697

2. Vol.

758 A

2000030240 03

104/3/16

Su la nascente erbetta fol. 4
Rondinella, che rimira fol. 11
Amo la bella; ah nò fol. 15
All'or che 'l primo lume fol. 19
Andate ò miei sospiri fol. 31
Se per farmi penare fol. 49
Perché Clori tù mi fuggi (duetto) fol. 57
O Mitilde, ò Mitilde anima mia fol. 73
Qui doue il Mar tranquillo, con chiare fol. 81
Più uolte il Sol anea col suo splendor fol. 89
Mia bella Irene sol da te uiene fol. 97
E sarà uero, ò Fille, che tu sempre crudele fol. 105
Deh ti rammenta ò Clori qnte uolte dicesti fol. 113
Abbandona il lascinetto Agnelletto fol. 125
Quanto dolce è quell'ardore fol. 133
Appena affissi in due bell'occhi il guardo fol. 141
Luci dell'Idol mio quando ui riuedrò fol. 147
Ah da seguire amor fol. 151
Quant'arene han queste sponde fol. 159
O uoi, che lungo 'l uerde fol. 167

Composizioni

Del Sig.r Pietro Auletta
Sig.r Leonardo Leo
Sig.r Francesco Araija
Sig.r Domenico Sarri
Sig.r Carmine Giordano
P. D. Diogenio Bigaglia
Sig.r Domenico Zipoli
Sig.r Antonio Bononcini
Sig.r ——— Pistocchi
Sig.r Francesco Mancini,
Sig.r Francesco Conti

Rara 13779

Cantata à Voce Sola

Per Seruitio

Dell'illus:mo Sig:

N. Nom:co Seuerino

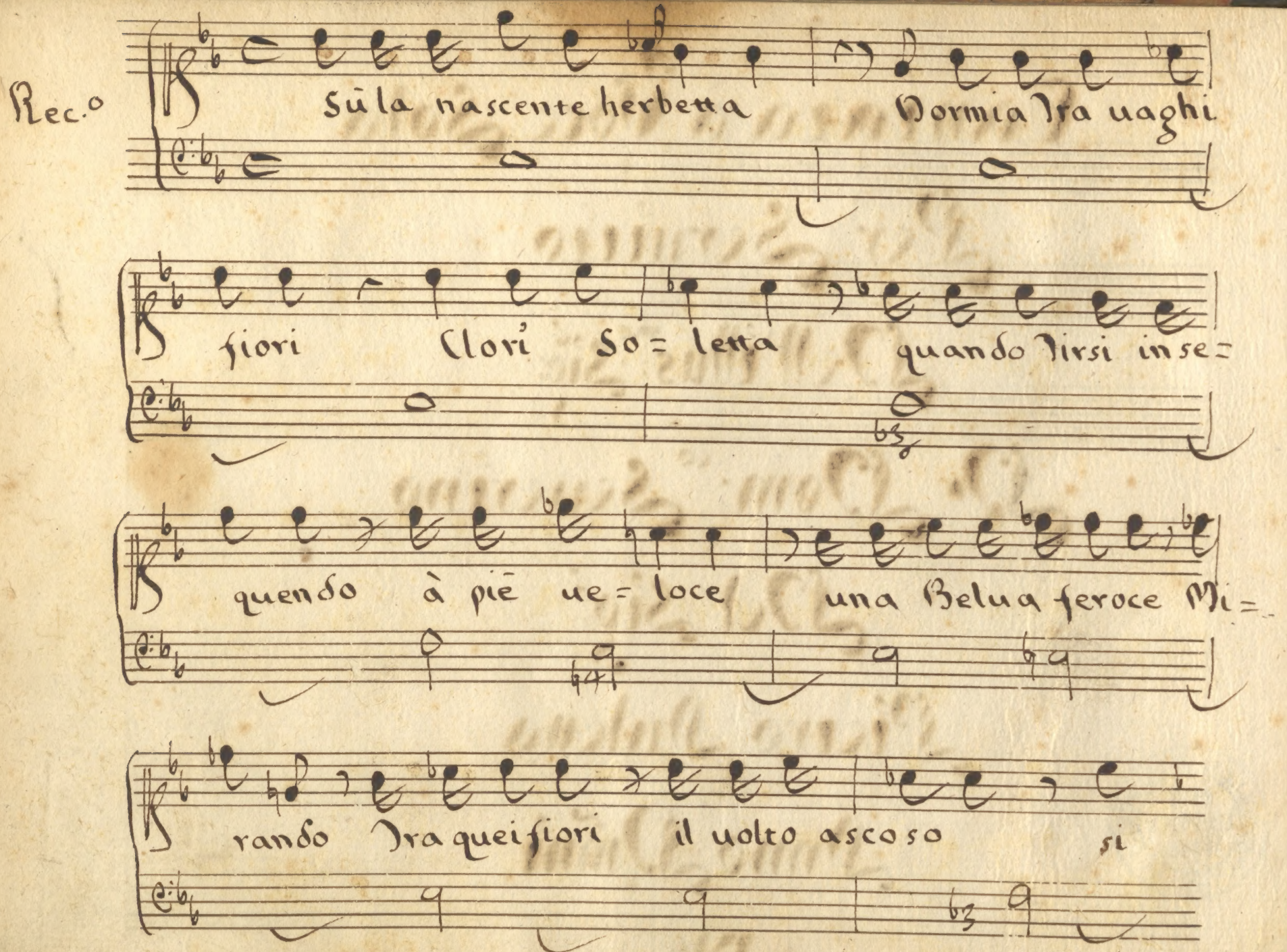
Del Sig:

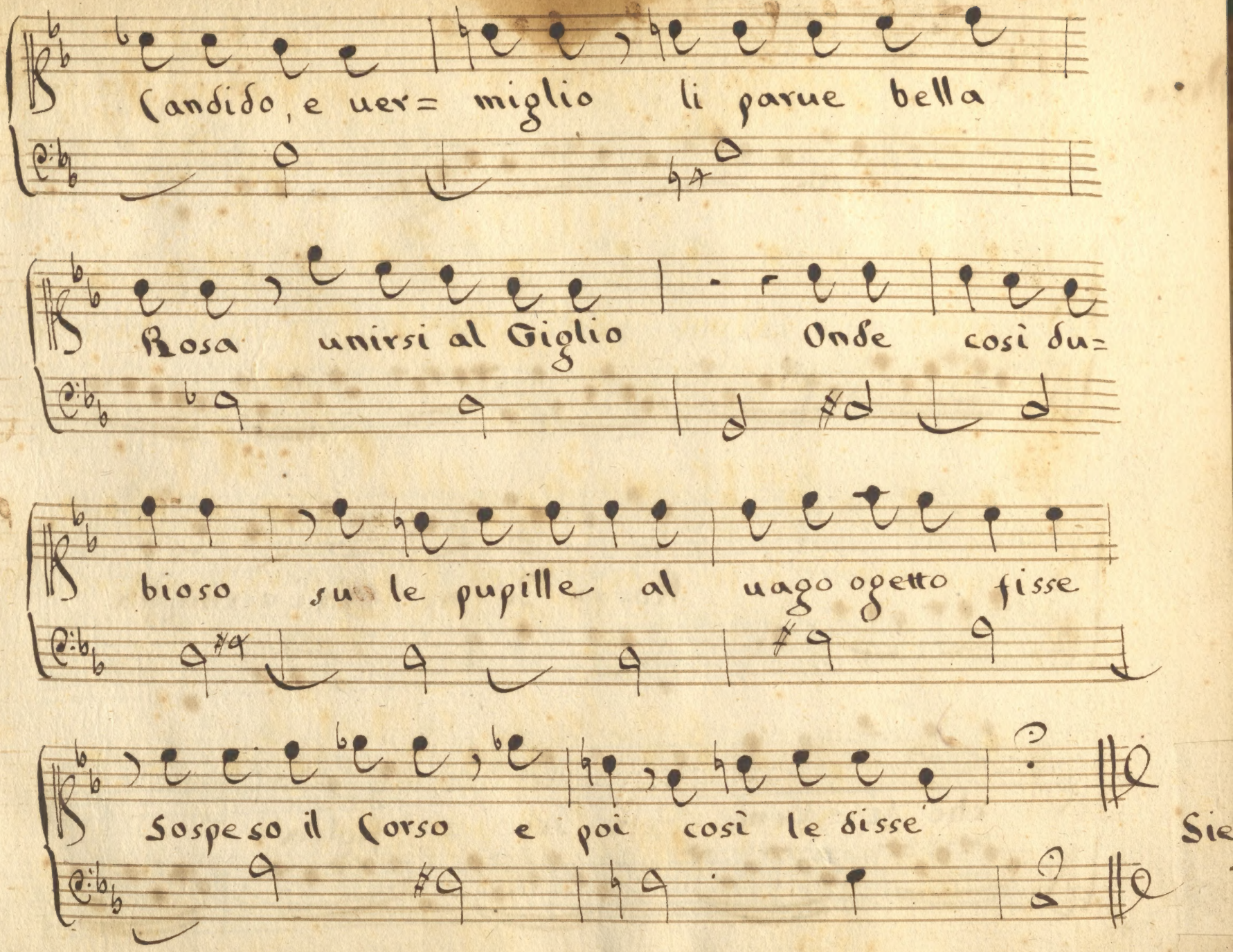
Pietro Aulena

Anno Dñi

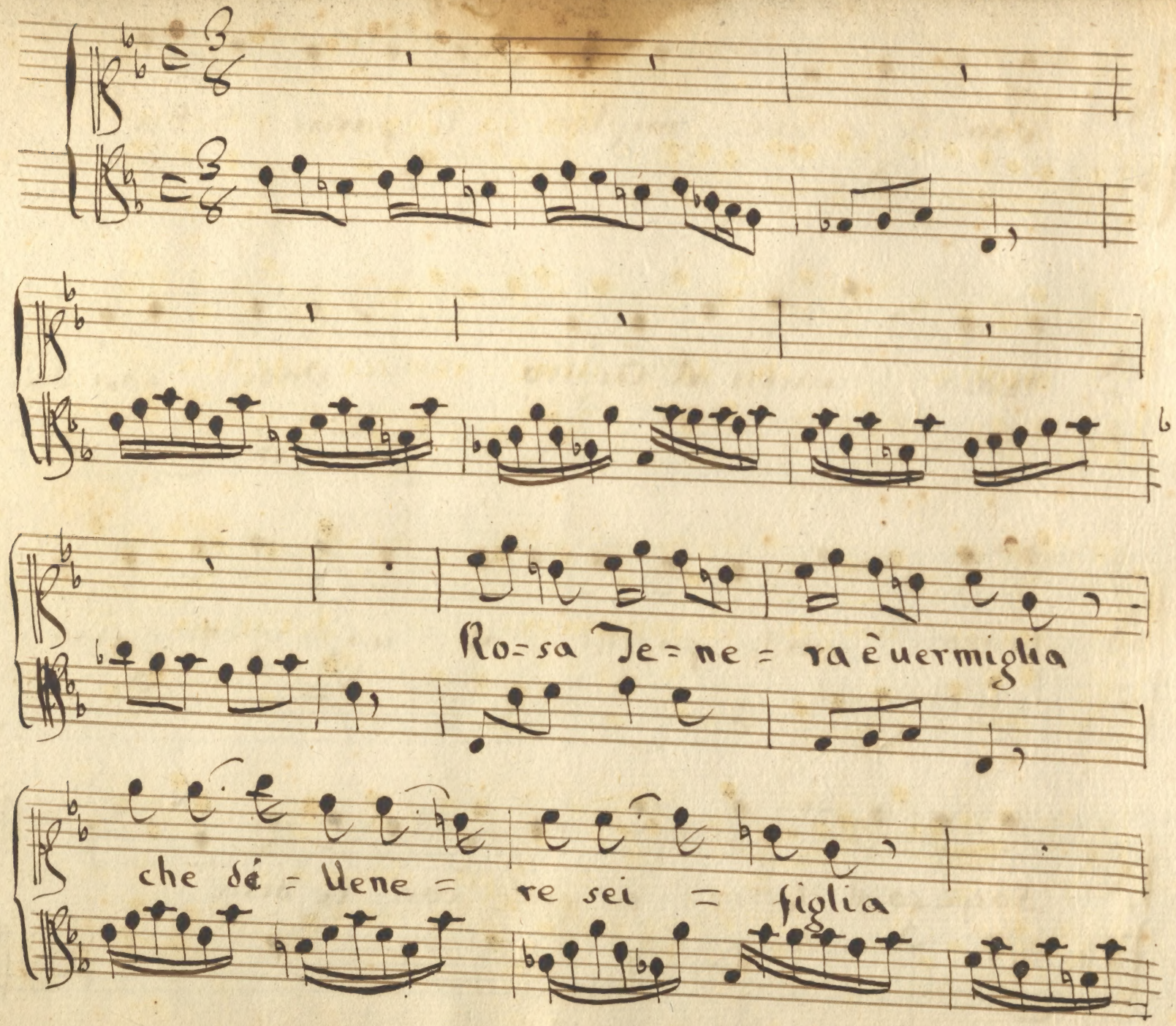
1718

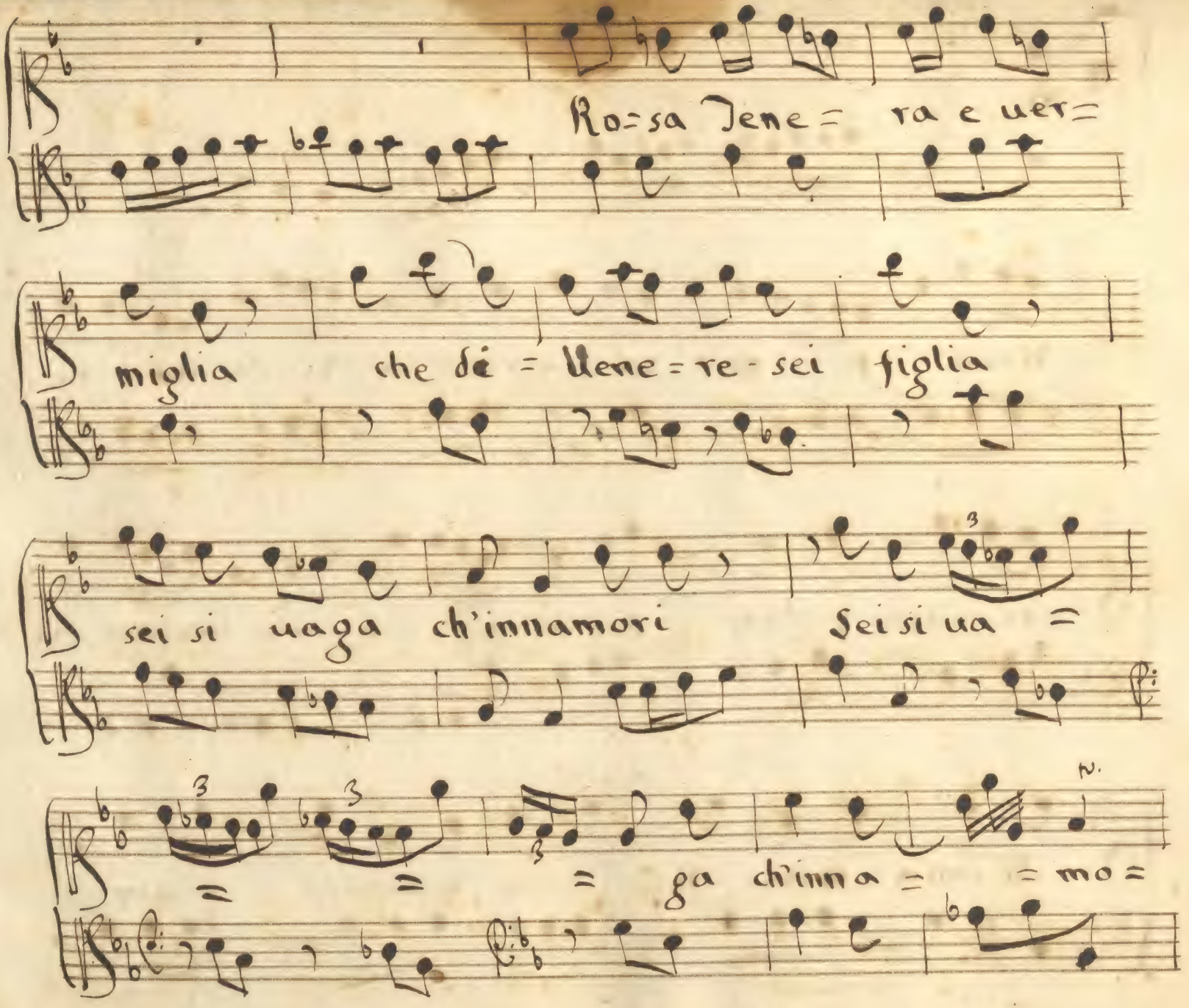
ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

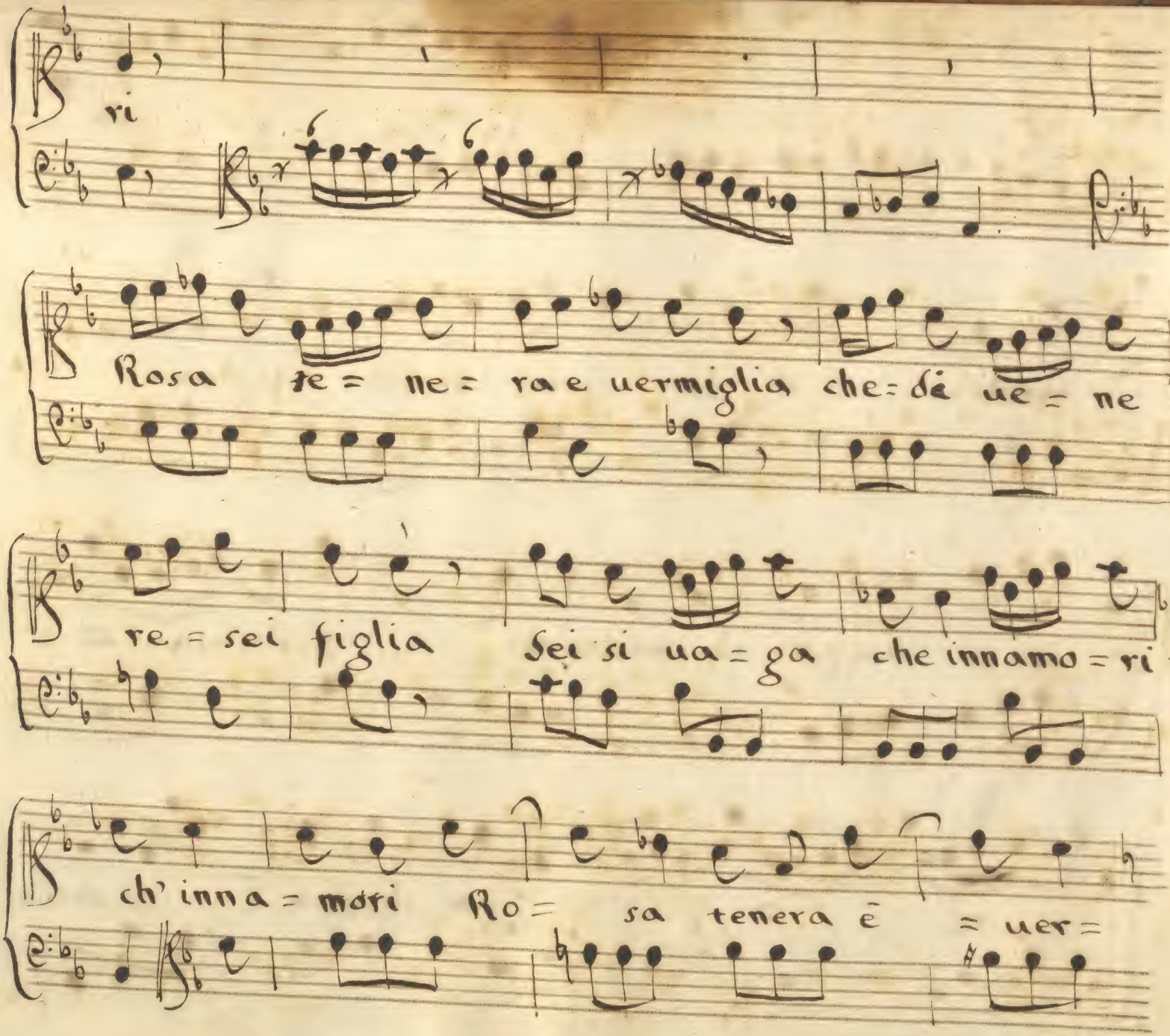

Rec.o
Sũ la nascente herbetta
Dormia Ira uaghi
fiori
Clorí
So = letta
quando Irsi in se =
quendo
à piẽ ue = loce
una Belua feroce Mi =
rando
Ira quei fiori
il uolto ascoso
si

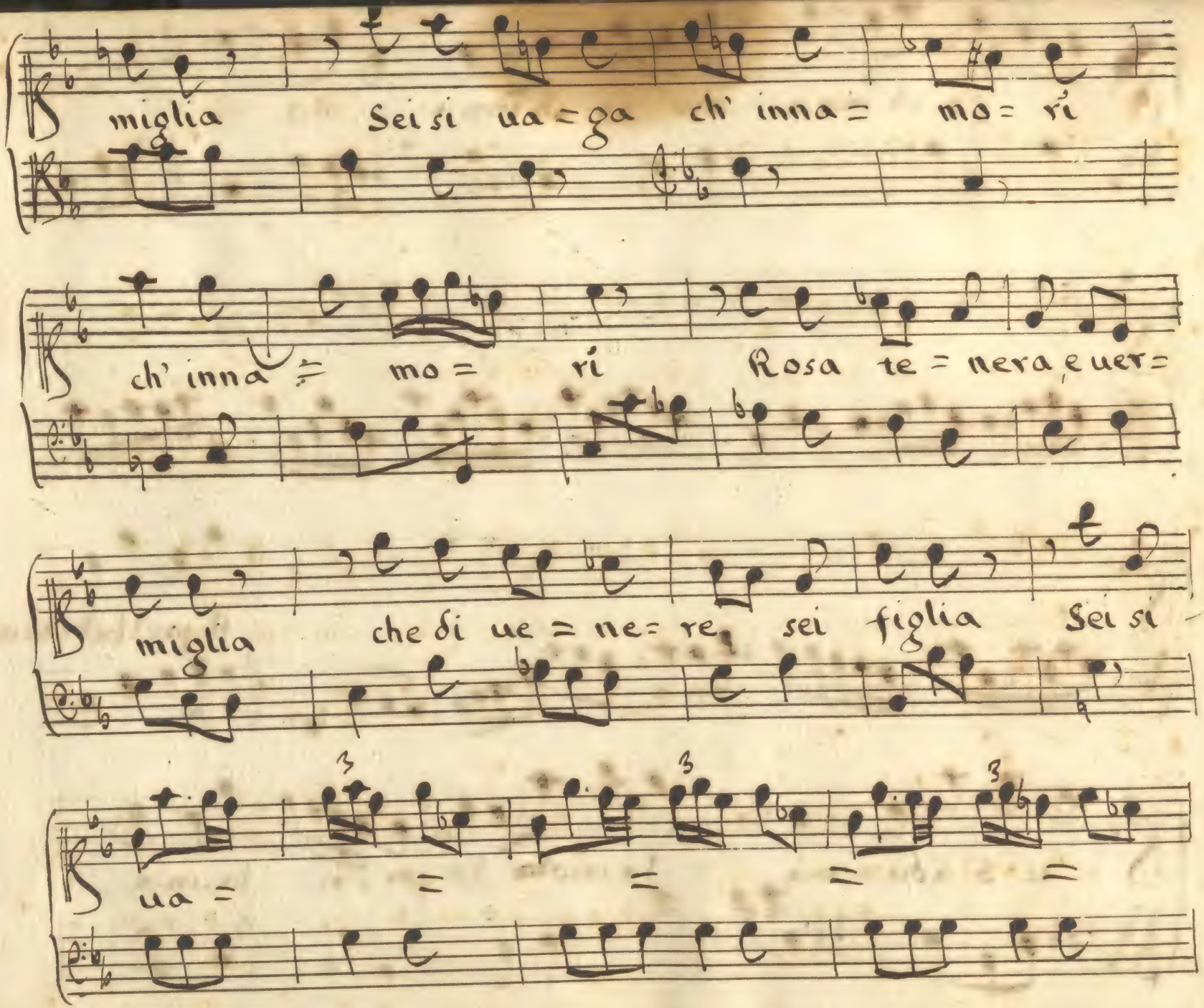

Candido, e uer= miglio li parue bella
Rosa unirsi al Giglio Onde cosi du=
bioso su le pupille al uago ogetto fisse
Sospeso il Corso e poi così le disse
Sie

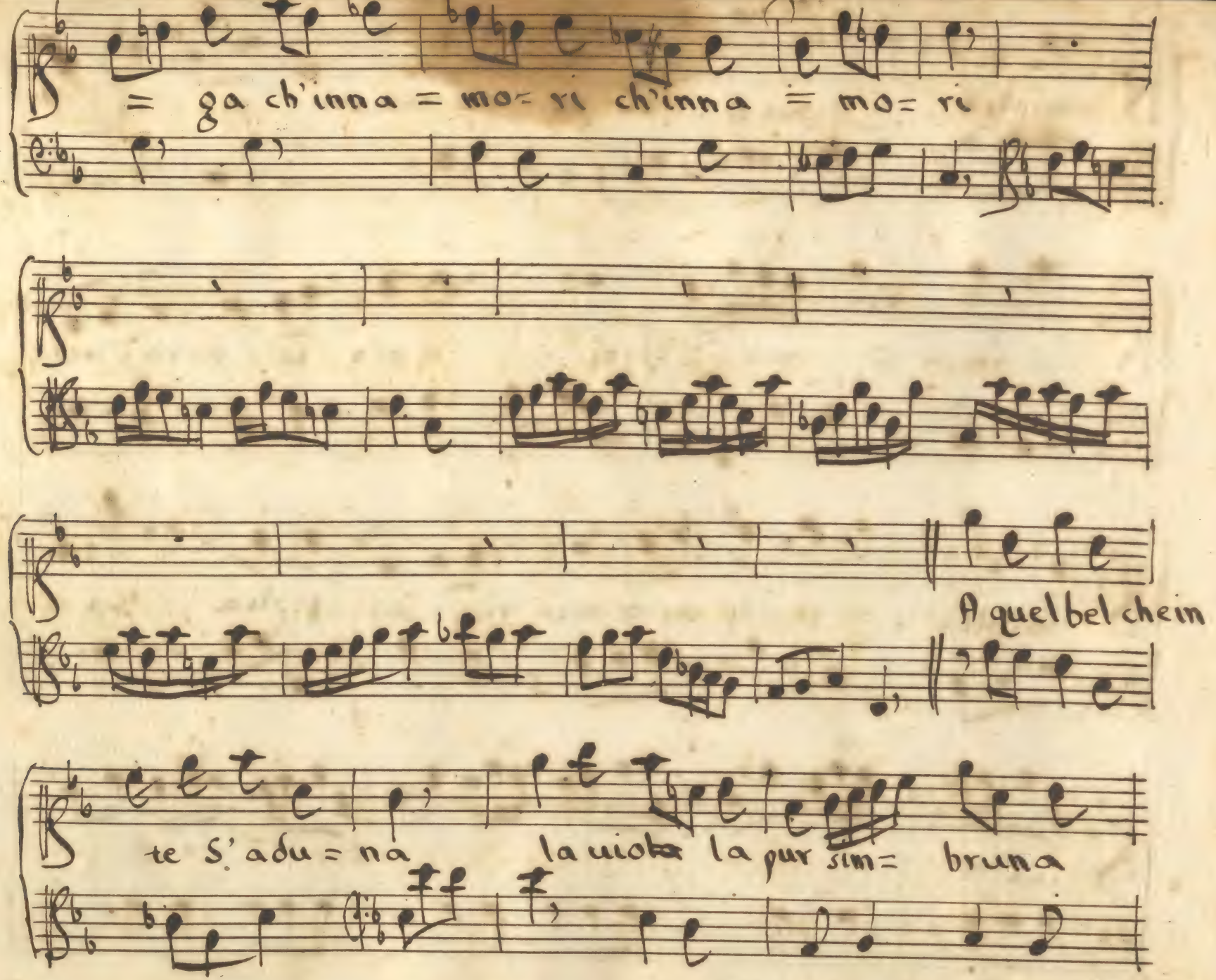
Aria

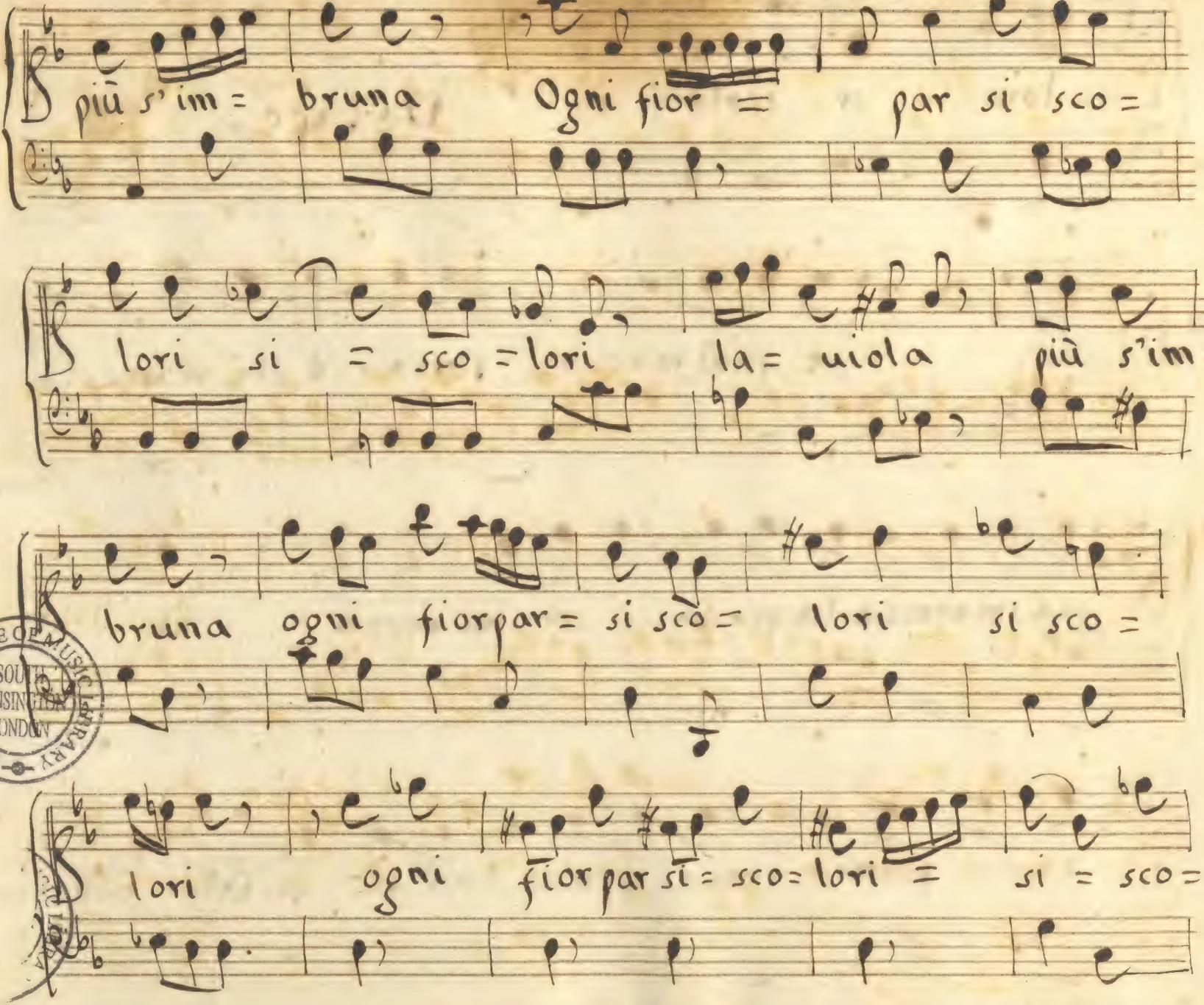



Ro=sa Tene= ra e uer=
miglia che dé = Uene=re-sei figlia
sei si uaga ch'innamori Sei si ua =
= = = ga ch'inna = = mo =

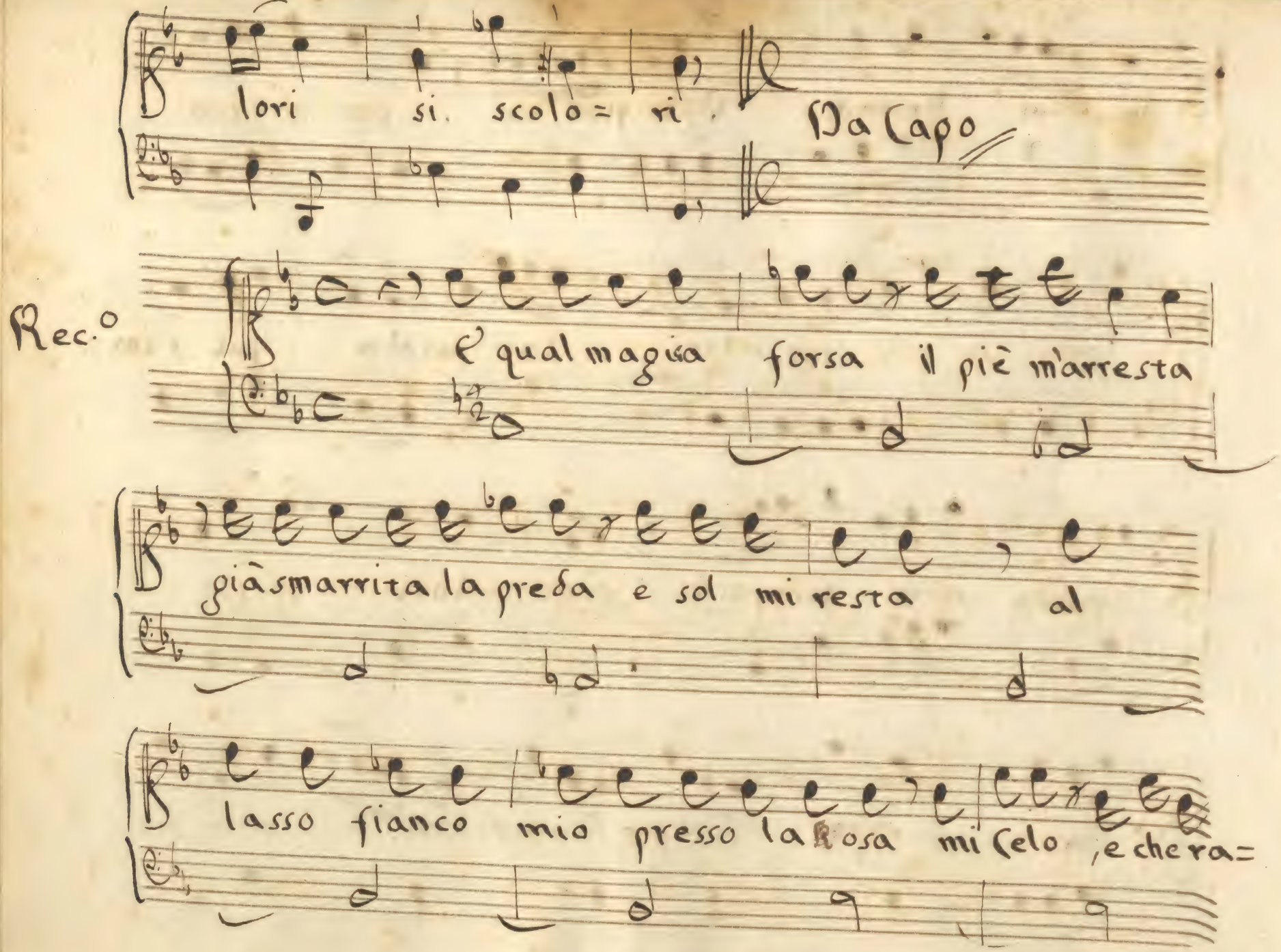

ri
Rosa te = ne = ra e uermiglia che = dé ue = ne =
re = sei figlia Sei si ua = ga che innamo = ri =
ch' inna = mori Ro = sa tenera è = uer =

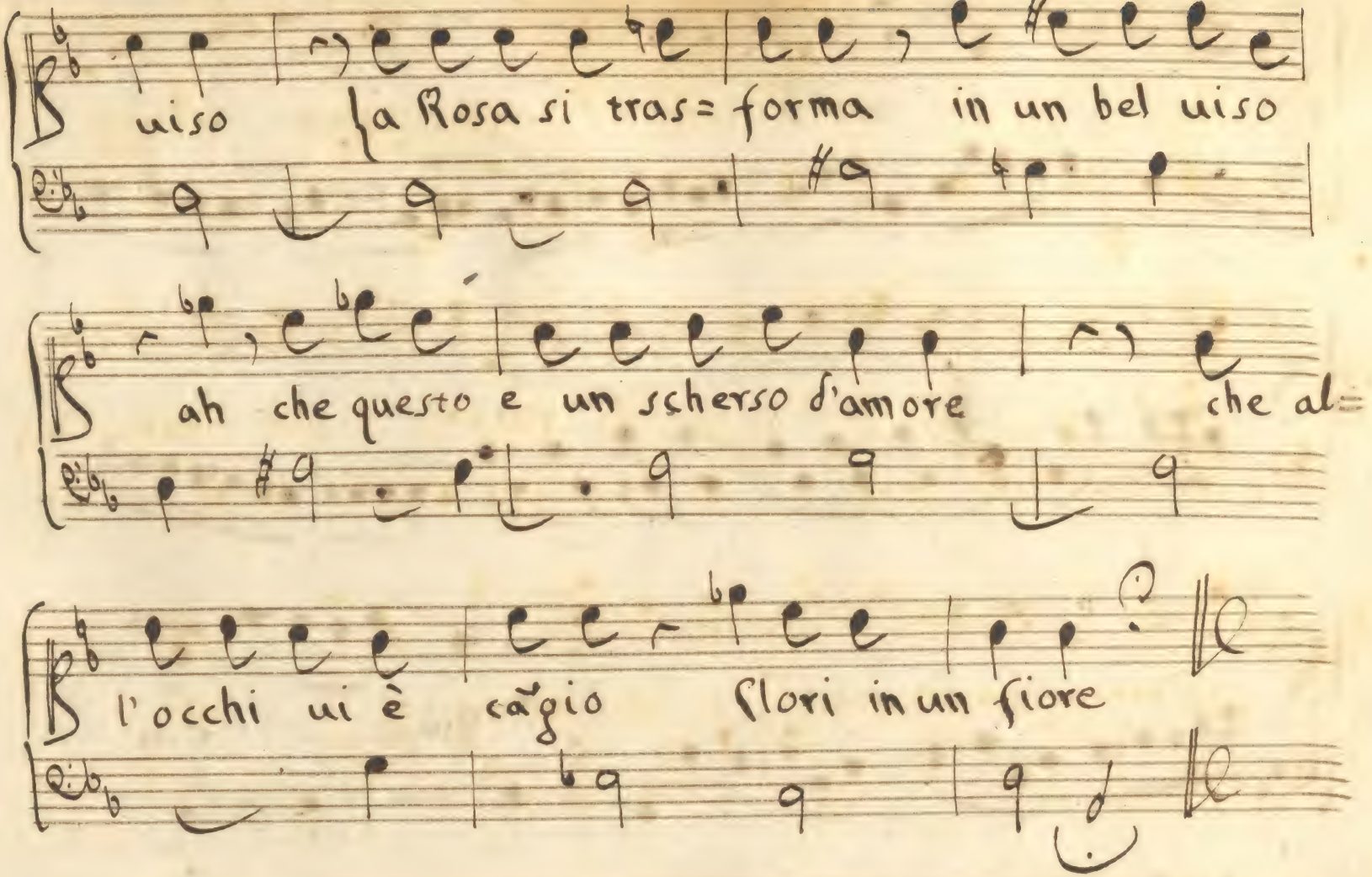

miglia Sei si ua = ga ch' inna = mo = rí
ch' inna = mo = rí Rosa te = nera, e uer =
miglia che di ue = ne = re, sei figlia Sei si
ua =


= ga ch'inna = mo= ri ch'inna = mo= ri
A quel bel chein
te S' adu = na
la uiola la pur sim= bruna

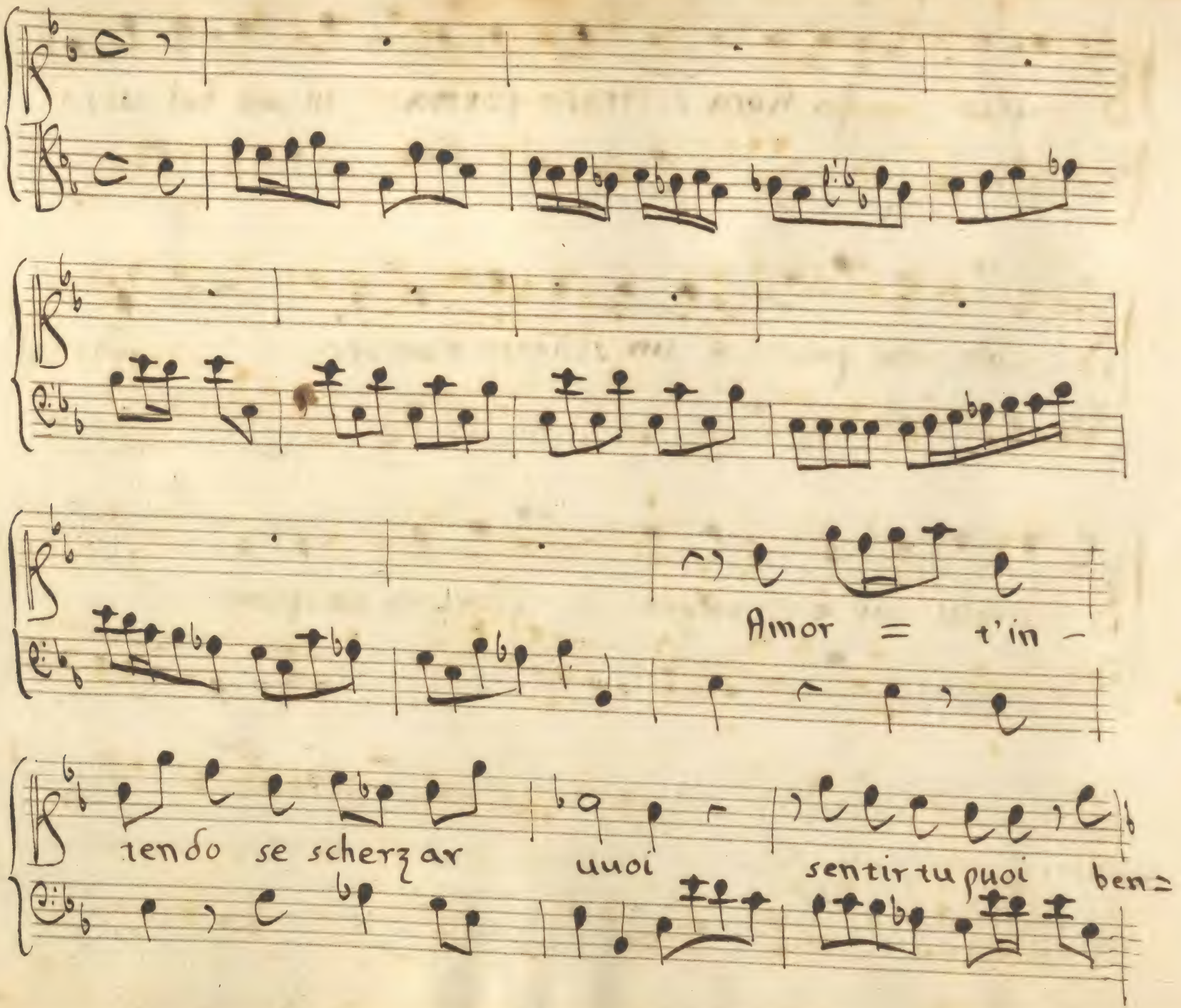


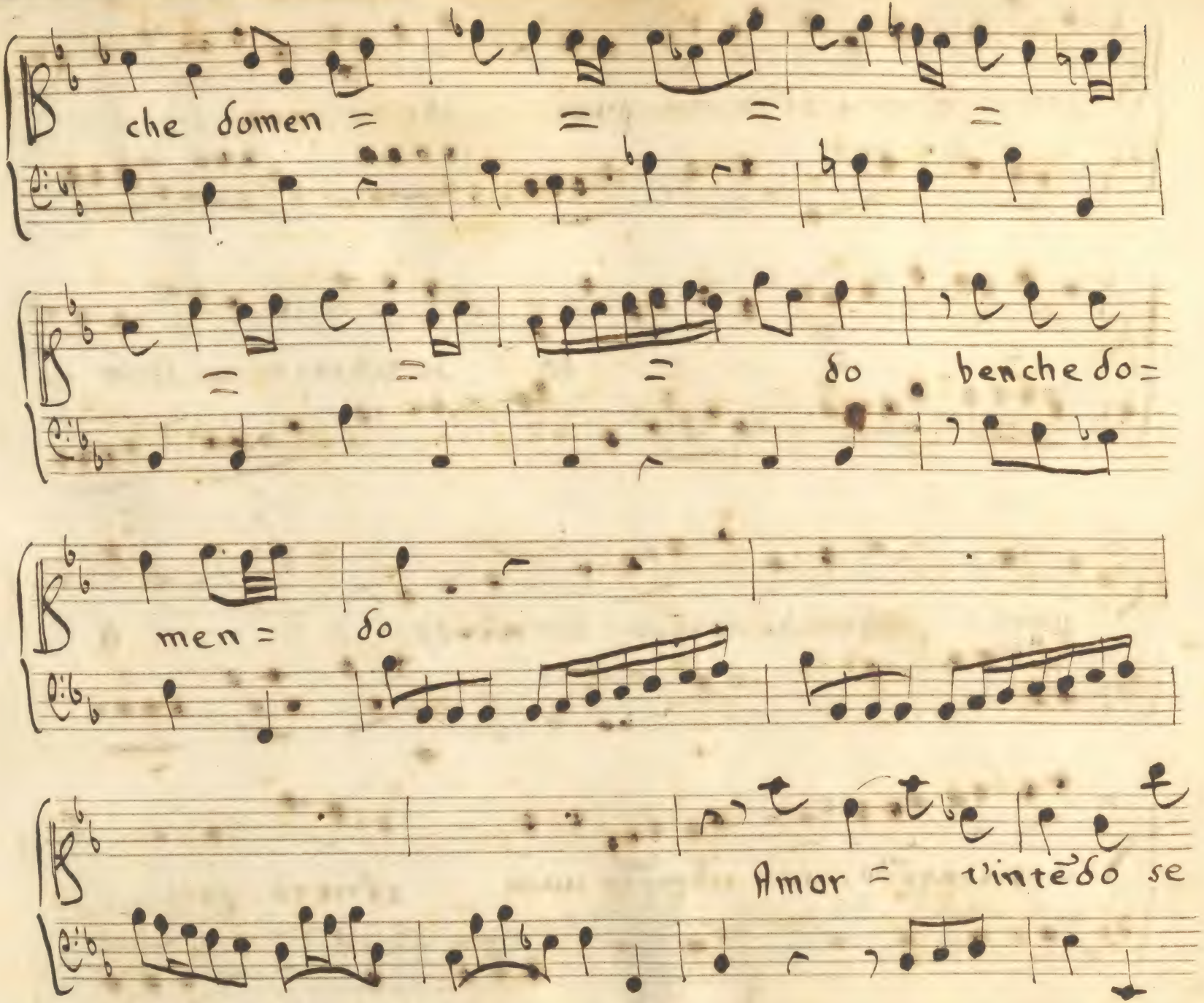
ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY SOUTH KENSINGTON LONDON

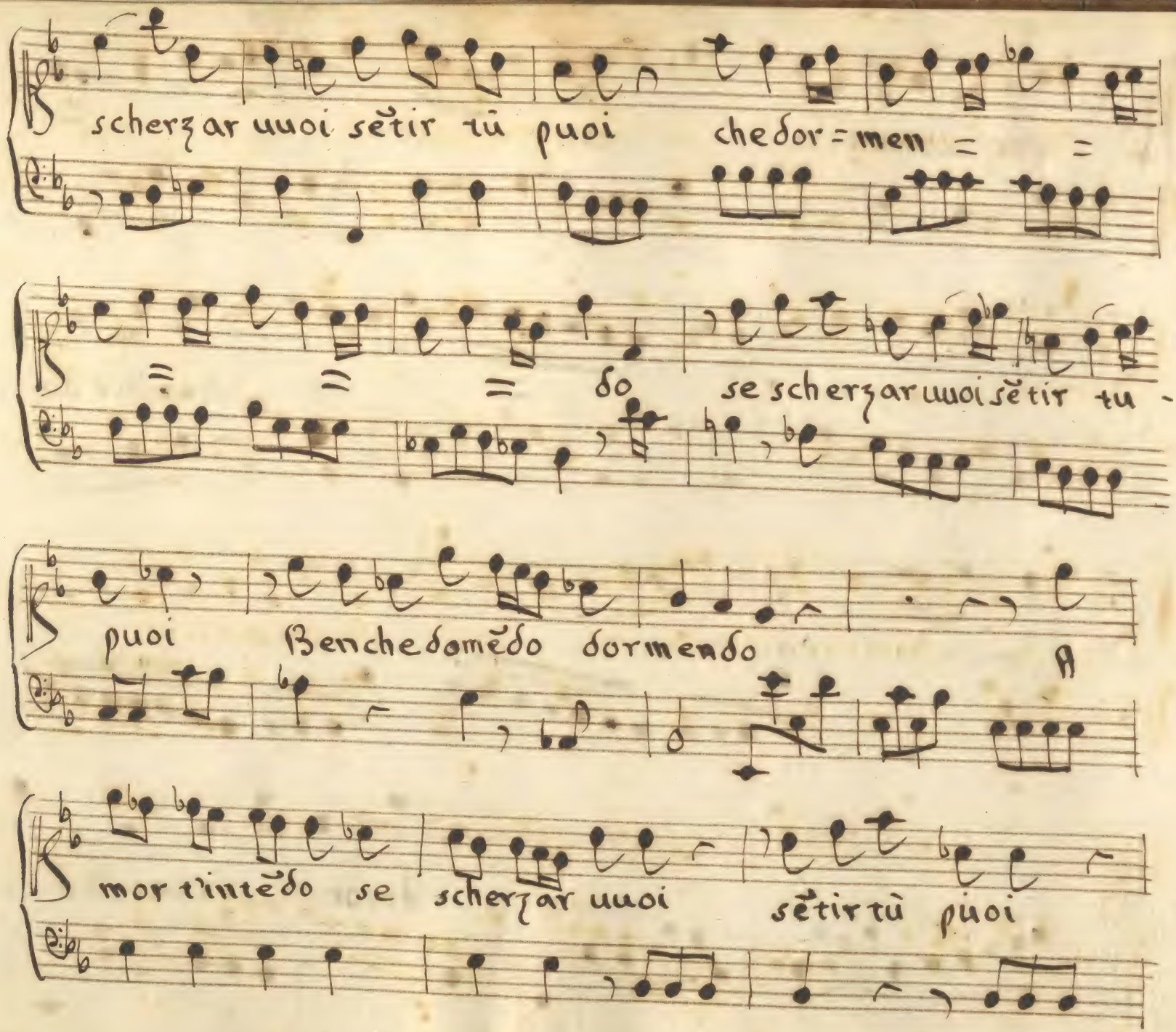

lori si. scolo= ri.
Da Capo
Rec.°
E qual magica forsa il piè m'arresta
già smarrita la preda e sol mi resta al
lasso fianco mio presso la Rosa mi Celo, e chera=

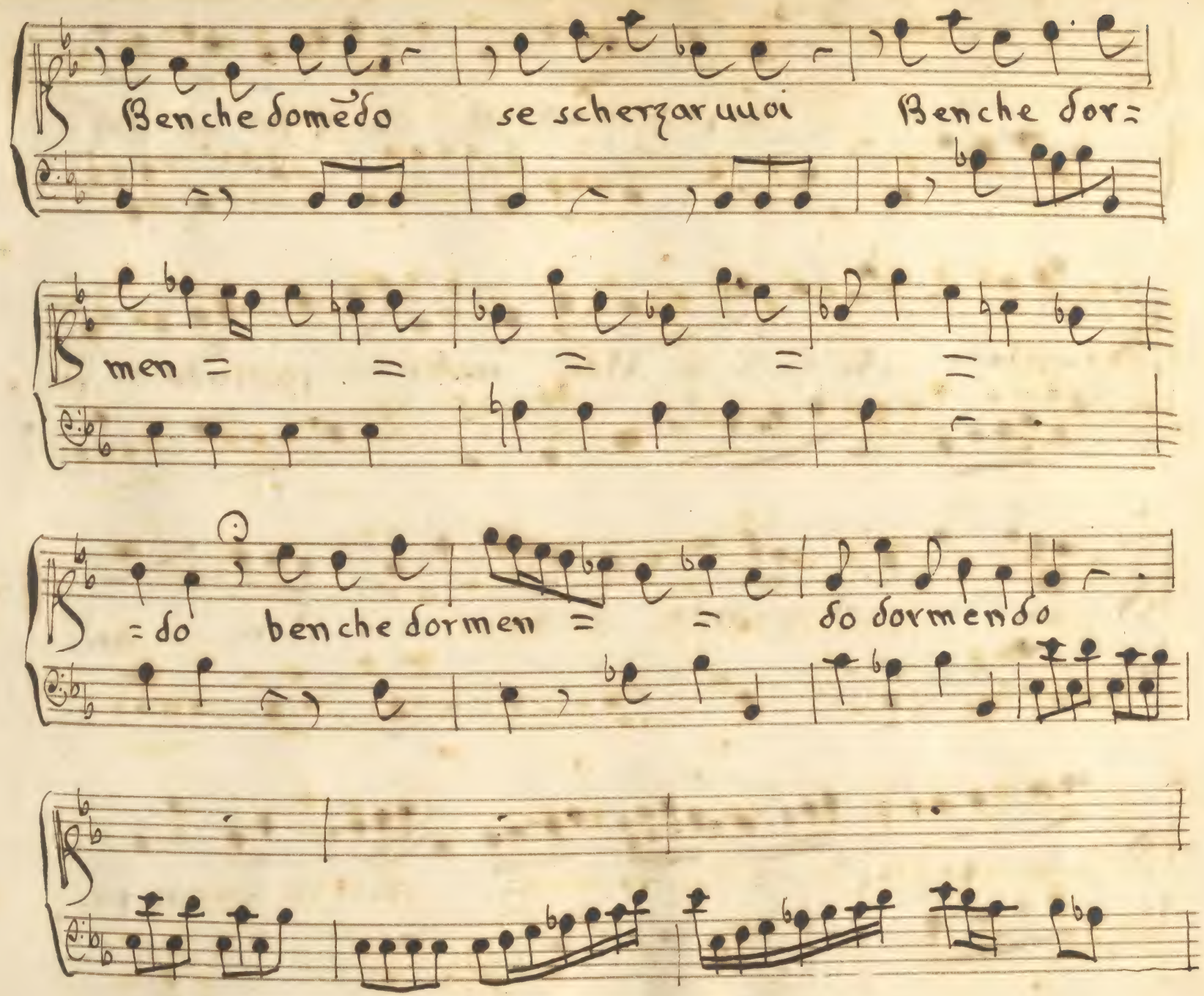

uiso
la Rosa si tras= forma in un bel uiso
ah che questo e un scherso d'amore che al=
l'occhi ui è cãgio flori in un fiore

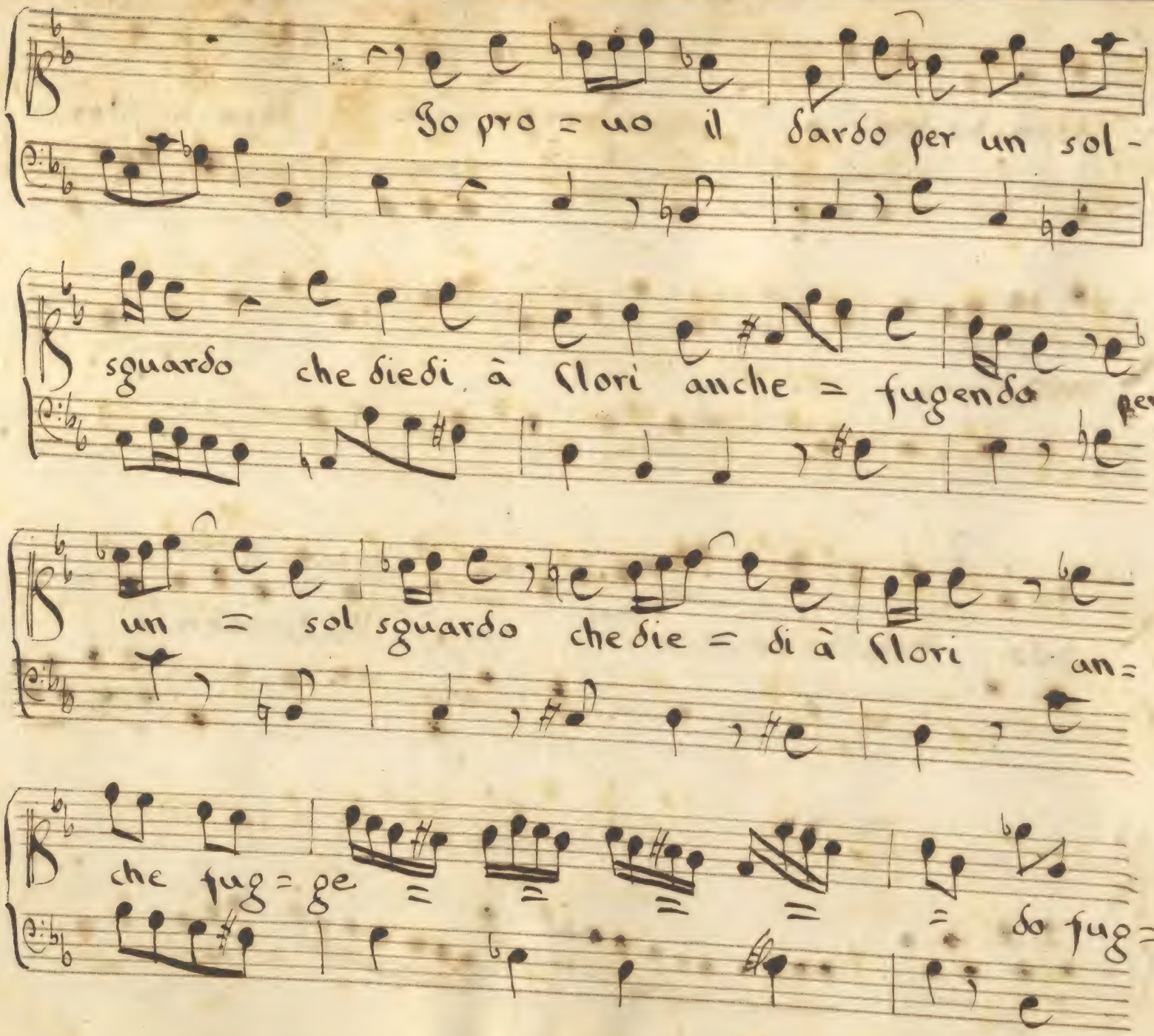
Aria

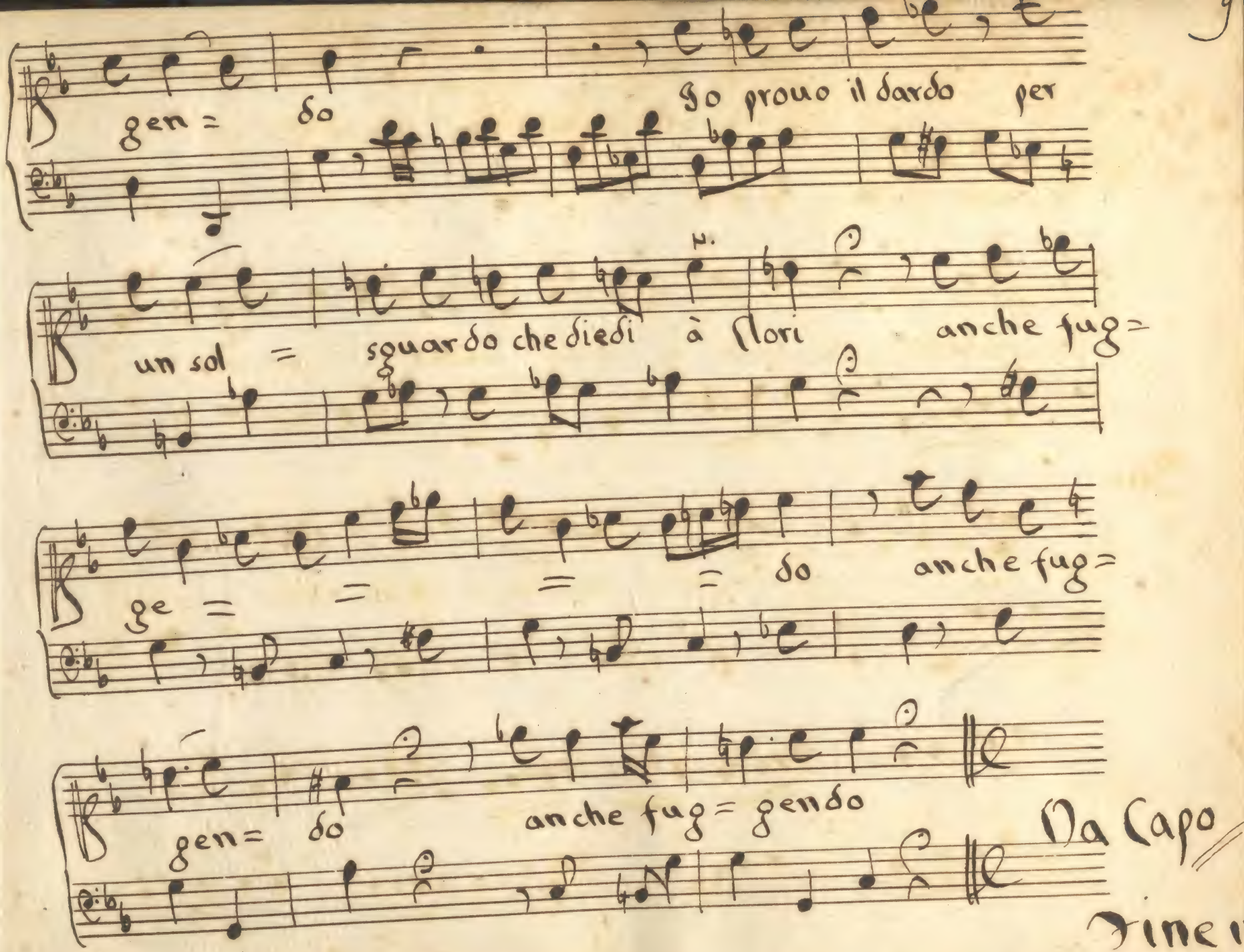


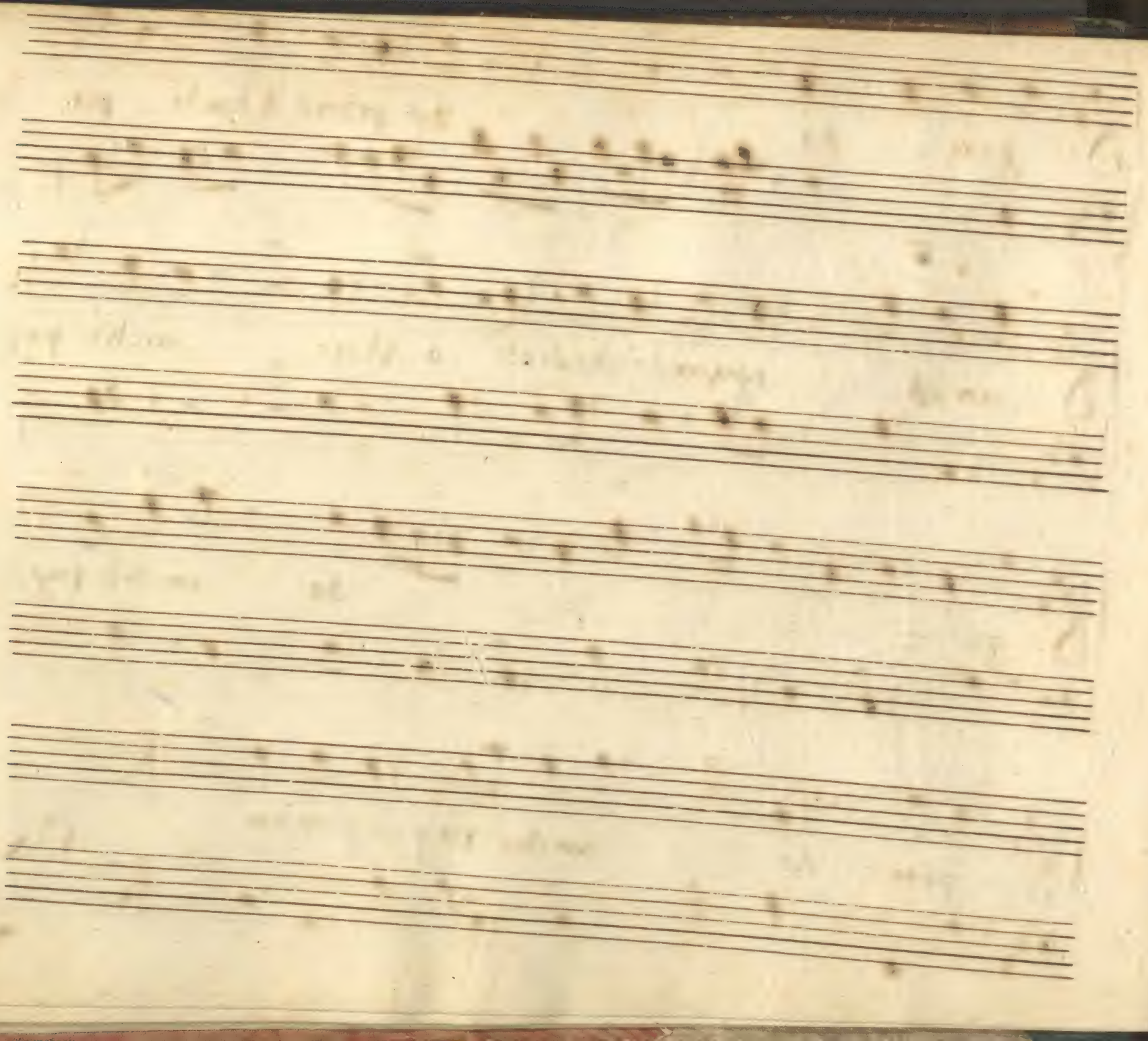

che domen = = = =
= = = do benche do=
men = do
Amor = t'intendo se


scherzar uuoi sẽtir tù puoi chedor=men
se scherzar uuoi sẽtir tu-
puoi Benchedomẽdo dormendo
mor t'intẽdo se scherzar uuoi sẽtir tù puoi

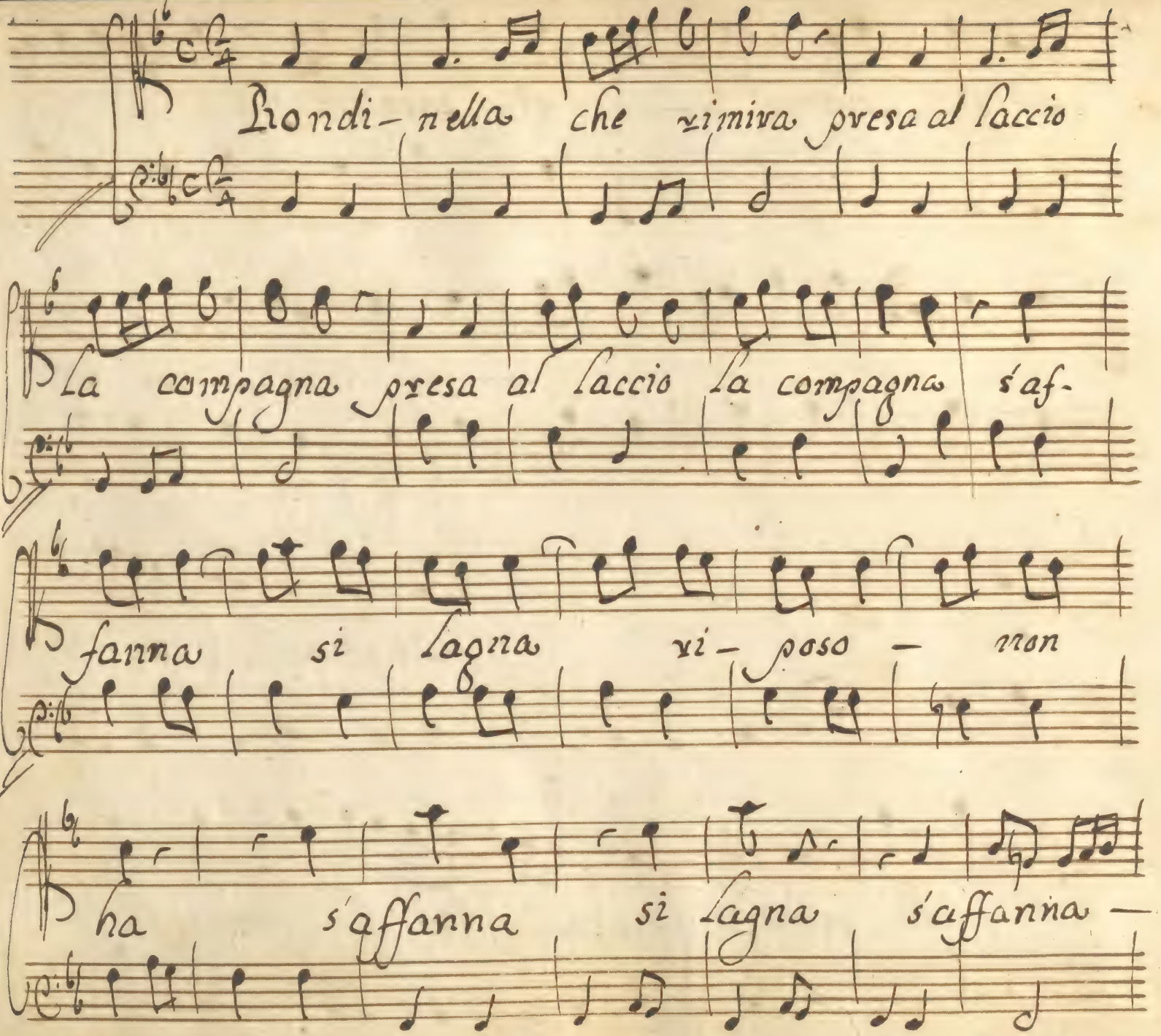

Benche domedo
se scherzar uuoi
Benche dor=
men = = = = =
= do
benche dormen = =
do dormendo

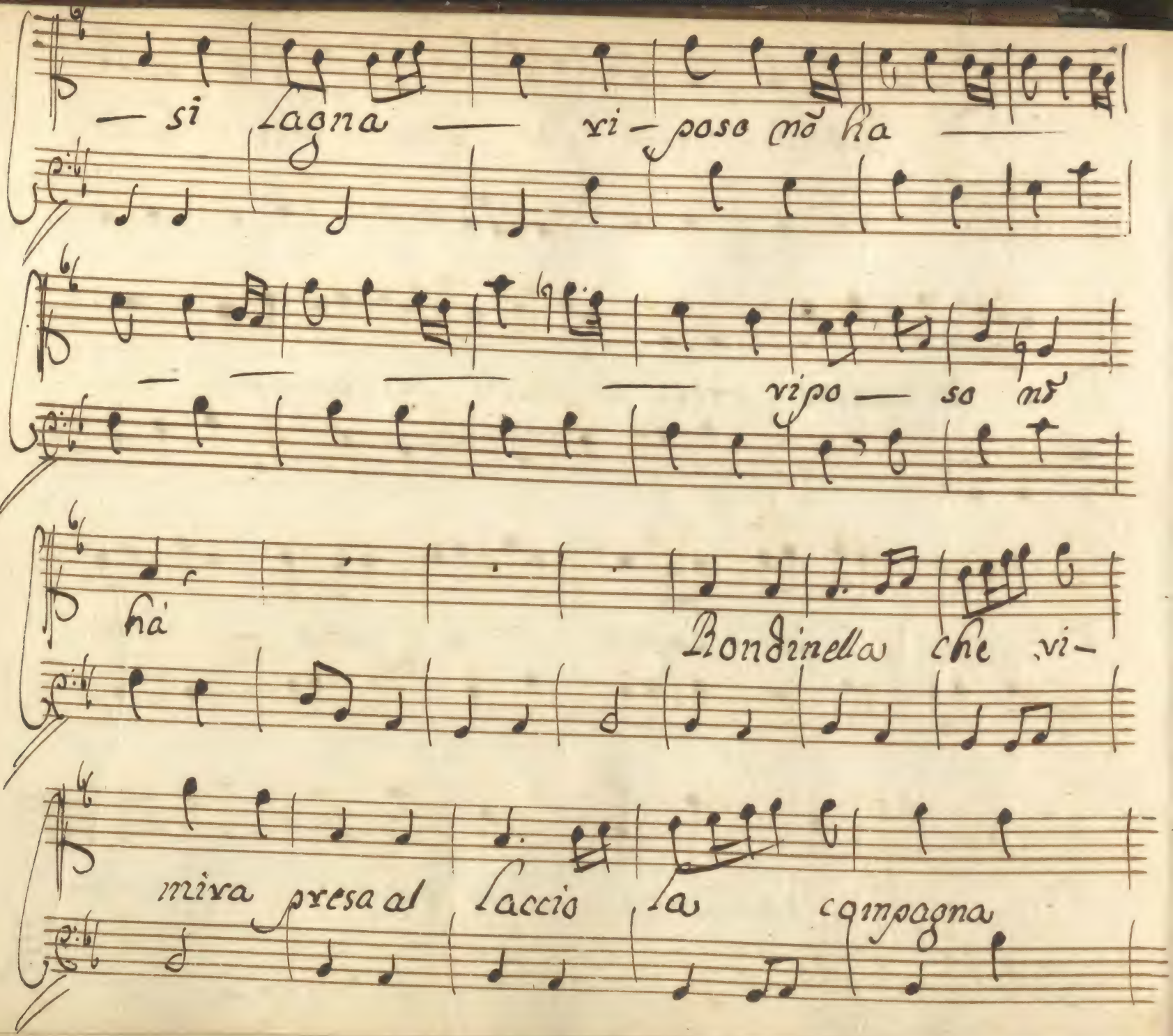

Io pro = vo il dardo per un sol -
sguardo che diedi à Clori anche = fugendo per
un = sol sguardo che die = di à Clori an =
che fug = ge = = = = = do fug =

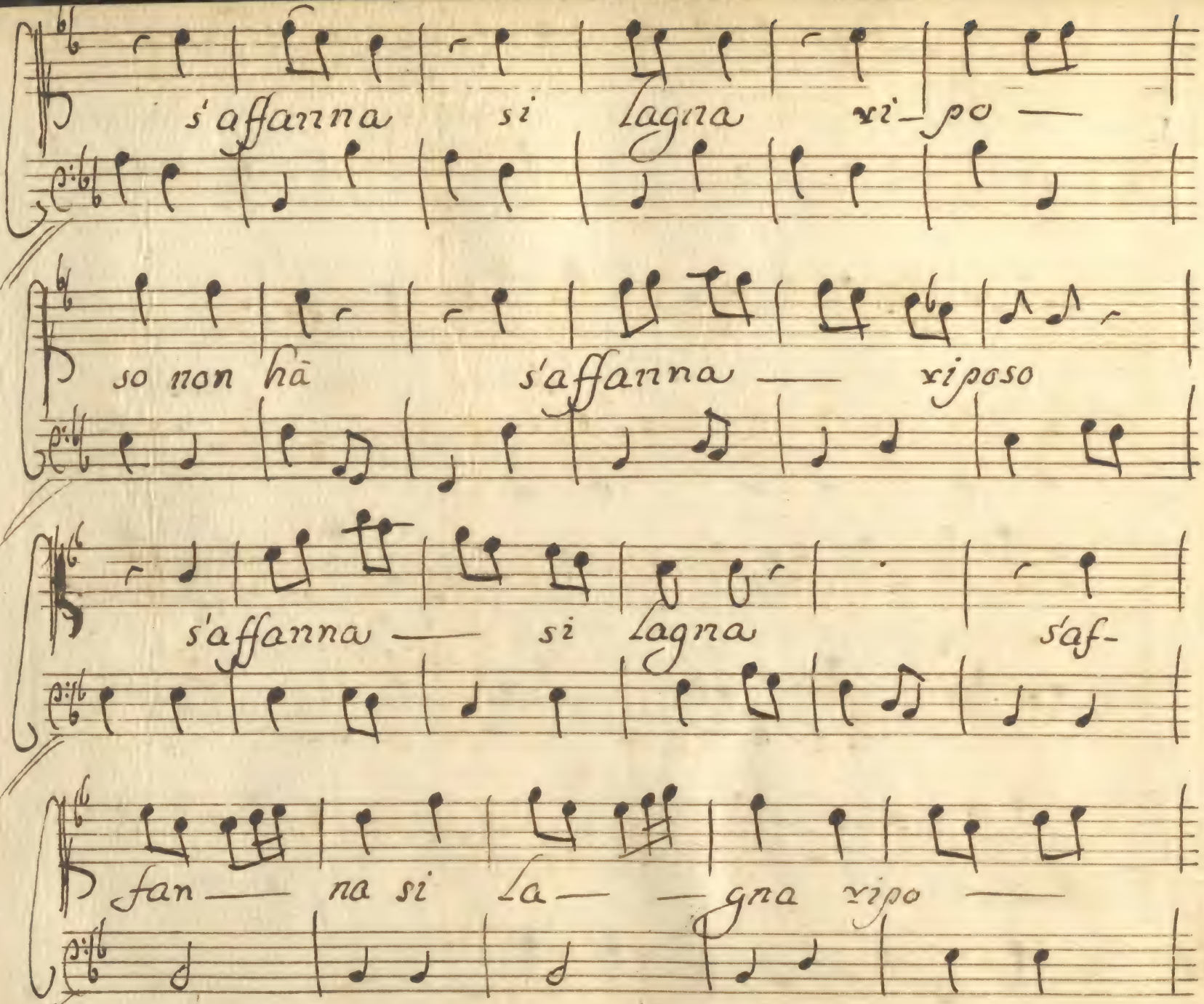

gen = do
Io prouo il dardo per
un sol = sguardo che diedi à flori
anche fug=
ge = = = = do
anche fug=
gen= do
anche fug= gendo
Da Capo
Fine

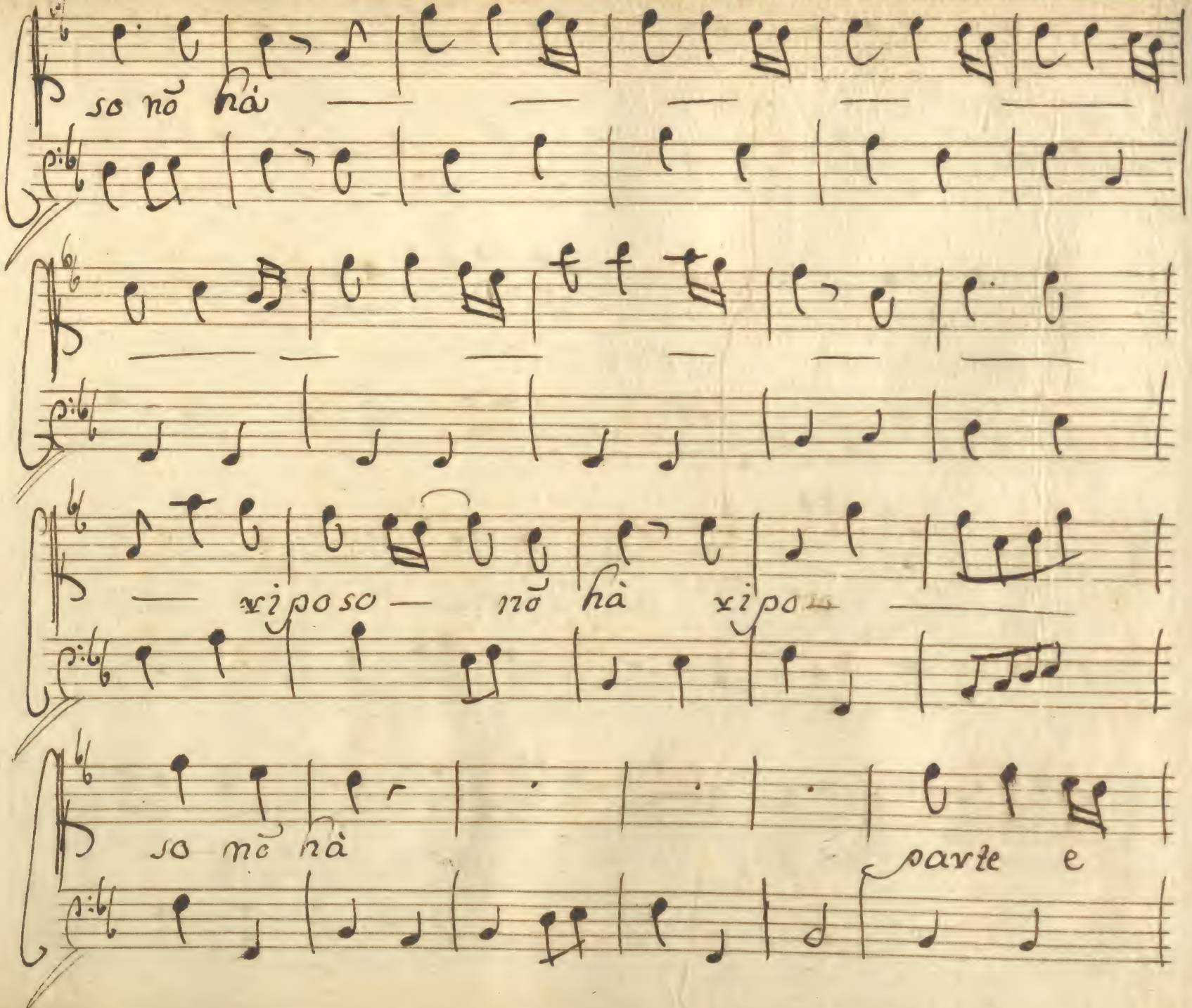


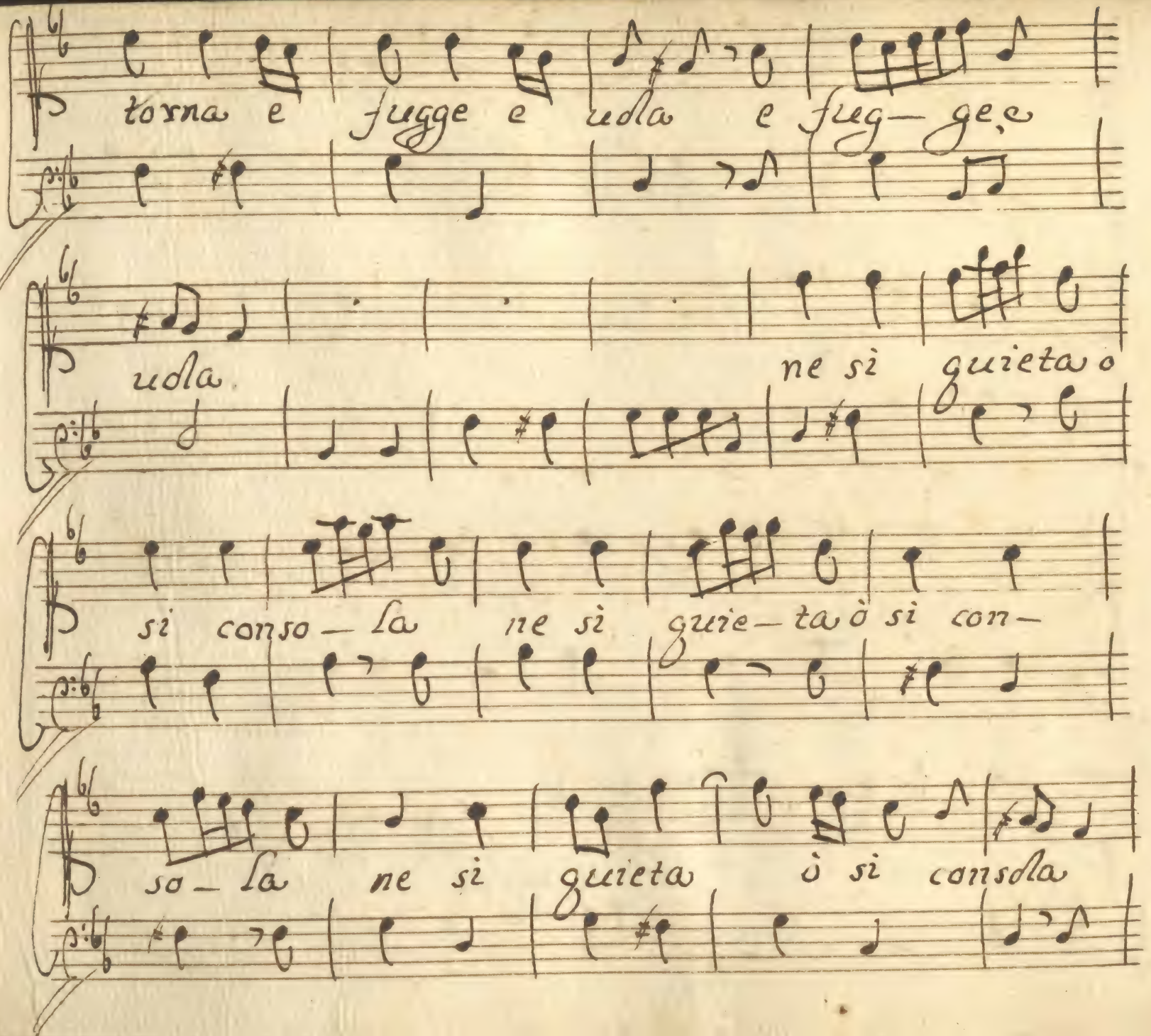
Rmc 13779

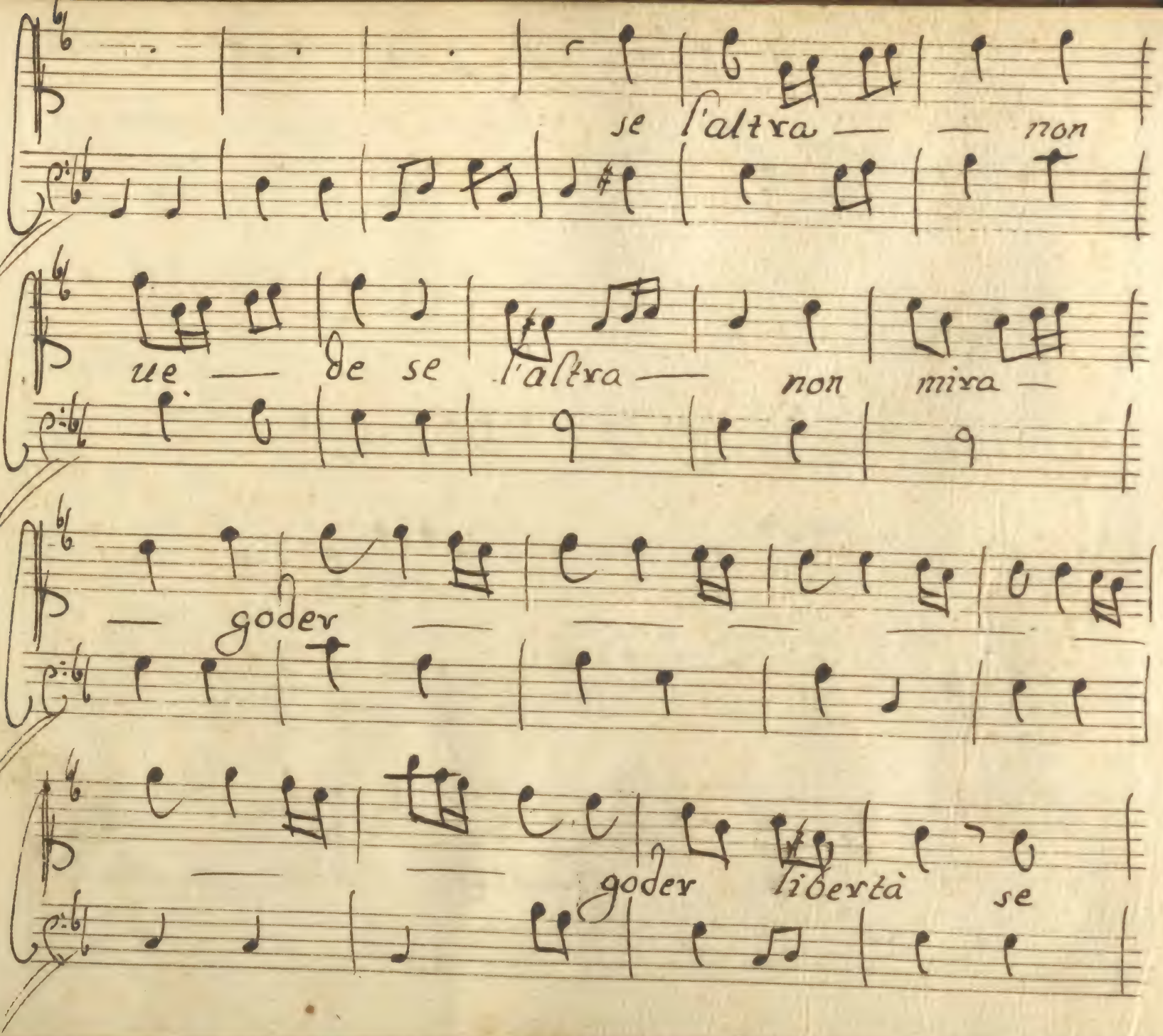

Rondi-nella che vimiva presa al laccio
La compagna presa al laccio la compagna s'af-
fanna si lagna vi-poso — non
ha s'affanna si lagna s'affanna —

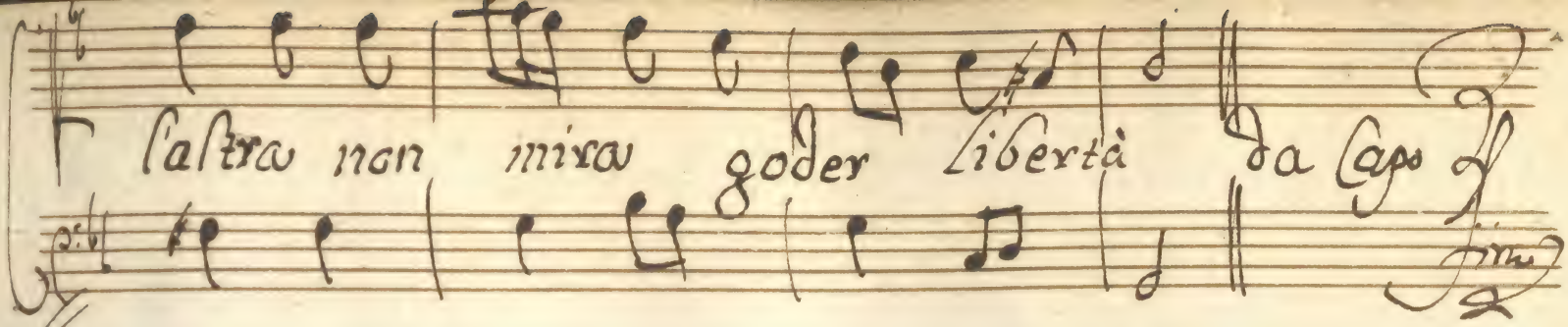

— si lagna — xi-poso nõ ha —
— — — — xipo — so nõ
ha
Rondinella che xi-
mira presa al laccio la compagna

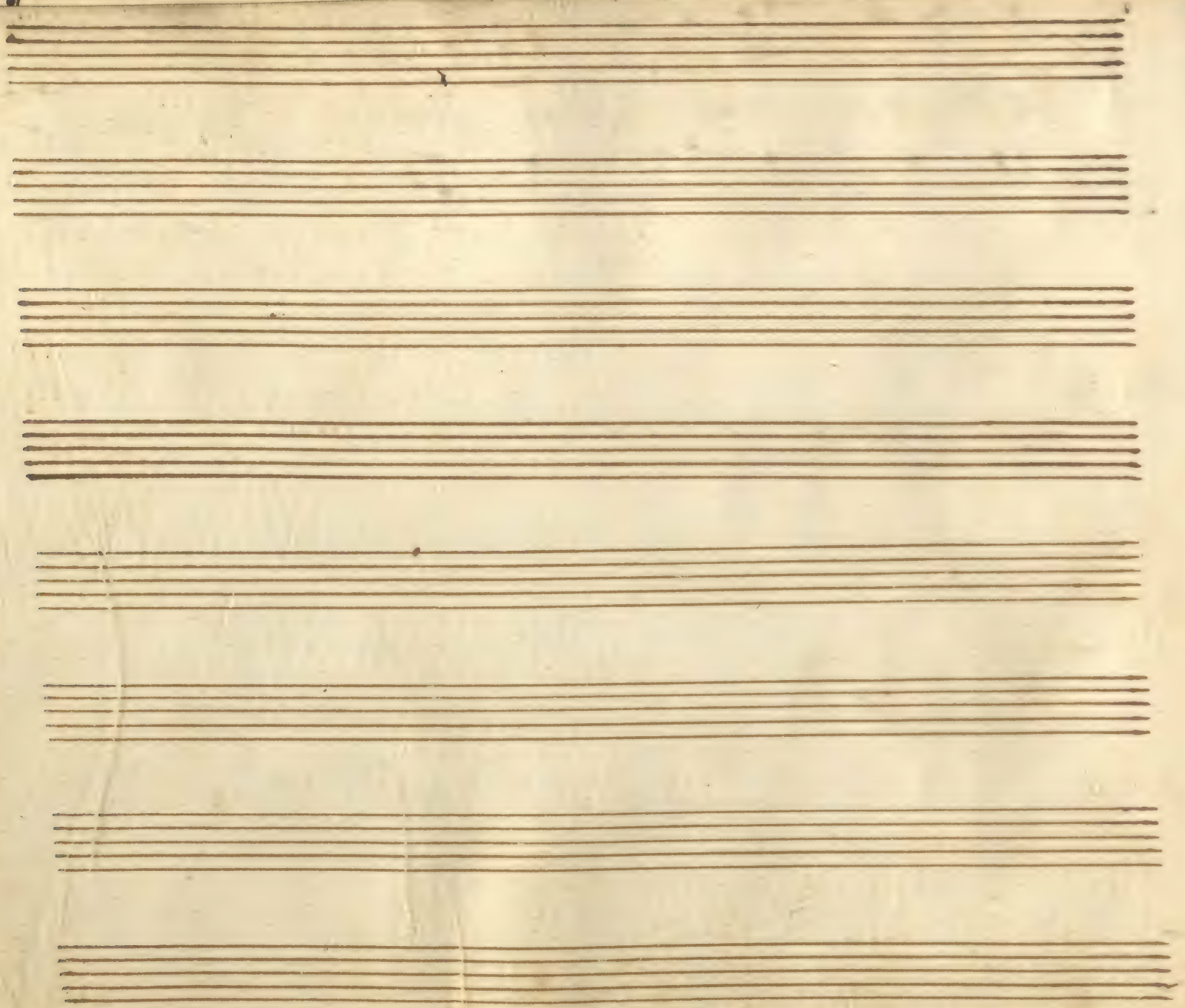

s'affanna si lagna xi_po —
so non hā s'affanna — xiposo
s'affanna — si lagna s'af-
fan — na si la — — gna xipo —


so nõ hà
xi po so
nõ hà
xi po
so nõ nà
parte e

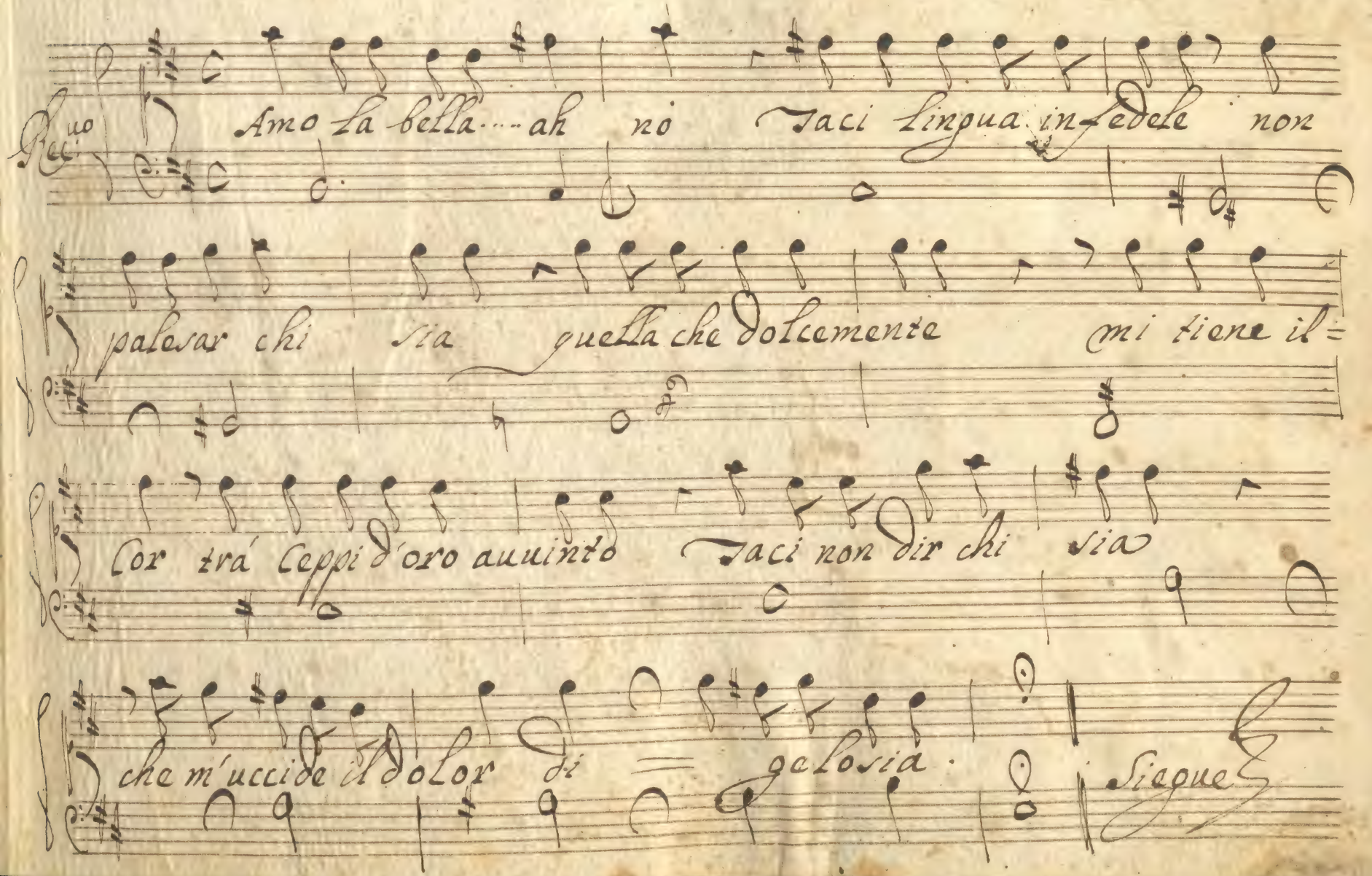

torna e fugge e uola e fug- ge e
uola.
ne si quieta o
si conso- la ne si quie- ta o si con-
so- la ne si quieta o si consola

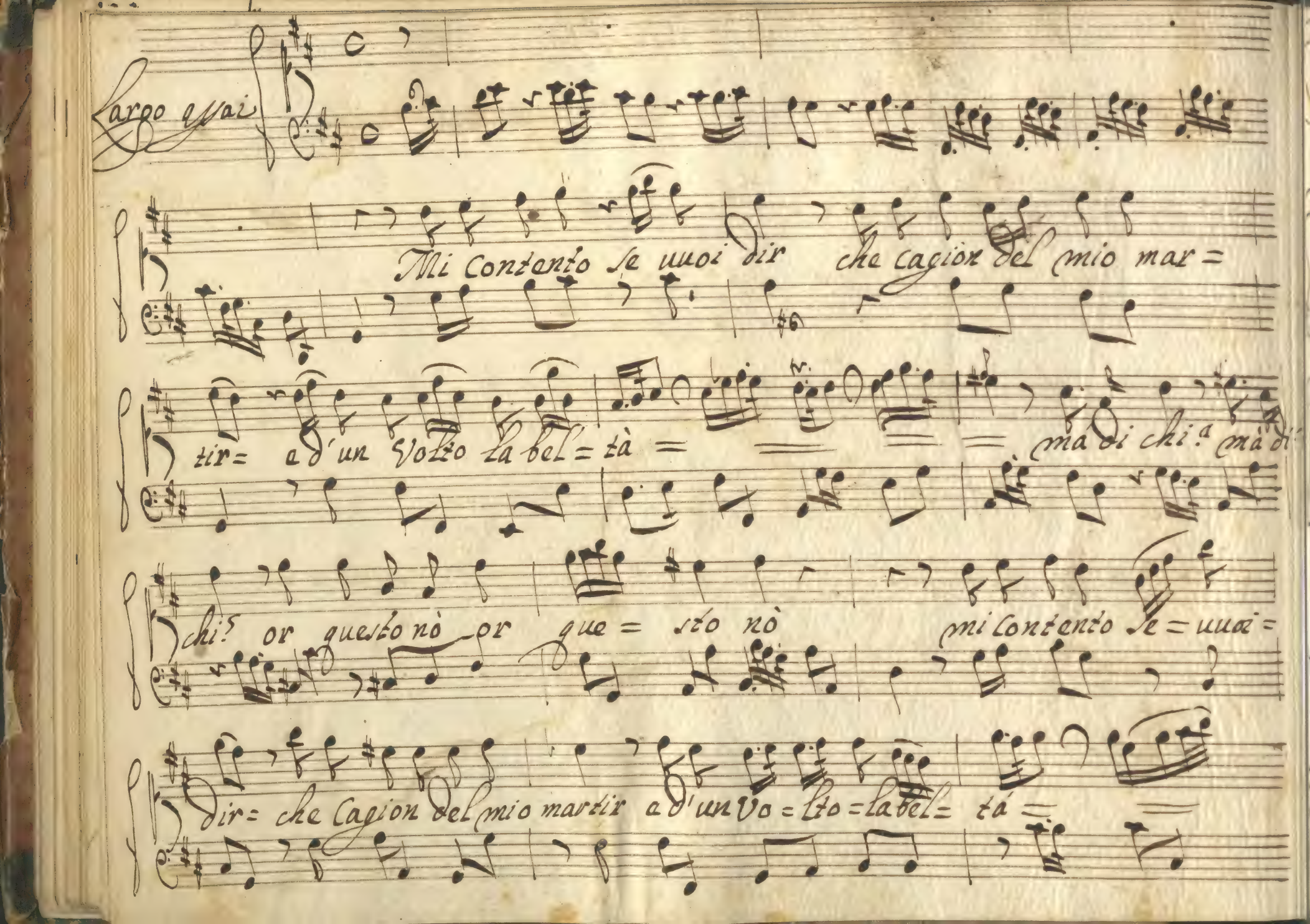

se l'altra — — non
ue — de se l'altra — non mira —
— goder — —
— — goder libertà se

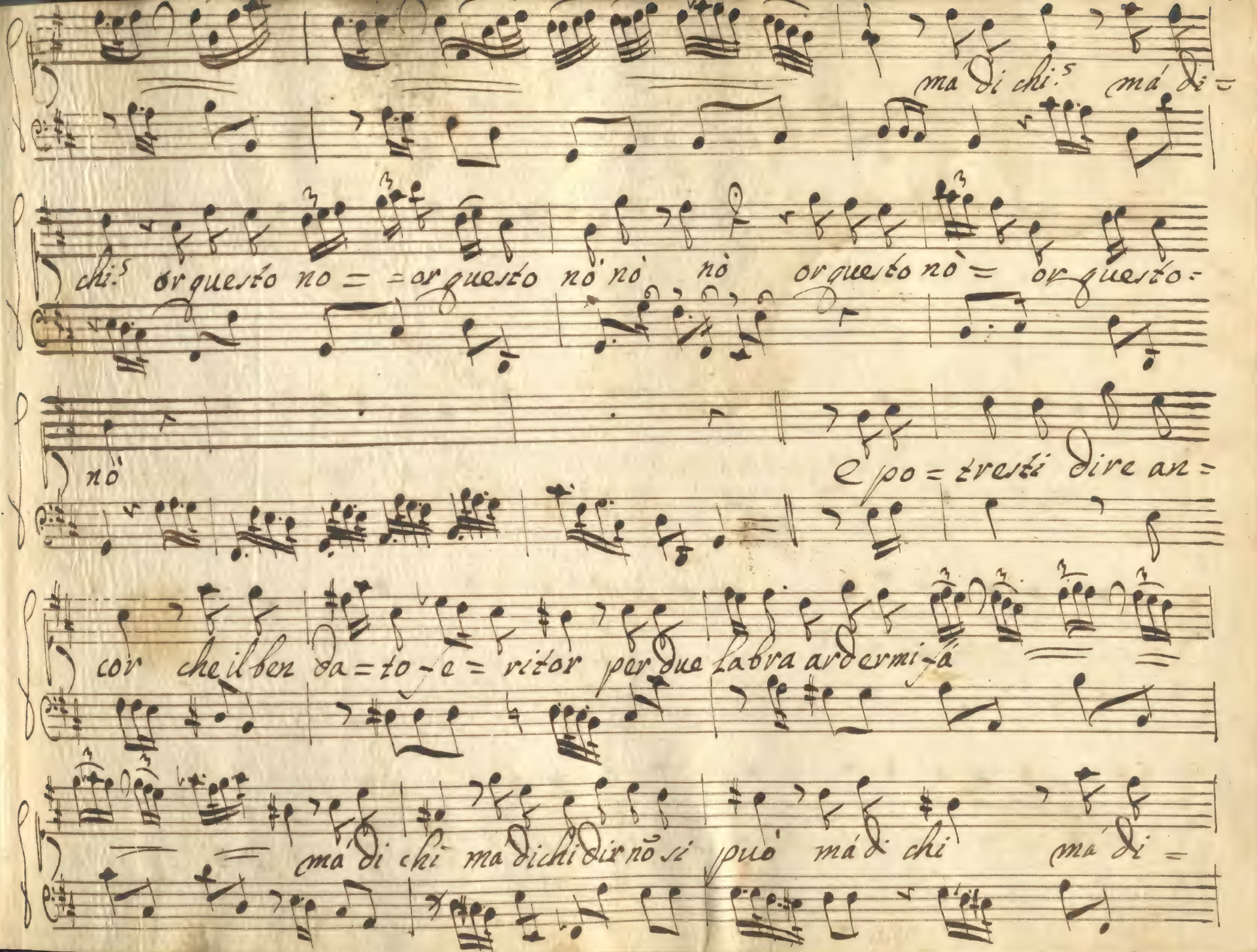

Sastra non mira goder Libertà da Caps

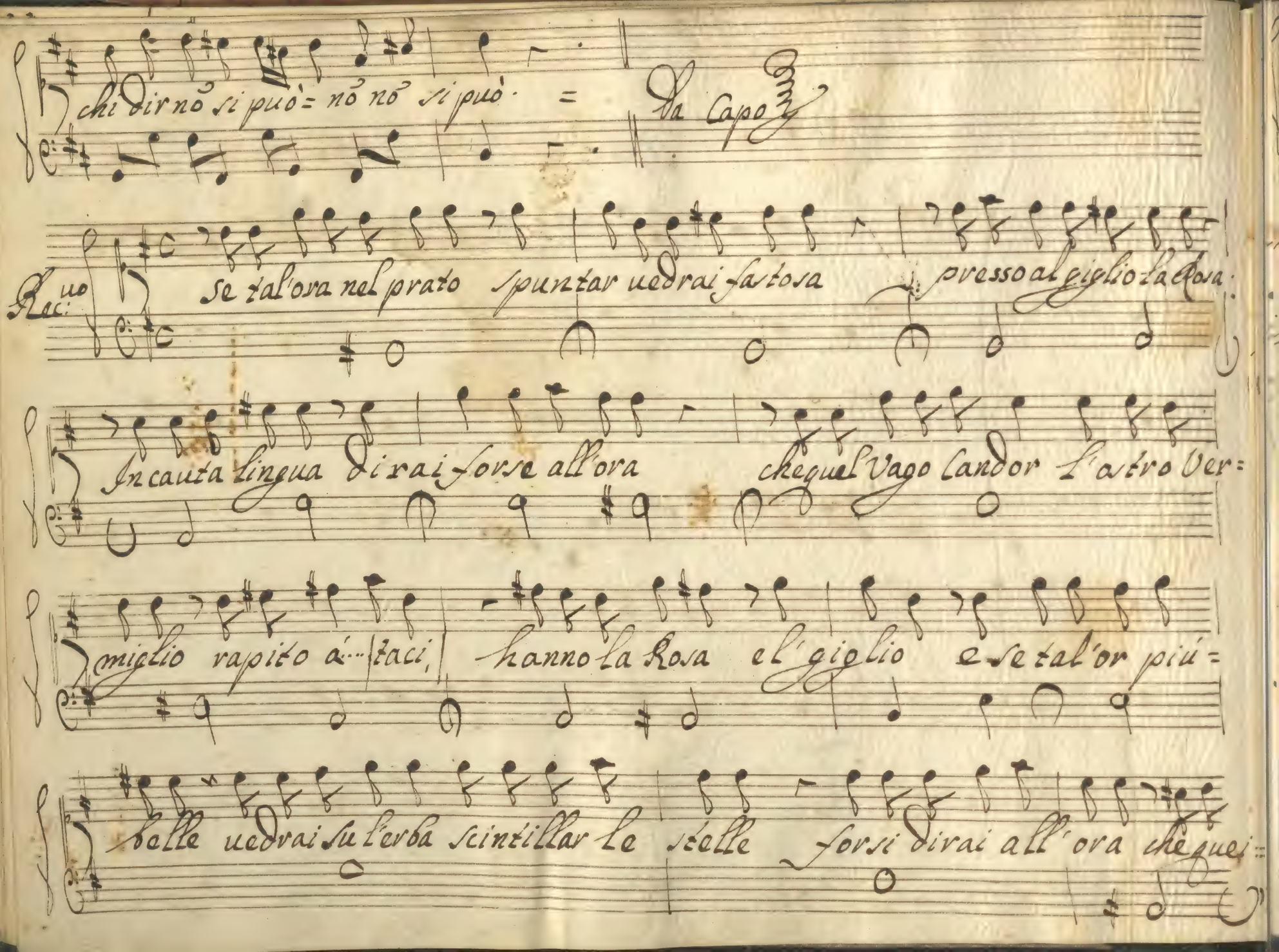


Cantata á Voce sola Del Sig: Leonardo Leo:




Largo assai
Mi Contento se uuoi dir che cagion del mio mar=
tir= a d'un Volto la bel=tà = ma di chi? ma di
chi? or questo nò or que=sto nò mi Contento se=uuoi=
dir= che Cagion del mio martir a d'un Vo=lto=la bel= tà =


ma di chi.s ma di =
chi.s or questo no = = or questo nò nò nò or questo nò = or questo =
nò
E po = tresti dire an =
cor che il ben da = to fe = ritor per due labra ardermi fà
ma di chi ma di chi dir nõ si può ma di chi ma di =



chi dir nõ si può = nõ nõ si può = Da Capo

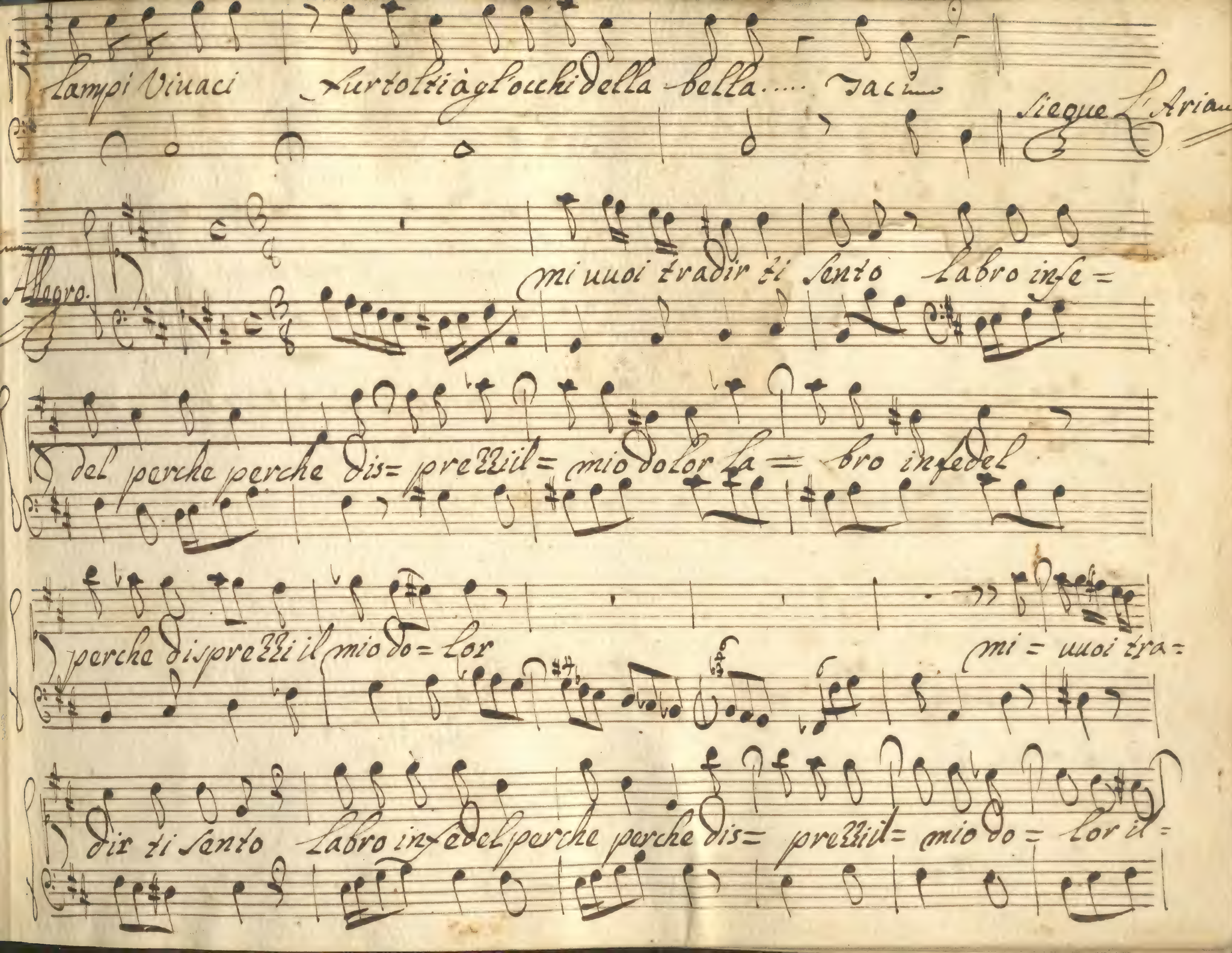
Rec:uo

se tal'ora nel prato spuntar uedrai fastosa presso al giglio la Rosa:

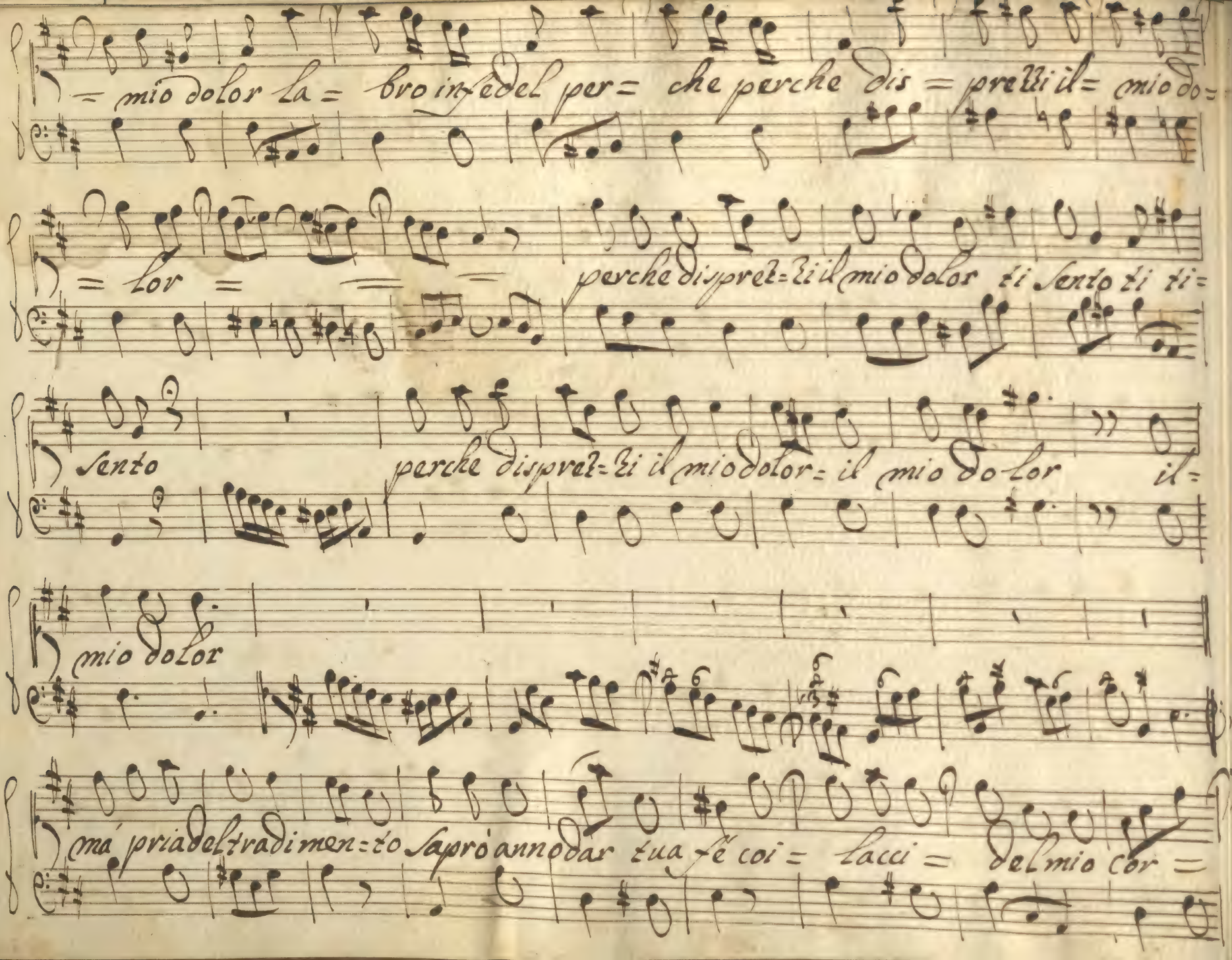
In cauta lingua dirai forse all'ora che quel Vago Candor l'astro Ver=

miglio rapito á... taci, hanno la Rosa el'giglio e se tal'or piú=

belle uedrai su l'erba scintillar le stelle forsi dirai all'ora che quei=



Lampi Viuaci
furtolti a gl'occhi della bella.... Tac
Siegue L'Aria
Allegro.
mi uuoi tradir ti sento labro infe=
del perche perche dis= prezzi il= mio dolor la= bro infedel
perche disprezzi il mio do= lor
mi = uuoi tra=
dir ti santo labro infedel perche perche dis= prezzi il= mio do= lor il=


= mio dolor La = bro in-fedel per = che perche dis = prezzi il = mio do =
= lor =
perche dispre-zi il mio dolor ti sento ti ti =
sento
perche dispre-zi il mio dolor = il mio do-lor
il =
mio dolor
ma pria del tradimen-to saprò annodar tua fe coi = lacci = del mio cor =

= Coi Lacci Del mio Cor Saprò annodar =

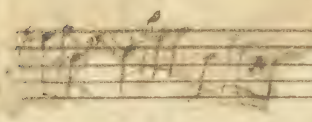
= tua Fé

Coi = Lacci = Del mio Cor = Coi Lacci Del mio Cor =

= Coi Lacci Del mio Cor.

Da Capo

Fine



Allorche il Primo Lume

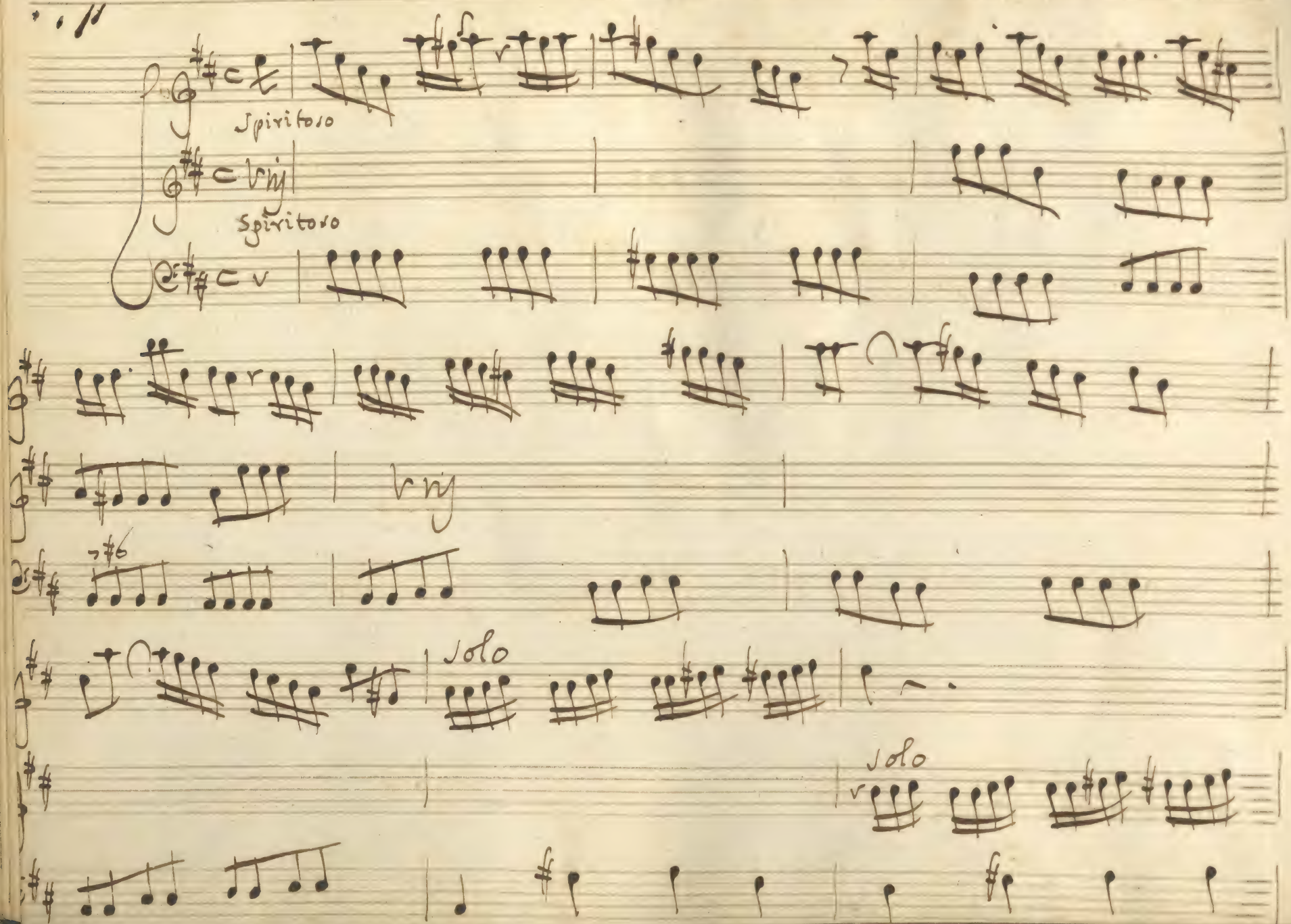
Cantata

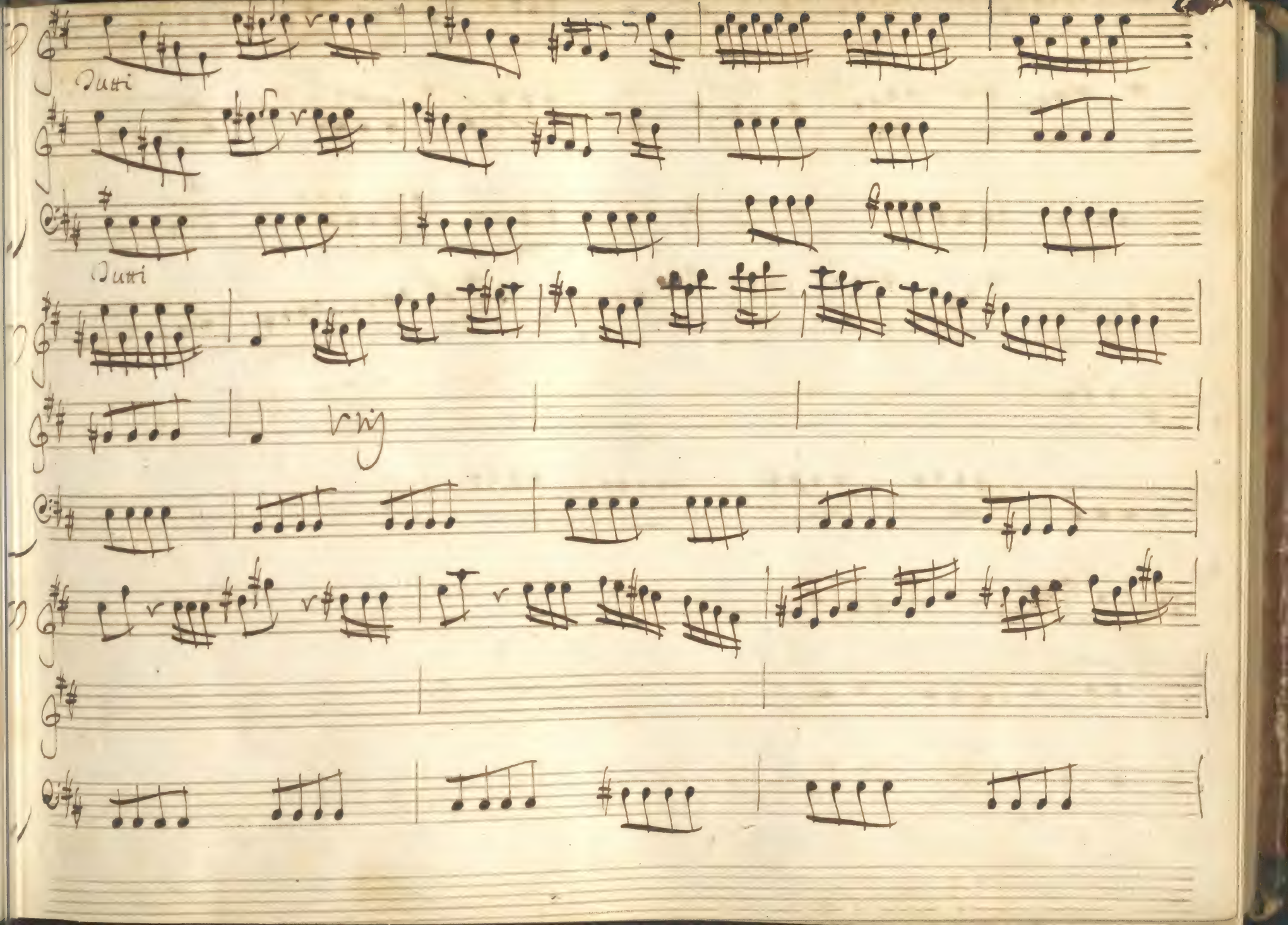
à voce sola di Soprano con V.b.

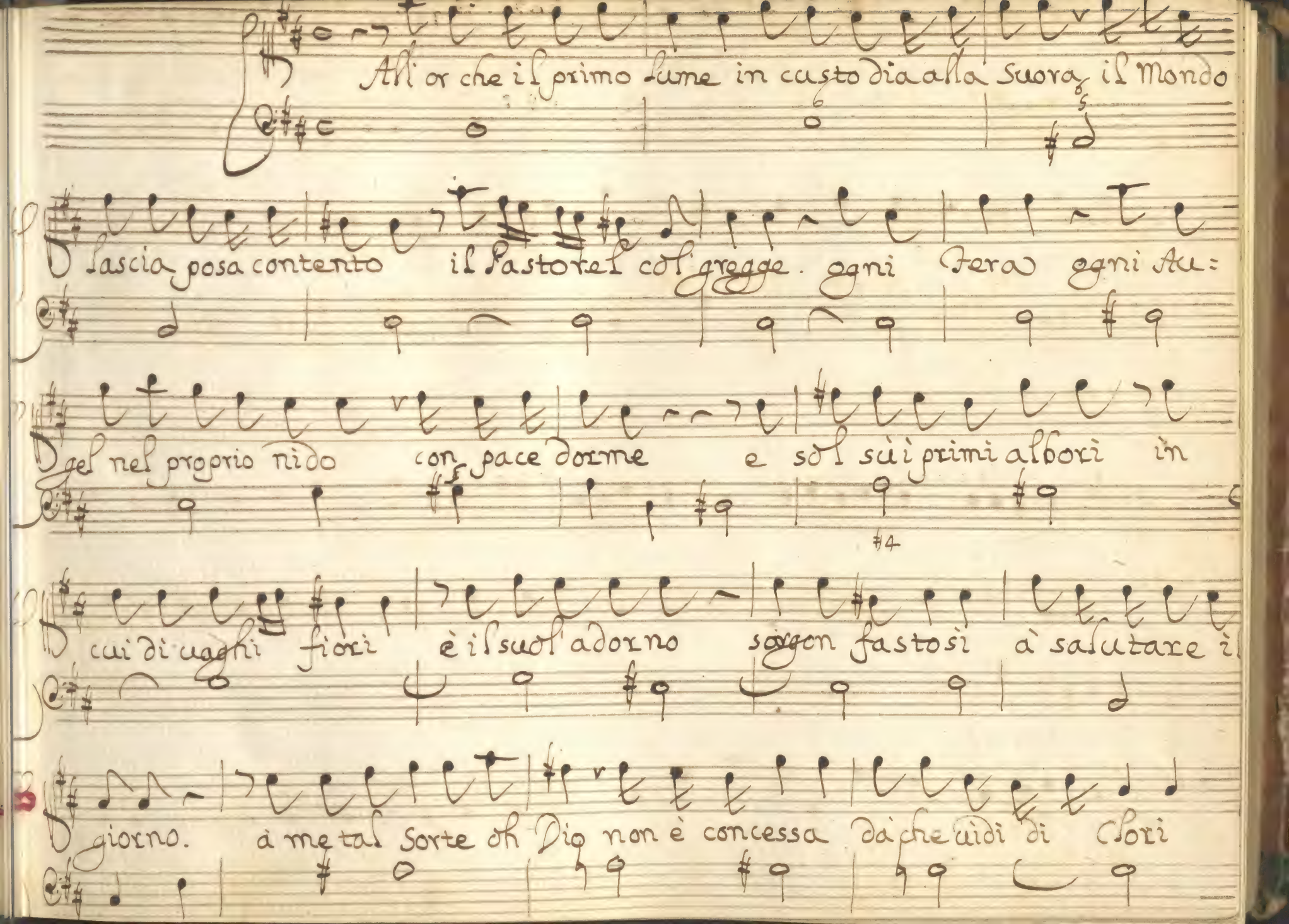
Musica

Di Francesco Araja

Introduzione




Tutti
Tutti

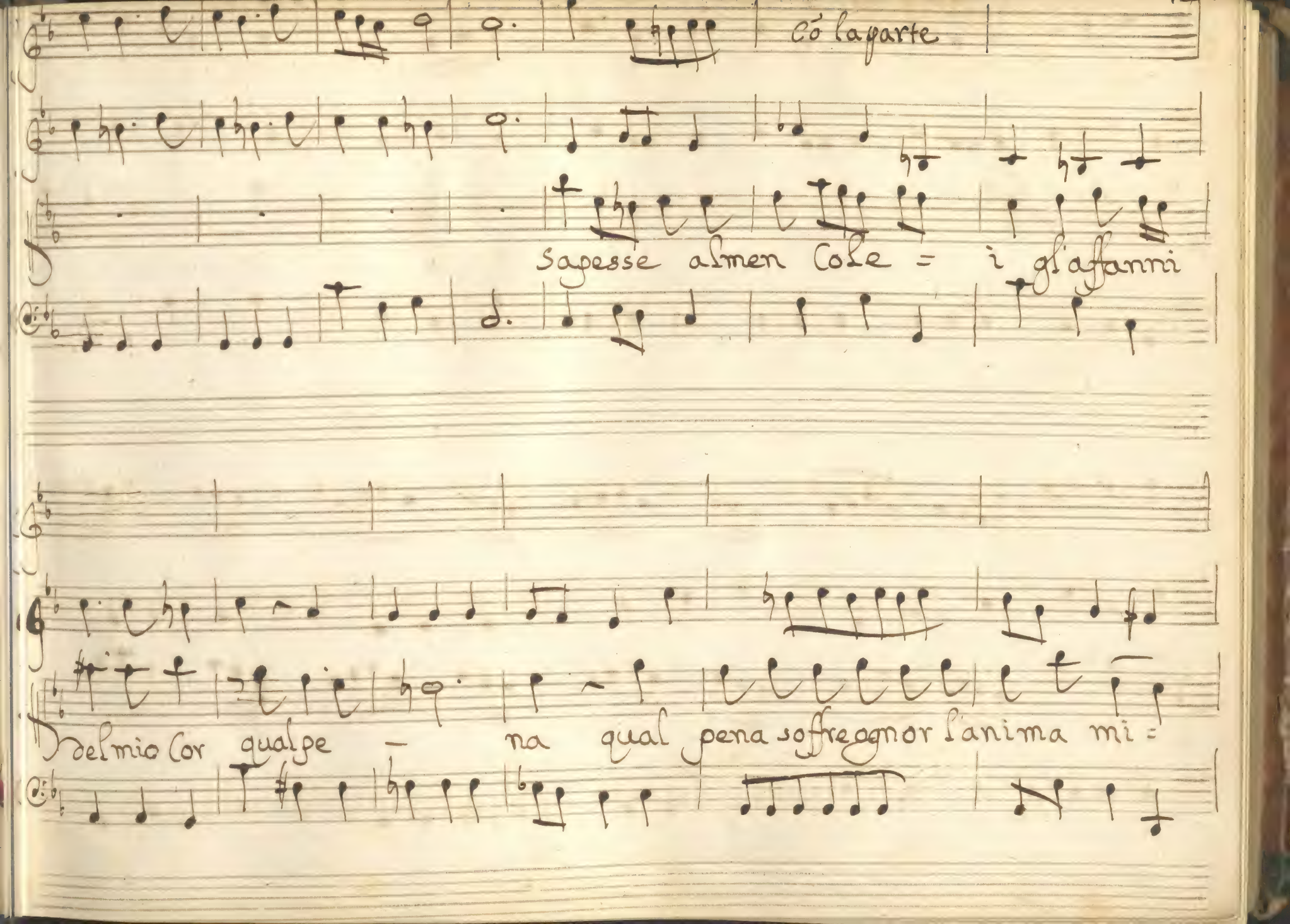

All or che il primo lume in custodia alla Suora il Mondo
lascia posa contento il Pastorel col gregge. ogni Fera ogni Au:
gel nel proprio nido con pace dorme e sol sùi primi albori in
cui di vaghi fiori è il suol adorno sorgon fastosi à salutare il
giorno. à me tal Sorte oh Dio non è concessa dà che udi di Cori

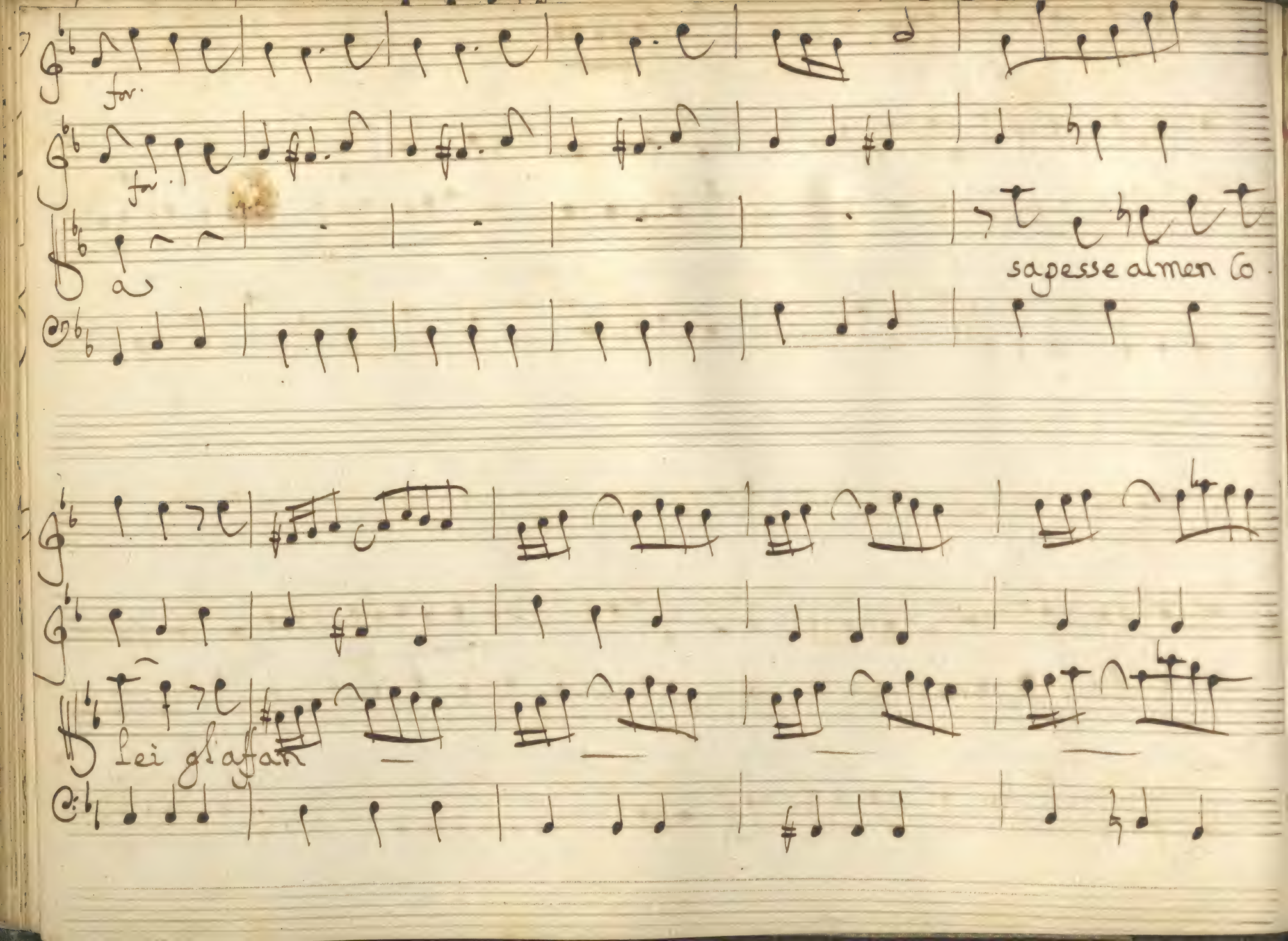
il bel sembiante ouunque uada ouunque il pie riuolga sempre meco io

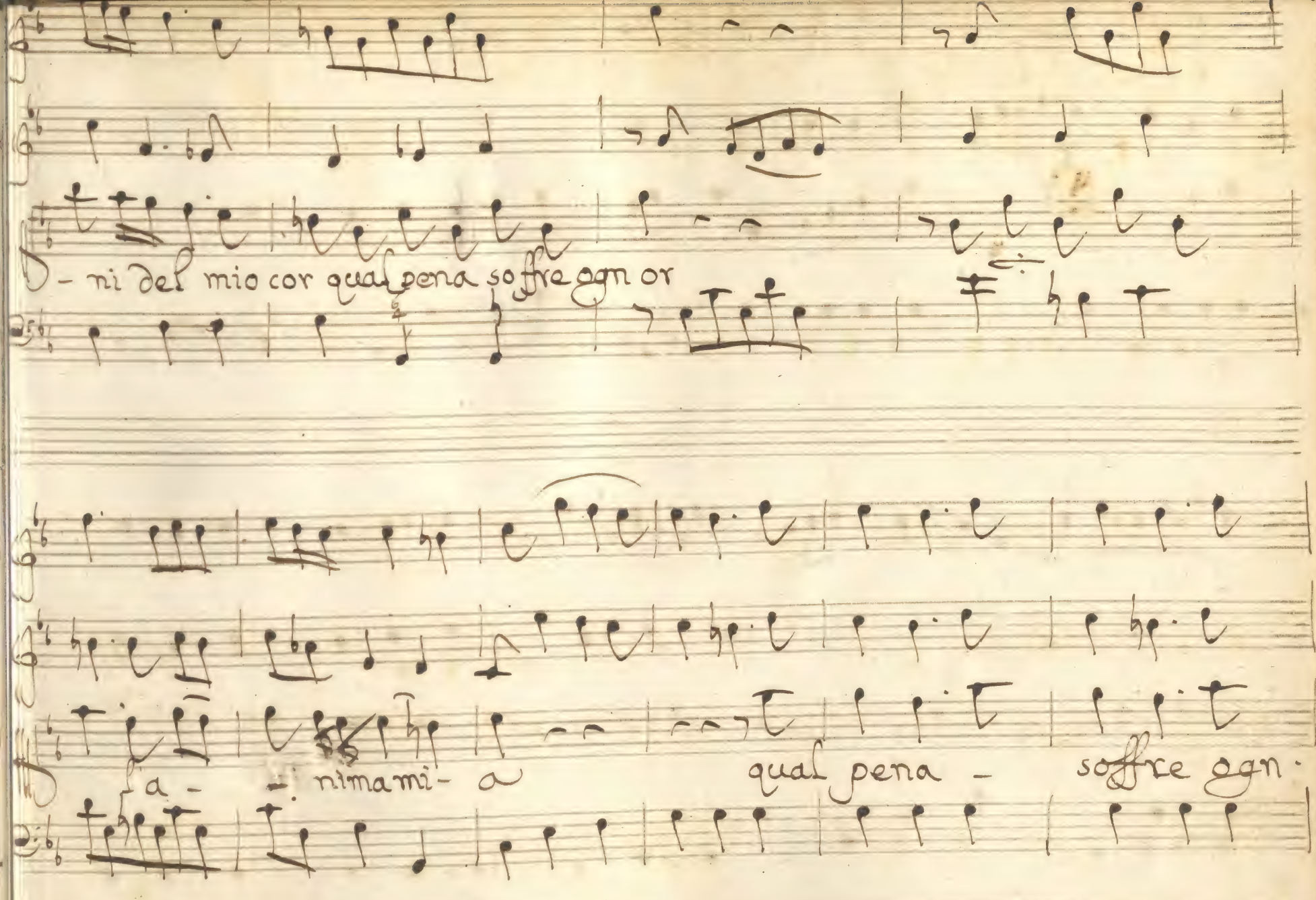
sento la soaue cagion del mio tormento.

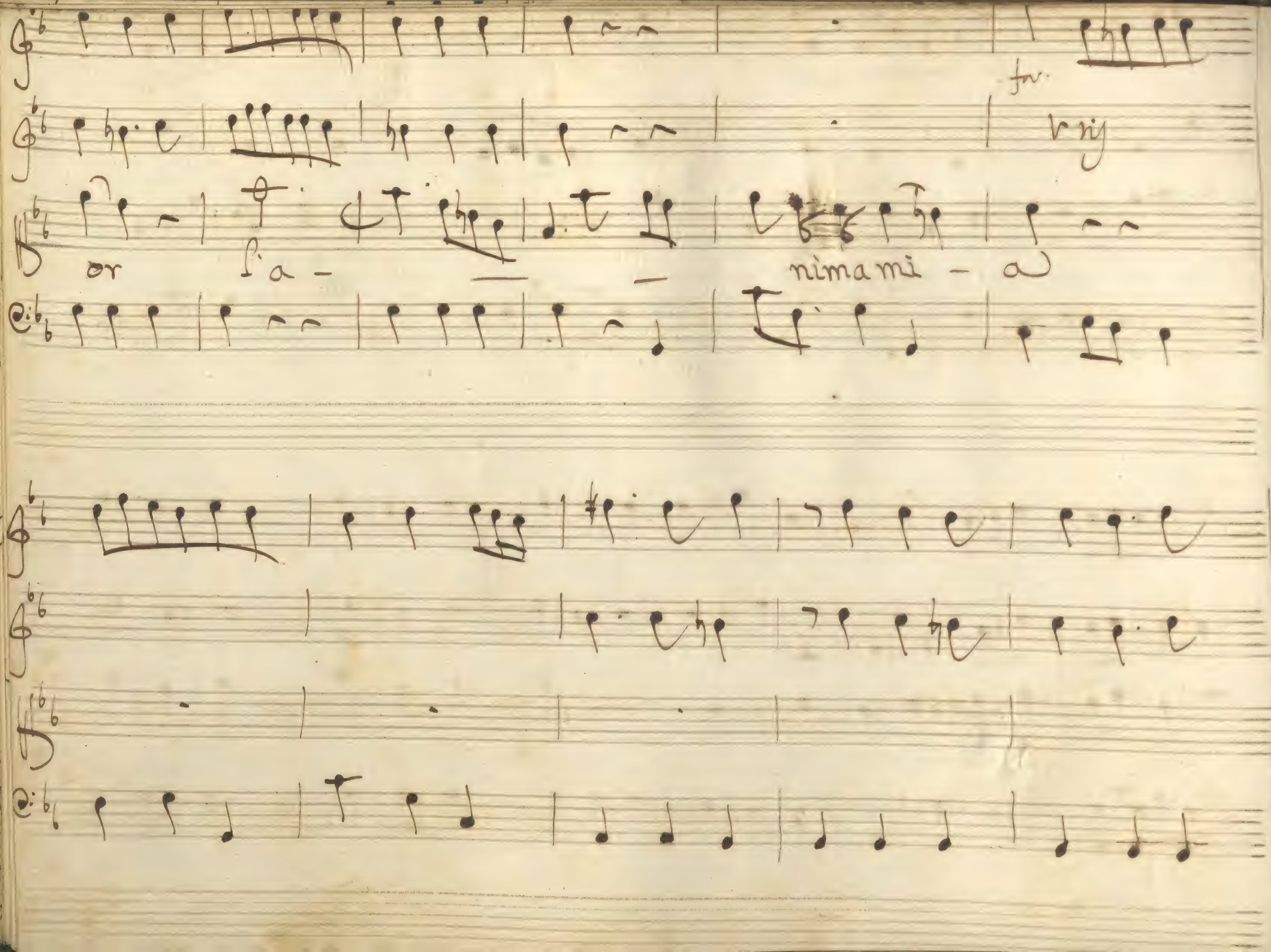
tempo giusto

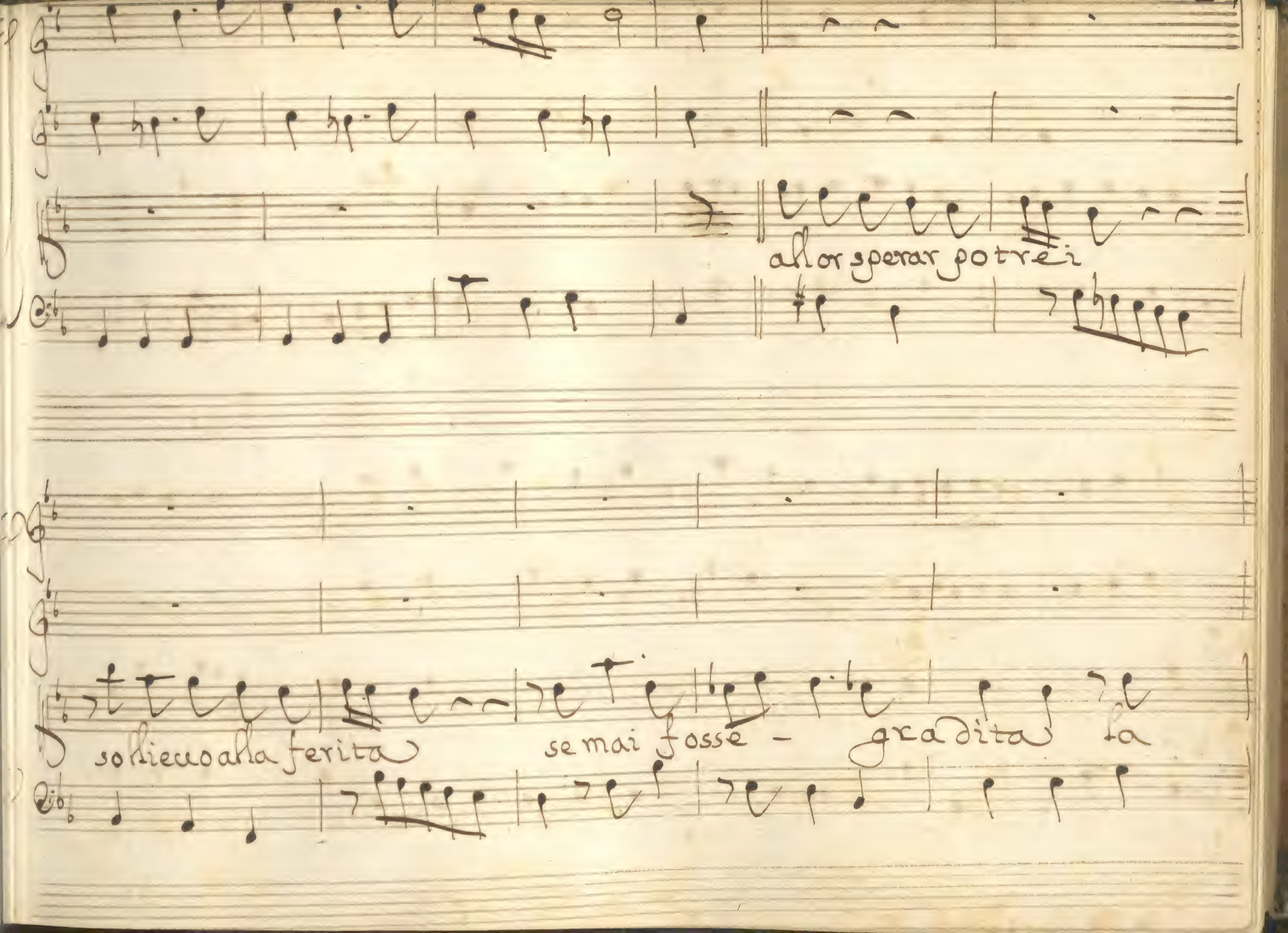
tempo giusto

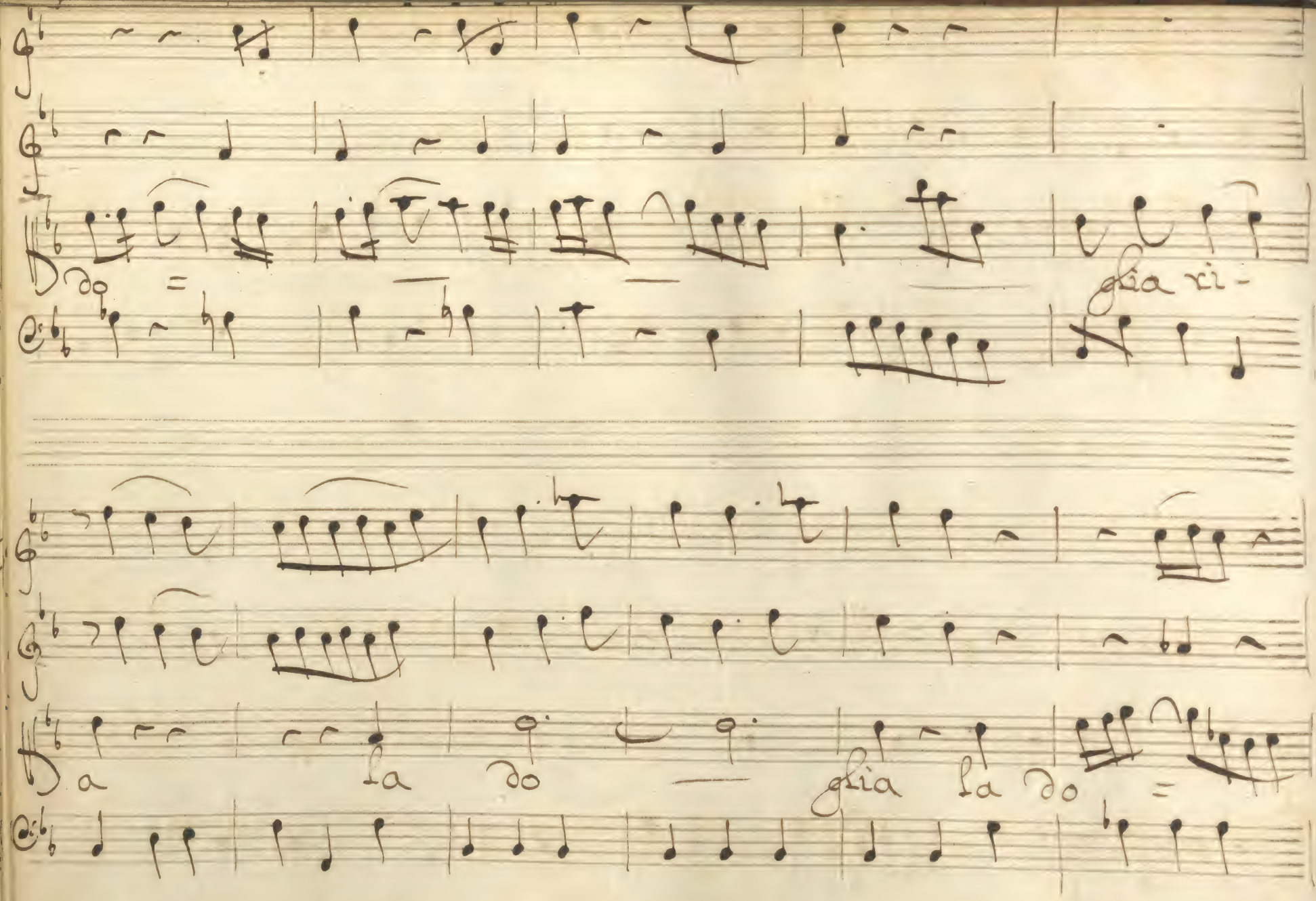

cō la parte
Sapesse almen Cole = i gl'affanni
del mio Cor qualpe - na qual pena soffrego nor l'anima mi =

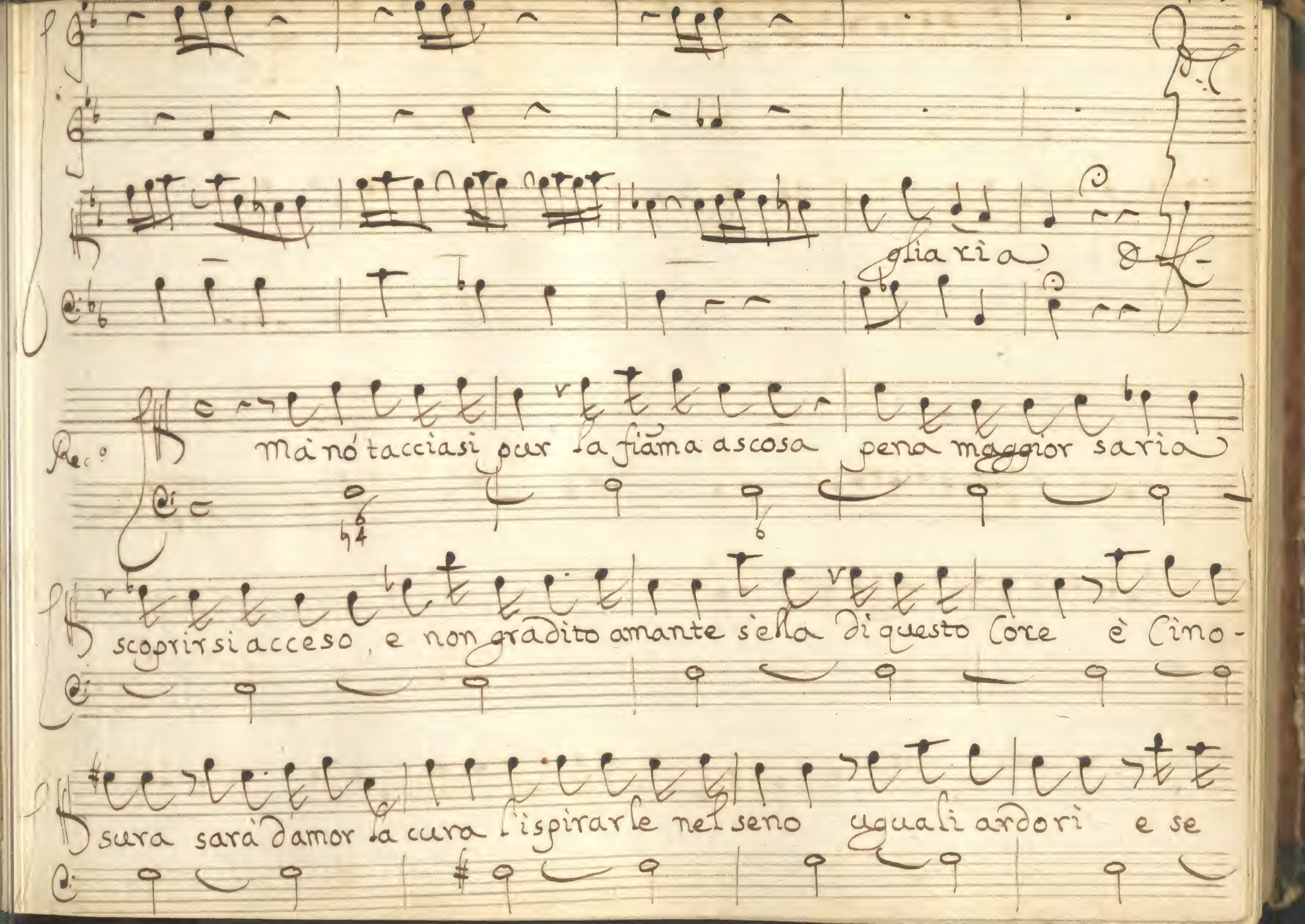

for.
for.
sapesse almen co.
lei gl'affan


- ni del mio cor qual pena soffre ogn or
a - nimami - a
qual pena - soffre ogn.


or
fia -
nima mi - a


allor sperar potrei
sollievo alla ferita
se mai fosse - gradita la


do =
glia ri-
a la do — glia la do =

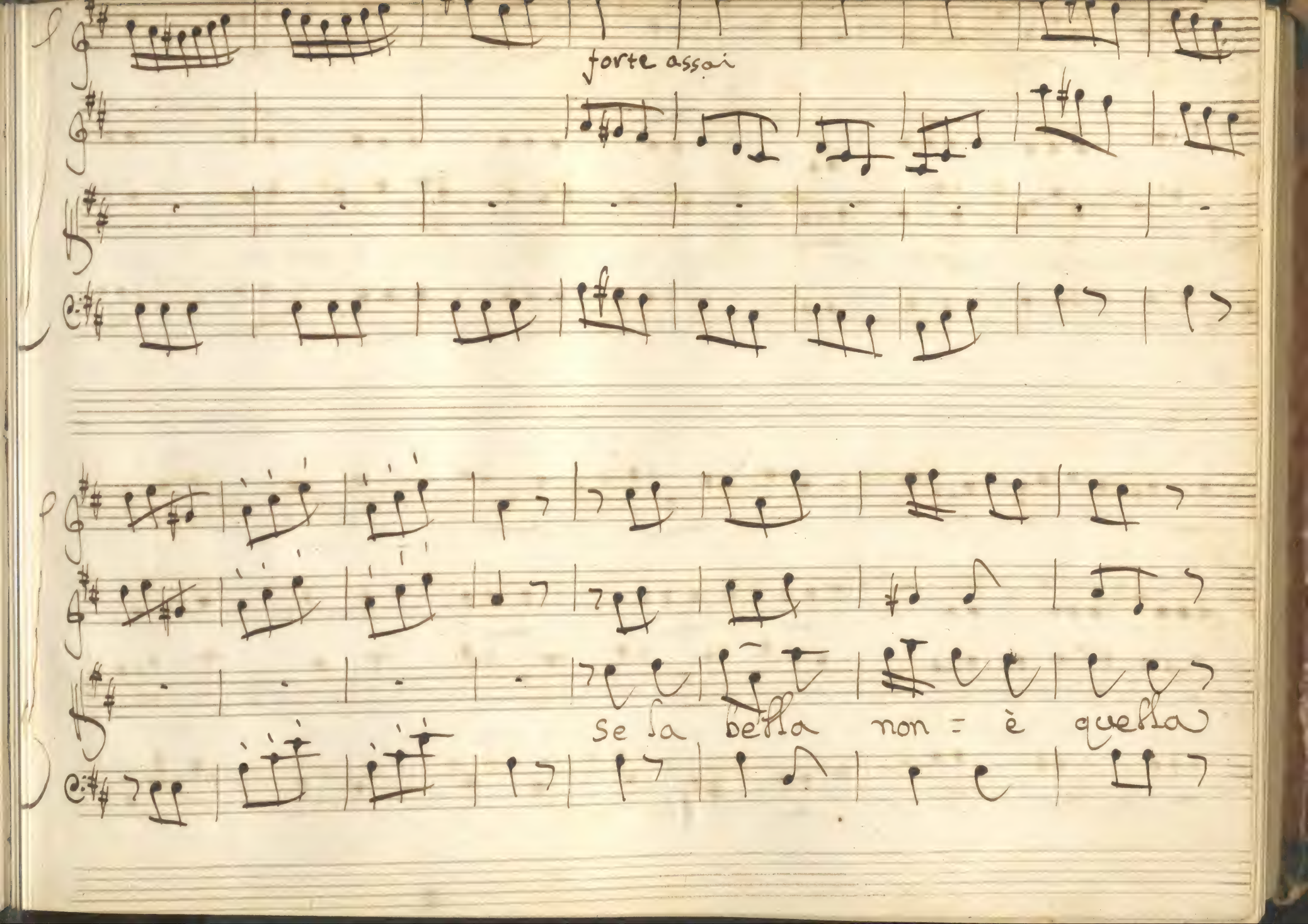

gliaria
Rec.°
Mà nó tacciasi pur la fiama ascosa pena maggior saria
scoprirsi acceso, e non gradito amante s'ella di questo Core è Cino-
sura sarà d'amor la cura l'ispirarle nel seno uguali ardori e se

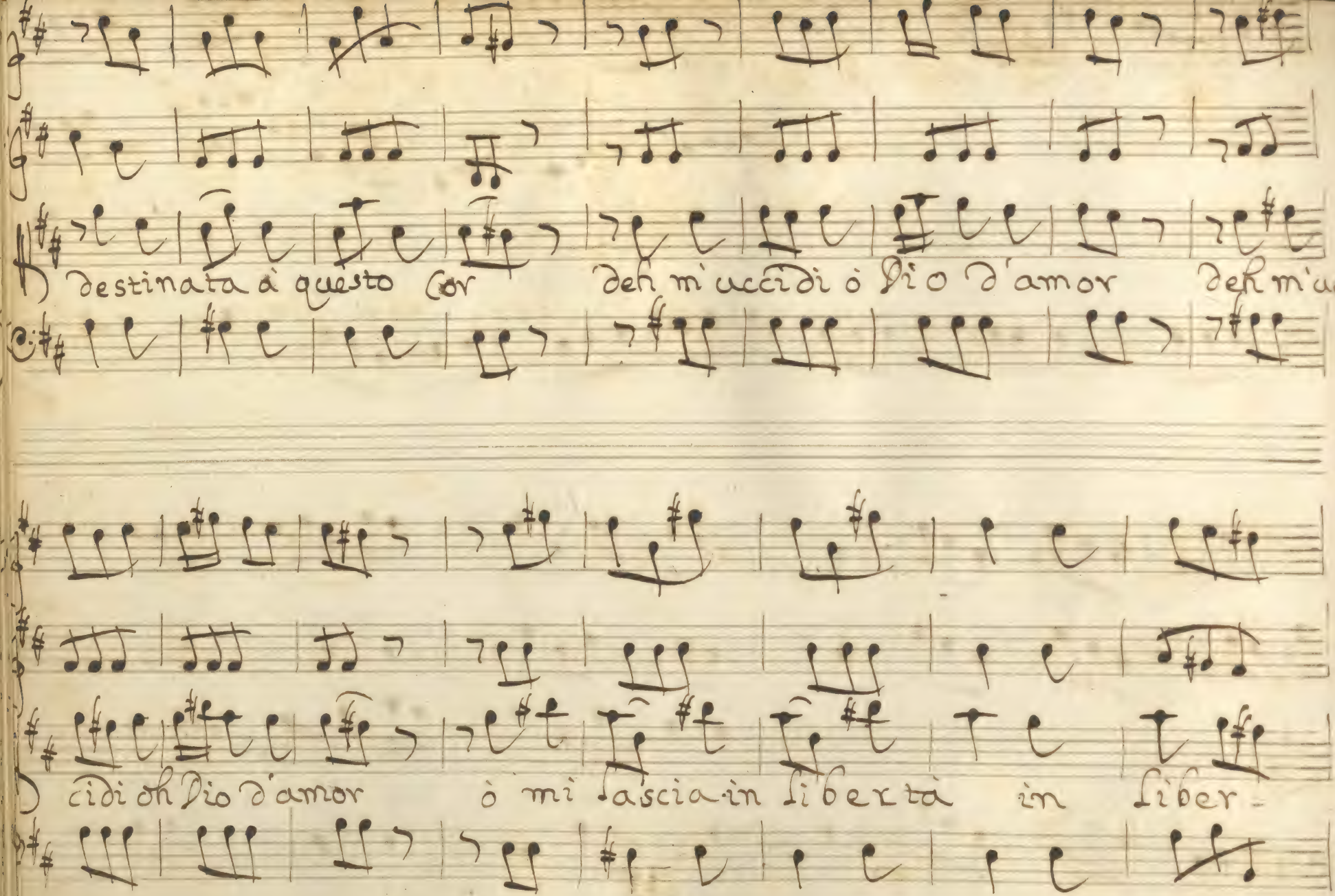
Sfera non è del mio gran foco pietade a cui della mia doglia amara

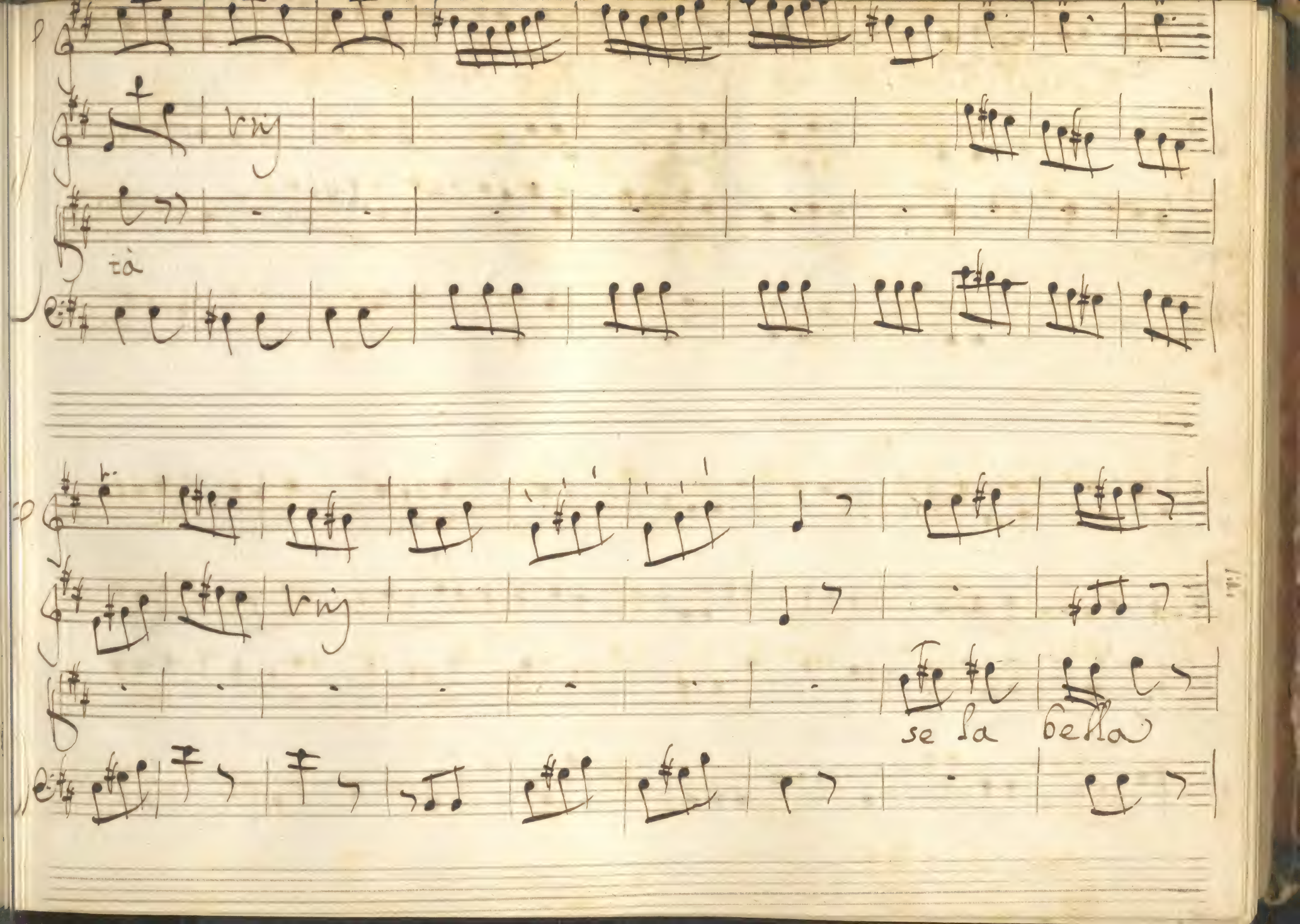
mentre è legge d'amore che col penar a ben amar s'impara

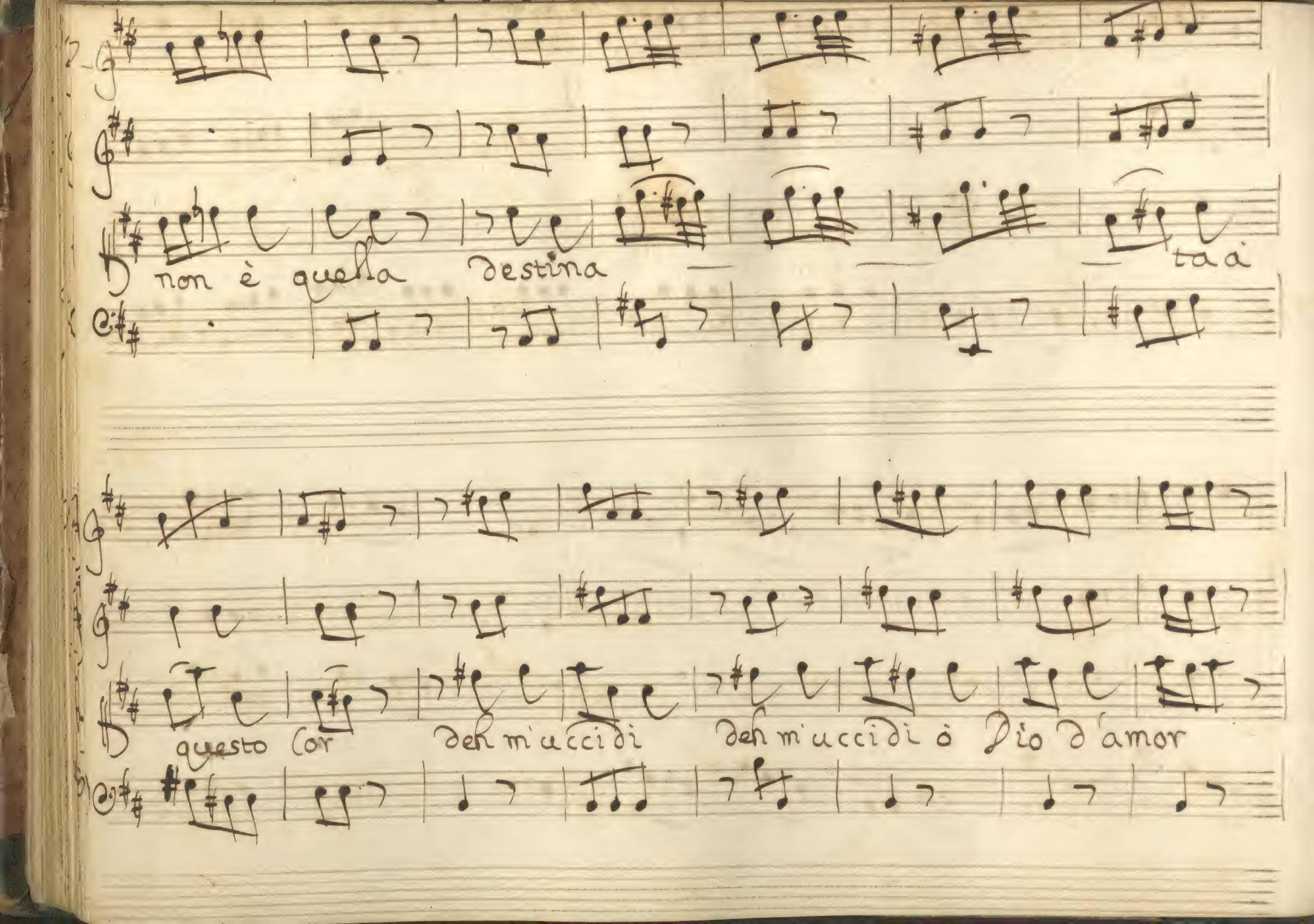
allo.

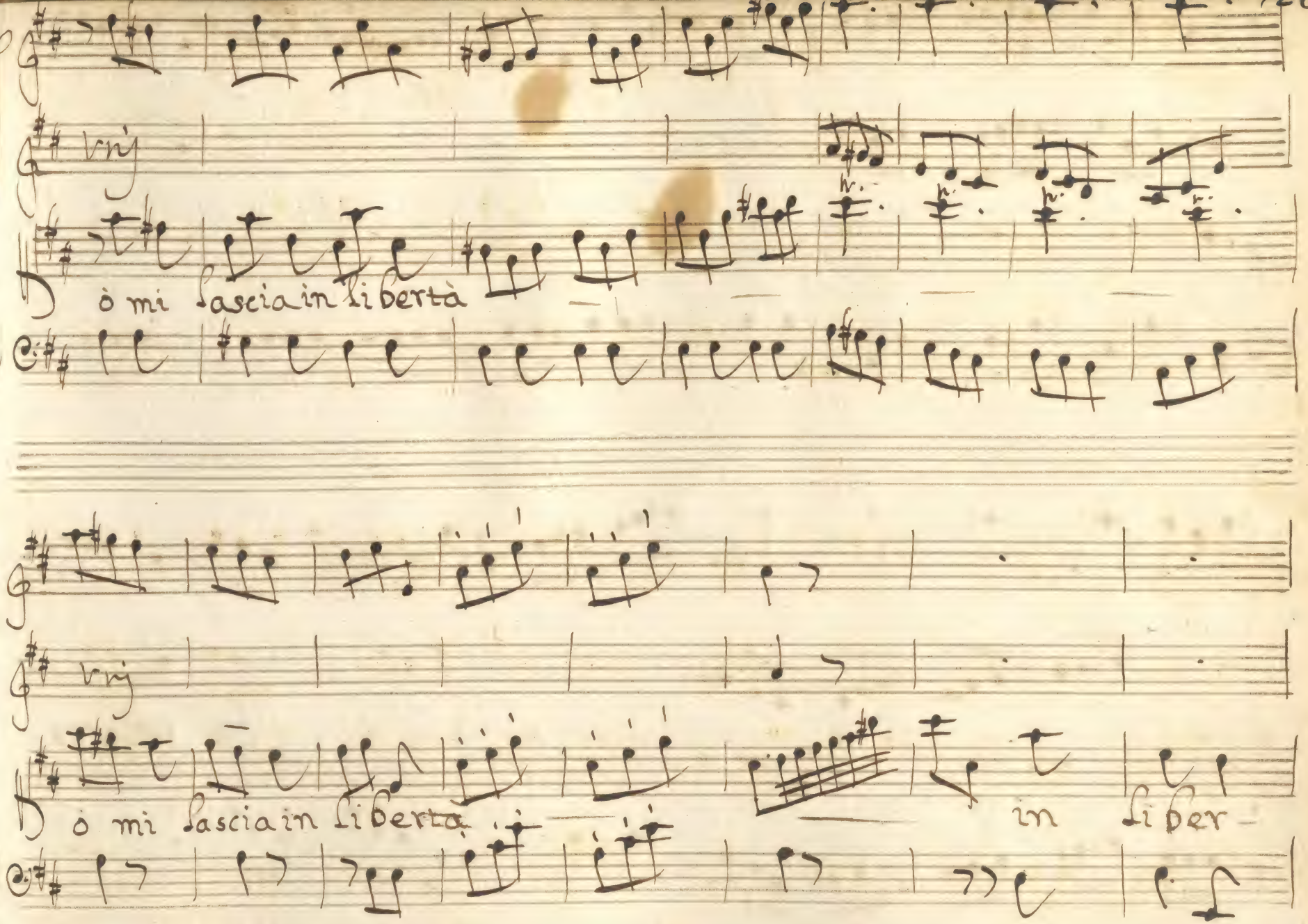
allo

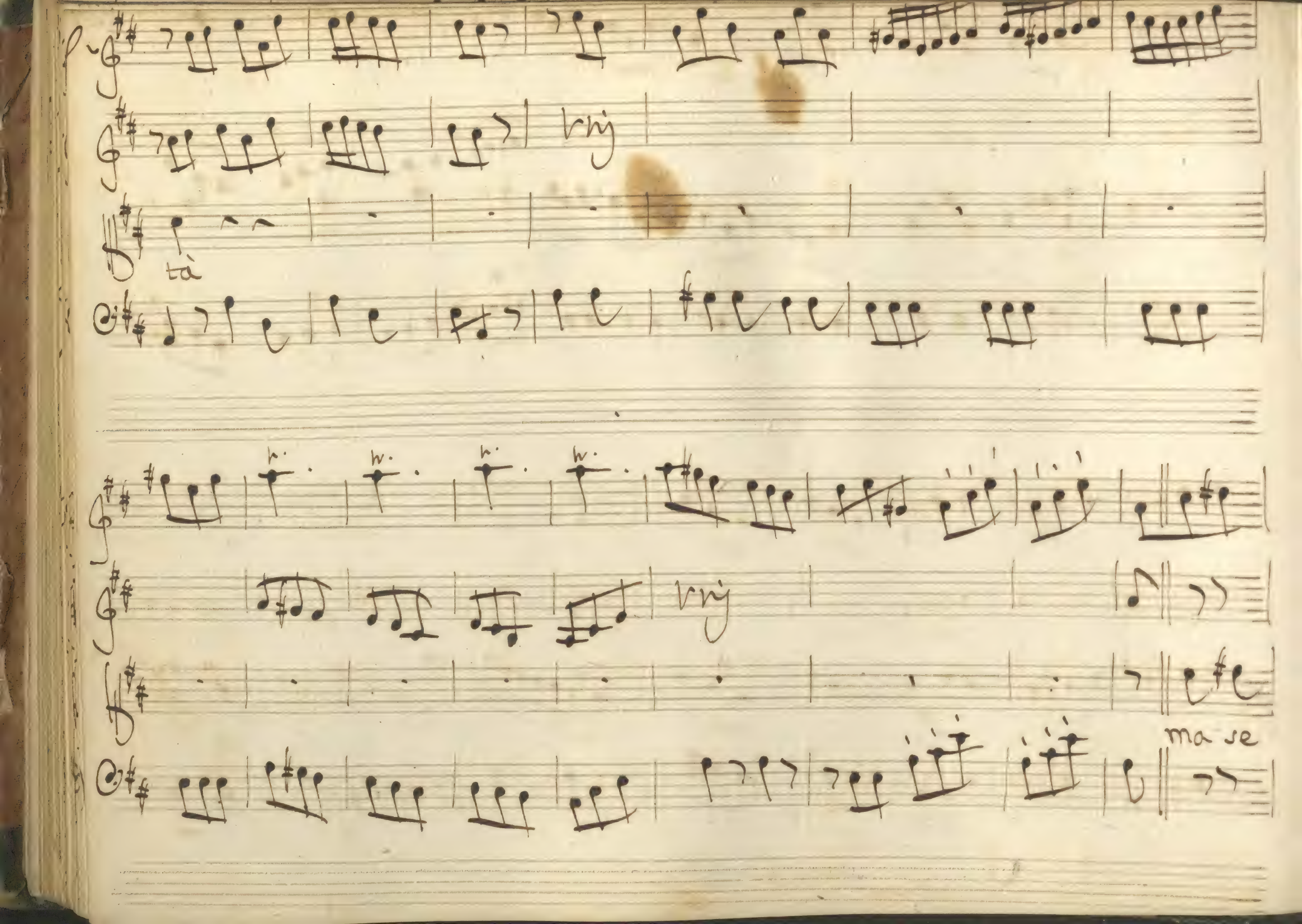

forte assai
Se la bella non = è quella

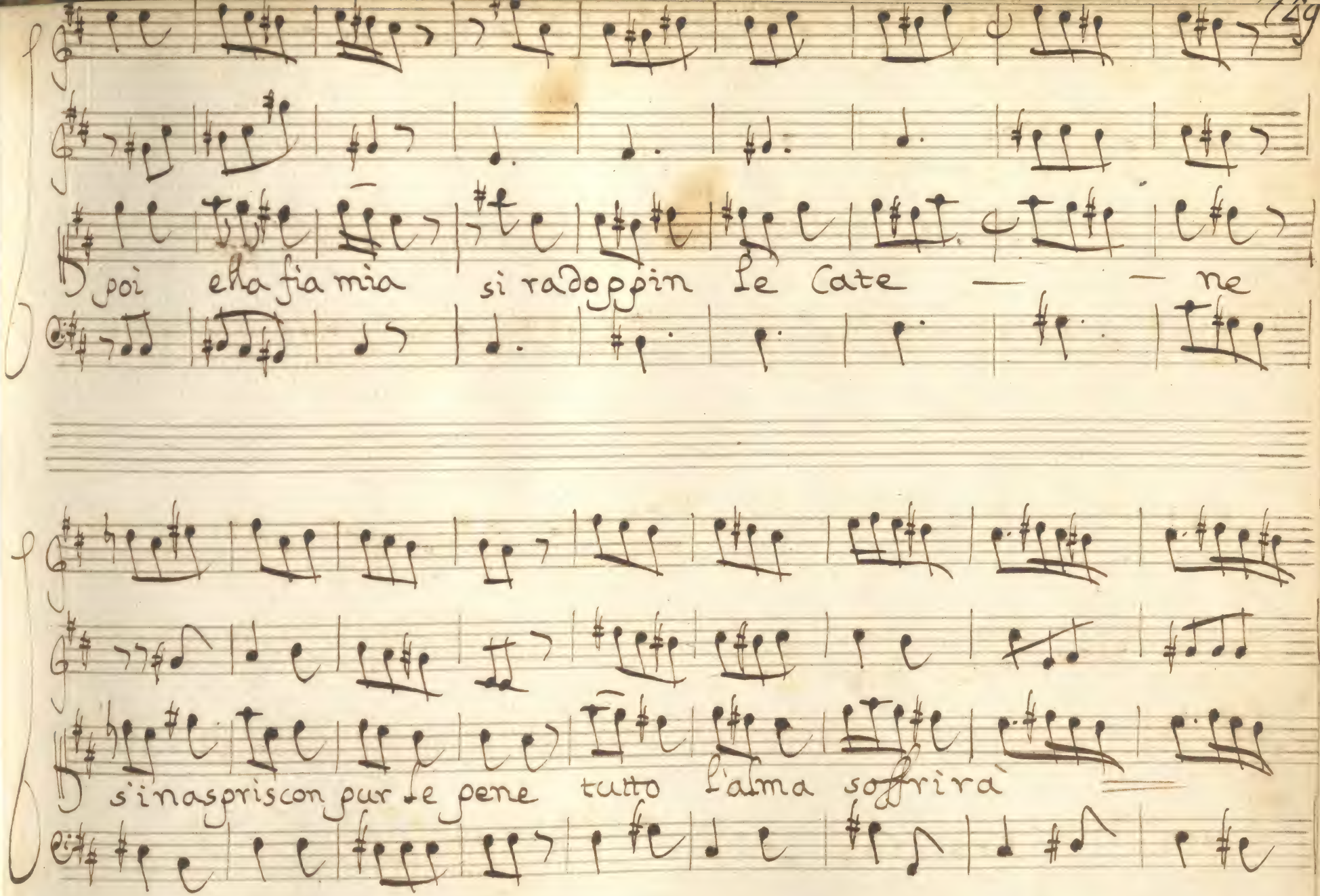

destinata à questo Cor
deh m'uccidi ò Dio d'amor
deh m'uc-
cidi oh Dio d'amor
ò mi lascia in libertà
in
liber-

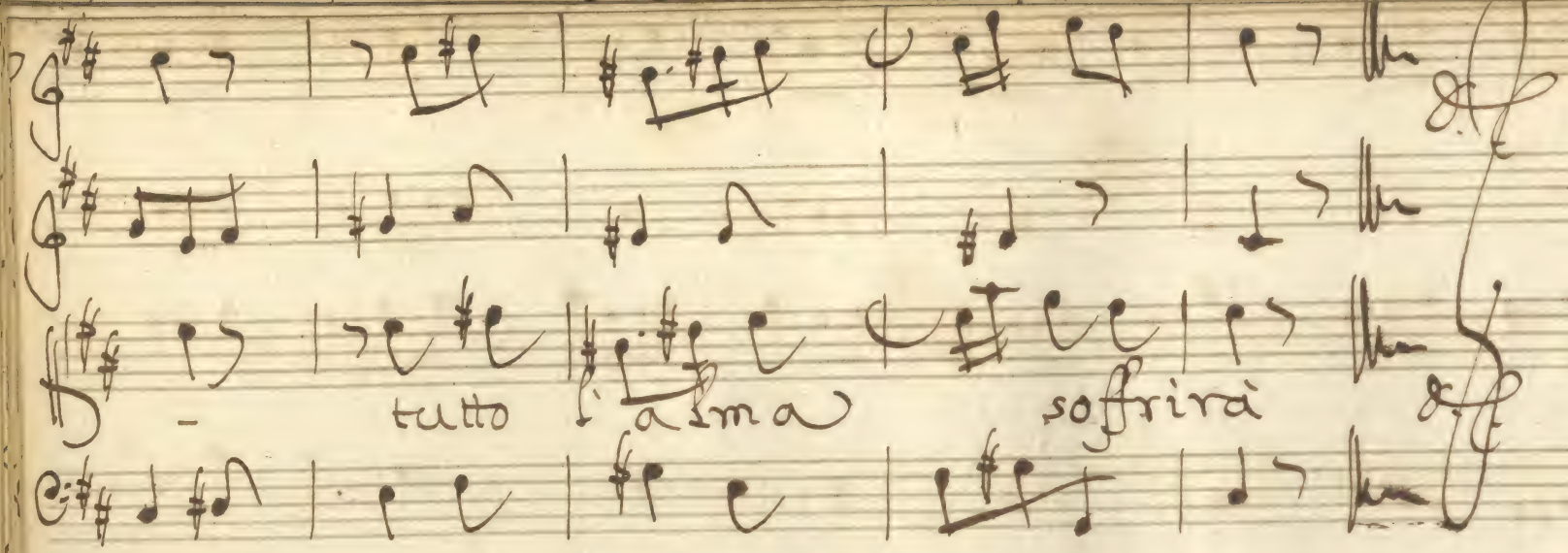

p
tr
tr
p
se la bella


non è quella destina
ta a
questo cor
deh m'uccidi
deh m'uccidi ò Dio d'amor


vn
ò mi lascia in libertà
vn
ò mi lascia in libertà
in liber-


tà
ma se


poi ella fia mia si radoppin le Cate — — ne
s'inaspris con pur le pene tutto l'alma soffrirà



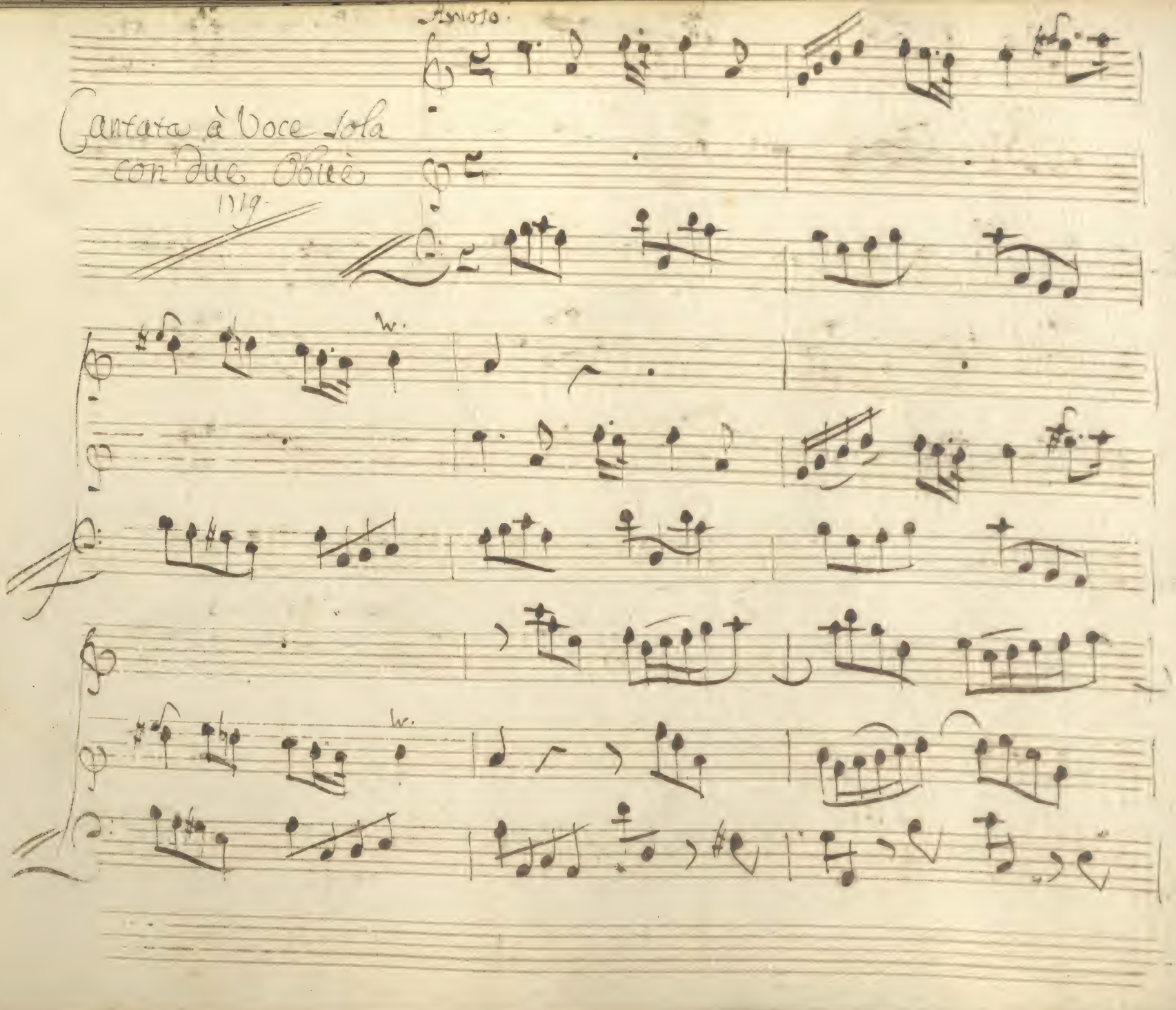
Il Fine L. D. M. S. V.

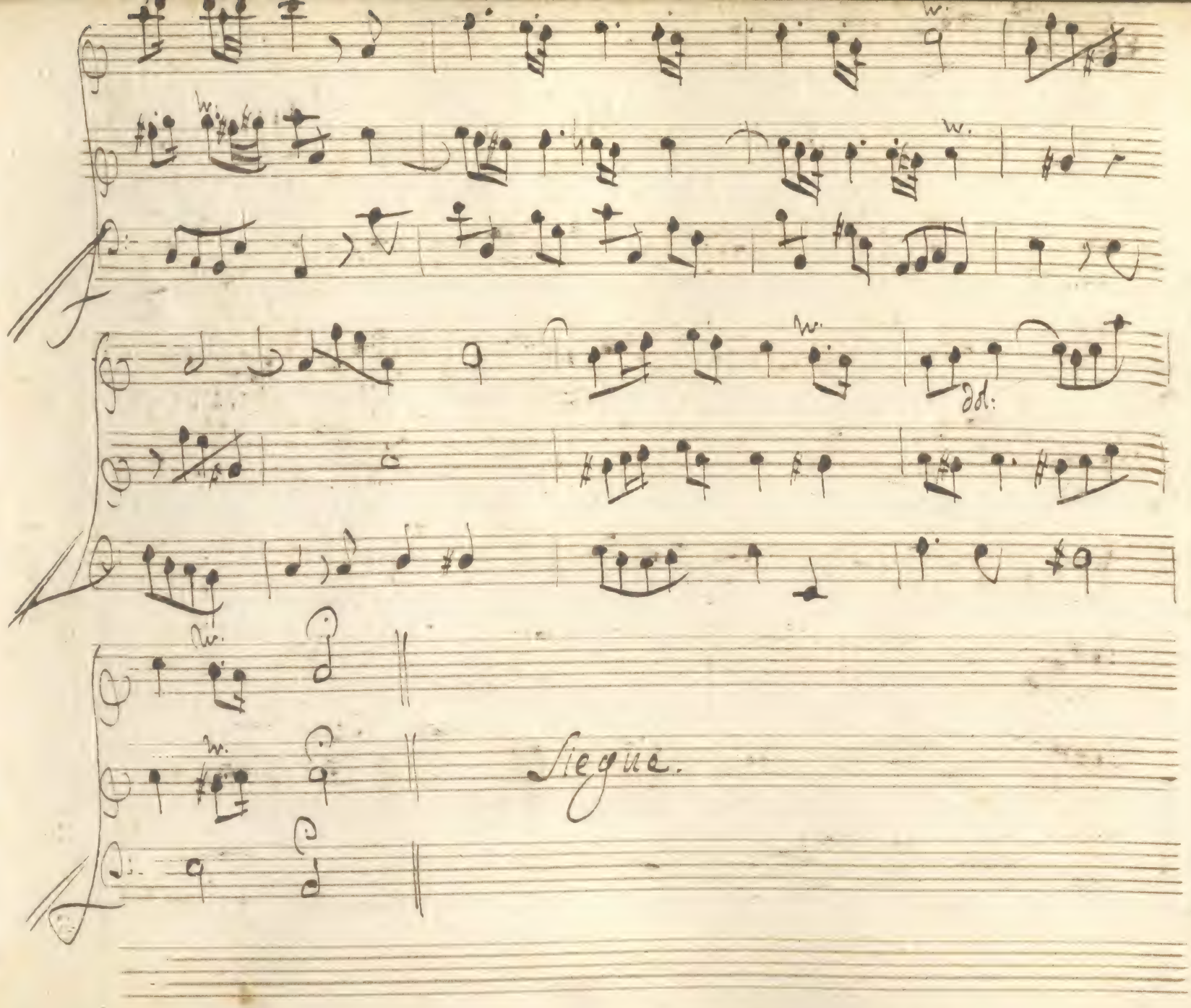
Cantata à Voce sola

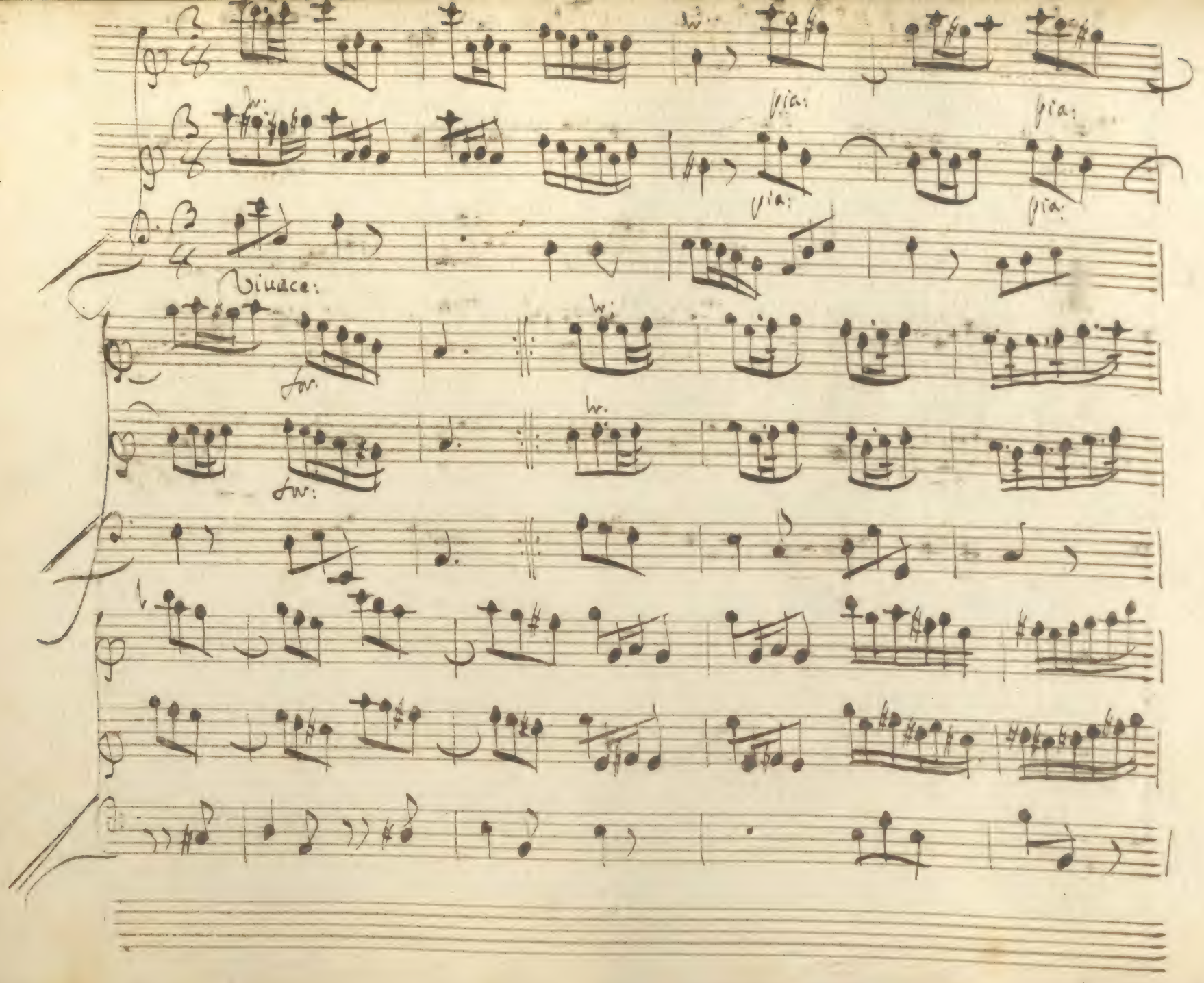
con 2. Violini

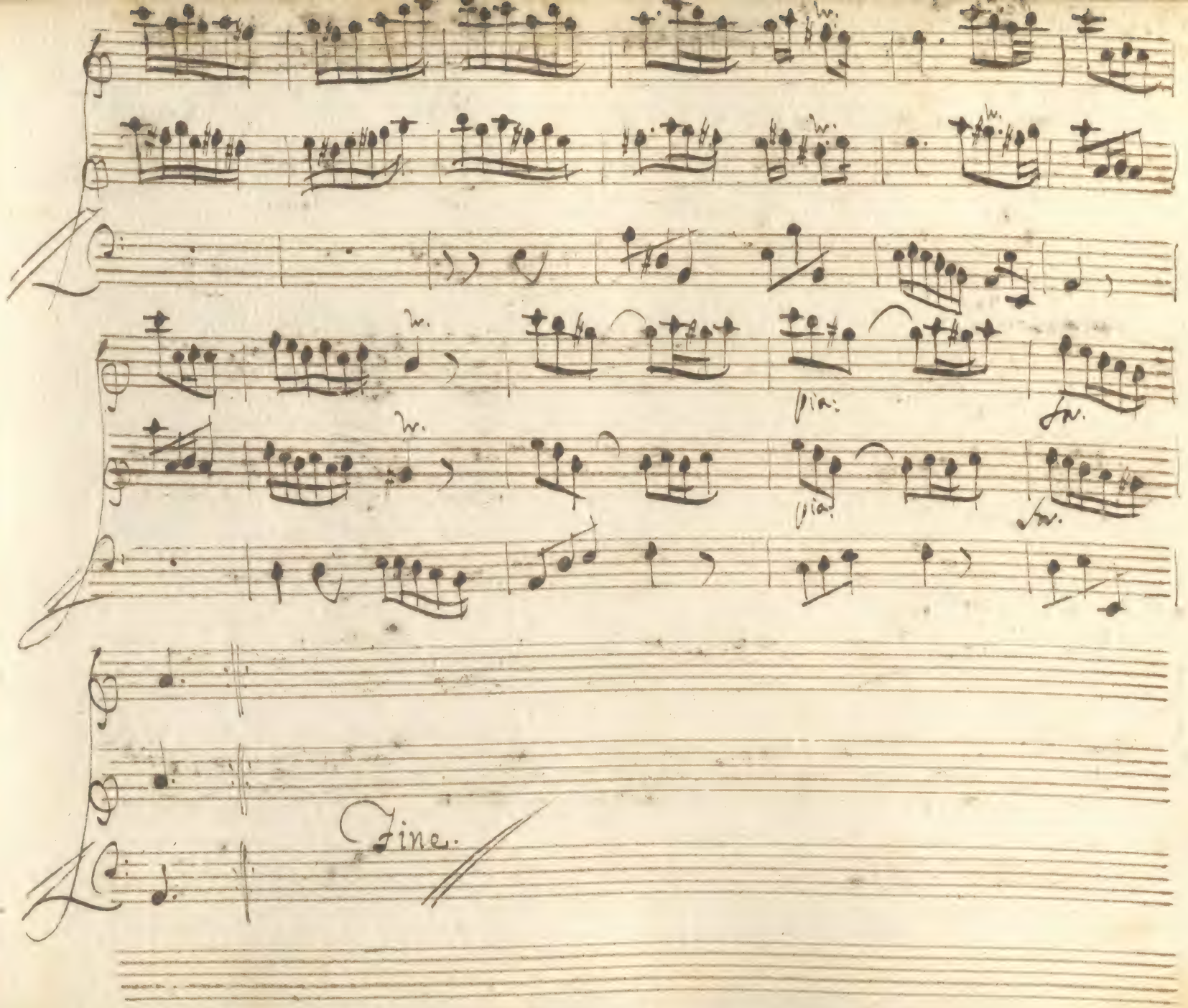
Del Sig.r Dom.co Sarri

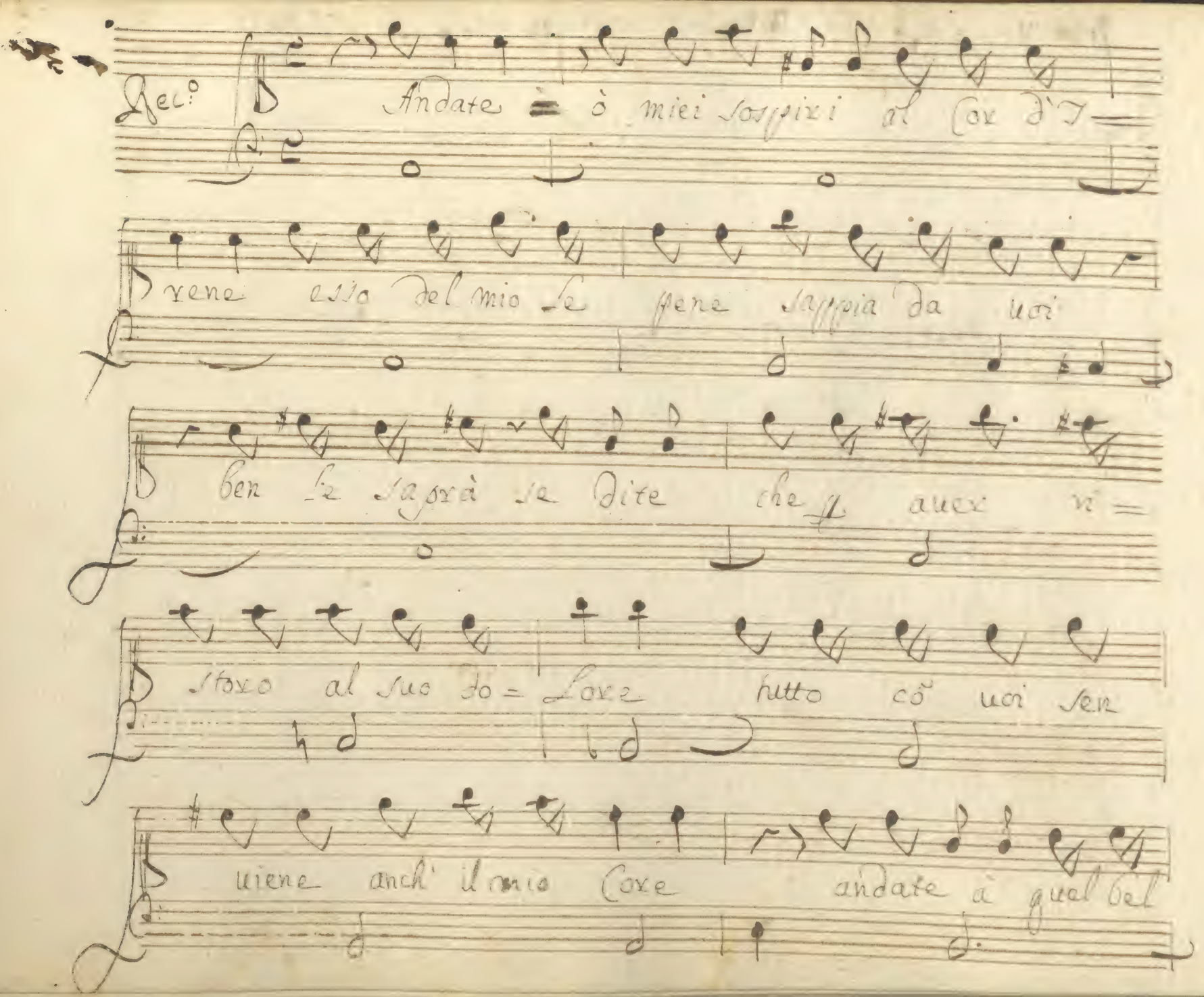
1719.


Cantata à Voce sola
con due Oboè
1719.
Amoroso.


w.
dd:
Segue.


pia:
pia:
pia:
pia:
Vivace:
for:
for:


pia:
fa.
pia:
fa.
Fine.



Rec.o

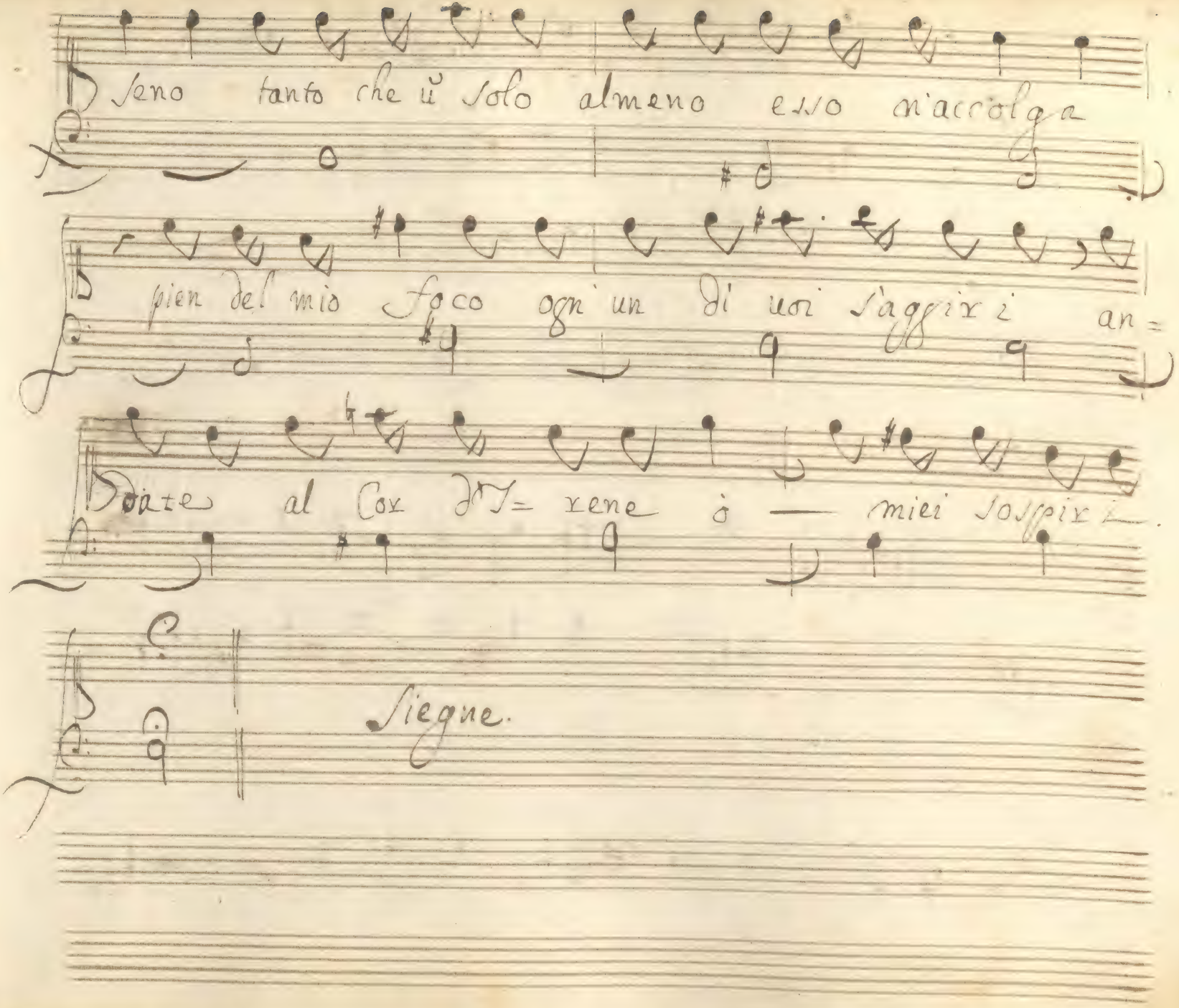
Andate ò miei sospiri al Cor d'I=

rene esso del mio le pene sappia da uoi

ben le saprà se dite che p auer ri=

storo al suo do= lore tutto cō uoi sen

uiene anch' il mio Core andate à quel bel

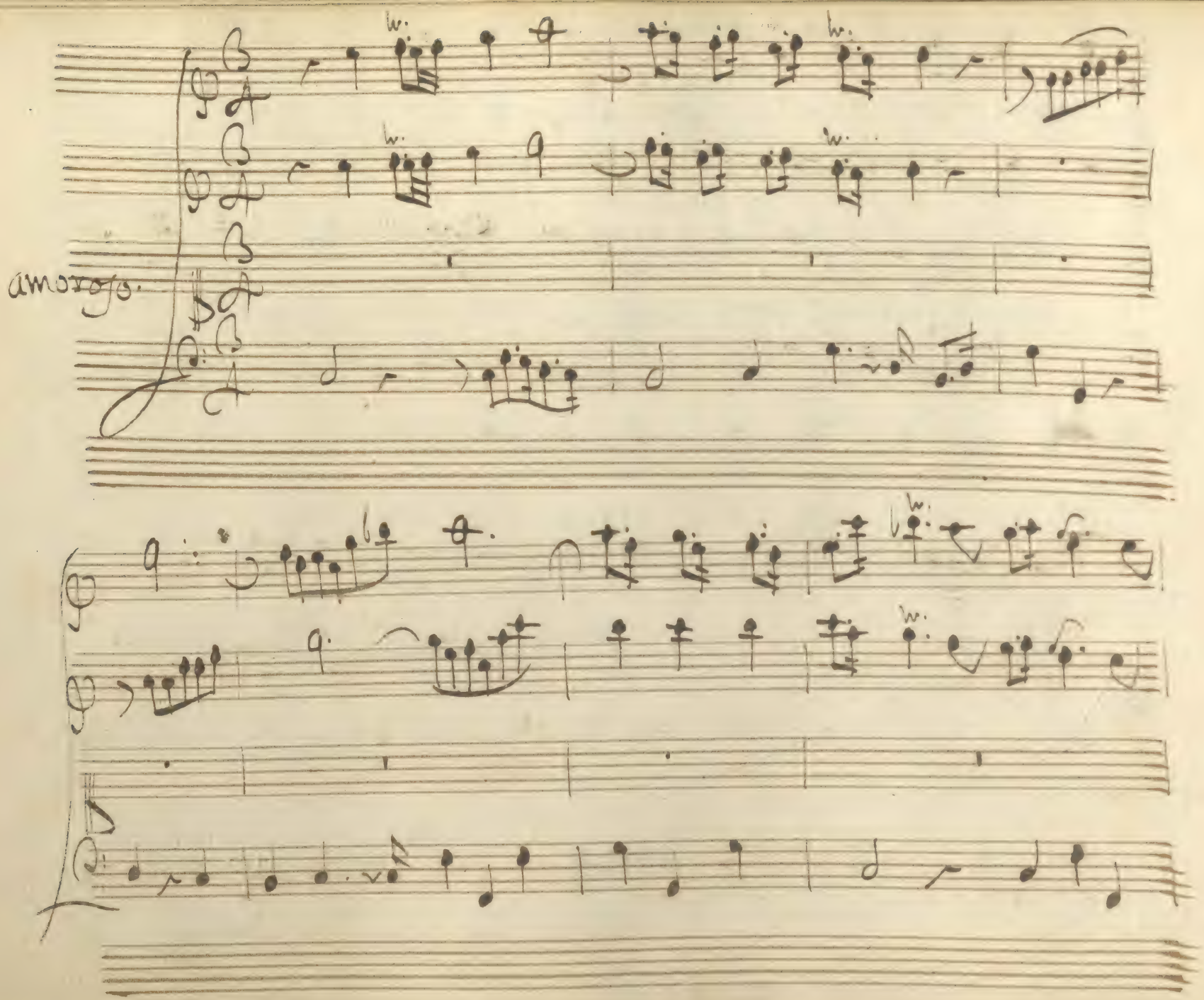


seno tanto che ũ solo almeno esso n'accolga

pien del mio foco ogn'un di uoi s'aggiri an=

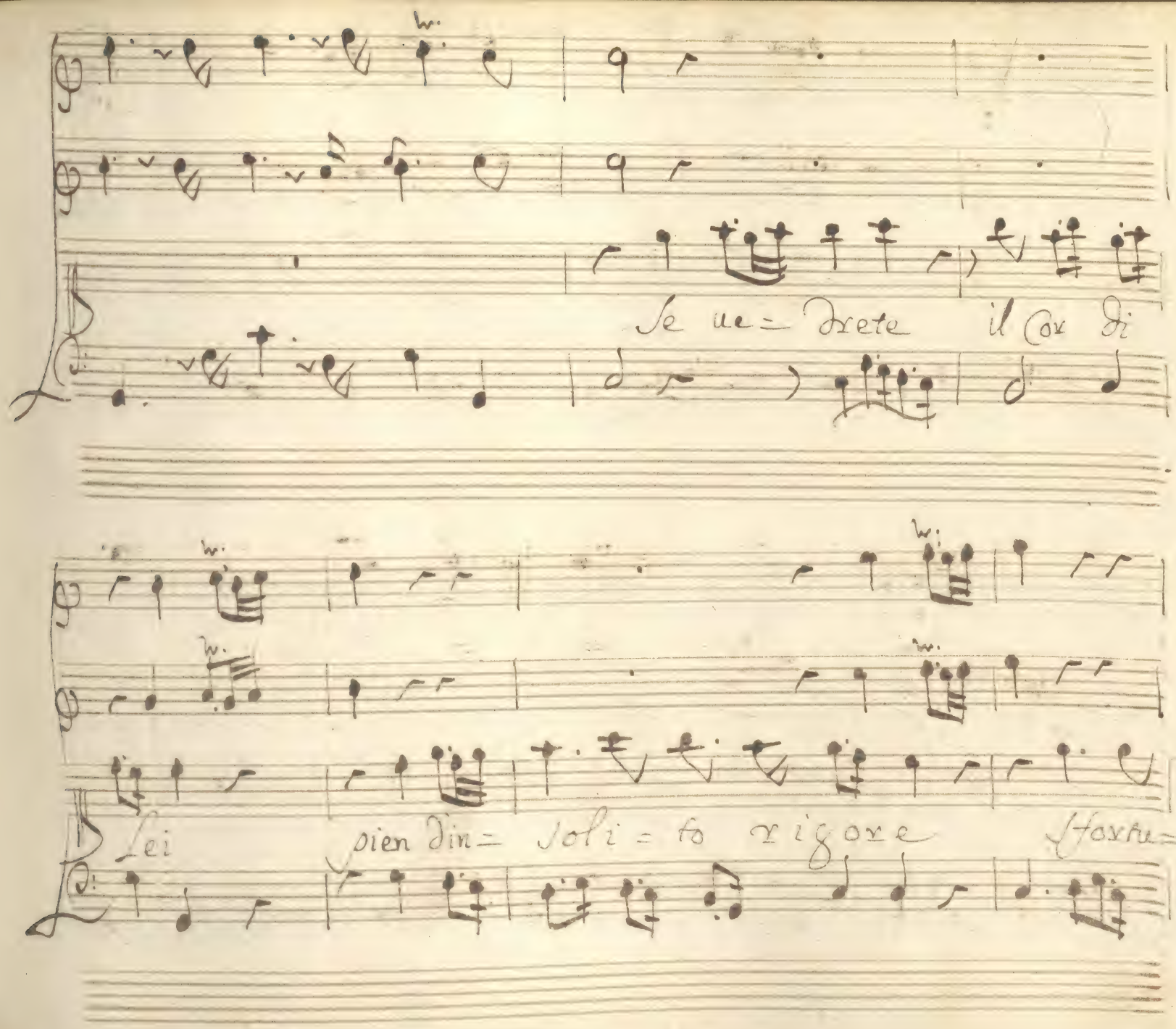
date al Cor d'I= rene ò — miei sospiri.

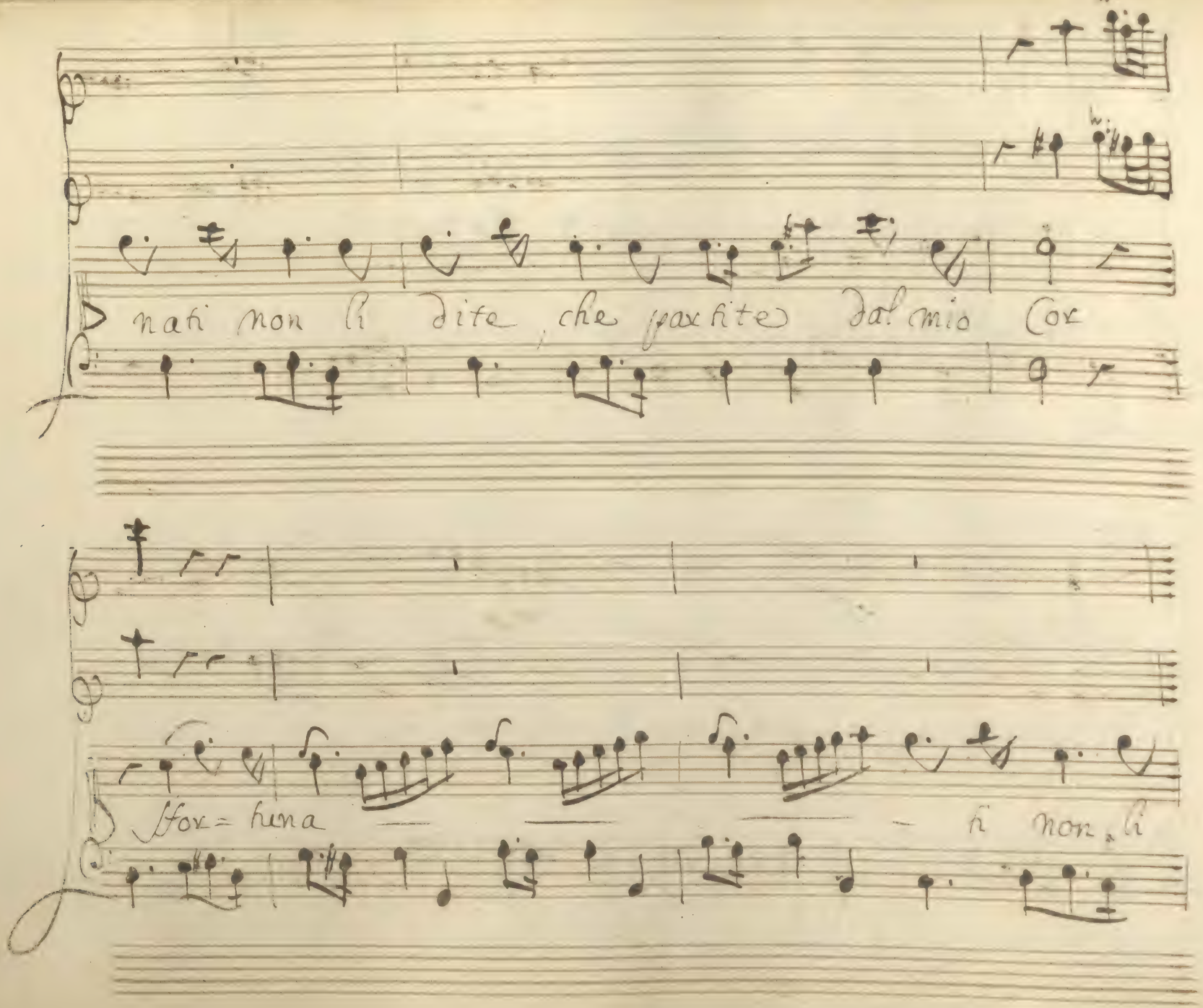
Siegue.

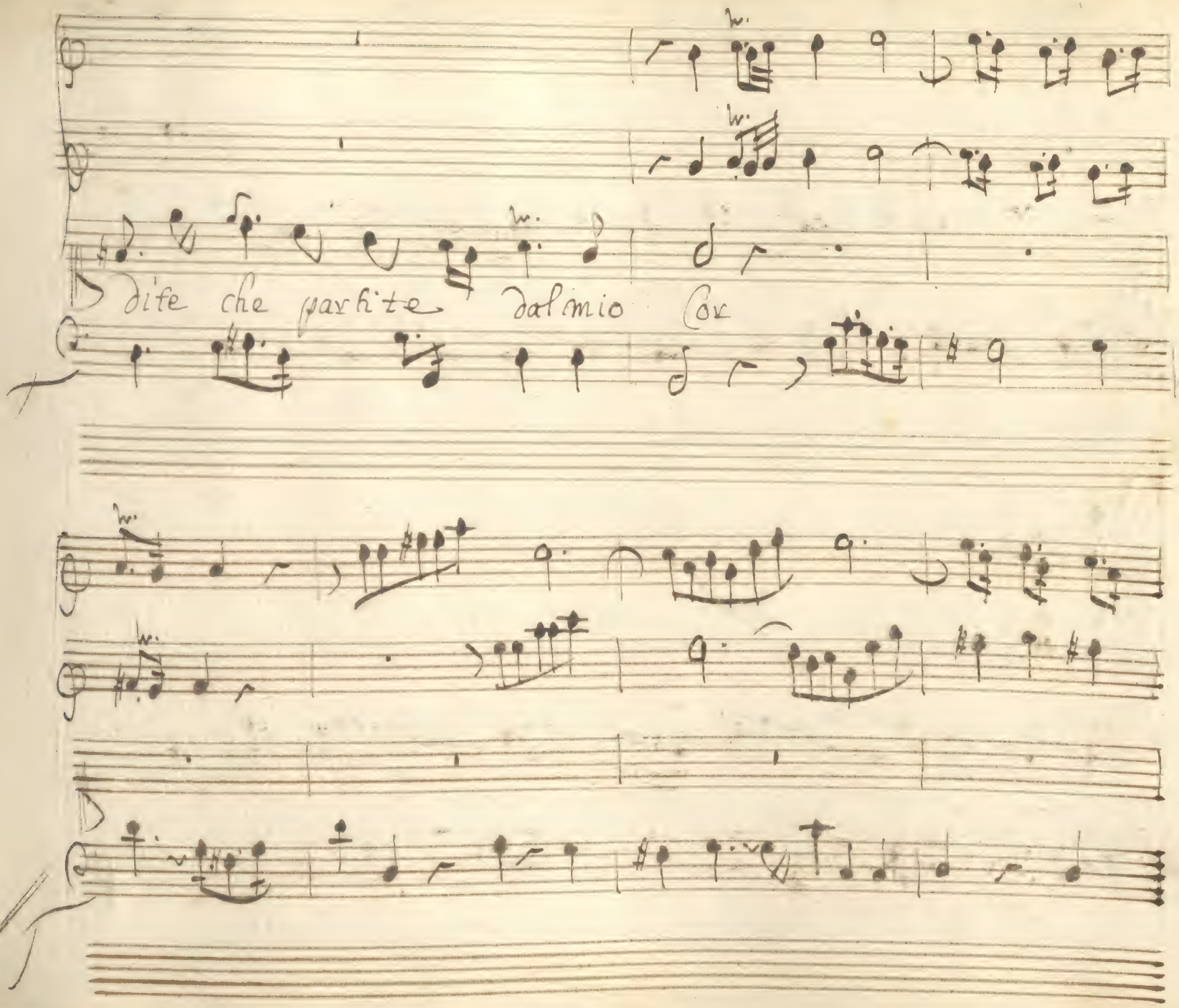

amoroso.

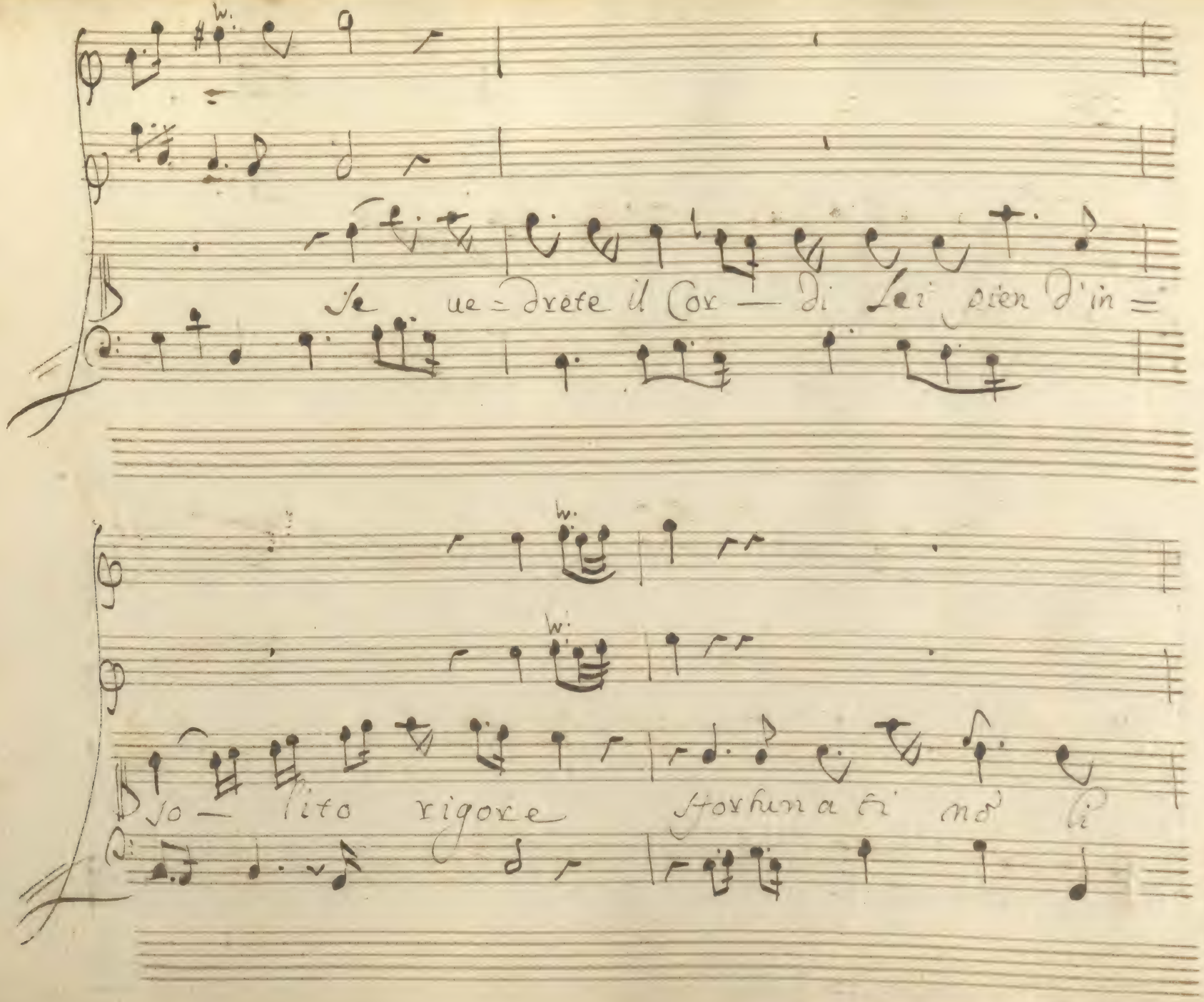
Se ue= drete il Cor di

Lei pien din= soli= to rigore sfortu=




nati non li dite, che partite dal mio Cor
for = tuna
non li


dite che partite dal mio Cor



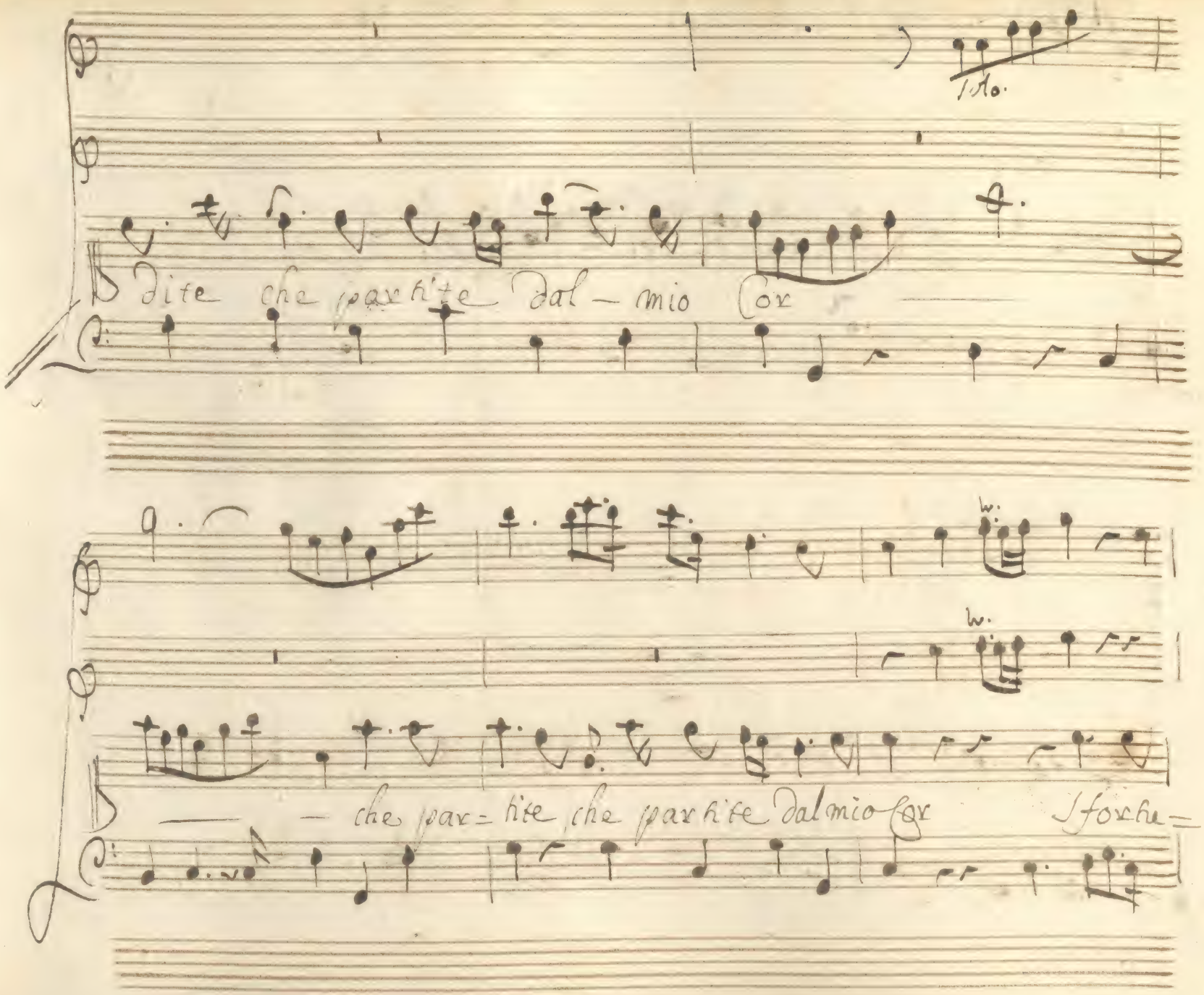
Se ue = drete il Cor — di Lei pien d'in =

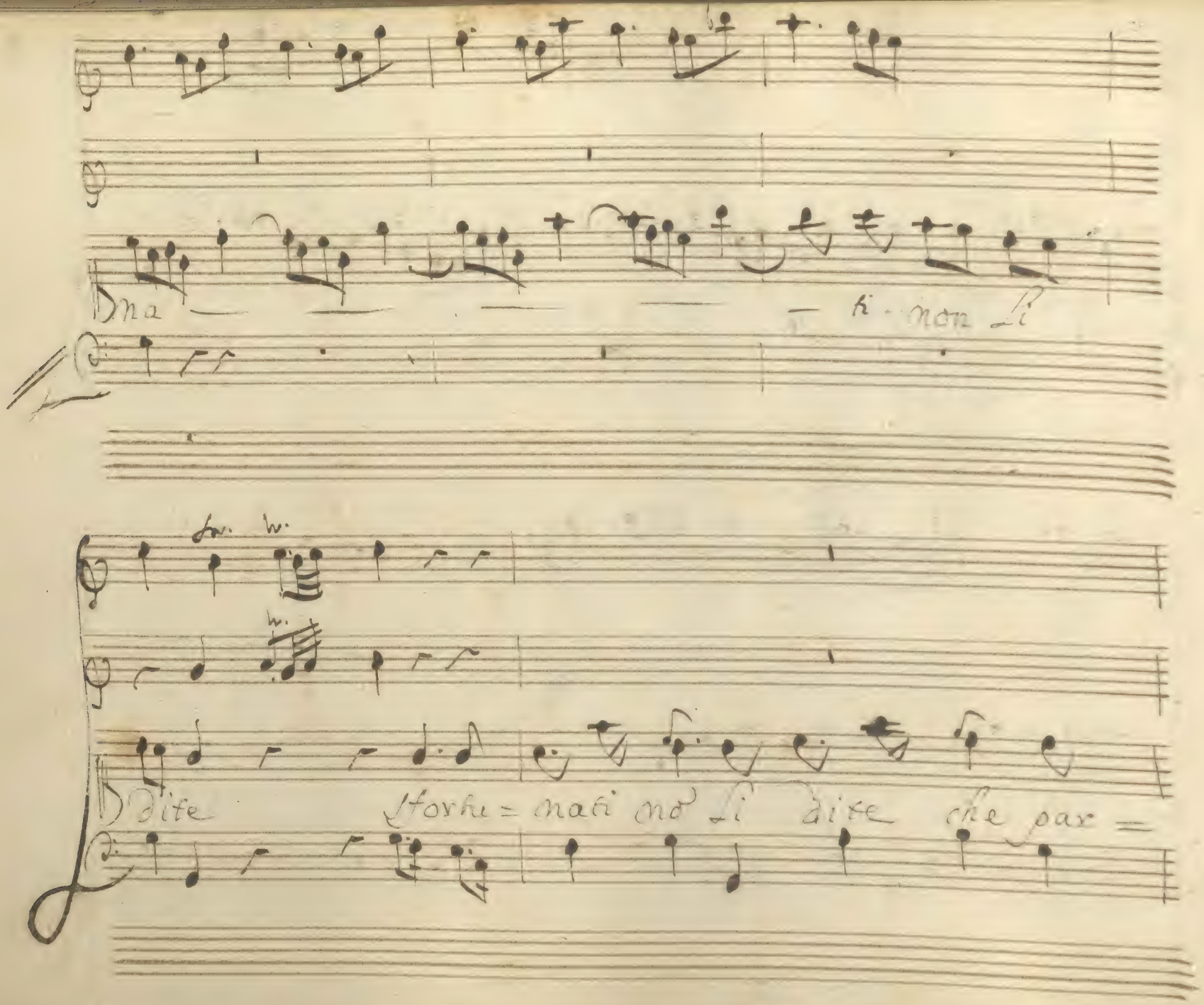
so — lito rigore sfortunati no li

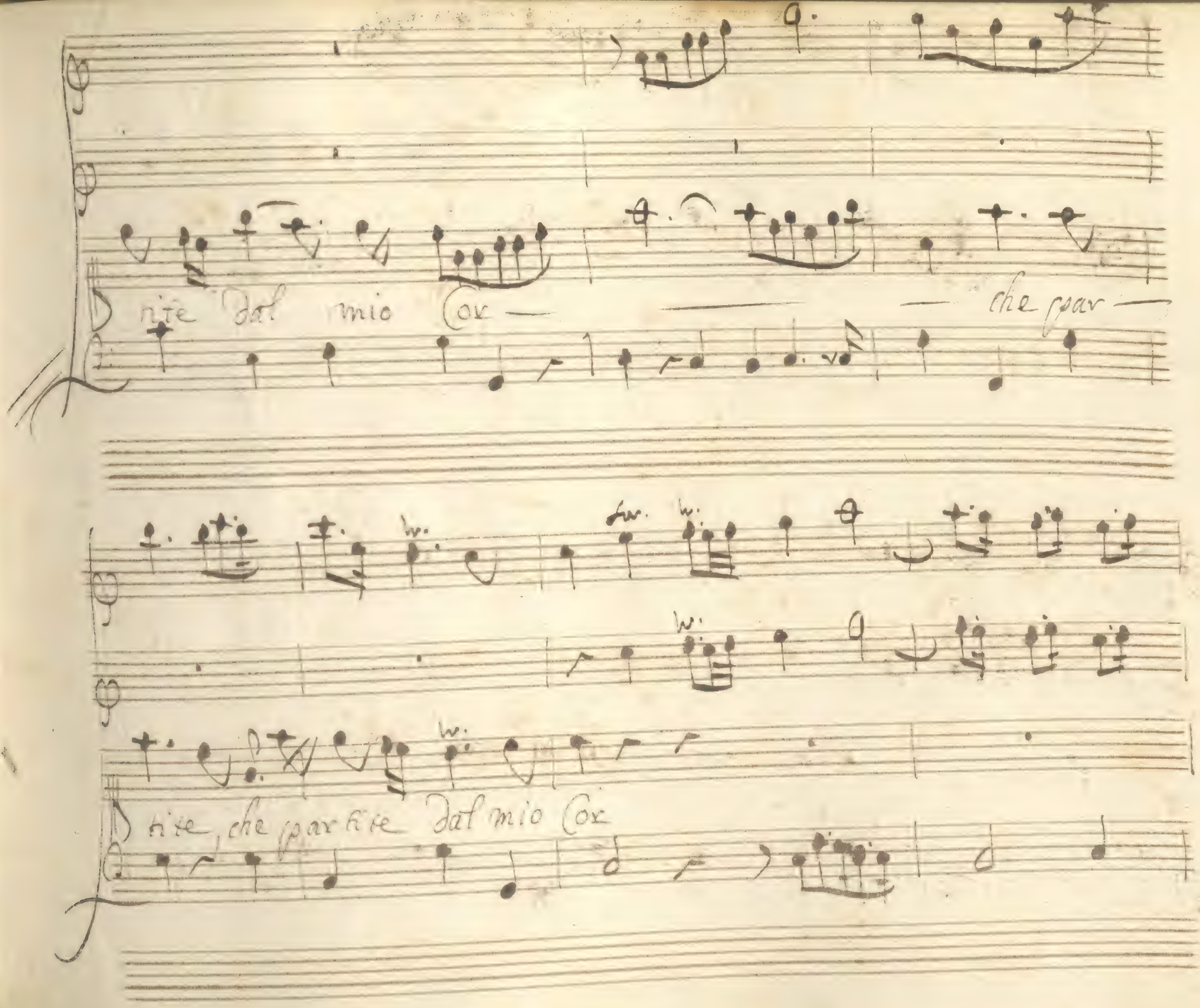
Solo.

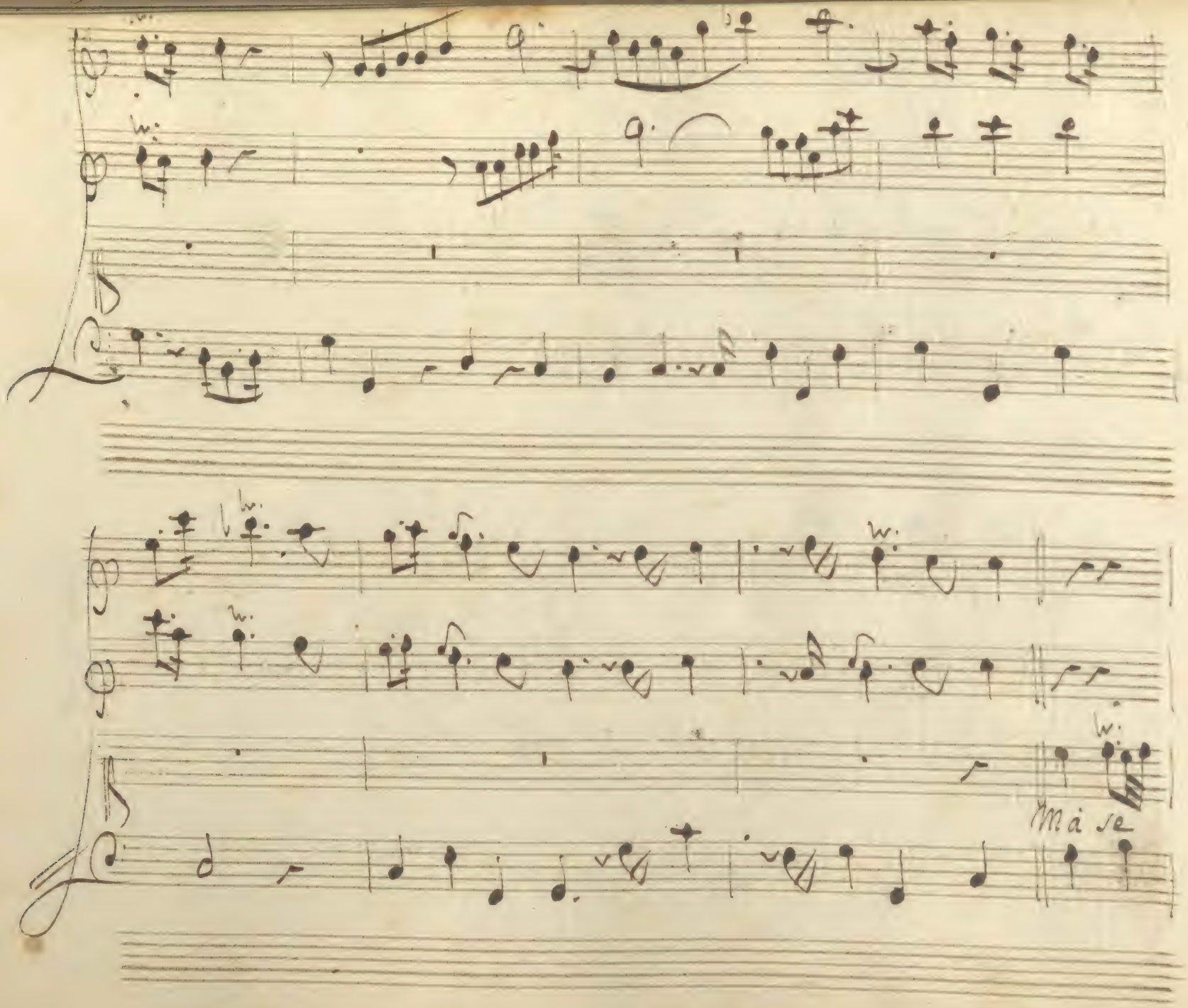
dite che partite dal — mio Cor

— che par= tite che partite dal mio Cor Sfortu=




na — — — — — ti · non Li
dite sfortu = nati no Li dite che par =

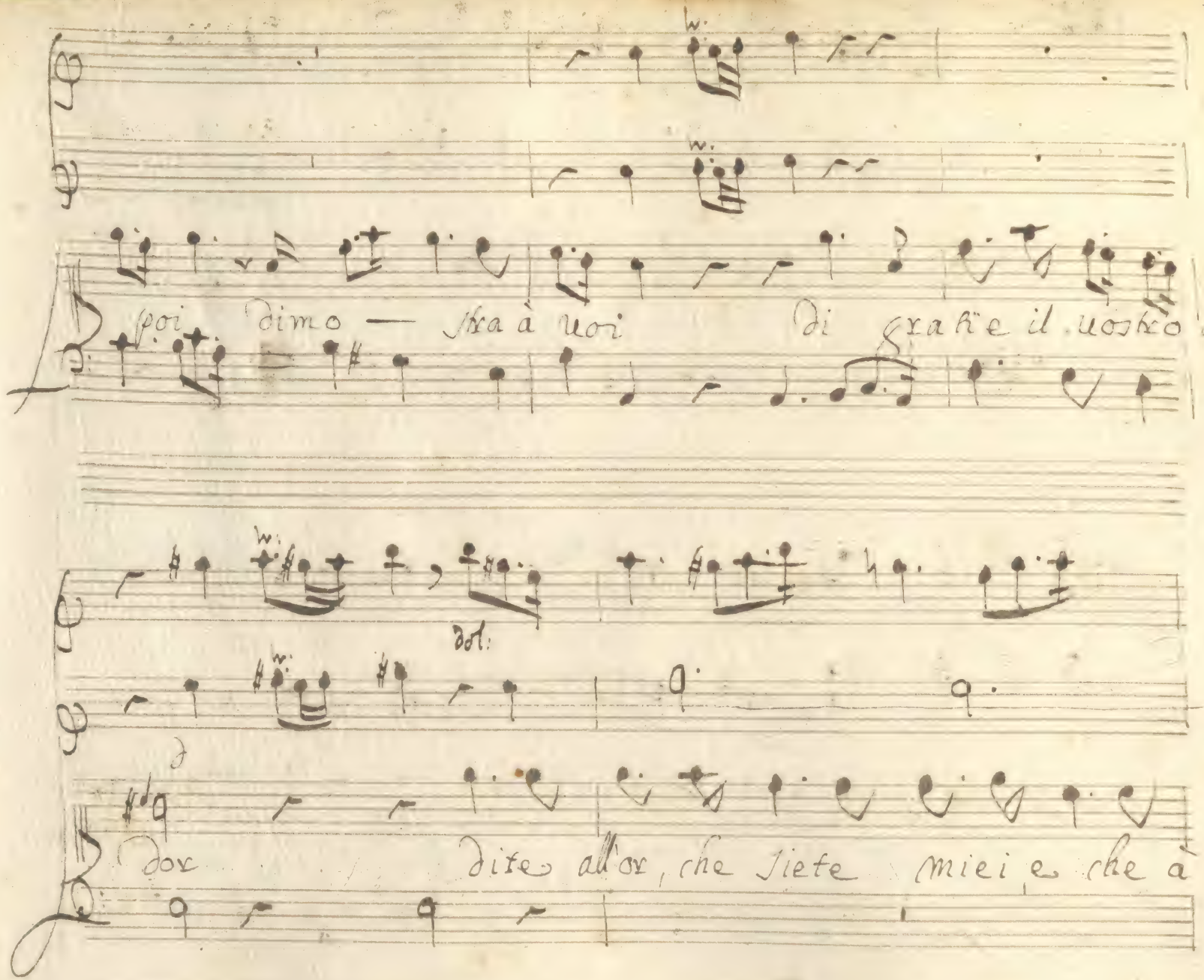

rite dal mio Cor —
— che par —
rite, che par rite dal mio Cor

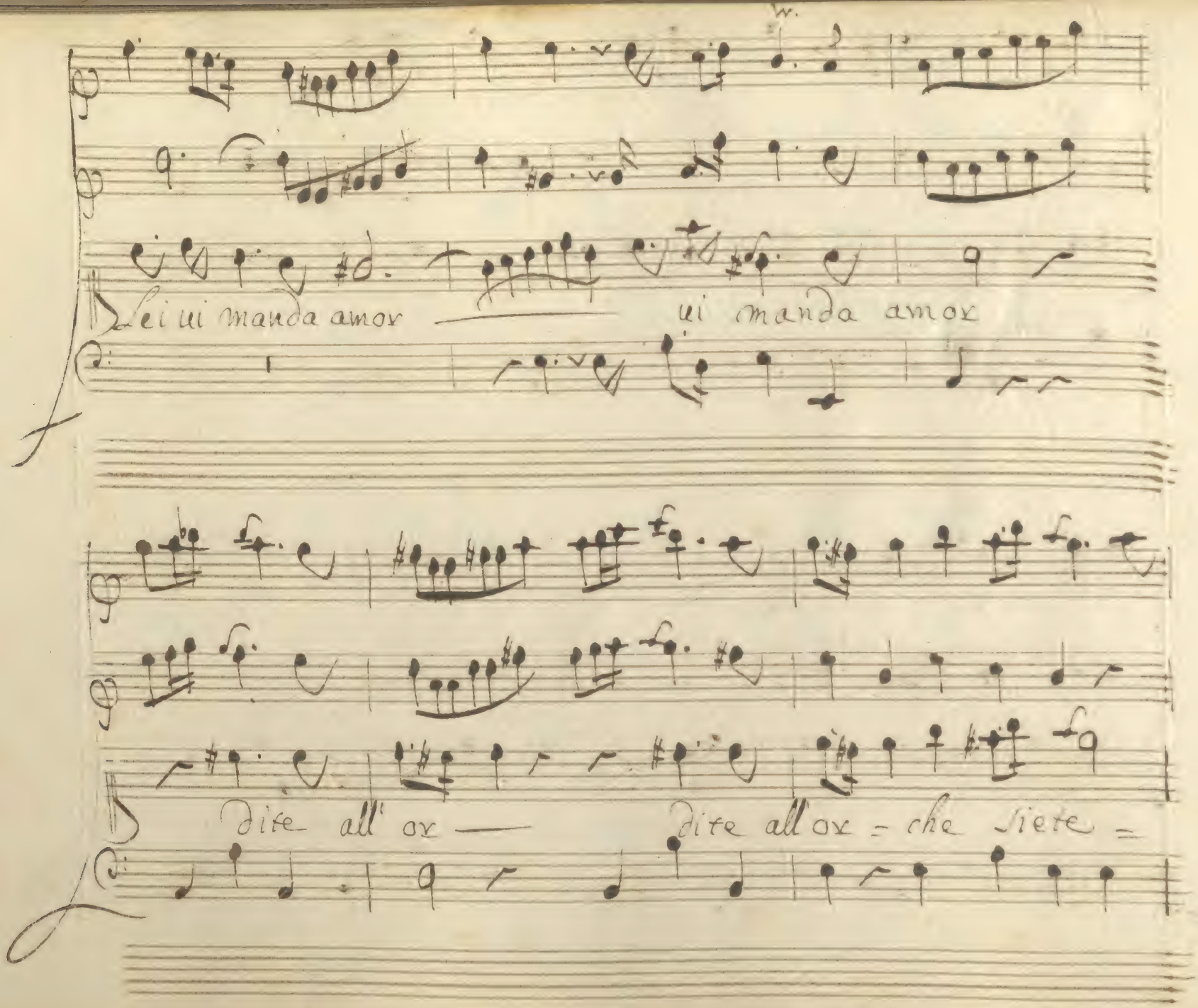

Ma se

poi dimo — stra à uoi di grati e il uostro ar=

dol:

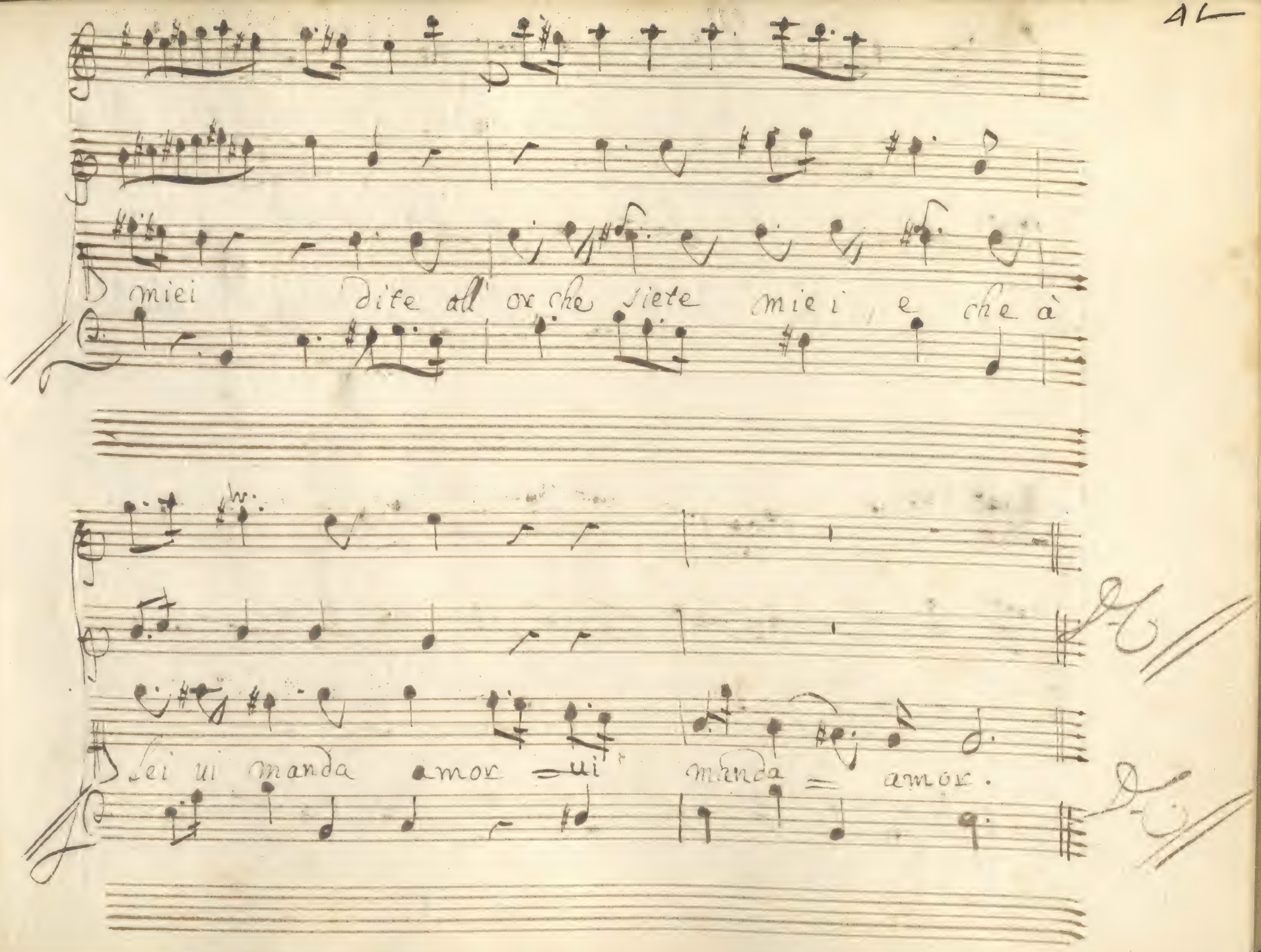
dor dite all'or, che siete miei, e che à

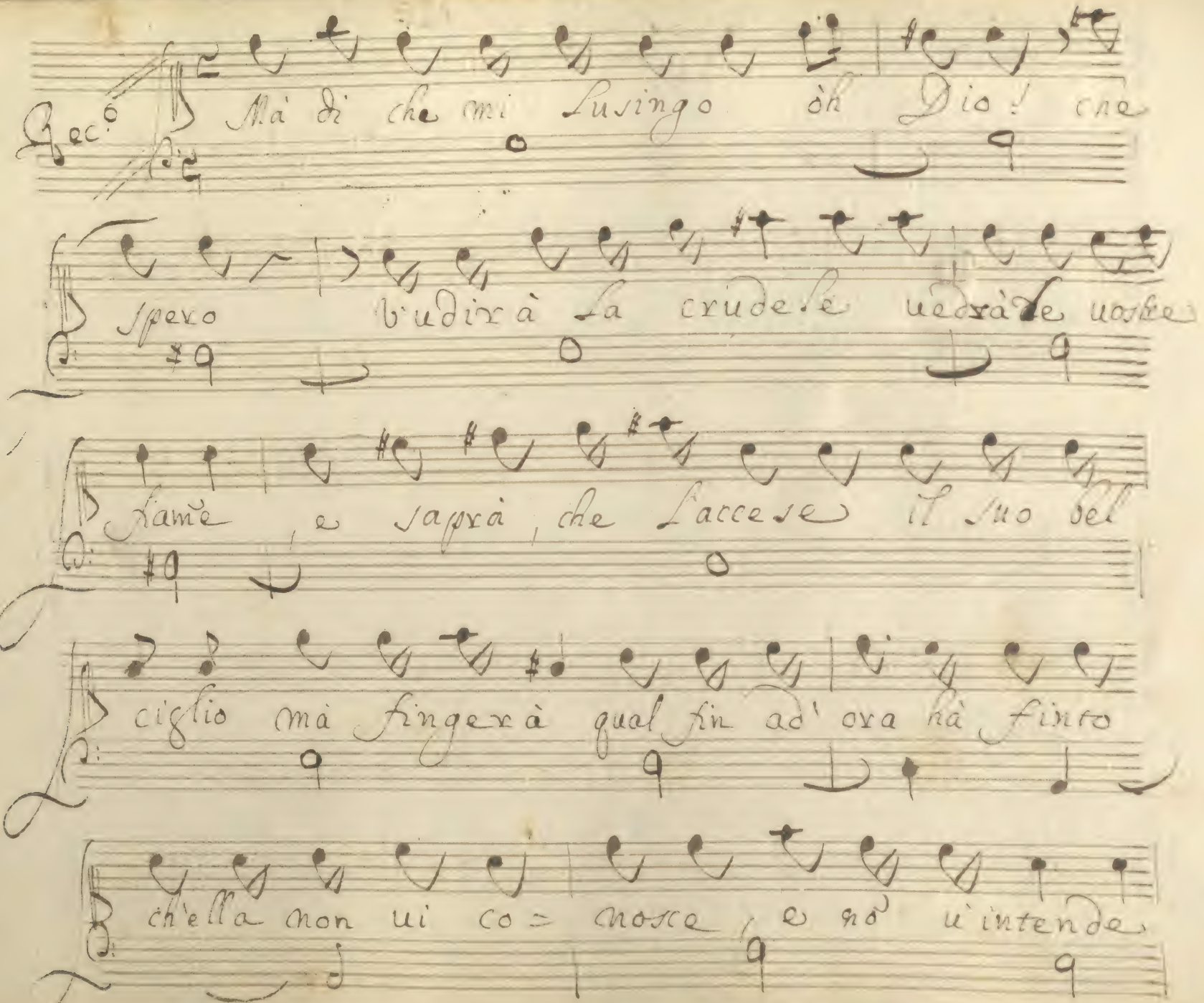




Lei ui manda amor — ui manda amor

dite all' or — dite all'or = che siete =


miei
dite all or che siete miei e che à
lei ui manda amor = ui manda = amor.



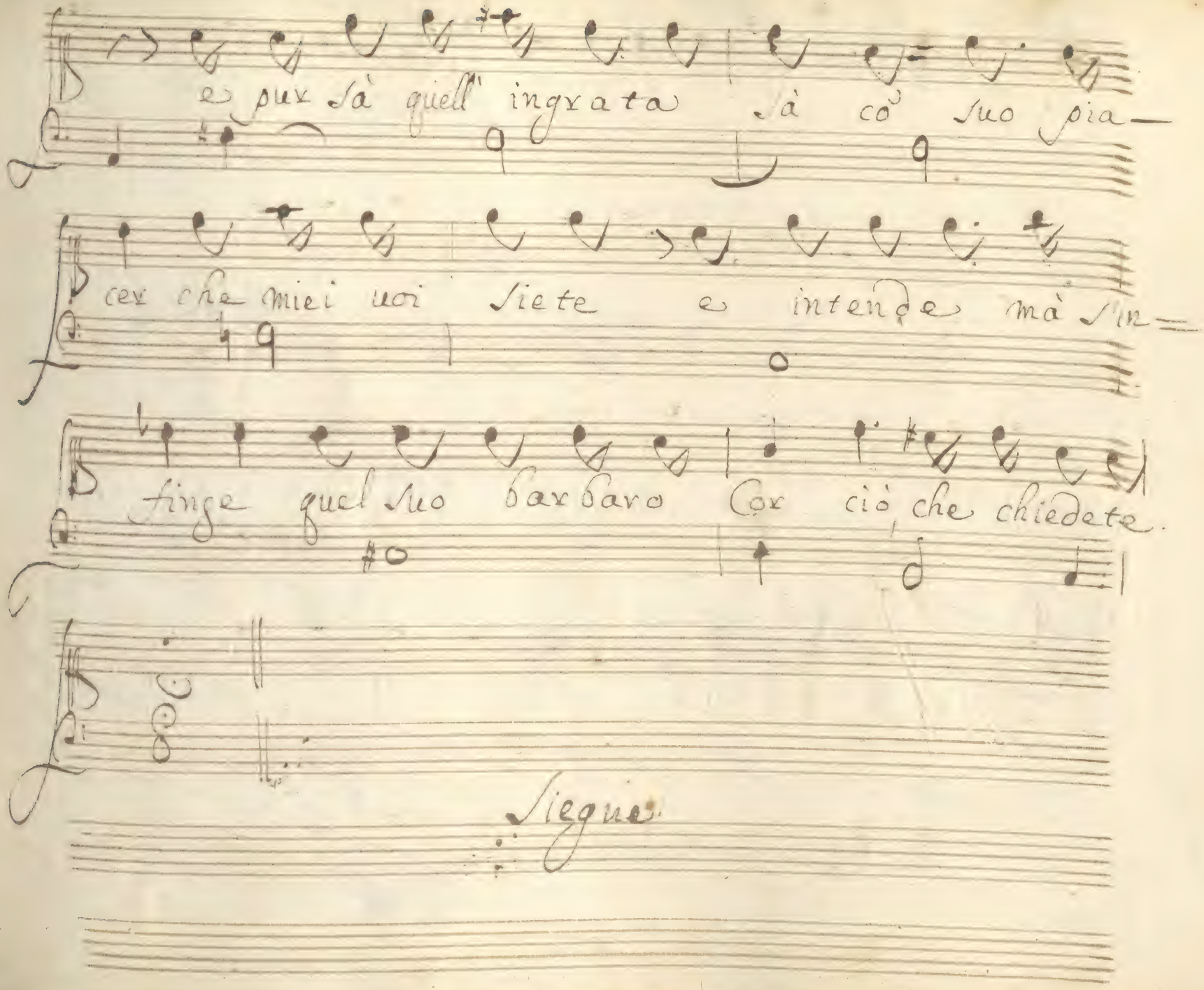
Rec.o Mà di che mi lusingo òh Dio! che

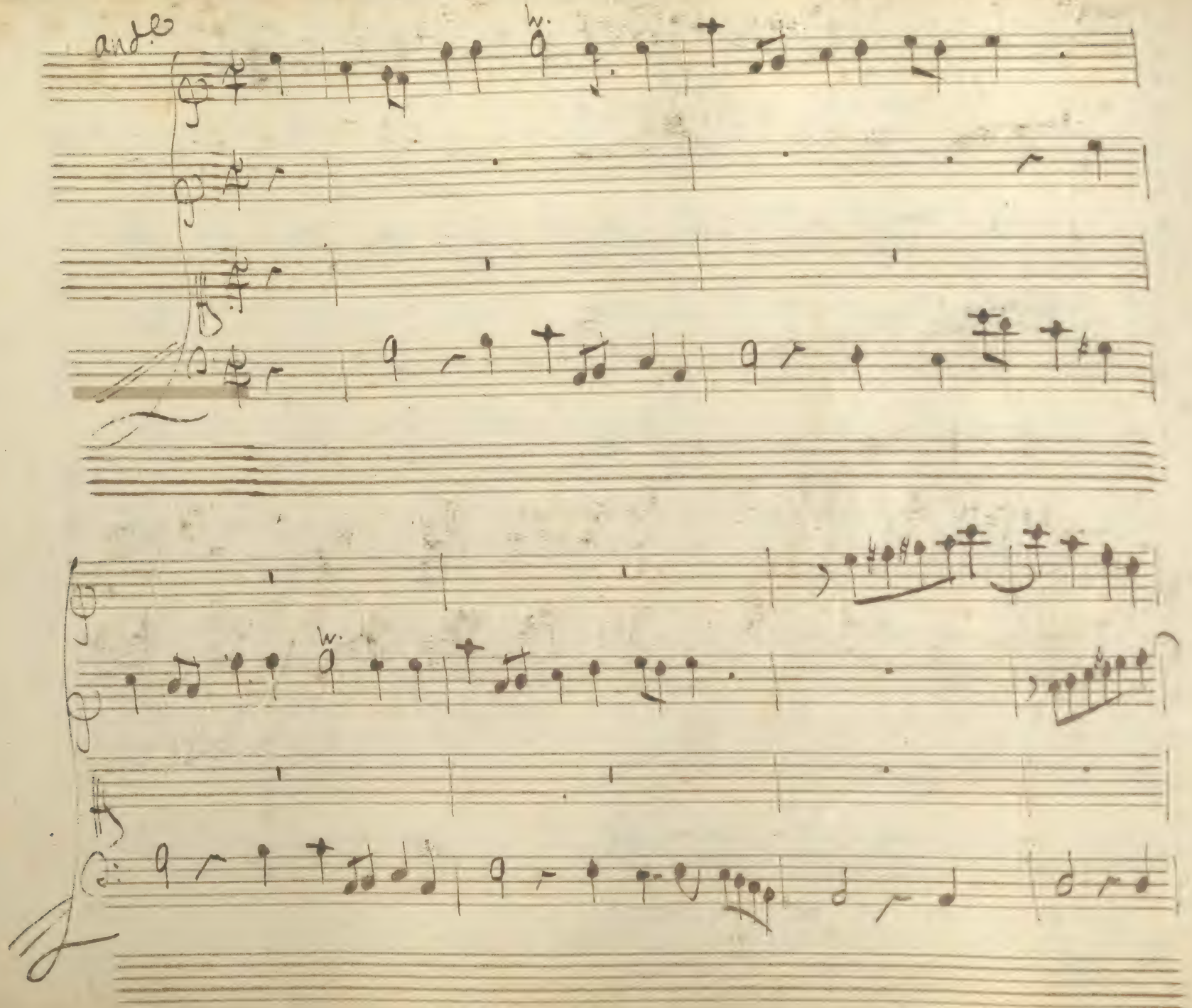
spero vudirà la crudele uedrà le uostre

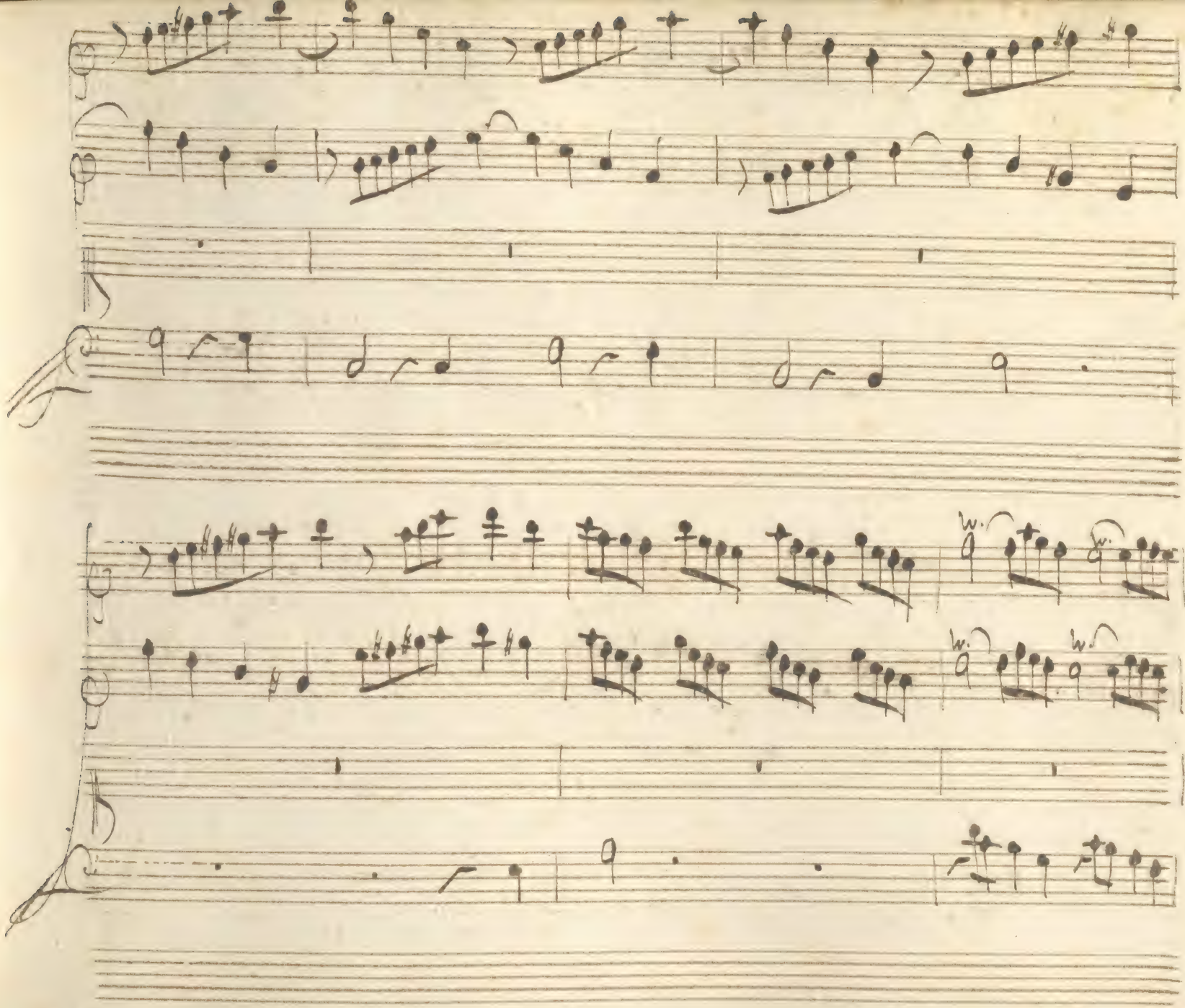
fiamme, e saprà, che l'accese il suo bel

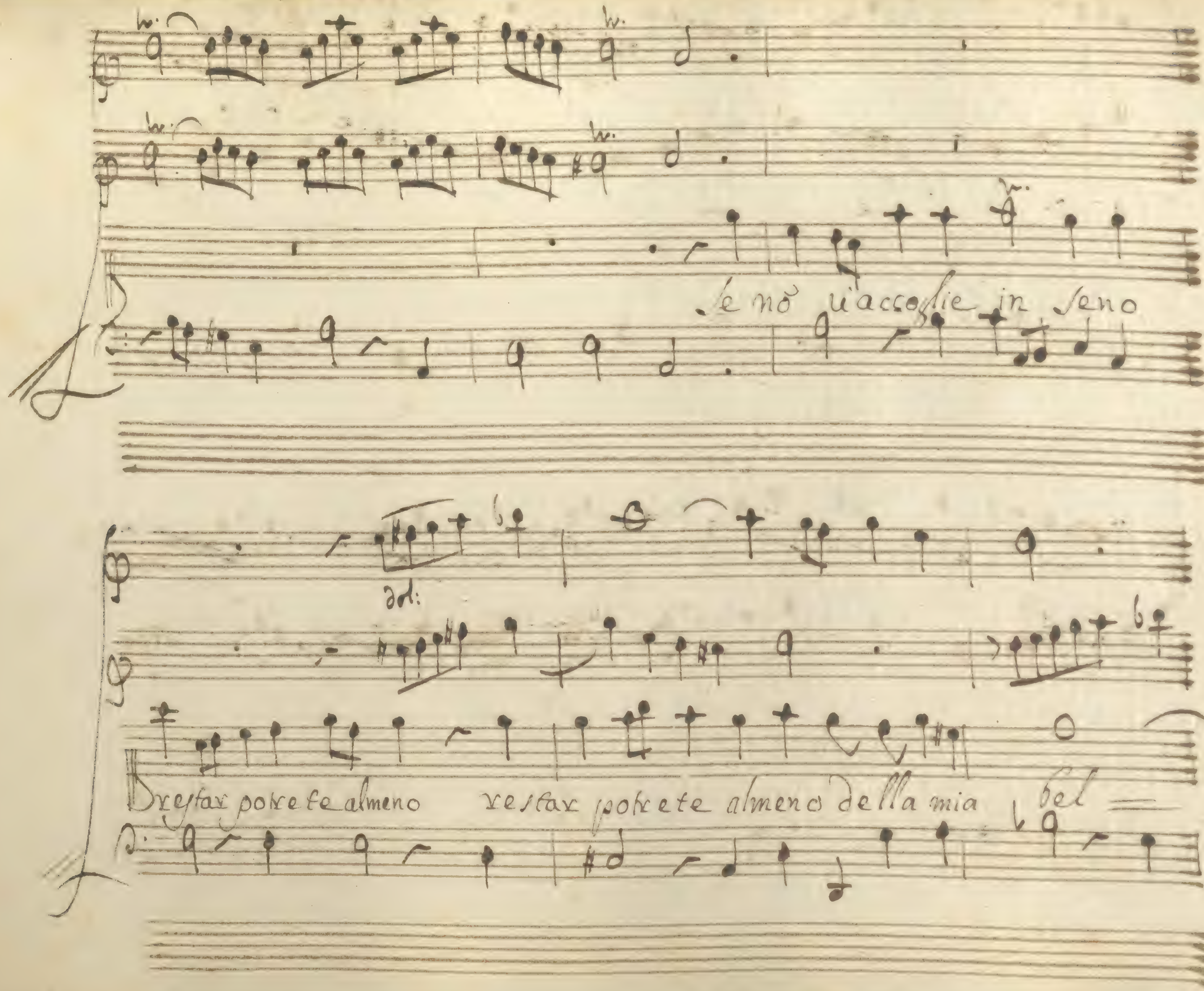
ciglio mà fingerà qual fin ad' ora hà finto

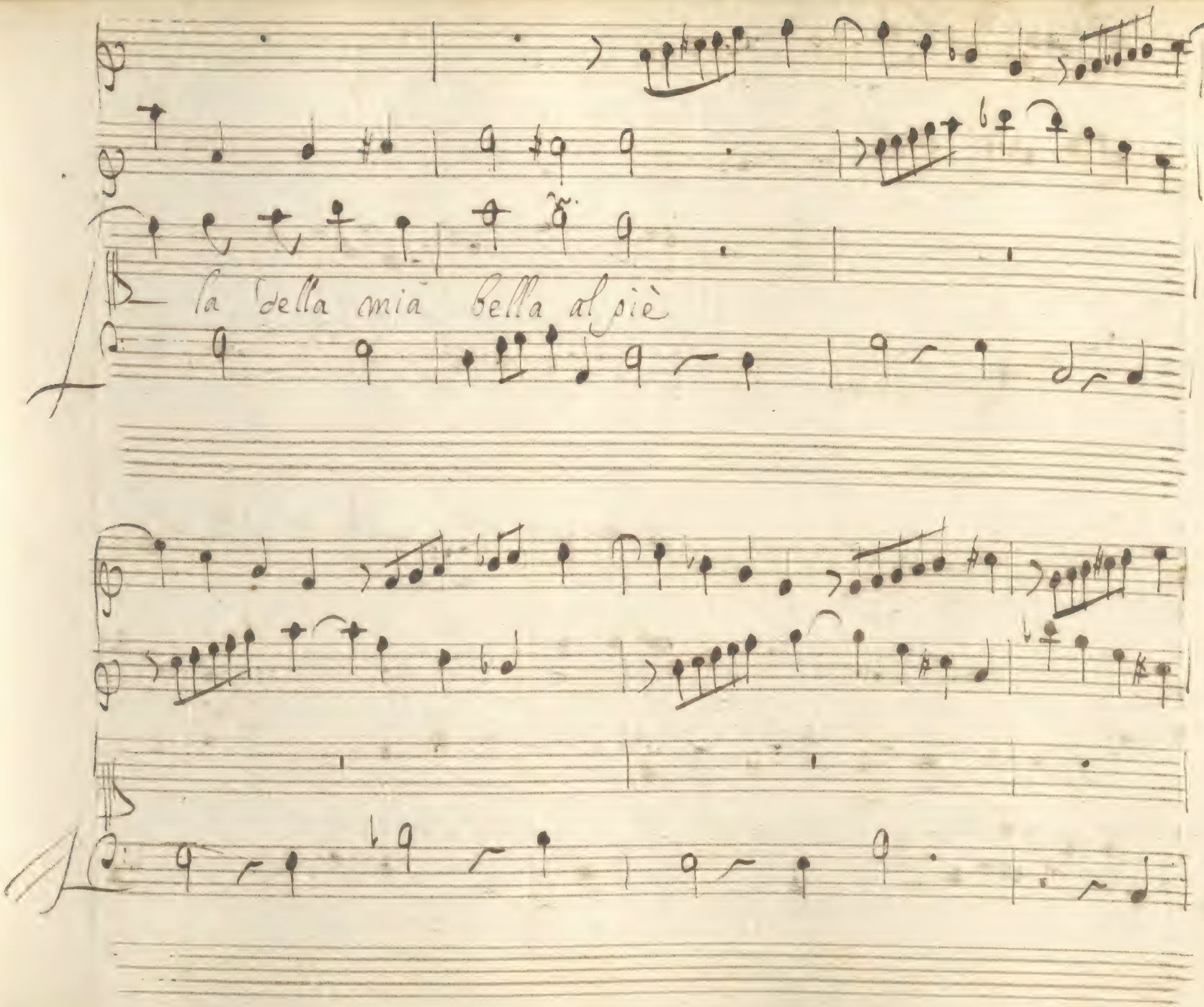
ch'ella non ui co= nosce, e nõ u'intende

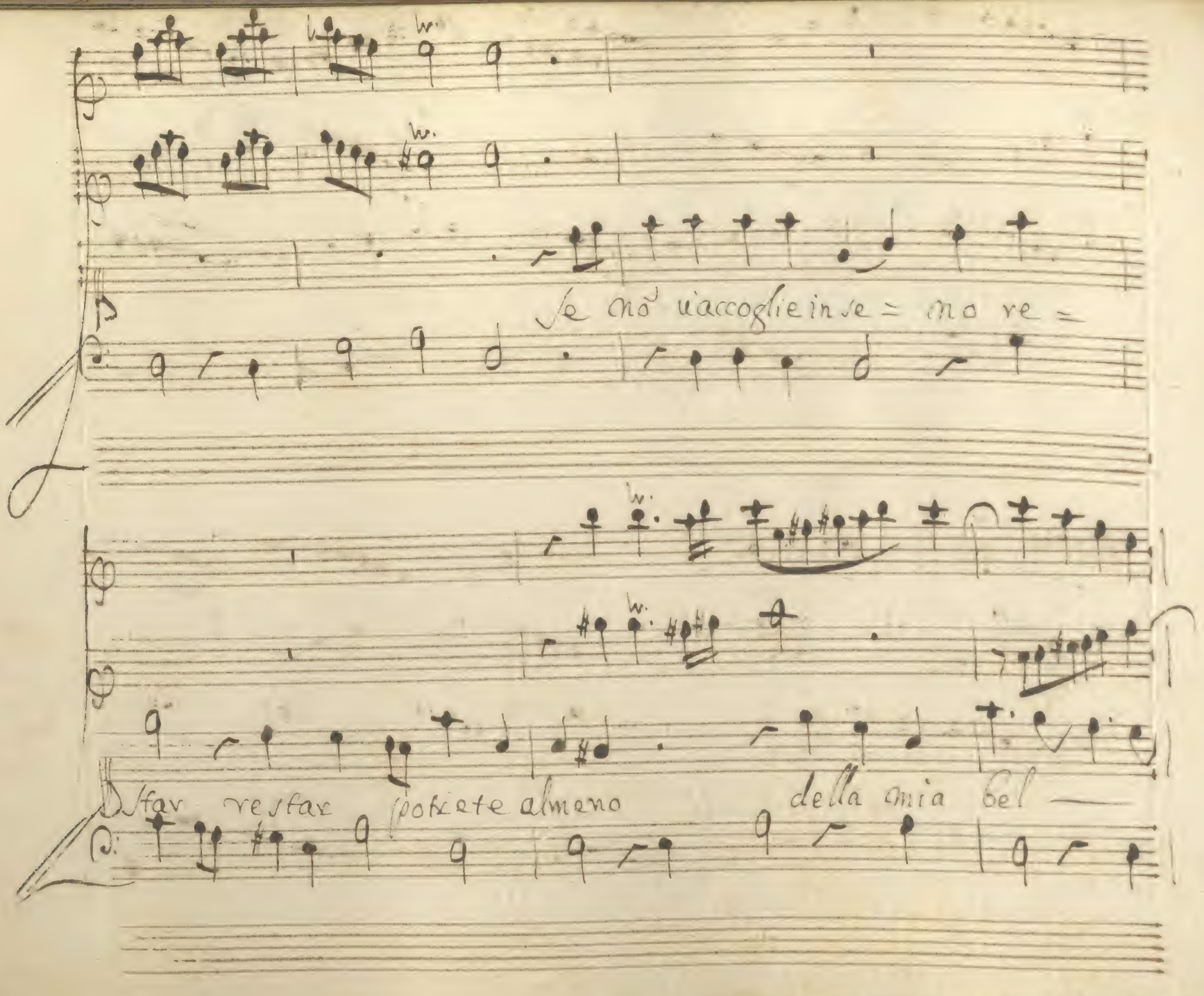

e pur sà quell' ingrata sà cò suo pia—
cer che miei uoi siete e intende mà sin—
finge quel suo barbaro cor ciò che chiedete.
Segue.

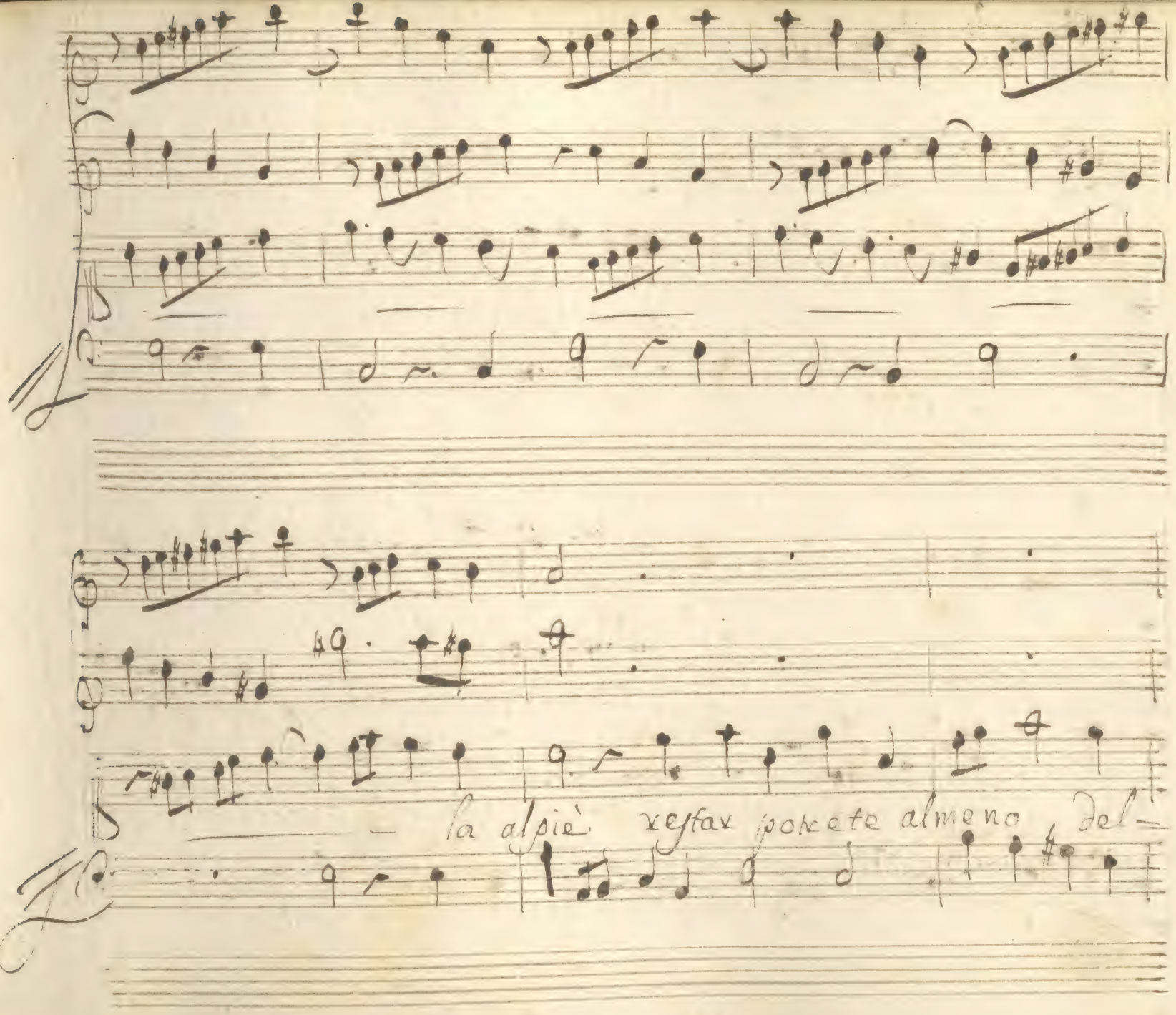

and.
W.
W.

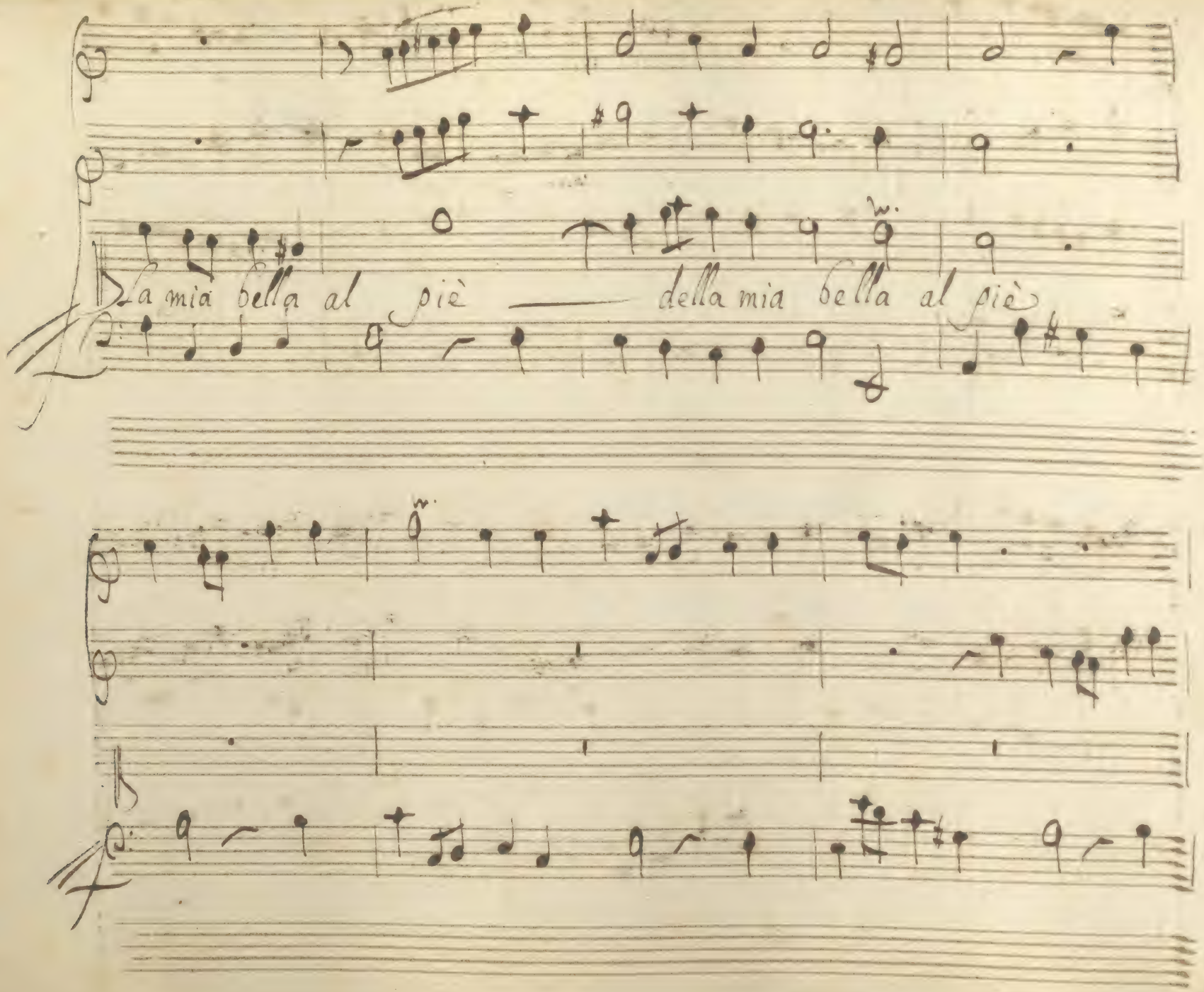


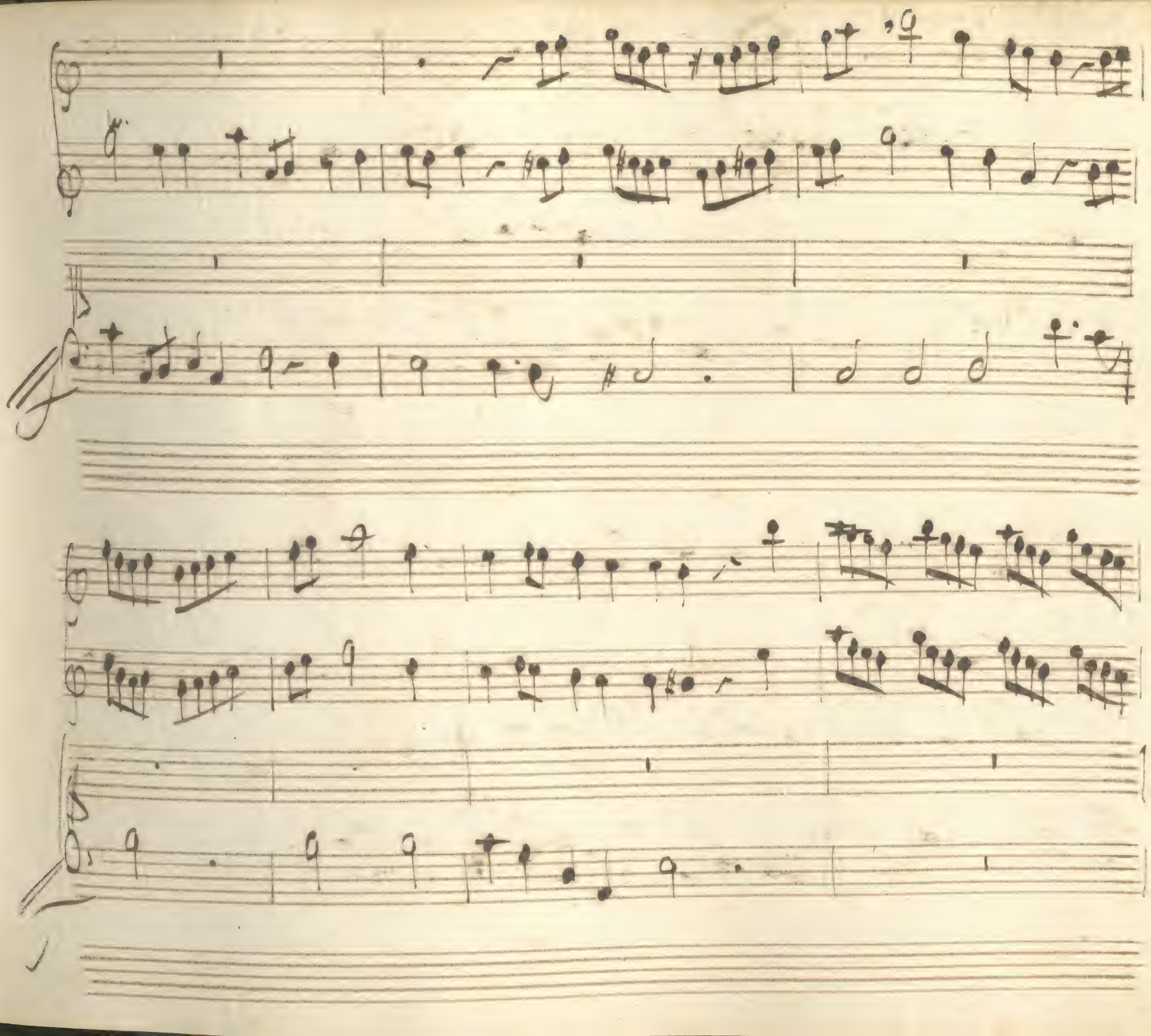

se nõ ui accoglie in seno
D restar potrete almeno restar potrete almeno della mia bel

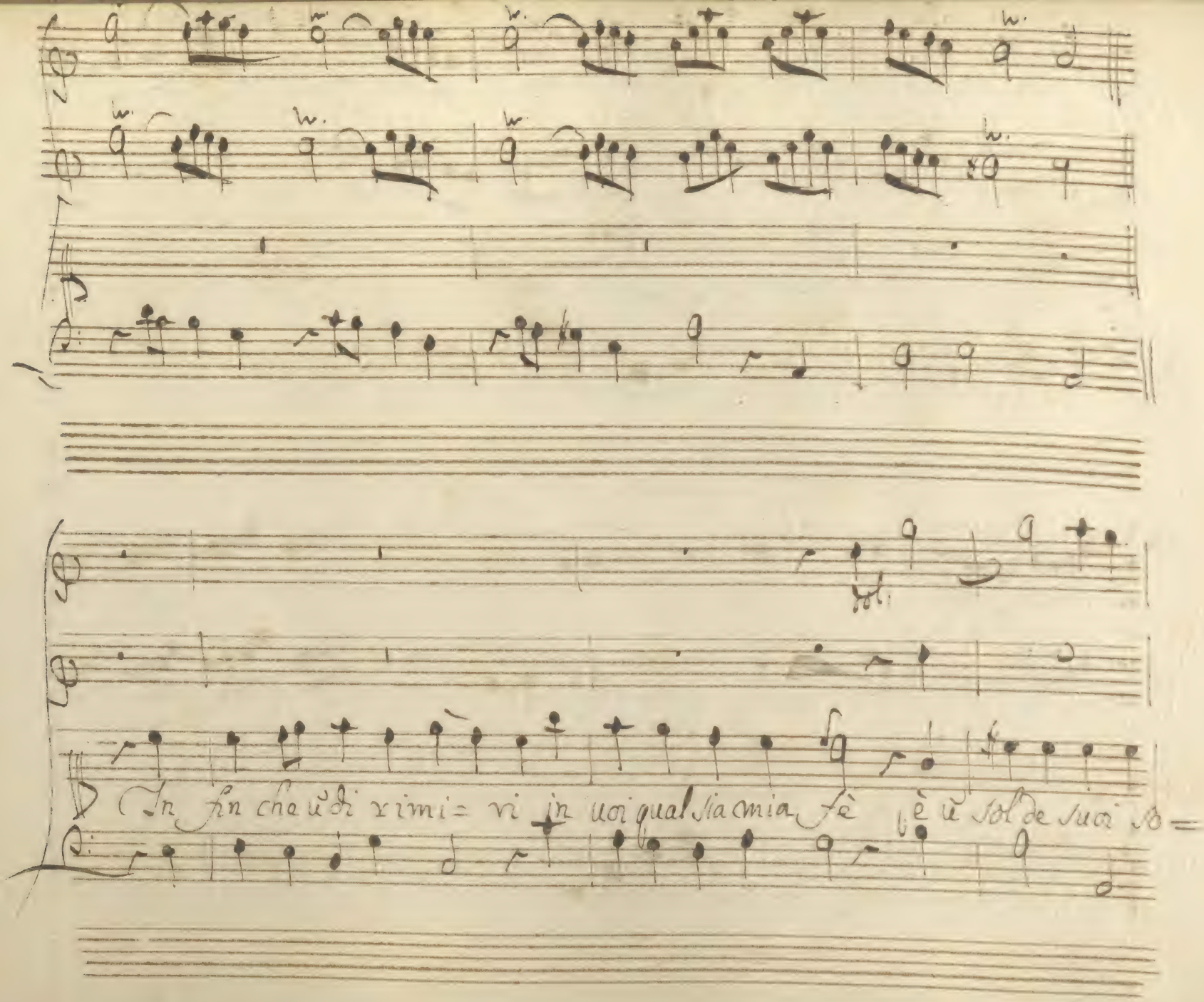

la della mia bella al piè


Se nõ ui accoglie in se = no re =
Star restar potrete almeno della mia bel —


la al piè restar potrete almeno del-

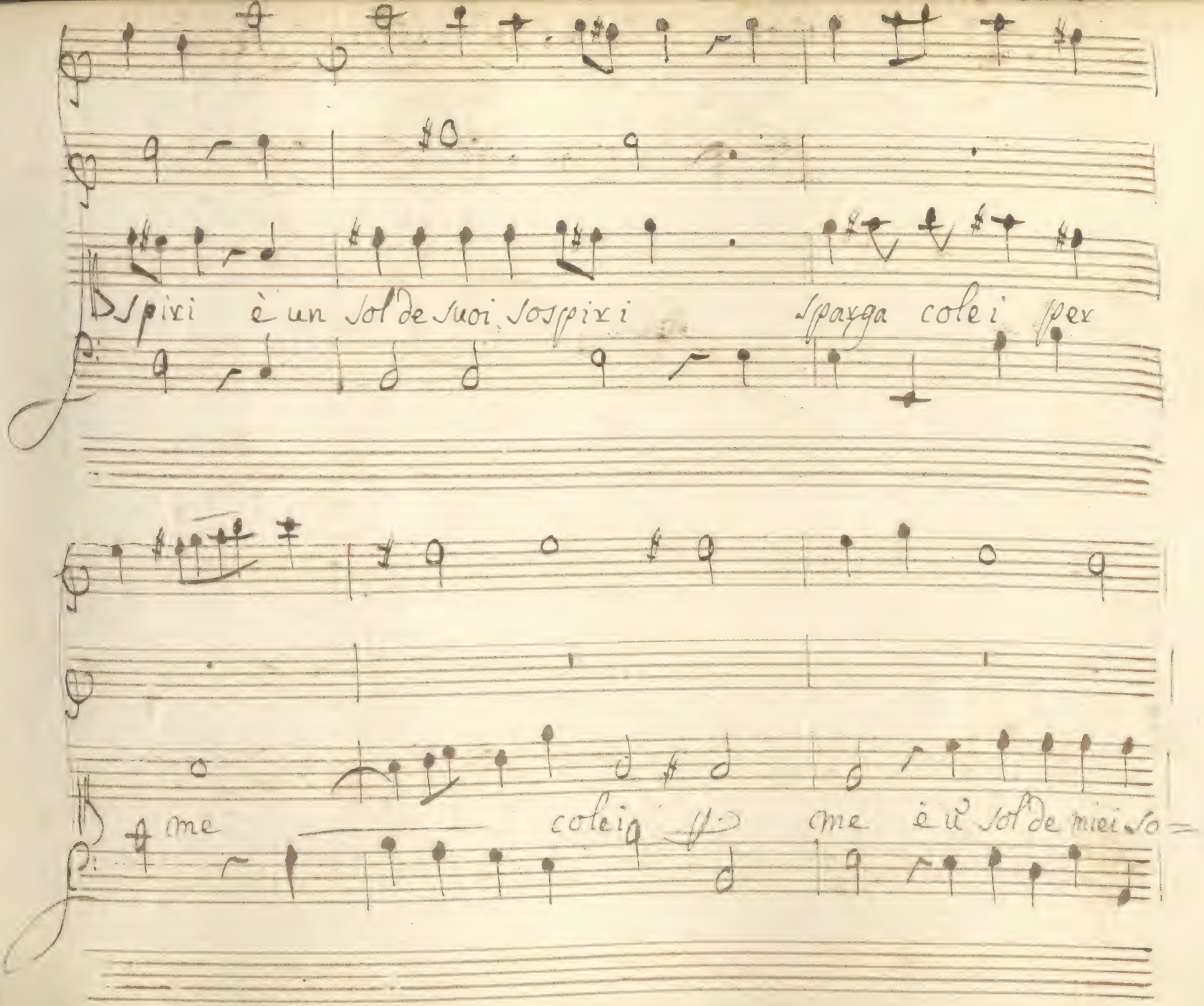

della mia bella al piè
della mia bella al piè

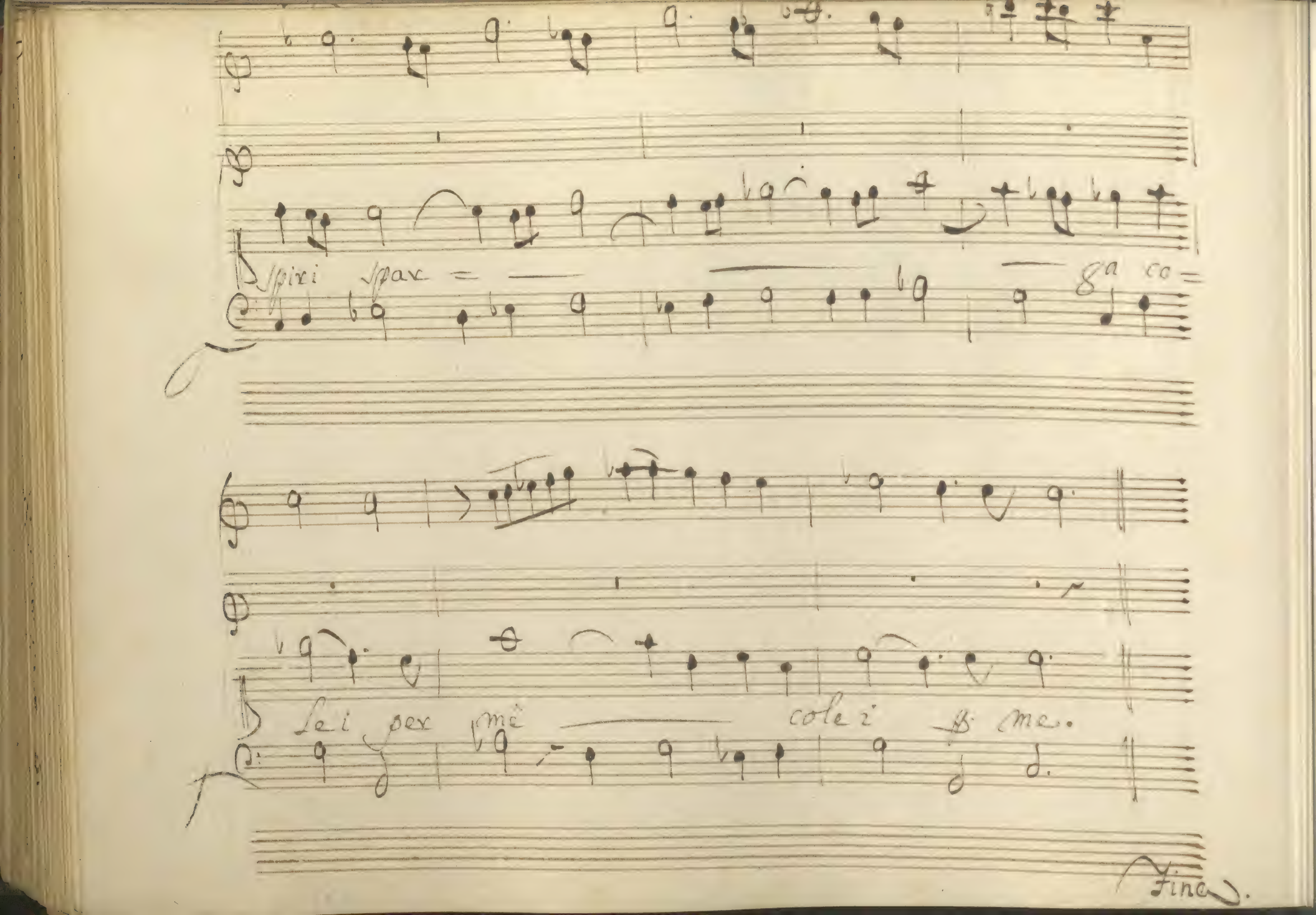



In fin che ũ di rimi= ri in uoi qual sia mia fè è ũ sol de suoi so=

Spiri è un sol de suoi sospiri sparga colei per

me colei me è u sol de miei so=

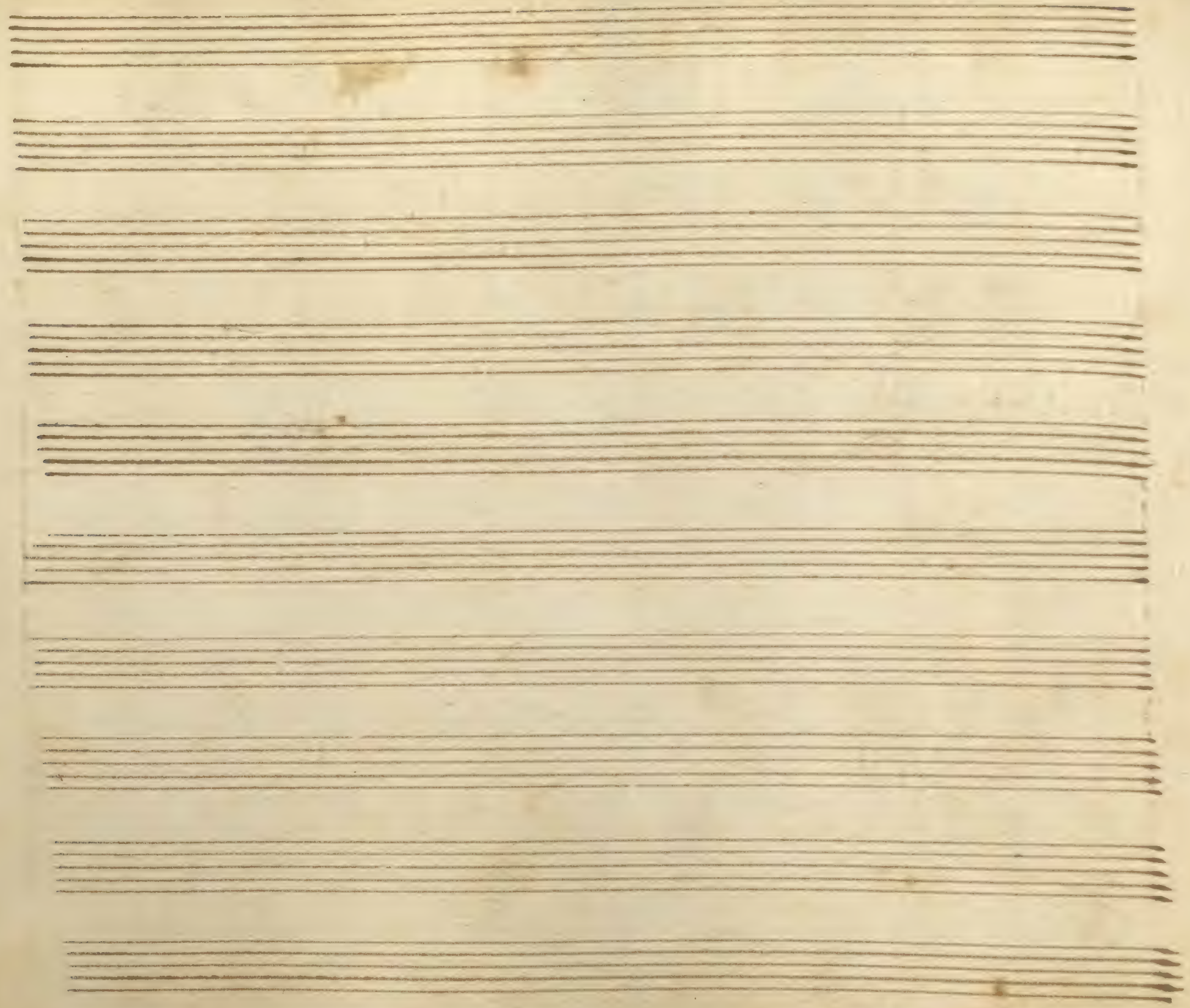




spiri spar = — — — 8a co =

Lei per mê — cole i ♯ me.

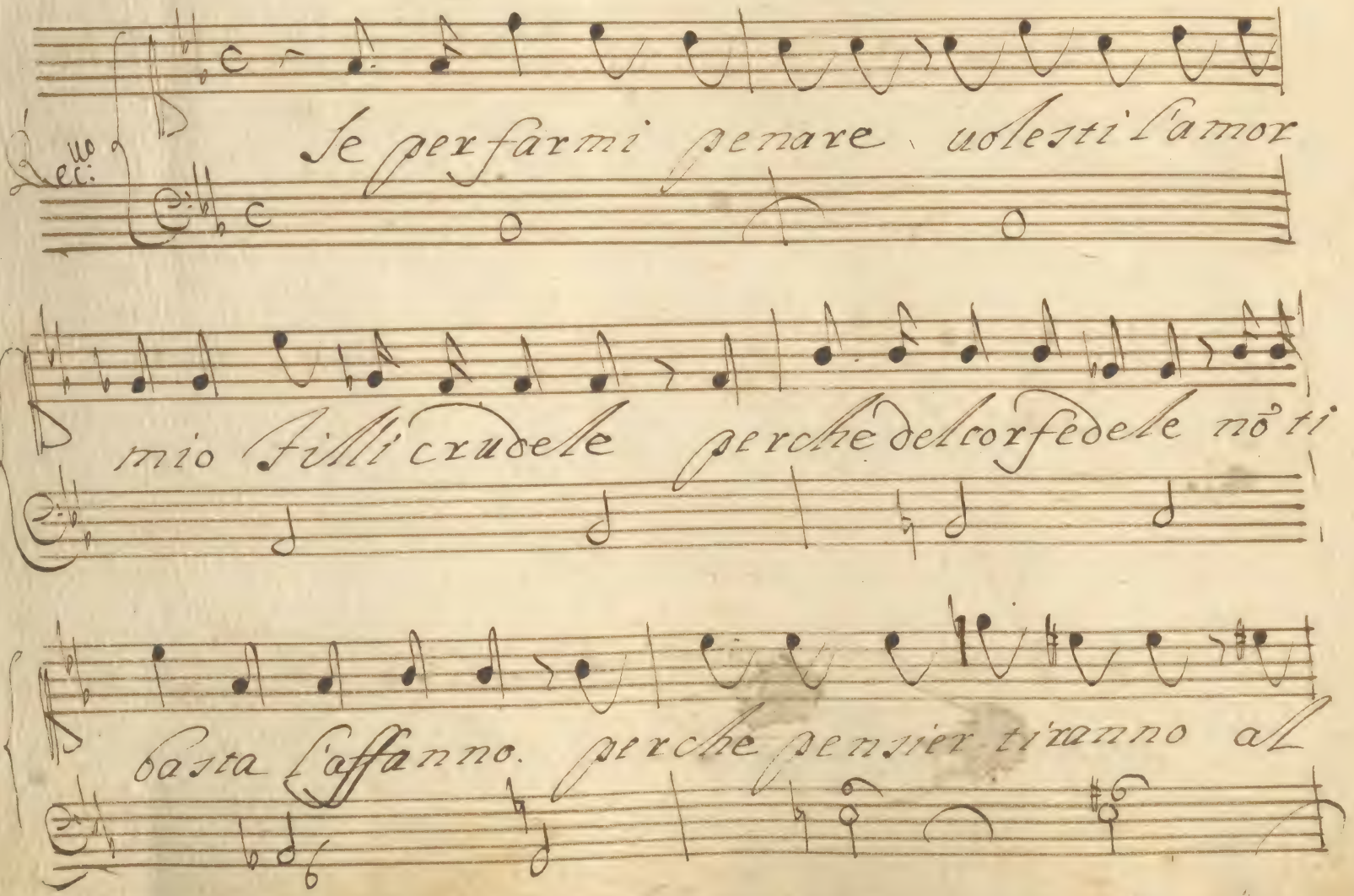
Fine.

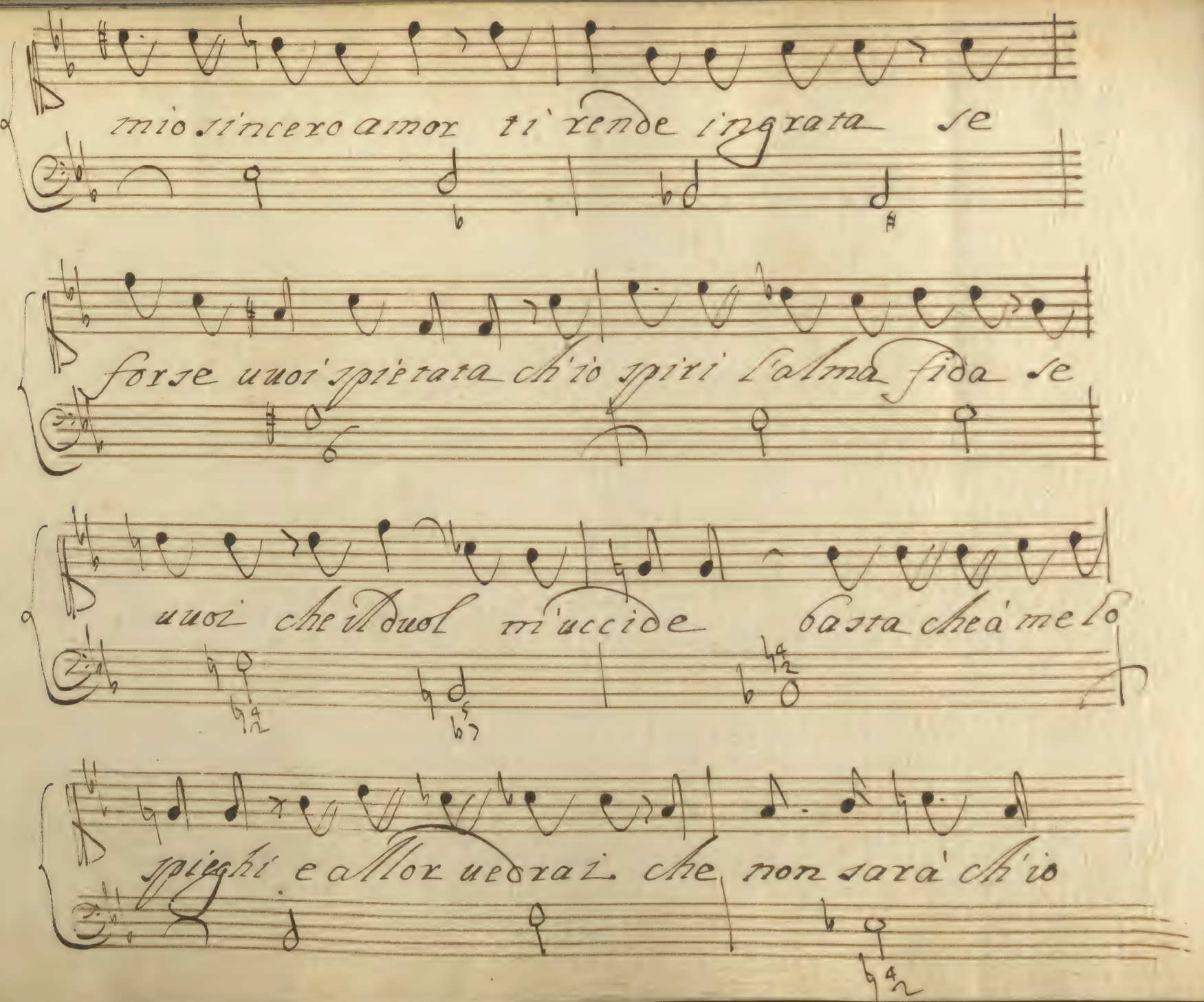


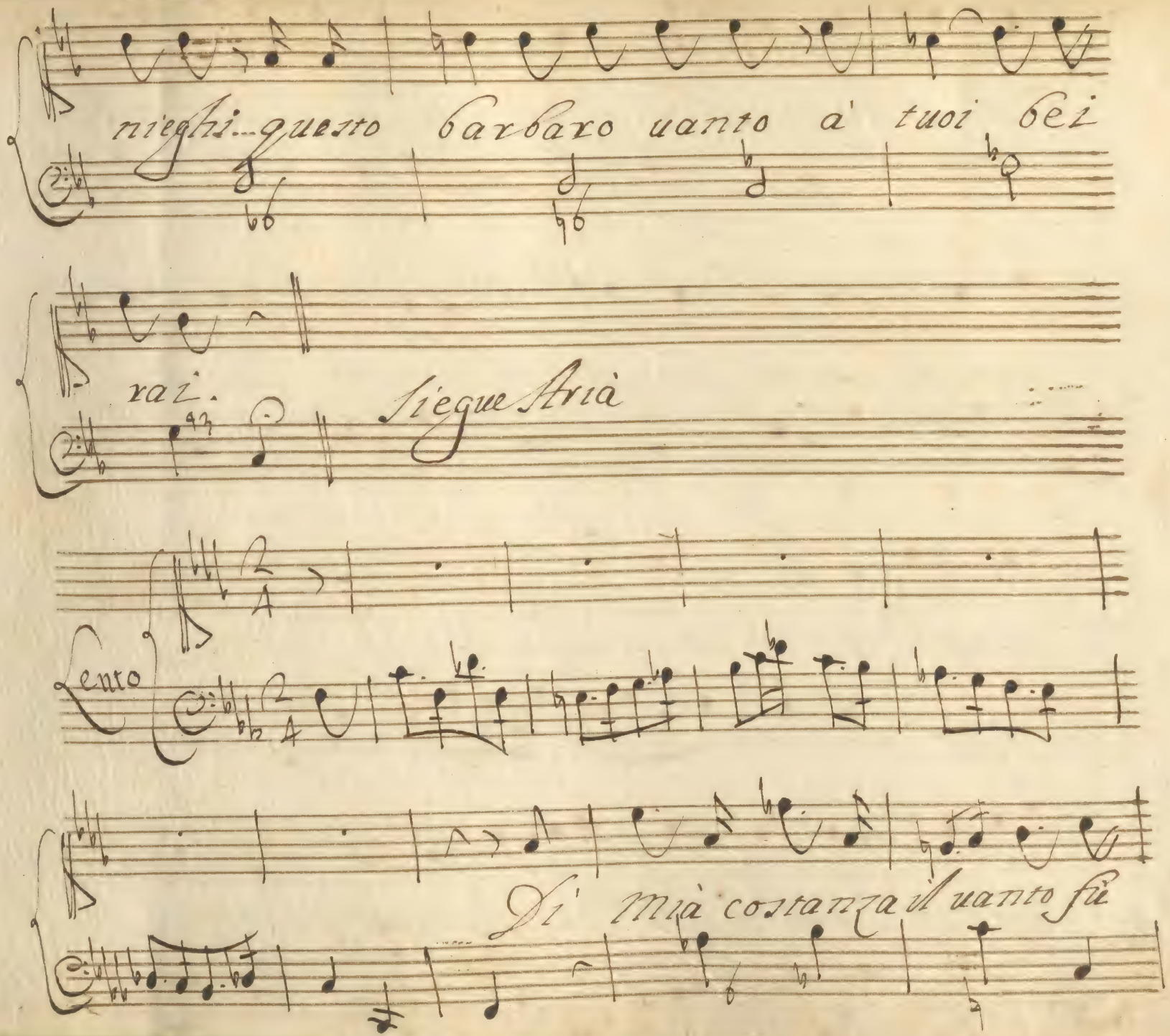
Mus 13786

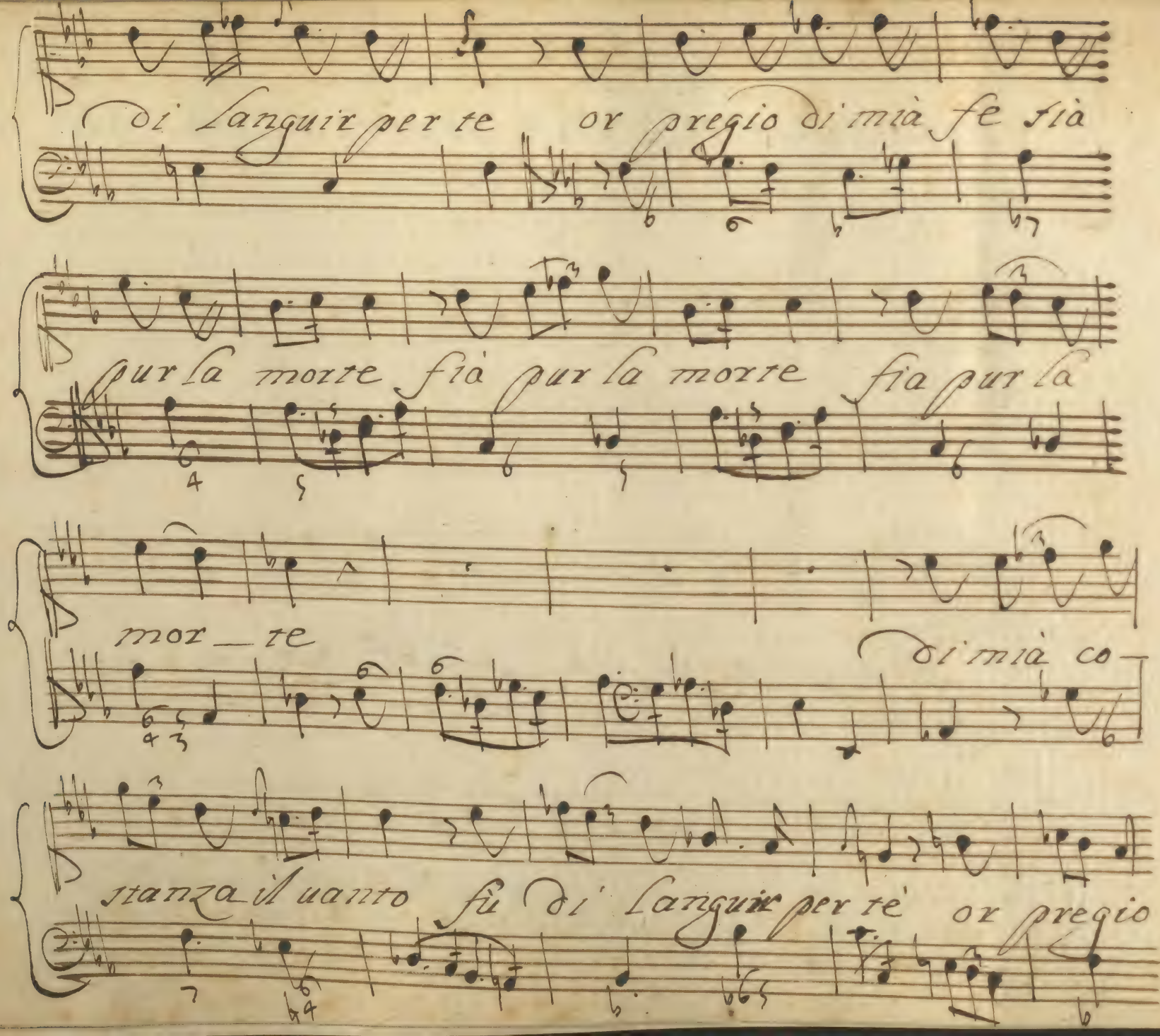
Cantata à Voce Sola

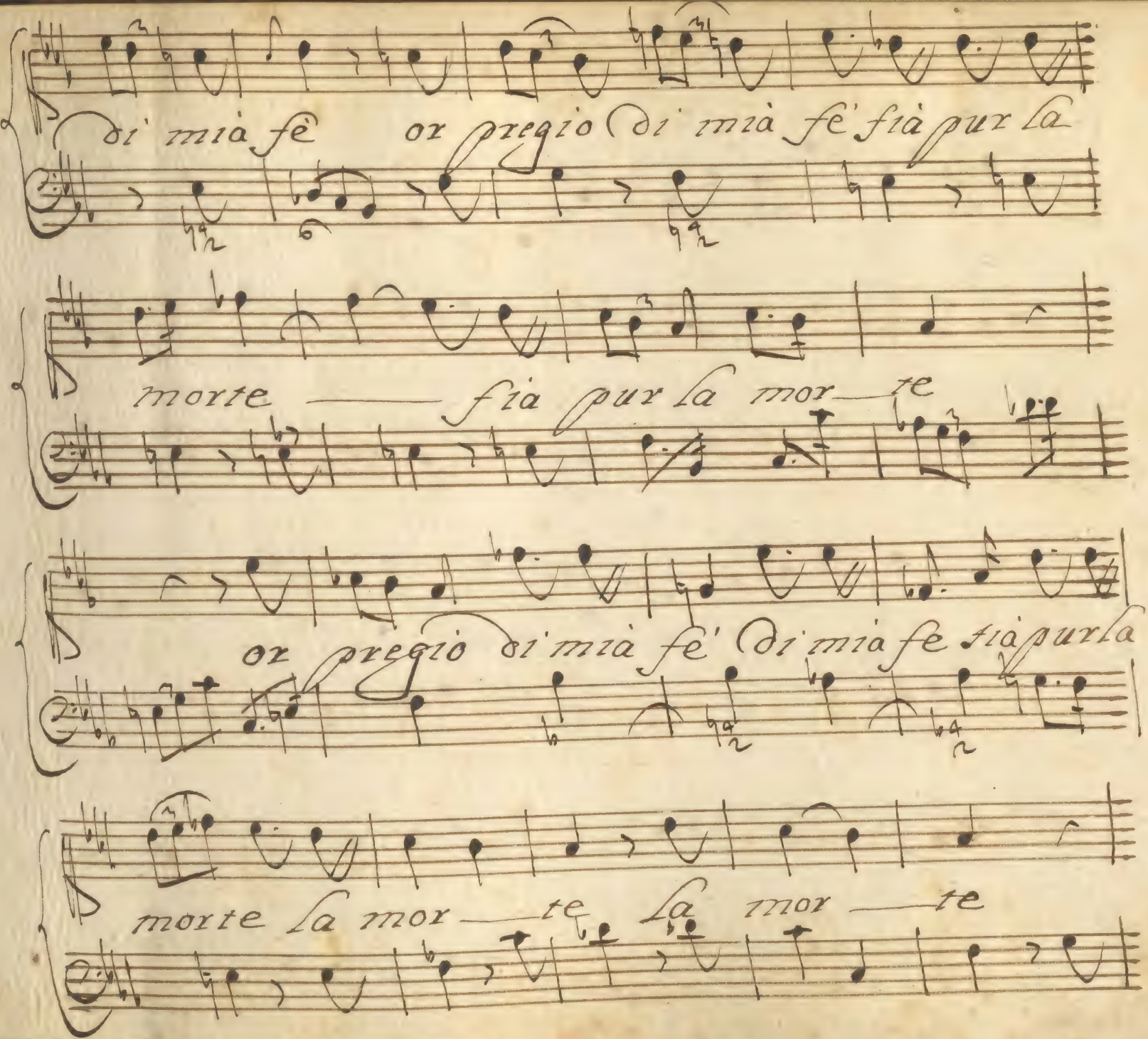
del Sig: Carmine Giordano

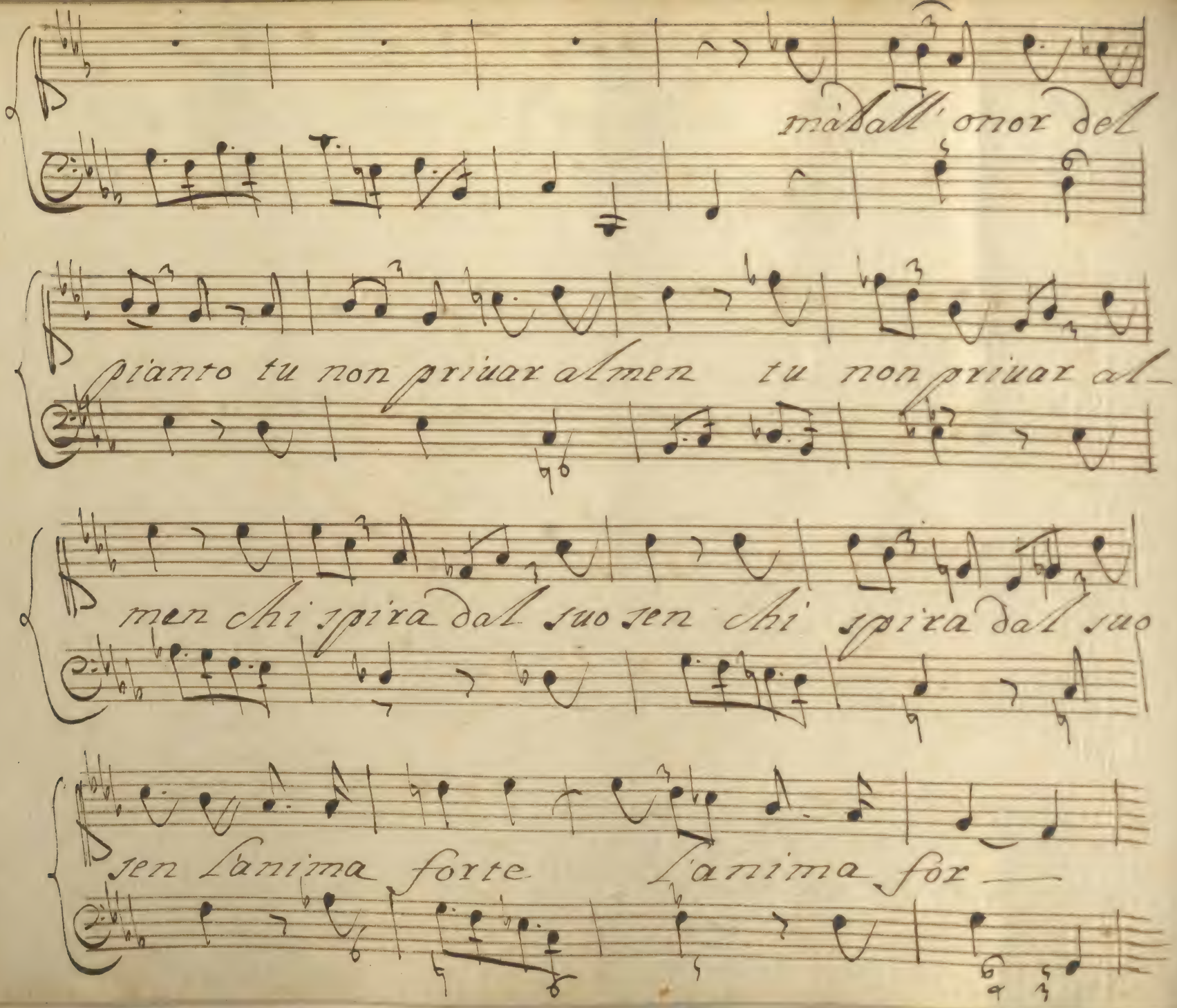



mio sincero amor ti rende ingrata se
forse uuoi spietata ch'io spiri l'alma fida se
uuoi che il duol m'uccide basta che a me lo
spieghi e allor uedrai che non sarà ch'io


nieghi... questo barbaro uanto a' tuoi bei
rai.
Siegue Aria
Lento
Di mia costanza il uanto fù


di languir per te or pregio di mia fe fia
pur la morte fia pur la morte fia pur la
mor_te
di mia co
stanza il uanto fu di languir per te or pregio


di mia fè or pregio di mia fè fia pur la
morte fia pur la mor te
or pregio di mia fè di mia fe fia pur la
morte la mor te la mor te

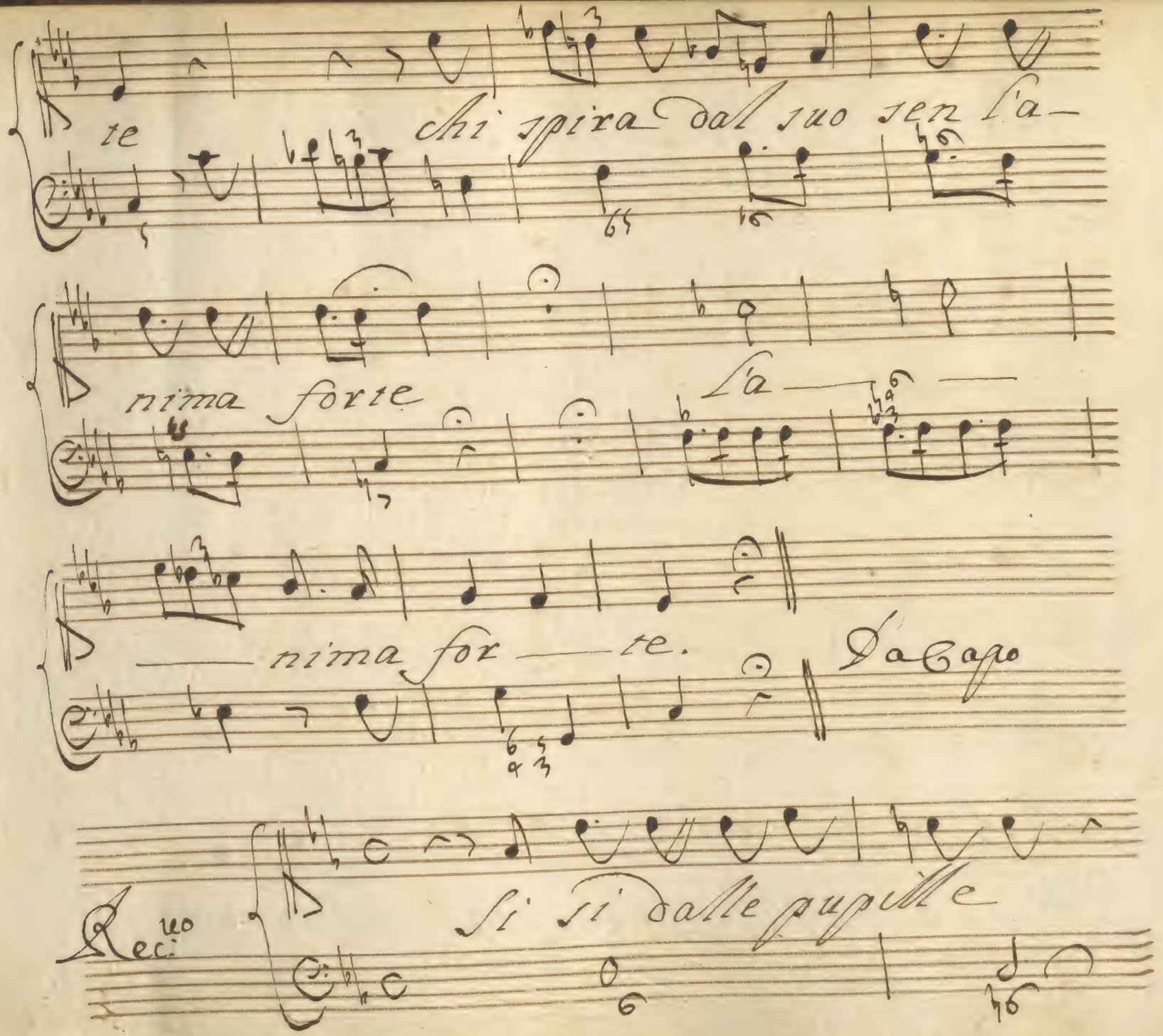

màdall' onor del
pianto tu non priuar almen tu non priuar al—
men chi ispira dal suo sen chi ispira dal suo
sen l'anima forte l'anima for—

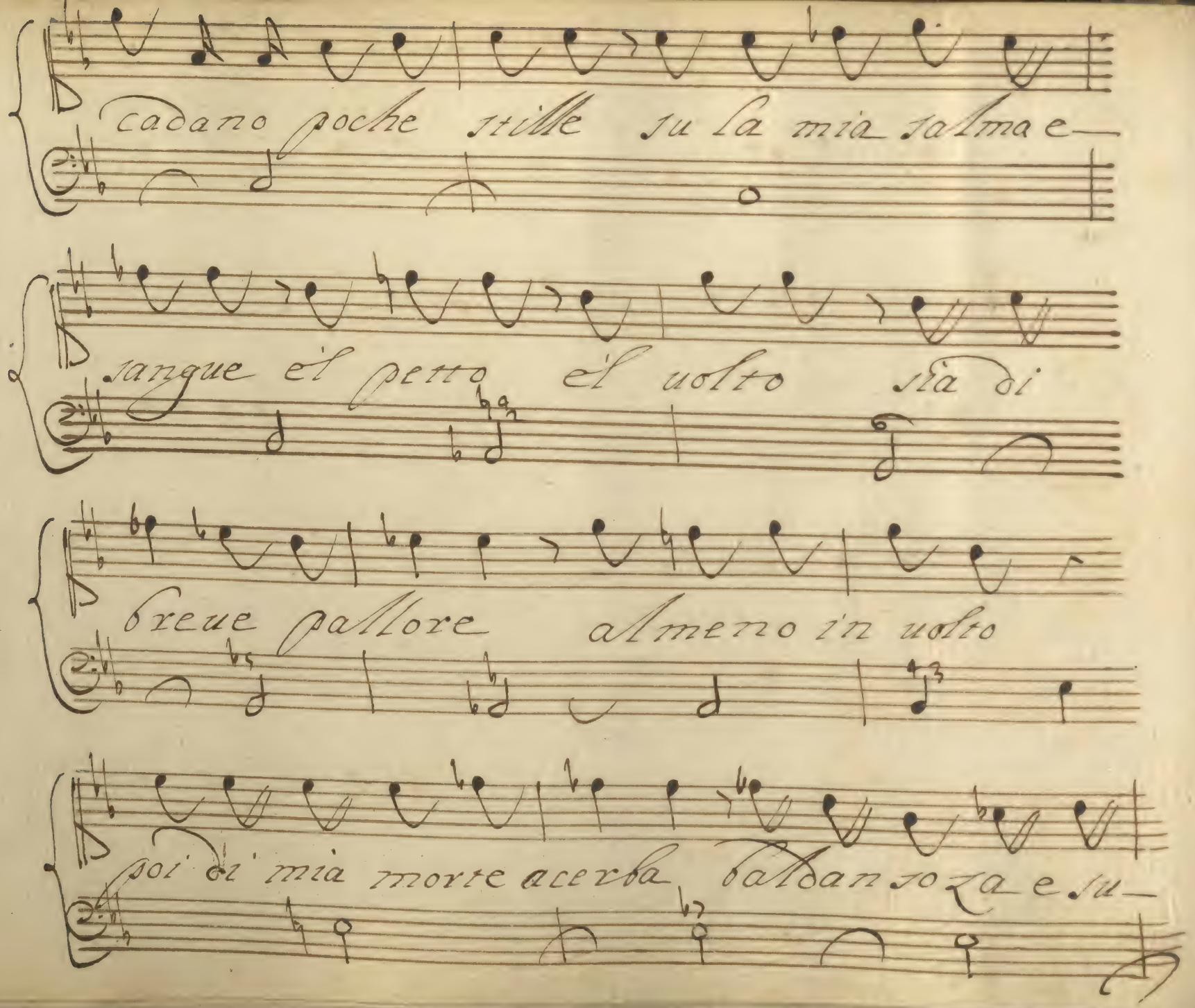
te chi spira dal suo sen l'a-

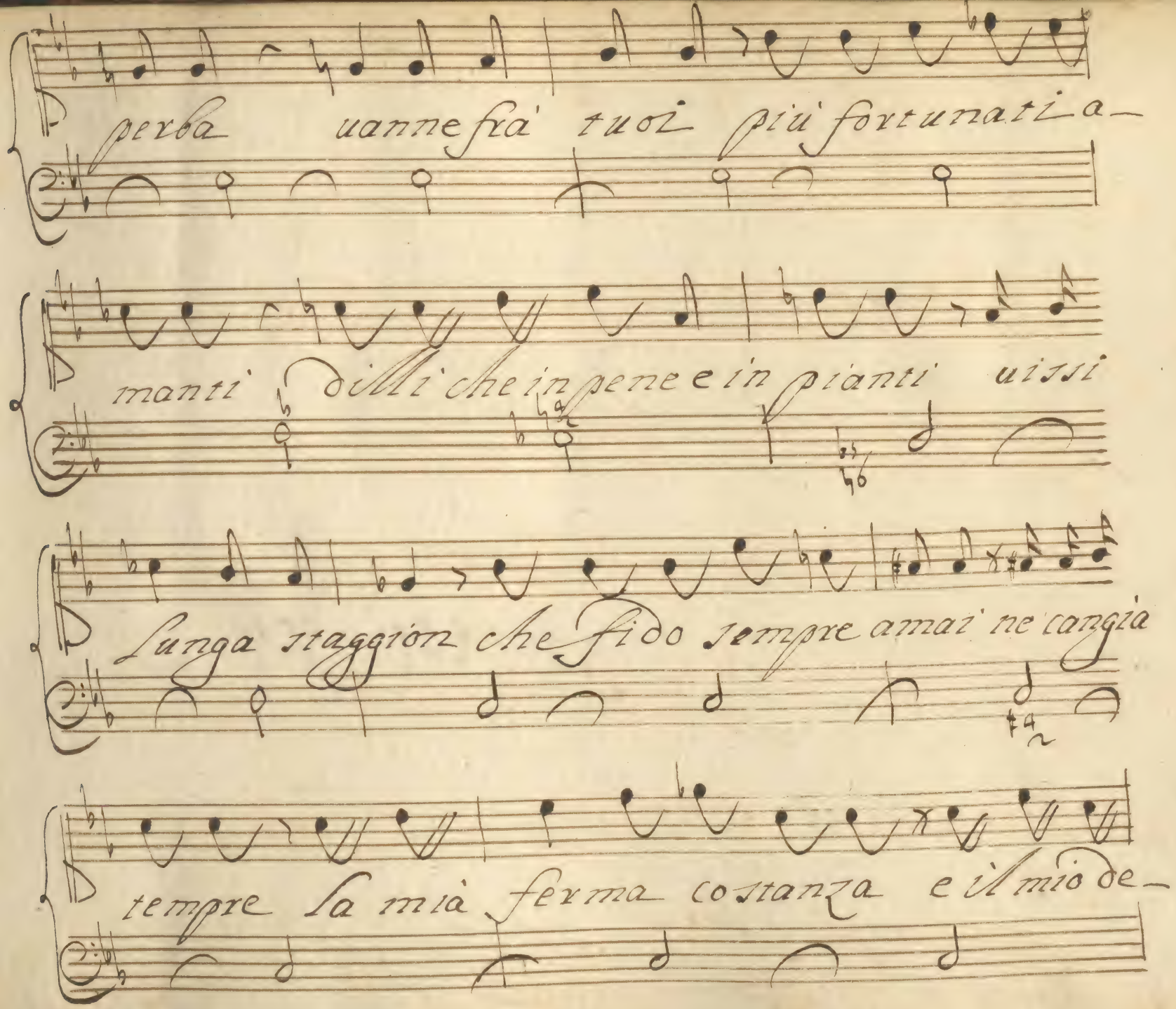
nima forte l'a—

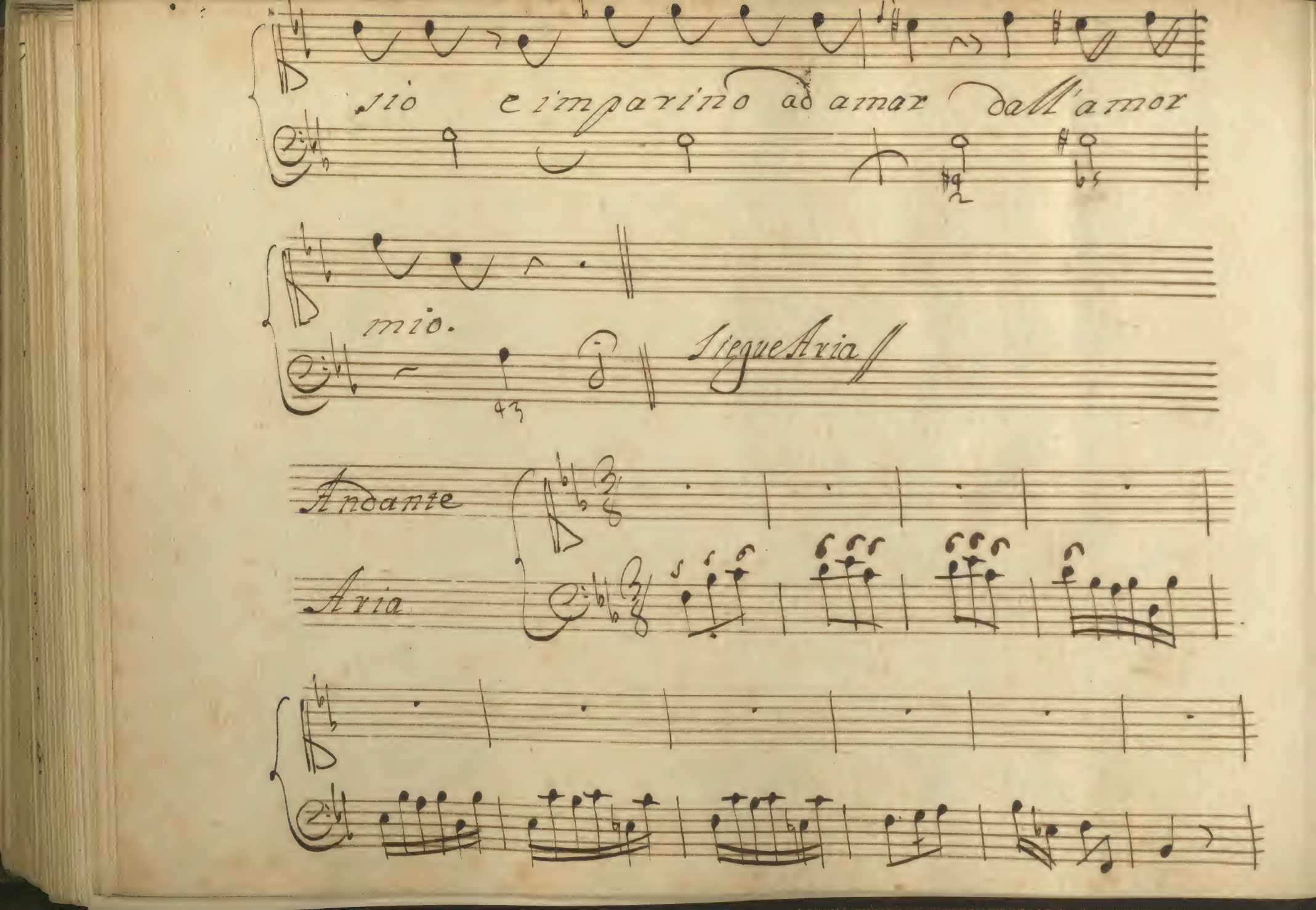
—nima for—te. Da Capo

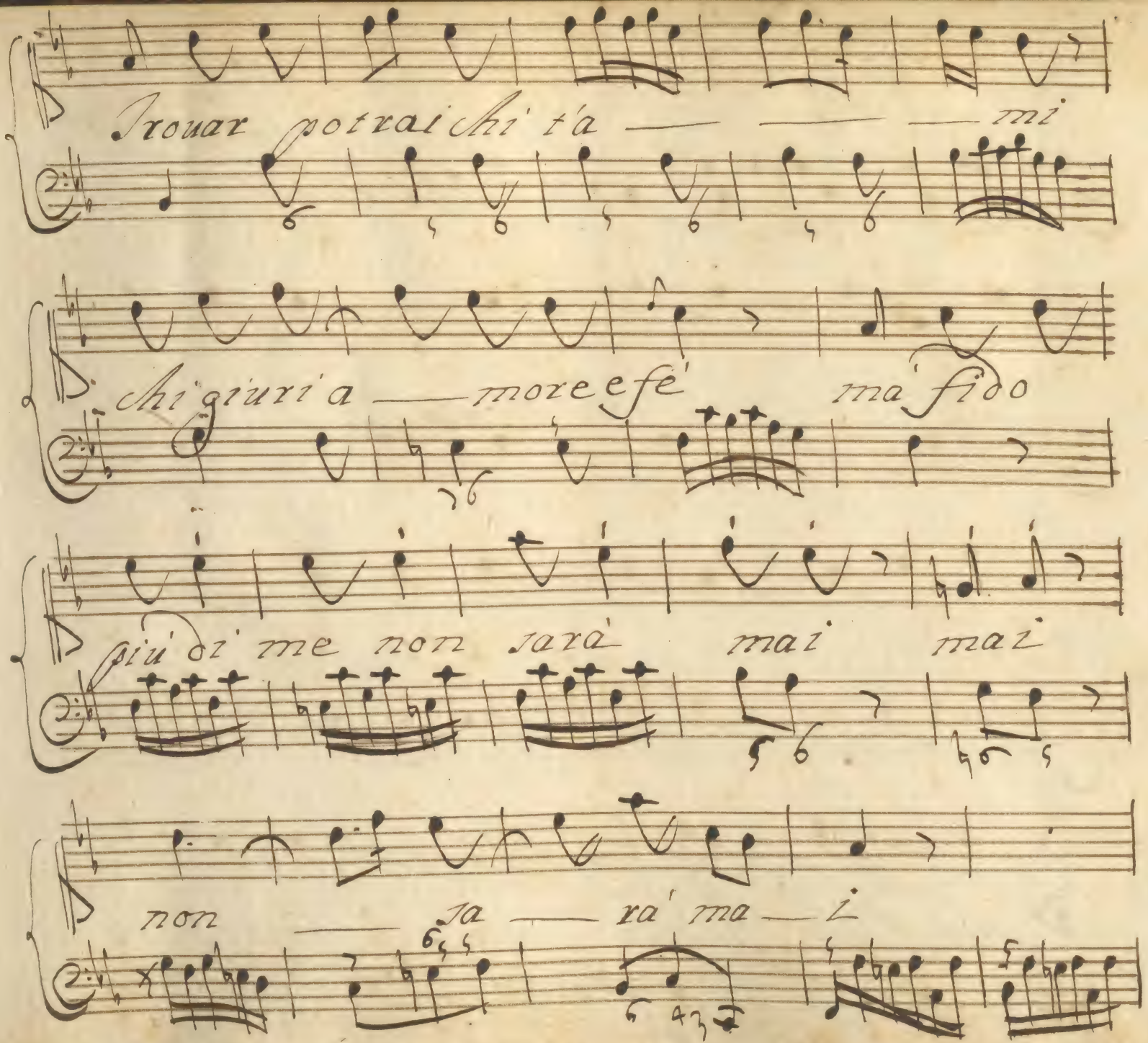
Rec.vo Si si dalle pupille

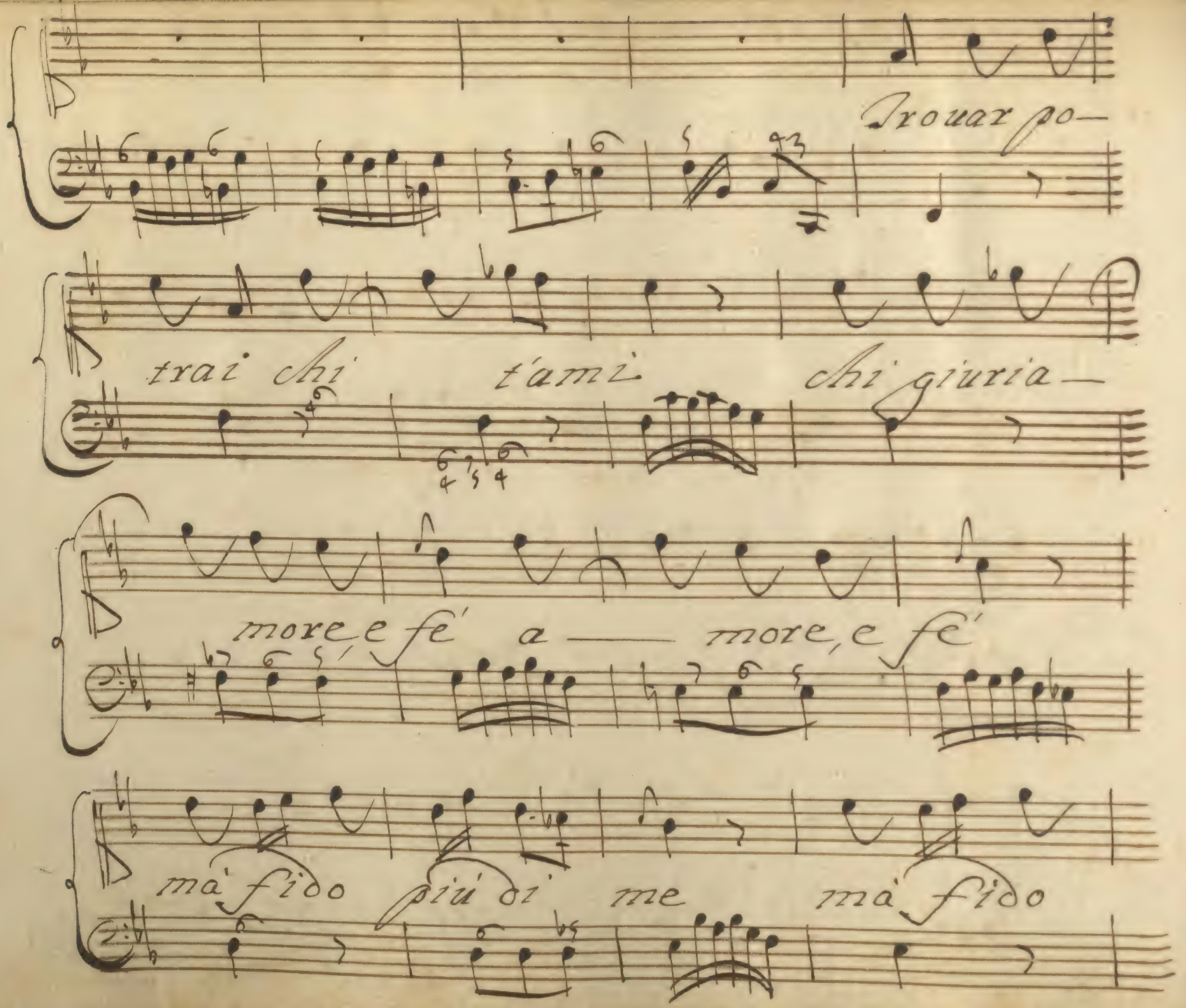


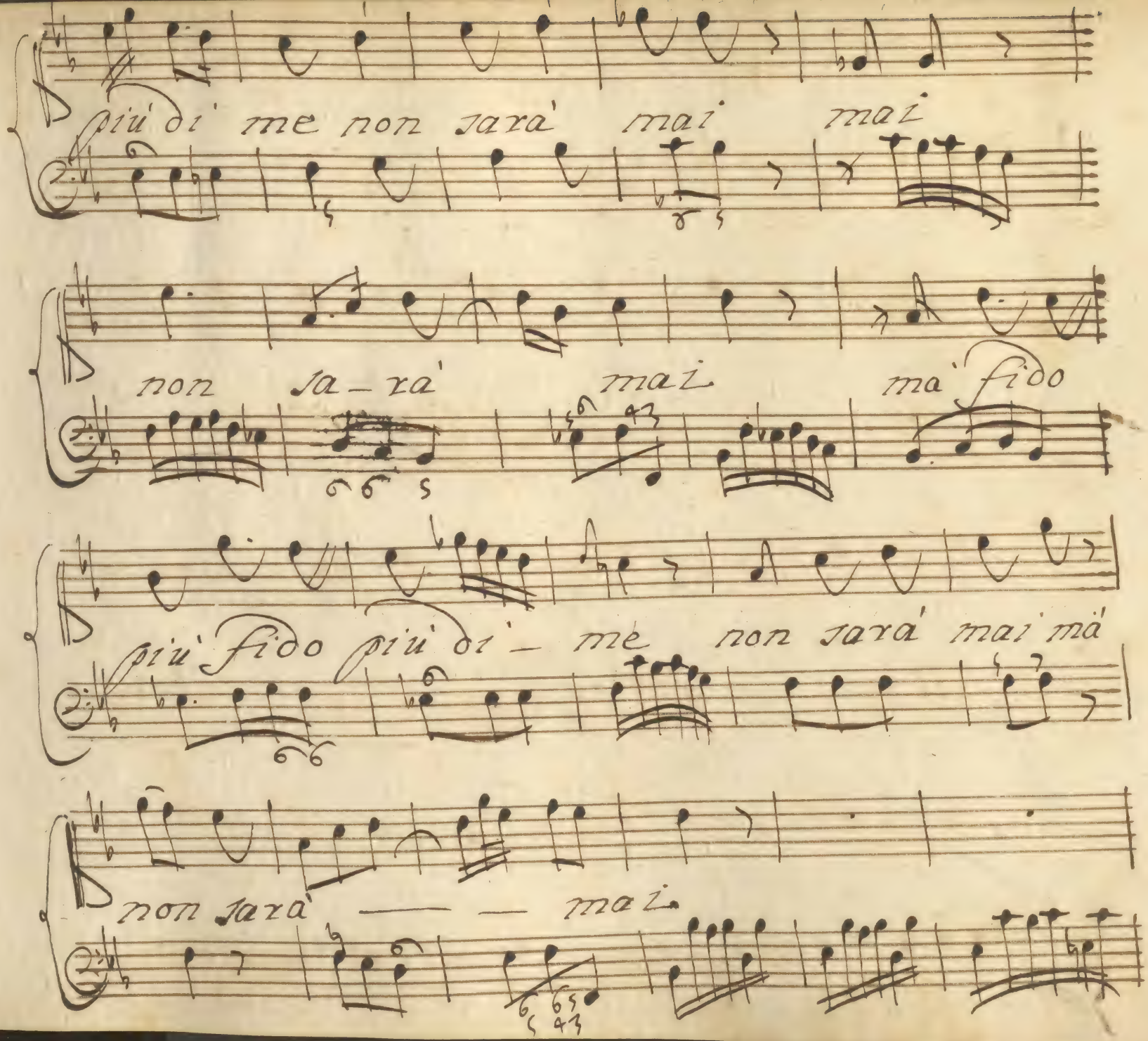

cadano poche stille su la mia salma e—
sangue el petto el uolto sia di
breue pallore almeno in uolto
poi di mia morte acerba baldanza e su—

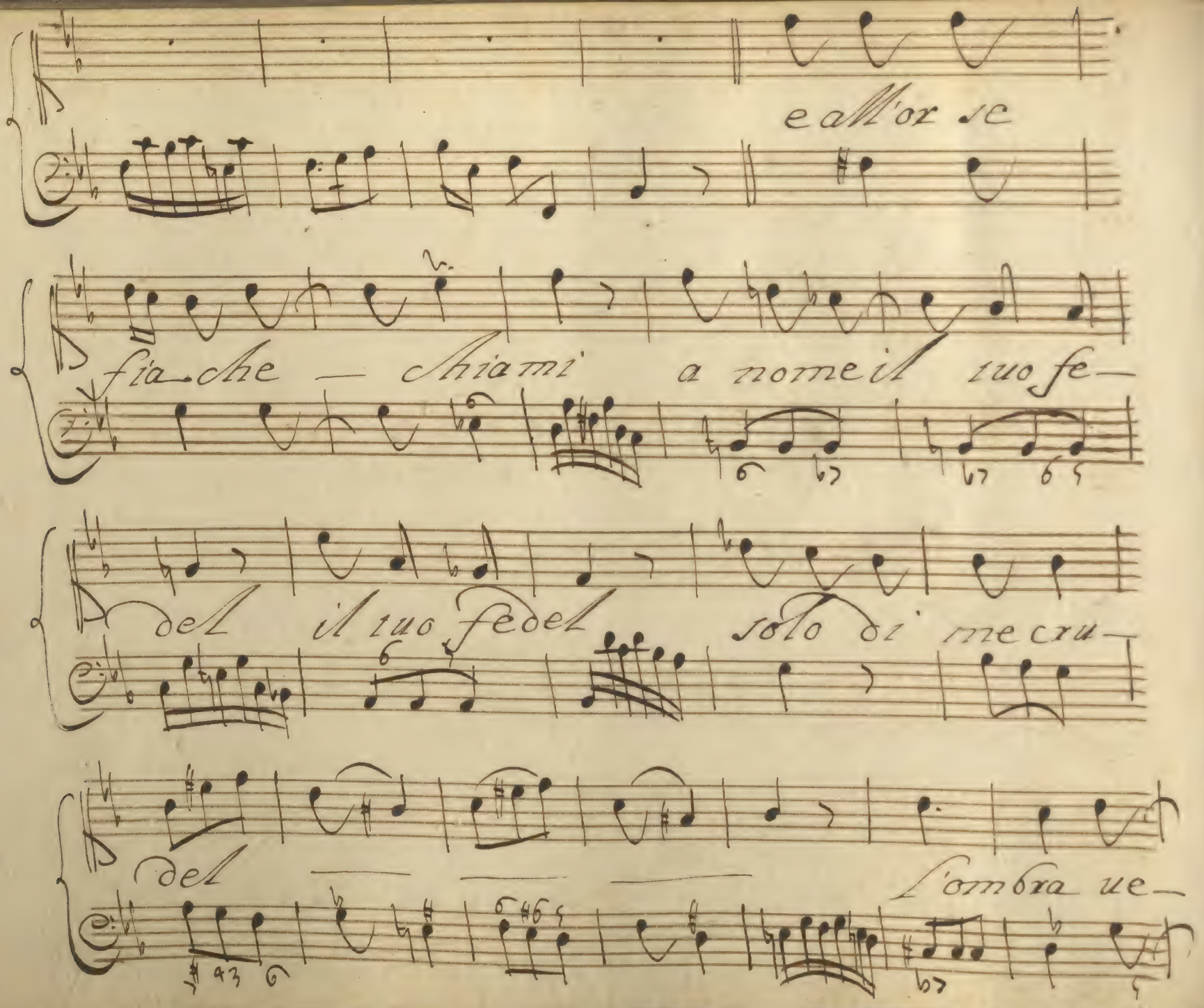

perba uanne fra' tuoi piu' fortunati a-
manti dilli' che in pene e in pianti uissi
lunga staggion che fido sempre amai' ne cangia
tempre la mia ferma costanza e il mio de-

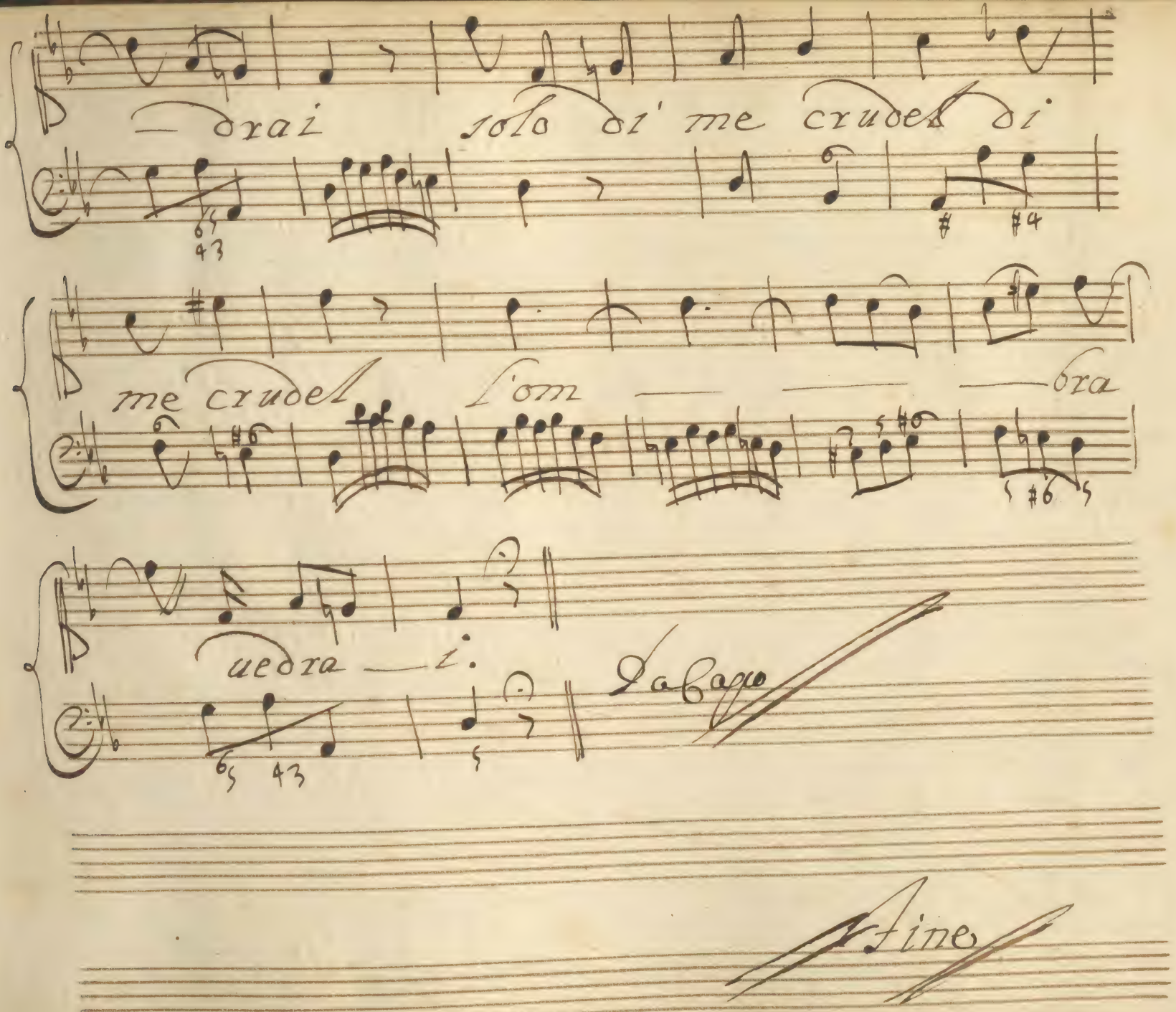

mio e imparino ad amar dall'amor
mio.
Segue Aria
Andante
Aria


Trouar potrai chi t'a — — — mi
chi giuri a — more e fé ma fido
più di me non sarà mai mai
non — sa — ra' ma — i


Trouar po—
trai chi t'ami chi giuria—
more, e fé' a —— more, e fé'
mà fido più di me mà fido


più di me non sarà mai mai
non sa – ra' mai ma fido
più fido più di – mè non sarà mai mà
non sarà — — mai.


e all'or se
fia che — chiami a nome il tuo fe—
del il tuo fedel solo di' me cru—
del — — — l'ombra ue—

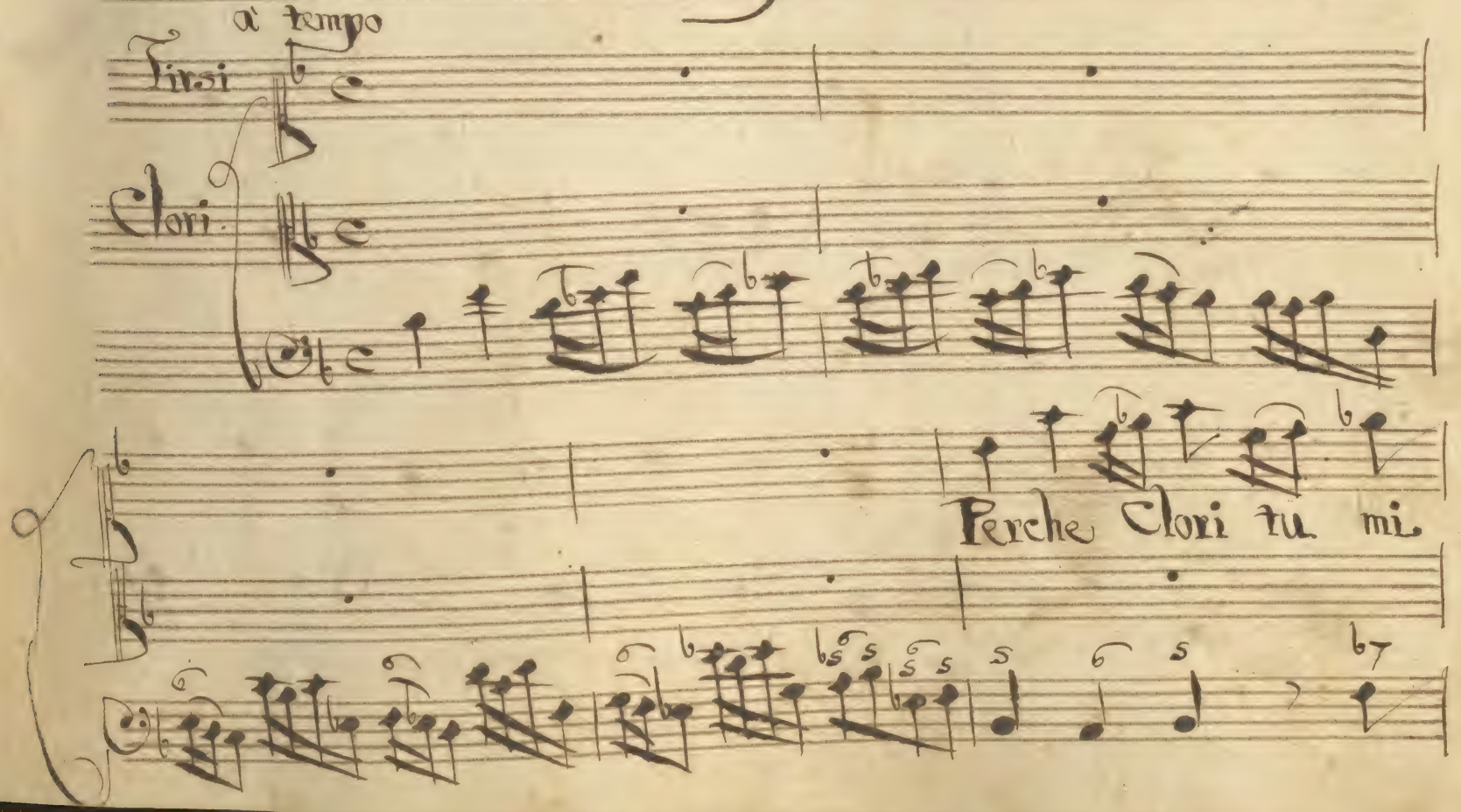

— orai solo oi' me crudel oi
me crudel l'om — — — ora
uedra — i.
Da Capo
Fine

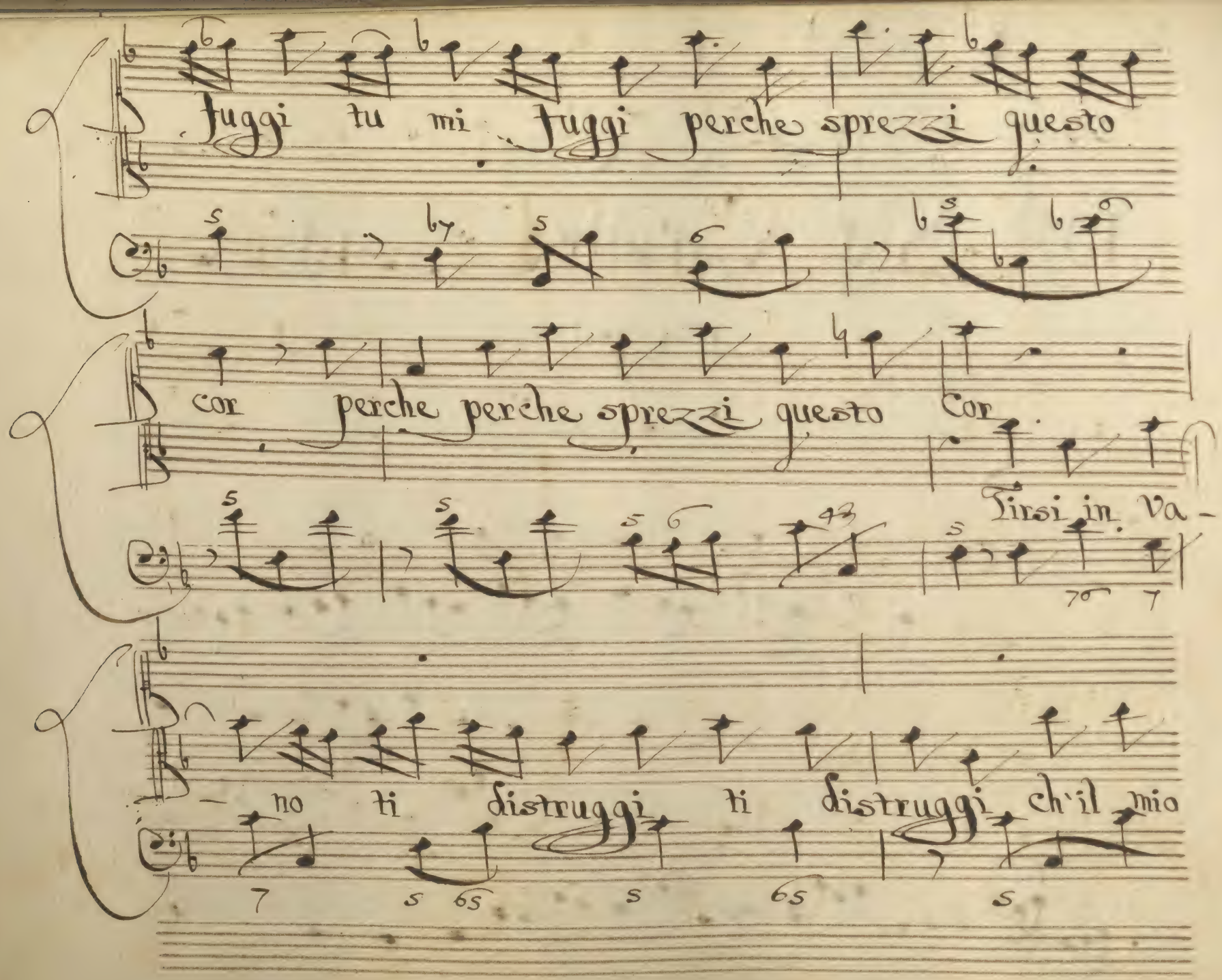
Cantata à due Voci.

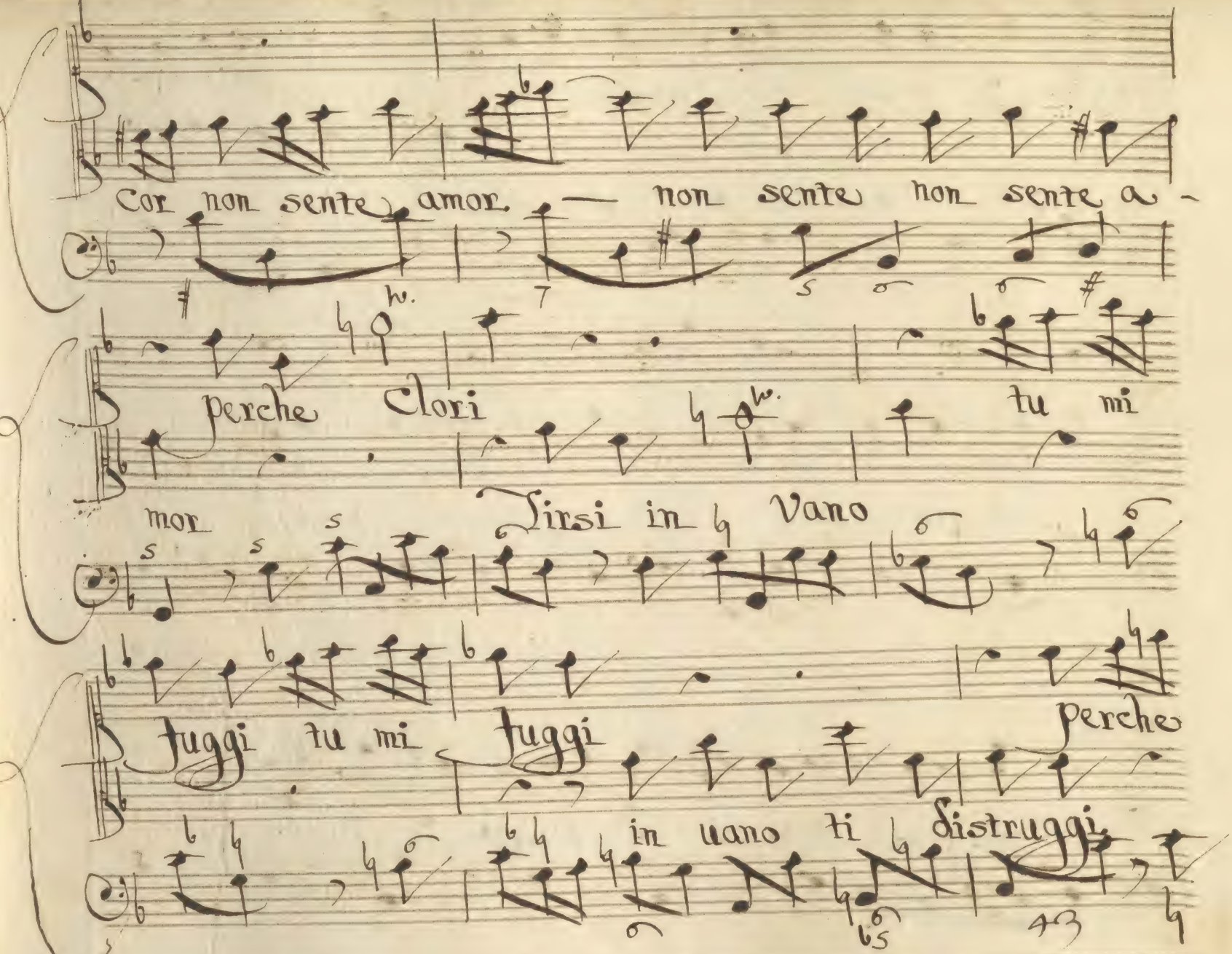
Tirsi, e Clori.

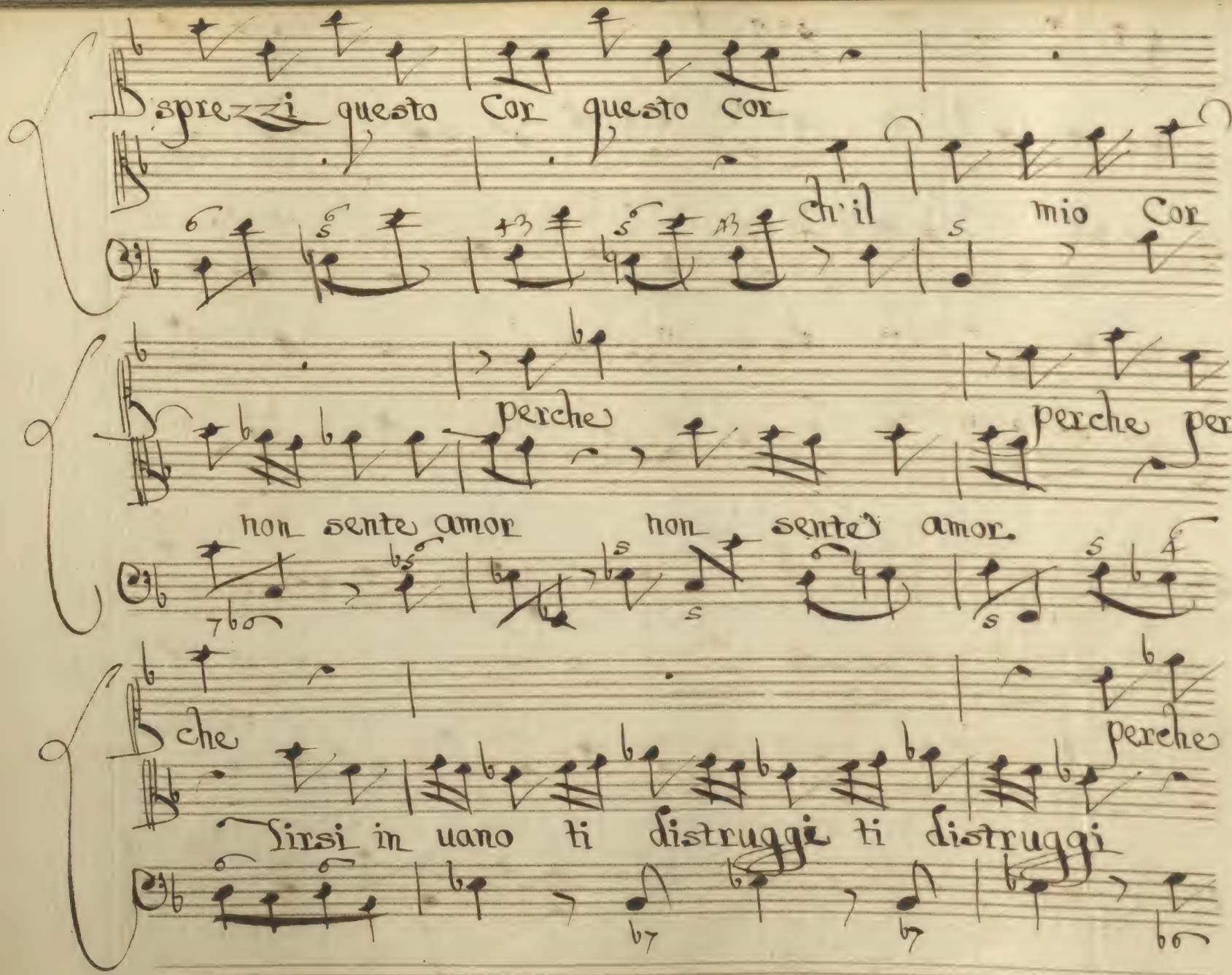
Del Sig.r Carmine Giordano

1719




fuggi tu mi fuggi perche sprezzi questo
cor perche perche sprezzi questo cor
Tirsi in va-
no ti distruggi ti distruggi ch'il mio


Cor non sente amor. — non sente non sente a -
perche Clori tu mi
mor Sirsi in Vano
fuggi tu mi fuggi perche
in uano ti distruggi.


sprezzi questo Cor questo cor
ch'il mio Cor
perche
perche per
non sente amor non sente amor.
che
perche
sirsi in uano ti distruggi ti distruggi

Clori tu mi fuggi perche

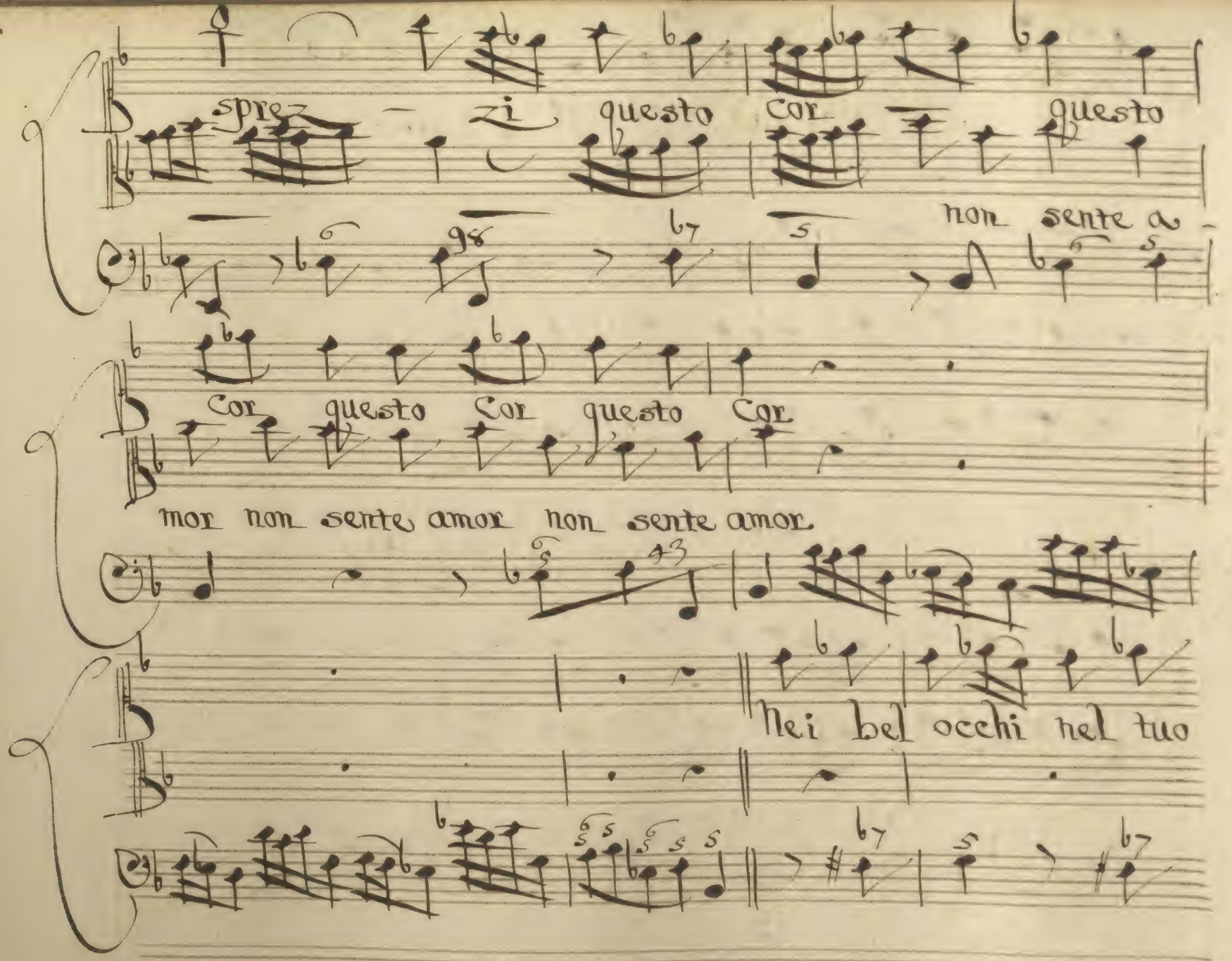
ch' il mio Cor non sente a —

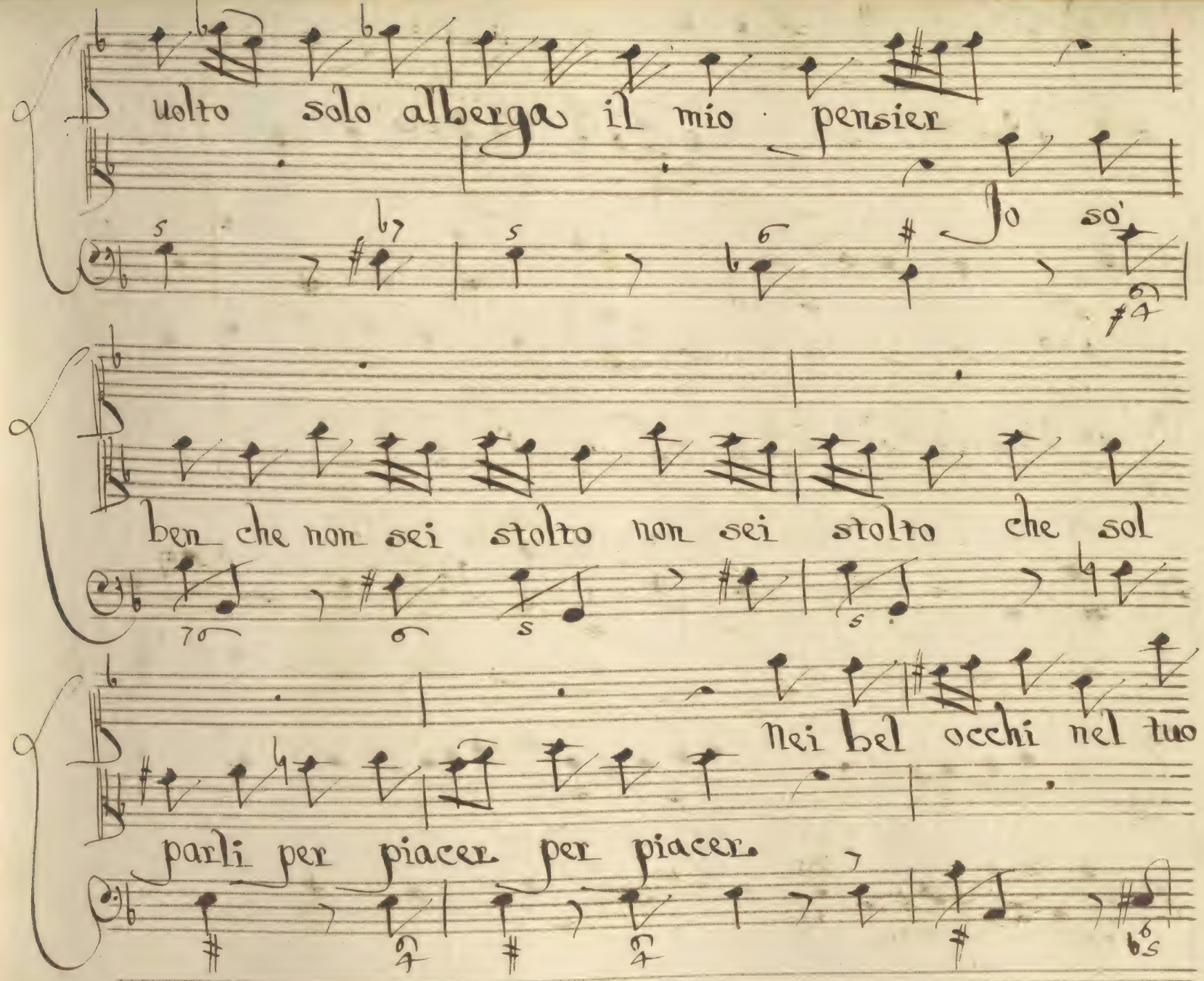
sprezzi questo Cor questo Cor perche

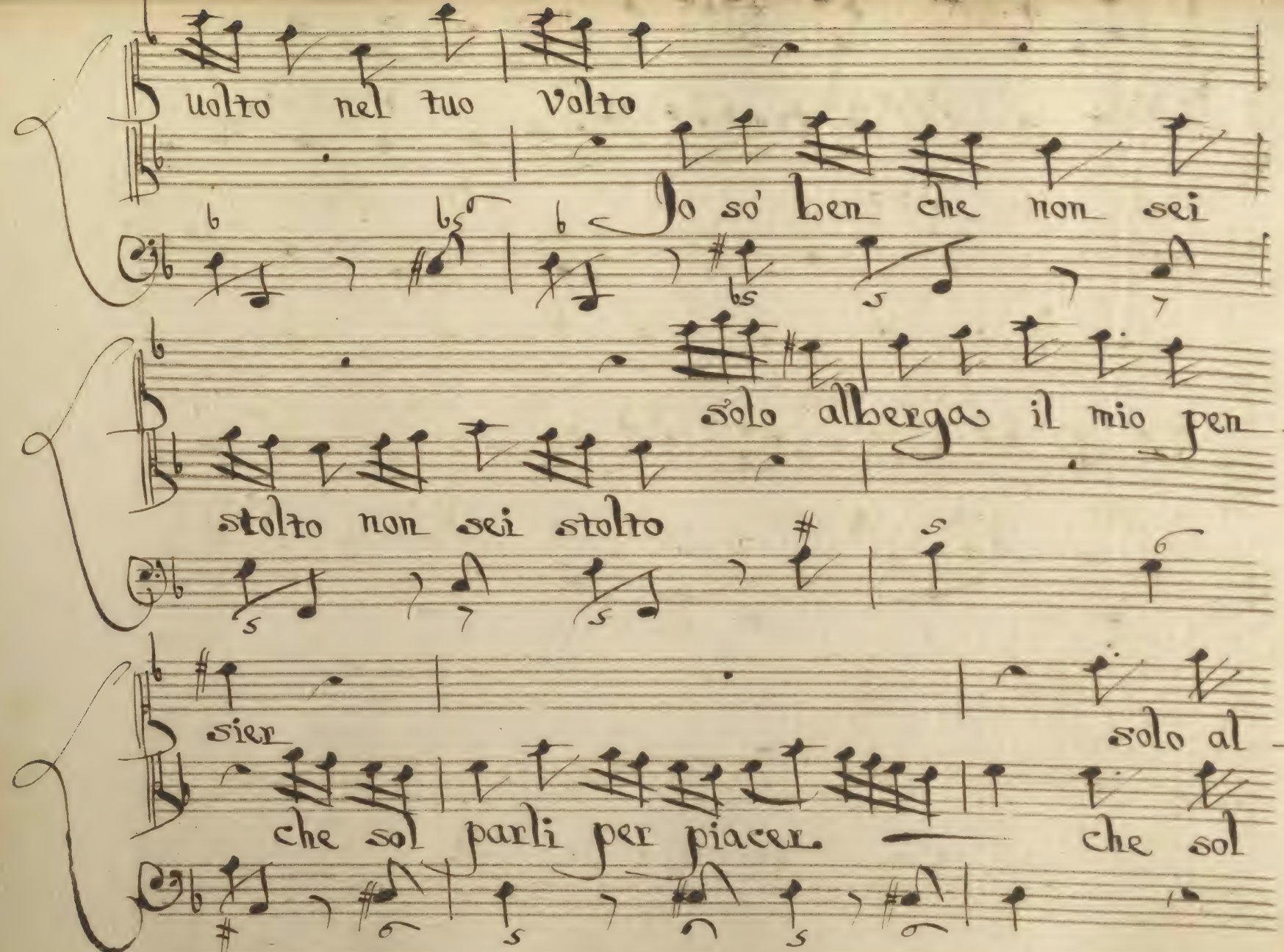
mor non sente amor ch' il mio

sprez zi perche

Cor non sente amor


sprez zi questo cor questo
non sente a -
cor questo cor questo cor.
mor non sente amor non sente amor.
nei bel occhi nel tuo


uolto solo alberga il mio pensier
Jo so'
ben che non sei stolto non sei stolto che sol
nei bel occhi nel tuo
parli per piacer per piacer.


uolto nel tuo volto
Io so' ben che non sei
solo albergo il mio pen-
stolto non sei stolto
sier
solo al-
che sol parli per piacer.
che sol

berga il mio pensier — il mio pensier.

parli per piacer — per piacer che sol

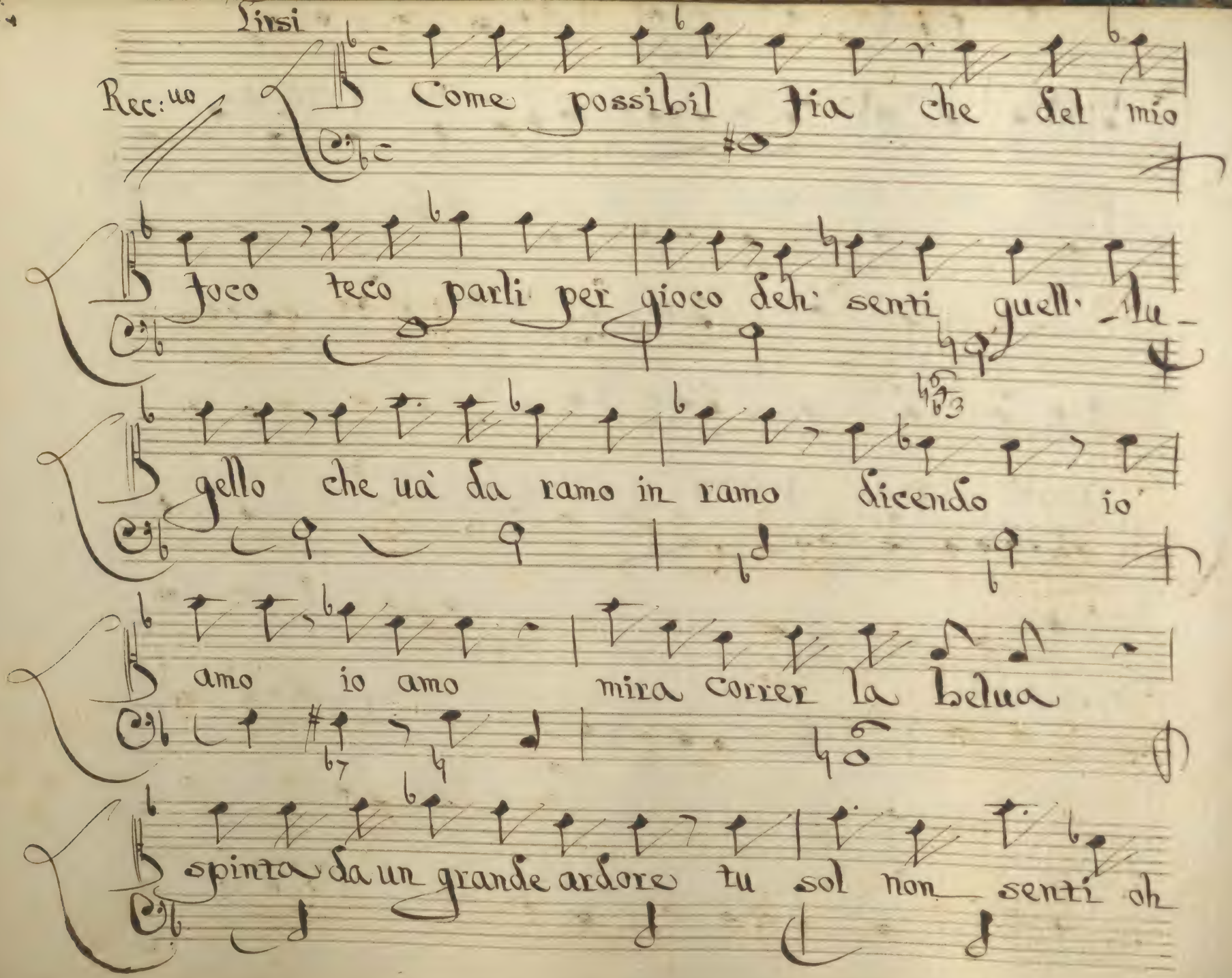
solo alber ga il mio pen —

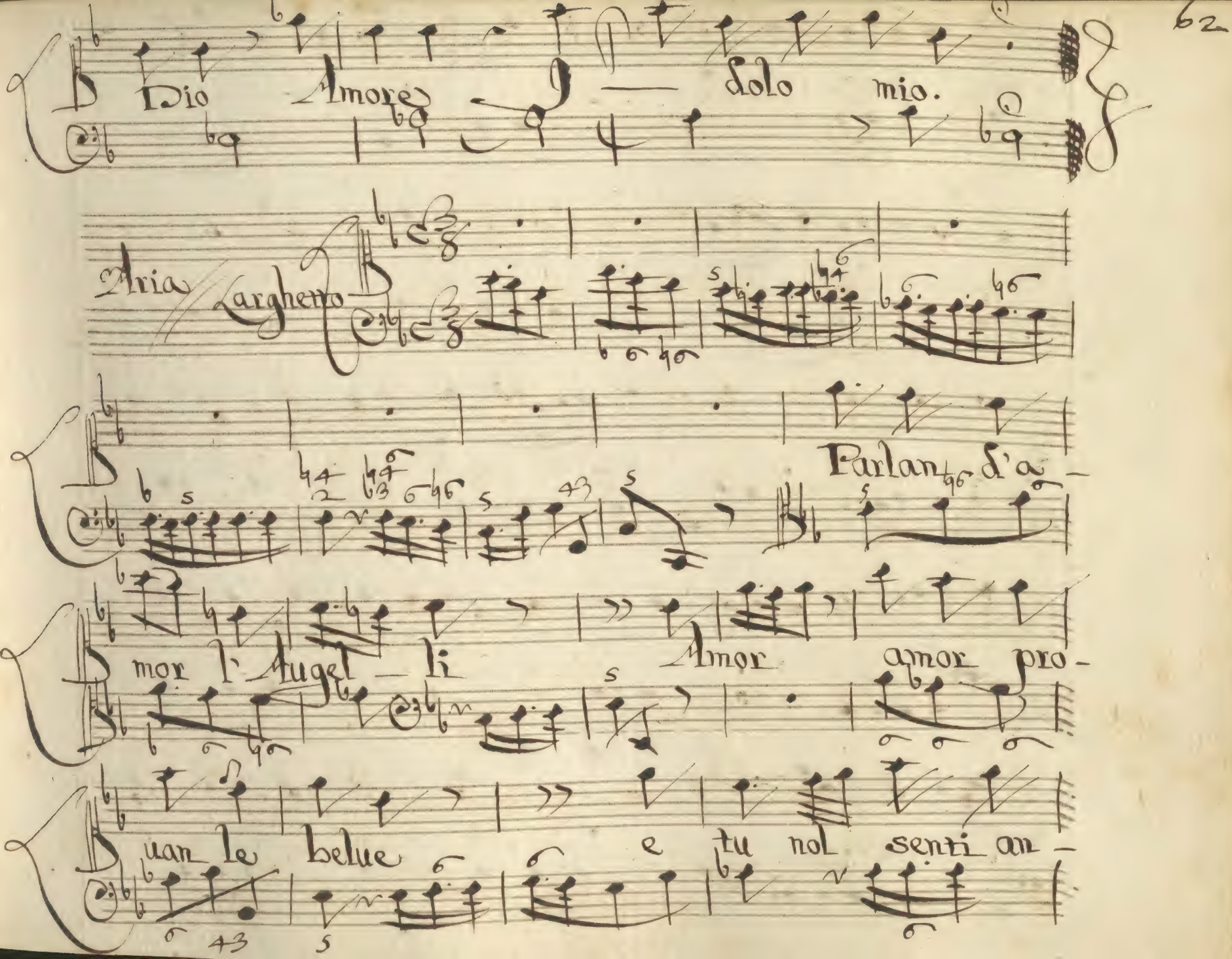
parli per piacer. — per pia —

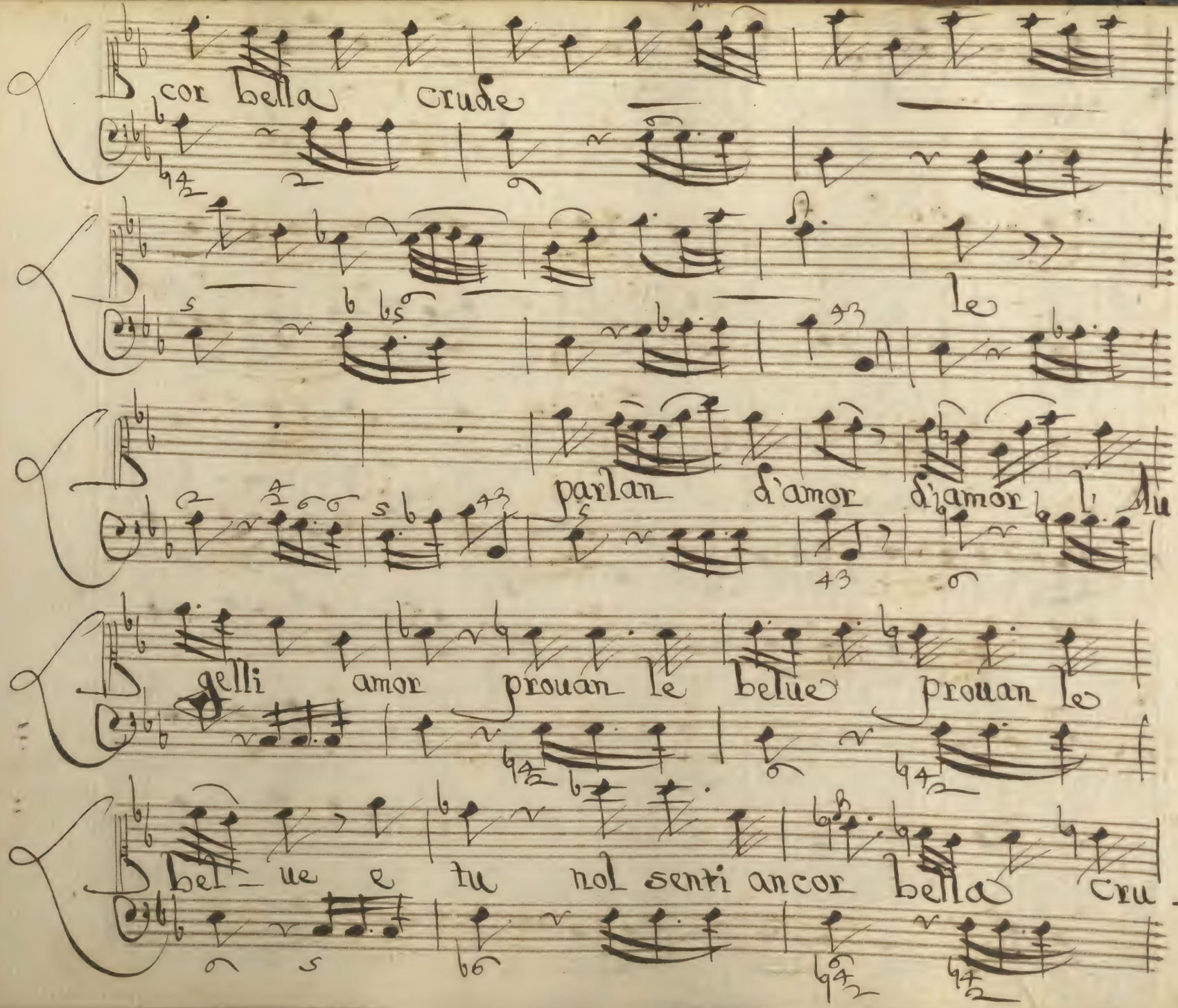
sier.

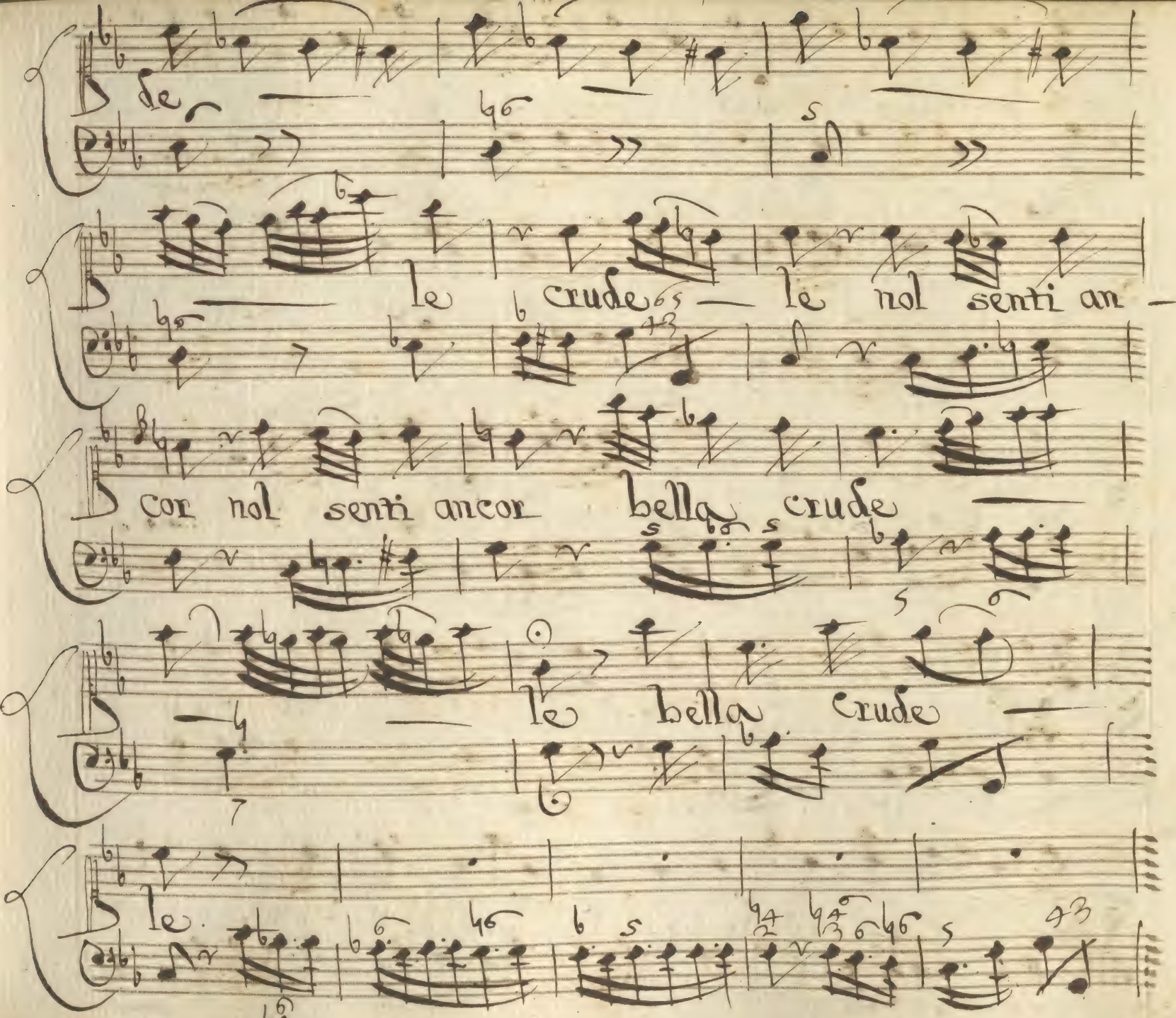
cer.

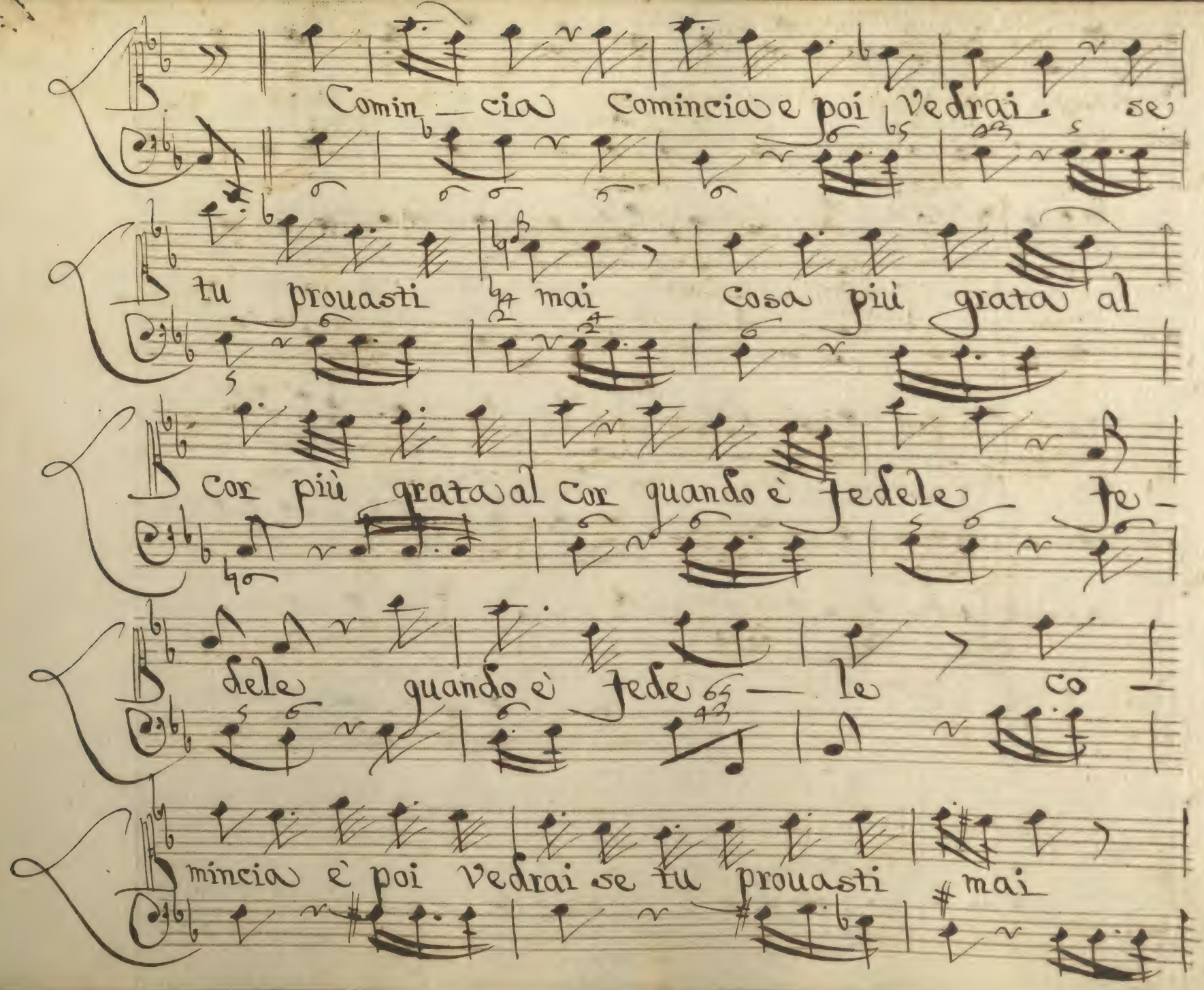
Da Capo

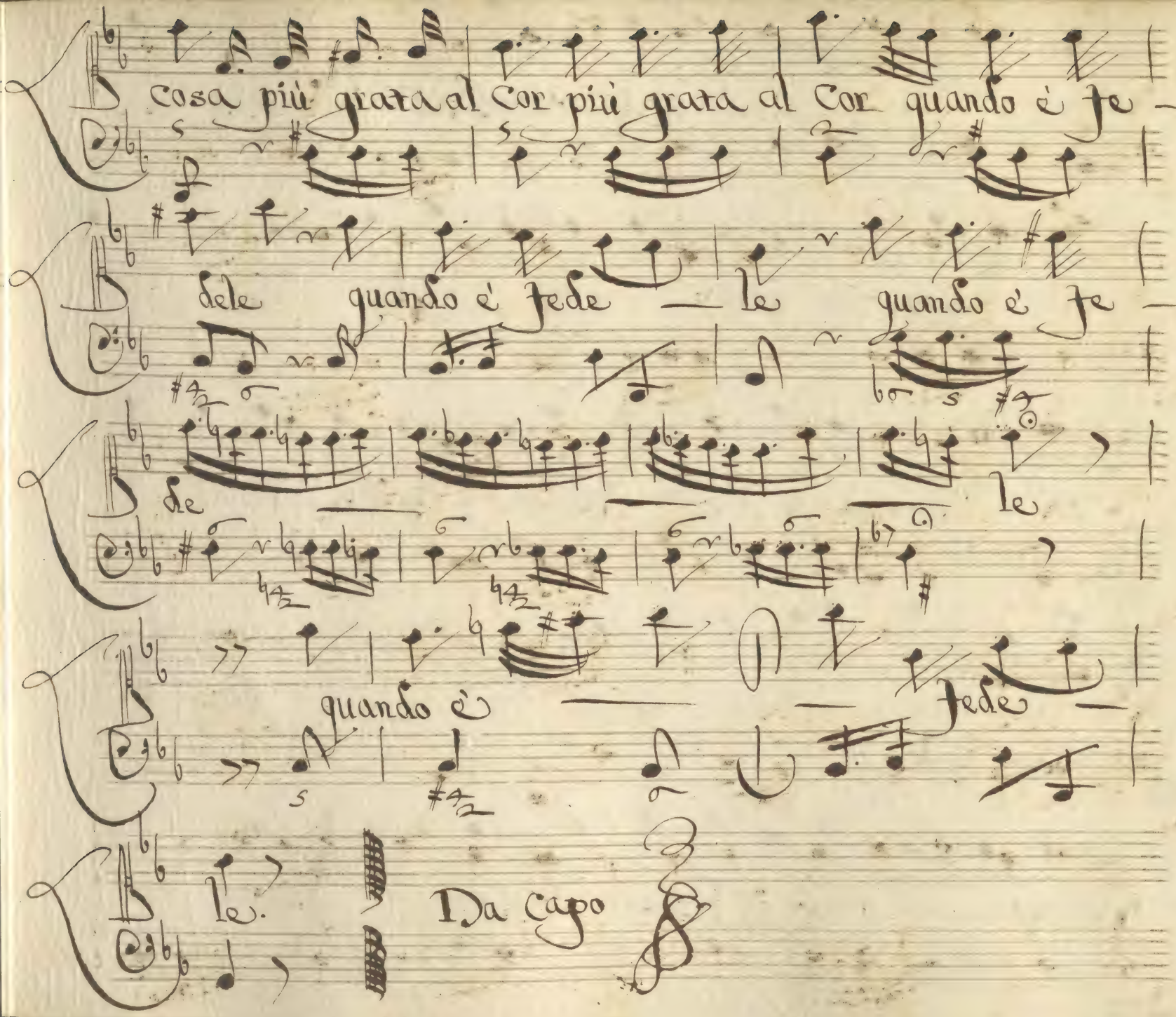

Lirsi
Rec:uo
Come possibil fia che del mio
foco teco parli per gioco deh senti quell' au-
gello che uà da ramo in ramo dicendo io
amo io amo mira correr la belua
spinta da un grande ardore tu sol non senti oh

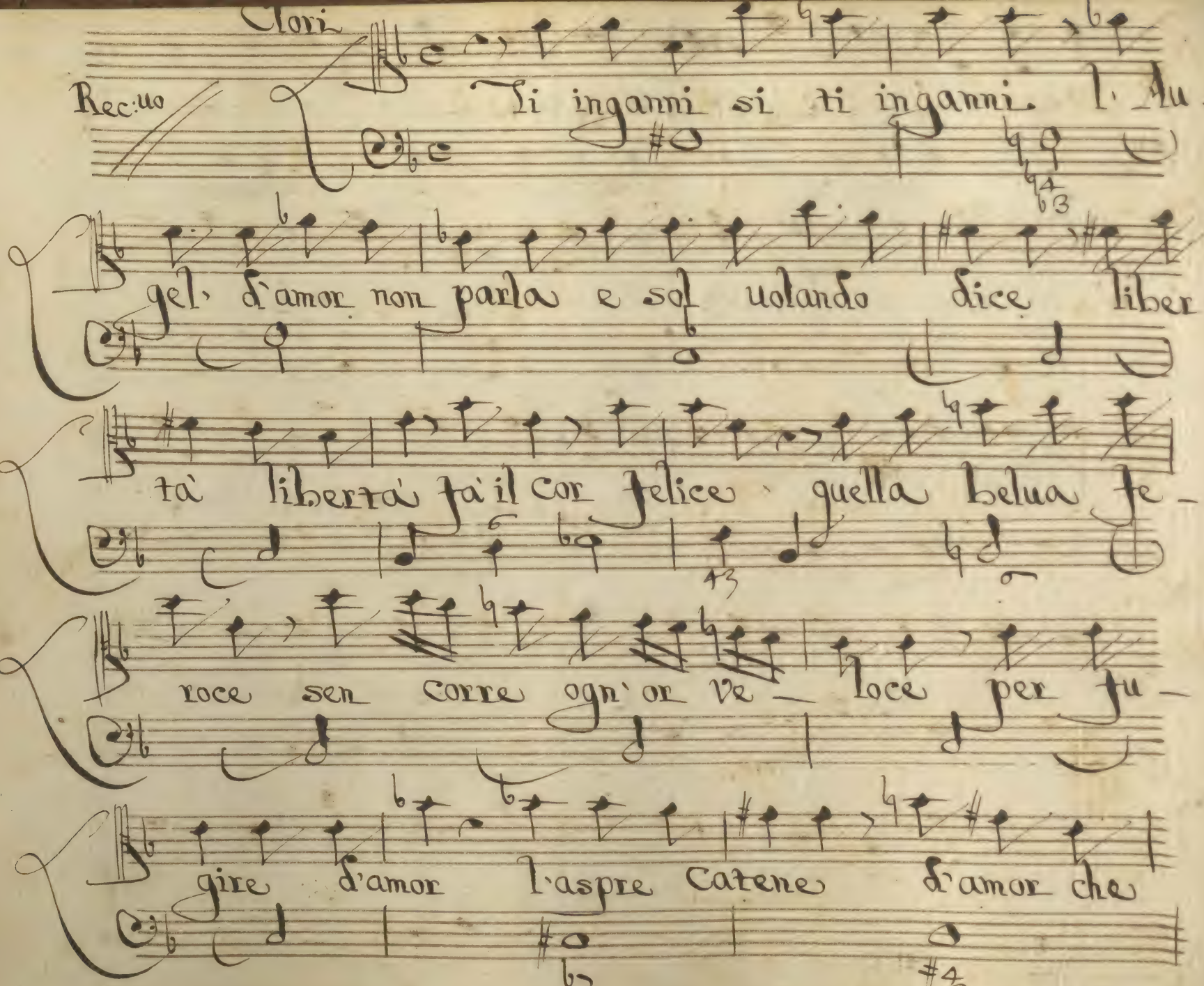

Dio Amore — dolo mio.
Aria Larghetto
Parlan d'a —
mor l'Auget — li
Amor amor pro —
uan le belue e tu nol senti an —

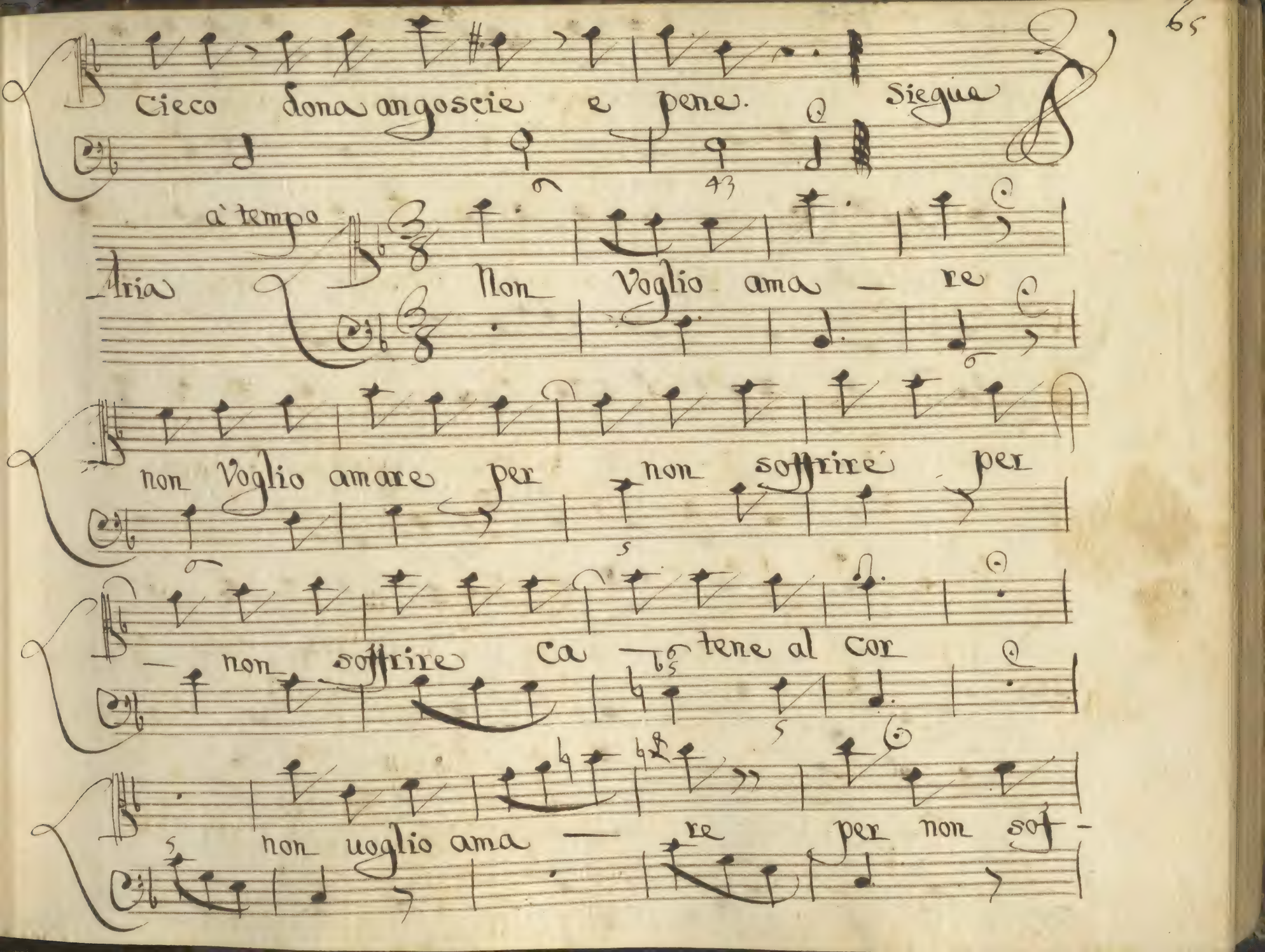

cor bella crude
le
parlan d'amor d'amor lu-
gelli amor prouan le belue prouan le
bel- ue e tu nol senti ancor bella cru-

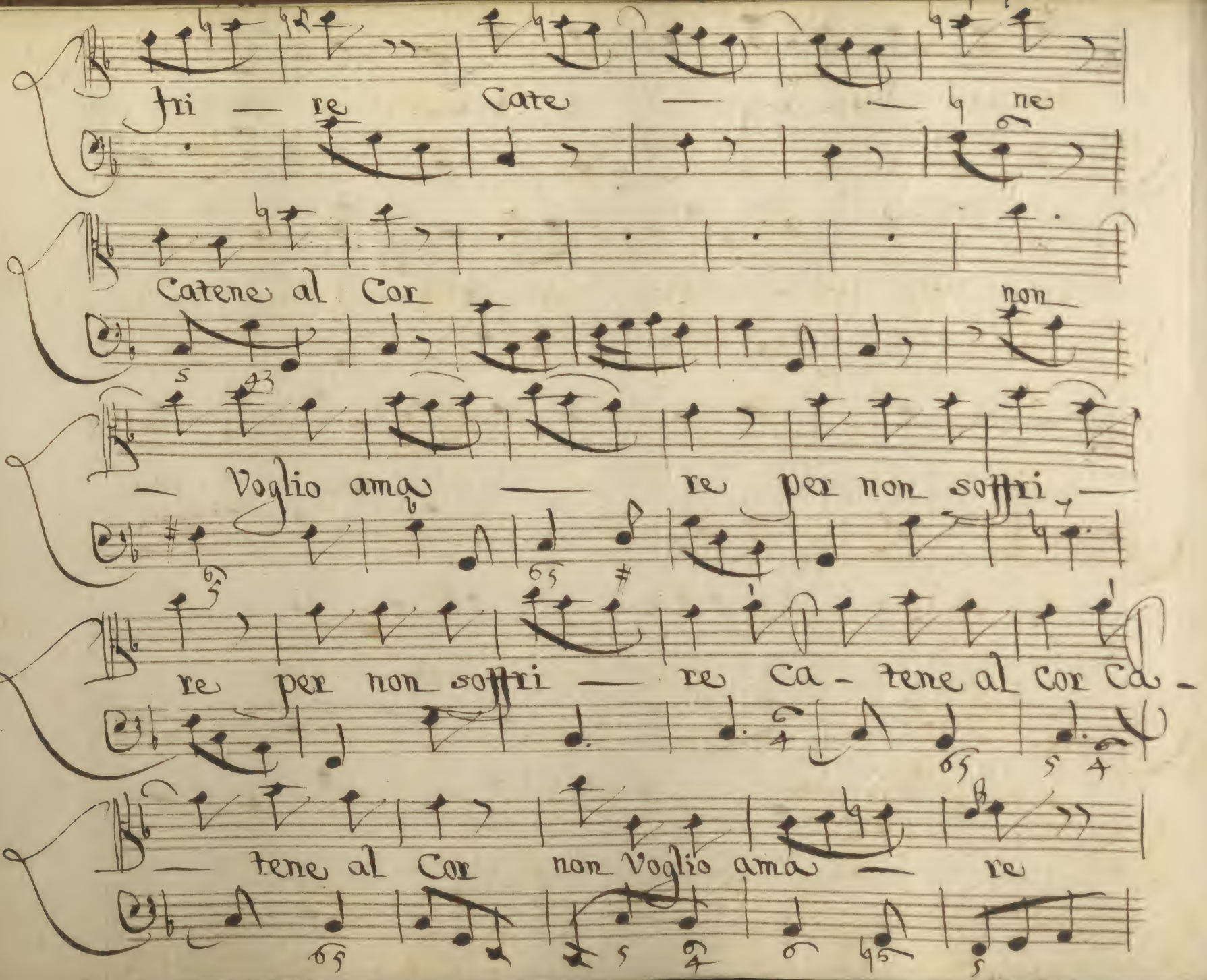

le crude le nol senti an -
cor nol senti ancor bella crude
le bella crude
le

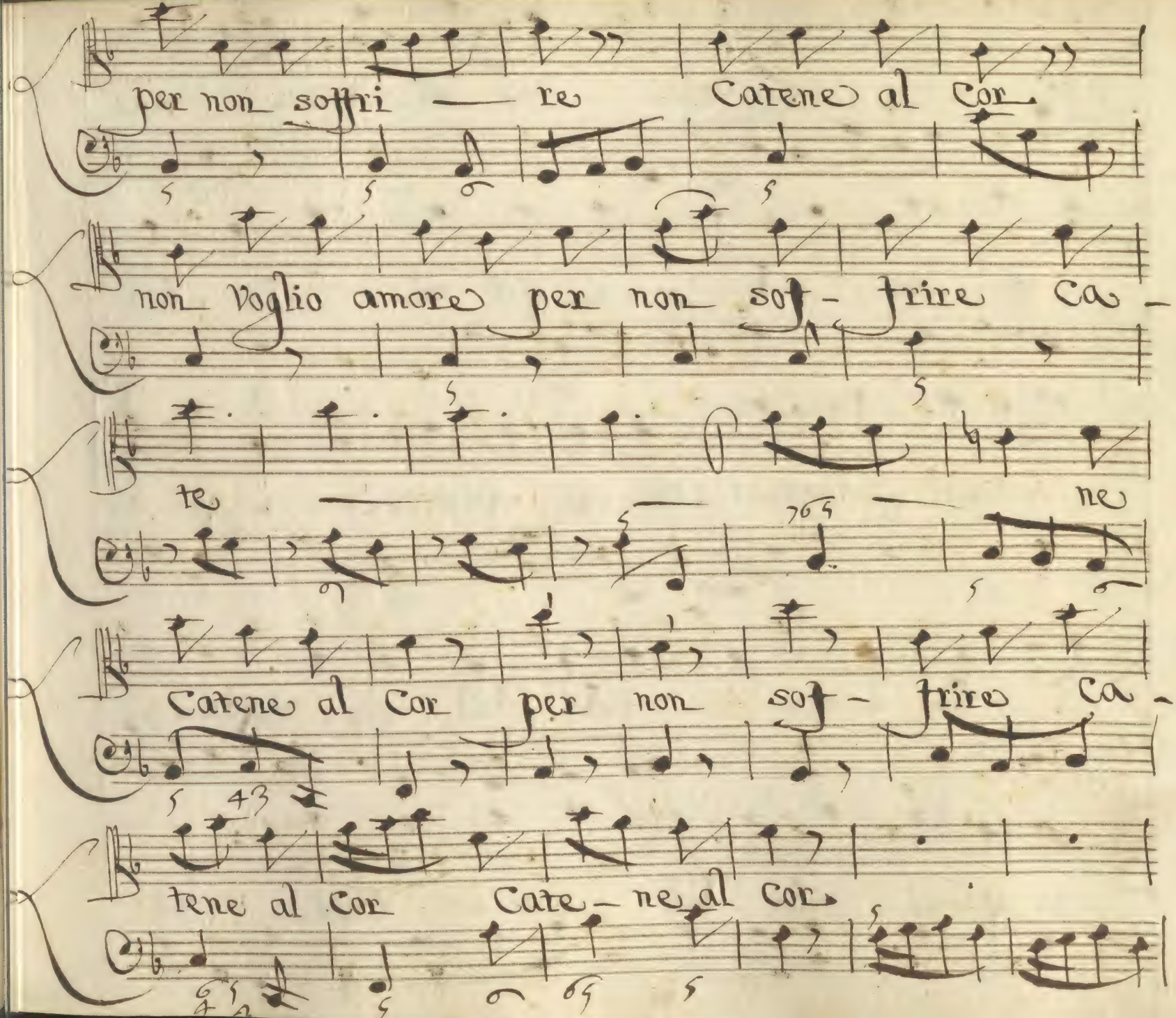

Comin — cia Comincia e poi Vedrai se
tu prouasti mai cosa più grata al
cor più grata al cor quando è fedele fe-
dele quando è fede — le co —
mincia è poi vedrai se tu prouasti mai

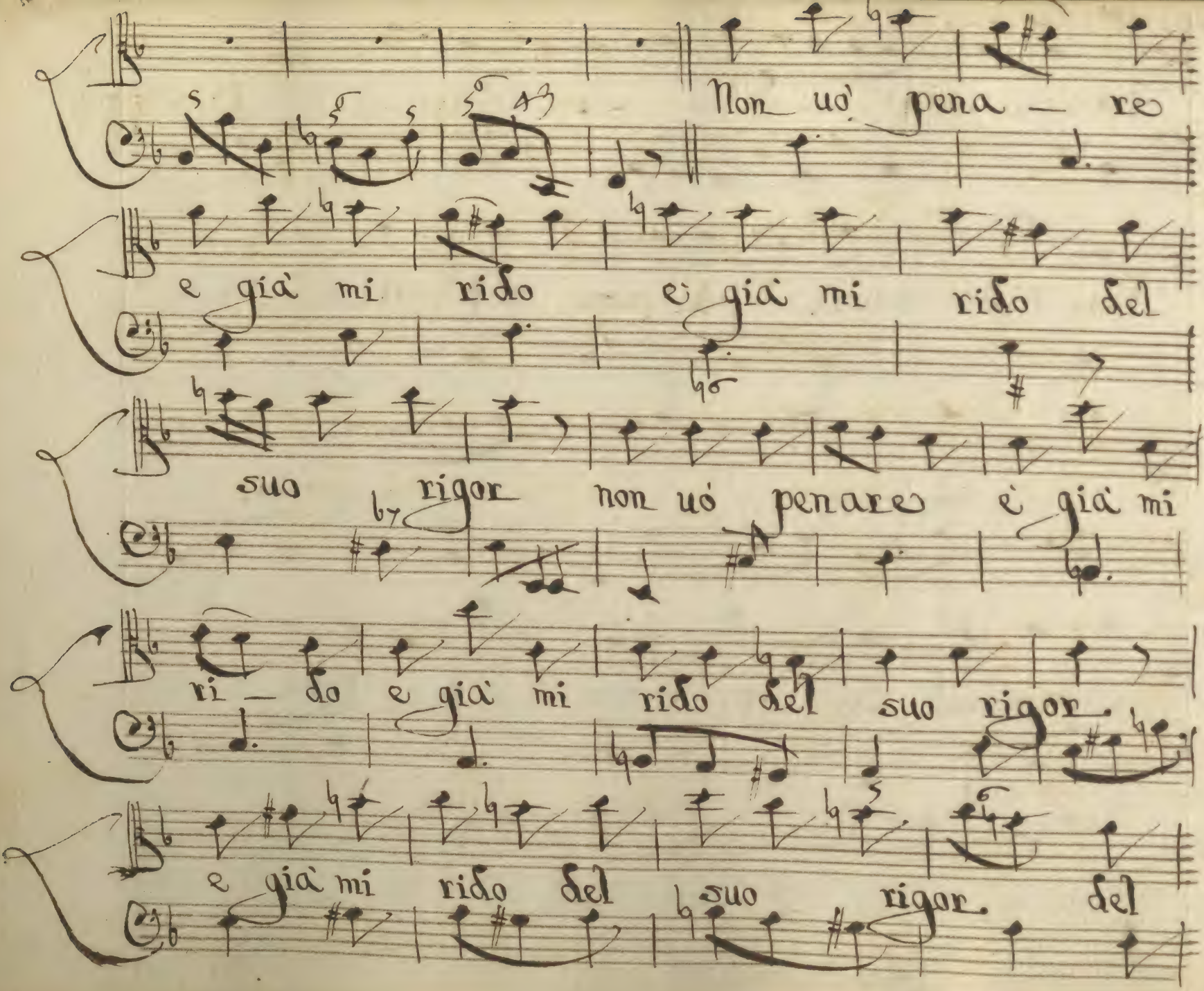

cosa più grata al Cor più grata al Cor quando è fe —
dele quando è fede — le quando è fe —
de le
quando è fede —
le.
Da capo

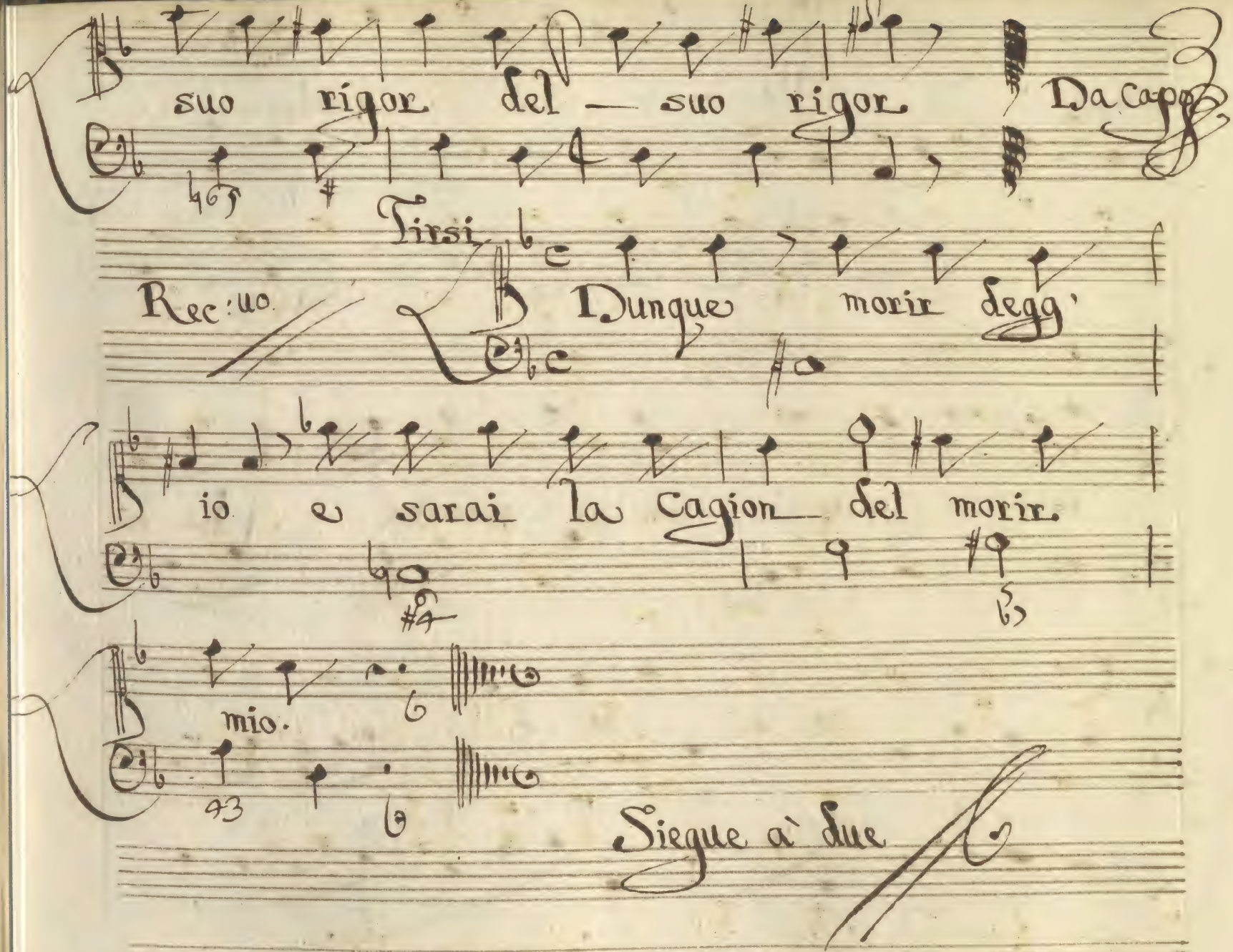

Clori
Rec:uo
Ti inganni si ti inganni l'Au-
gel. d'amor non parla e sol uolando dice liber-
ta' libertà fa' il cor felice quella belua fe-
roce sen corre ogn'or ve- loce per fu-
gire d'amor l'aspre Catene d'amor che

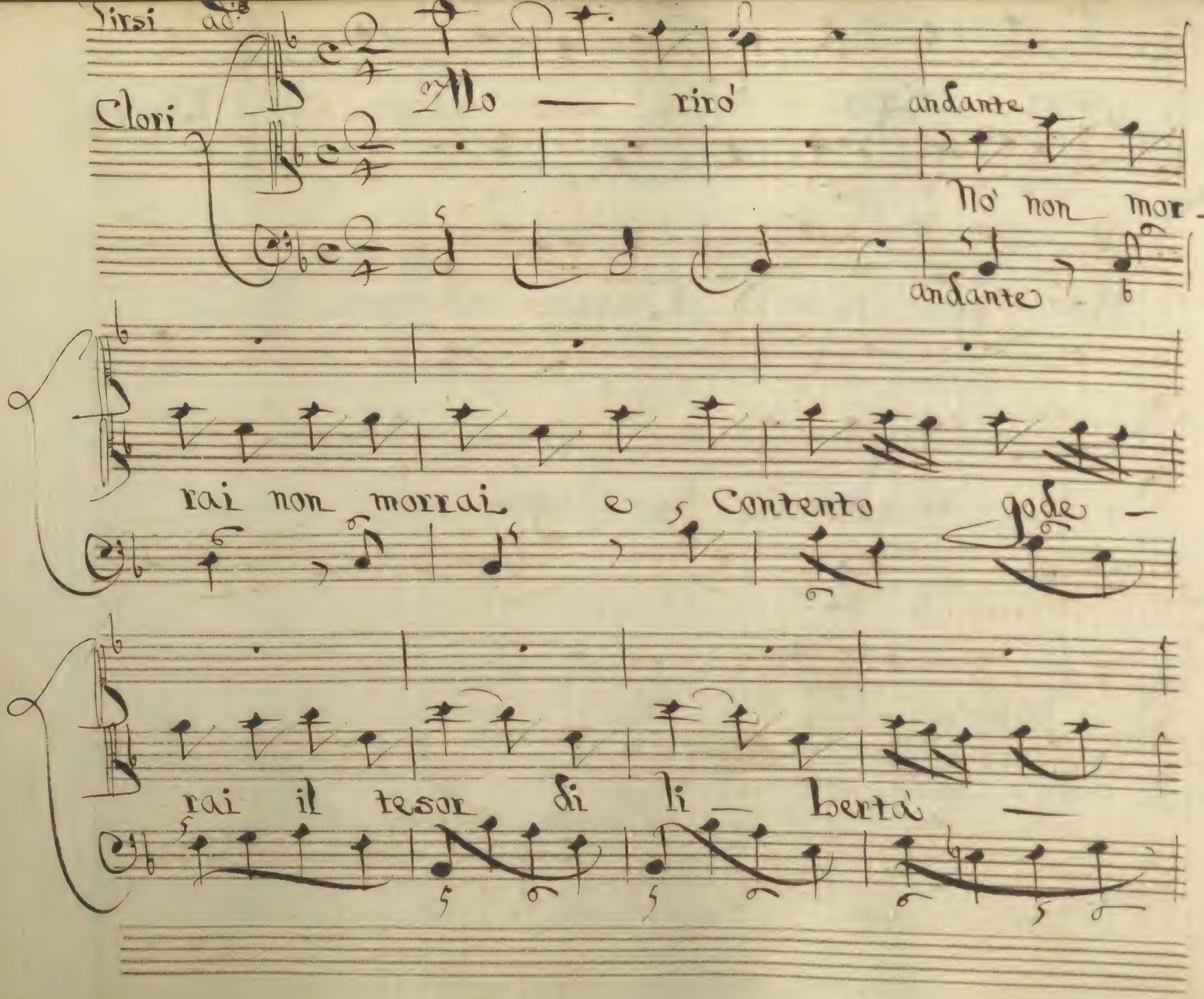

Cieco dona angoscie e pene. Siegue
a tempo
Aria Non Voglio ama — re
non Voglio amare per non soffrire per
non soffrire ca — tene al cor
non uoglio ama — re per non sof-

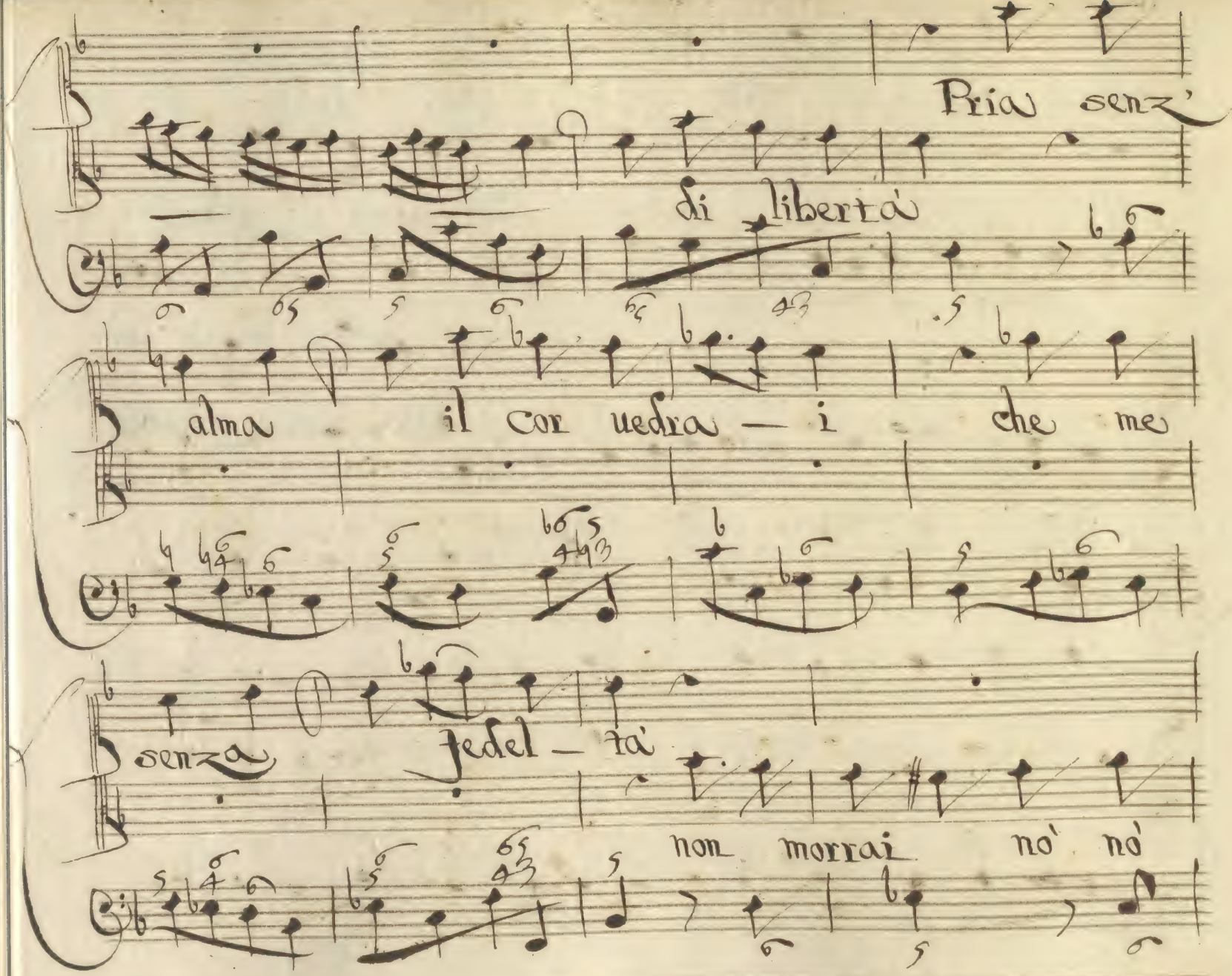

fri — re Cate — — ne
Catene al Cor non
— Voglio ama — re per non soffri —
re per non soffri — re ca - tene al cor ca -
— tene al Cor non Voglio ama — re

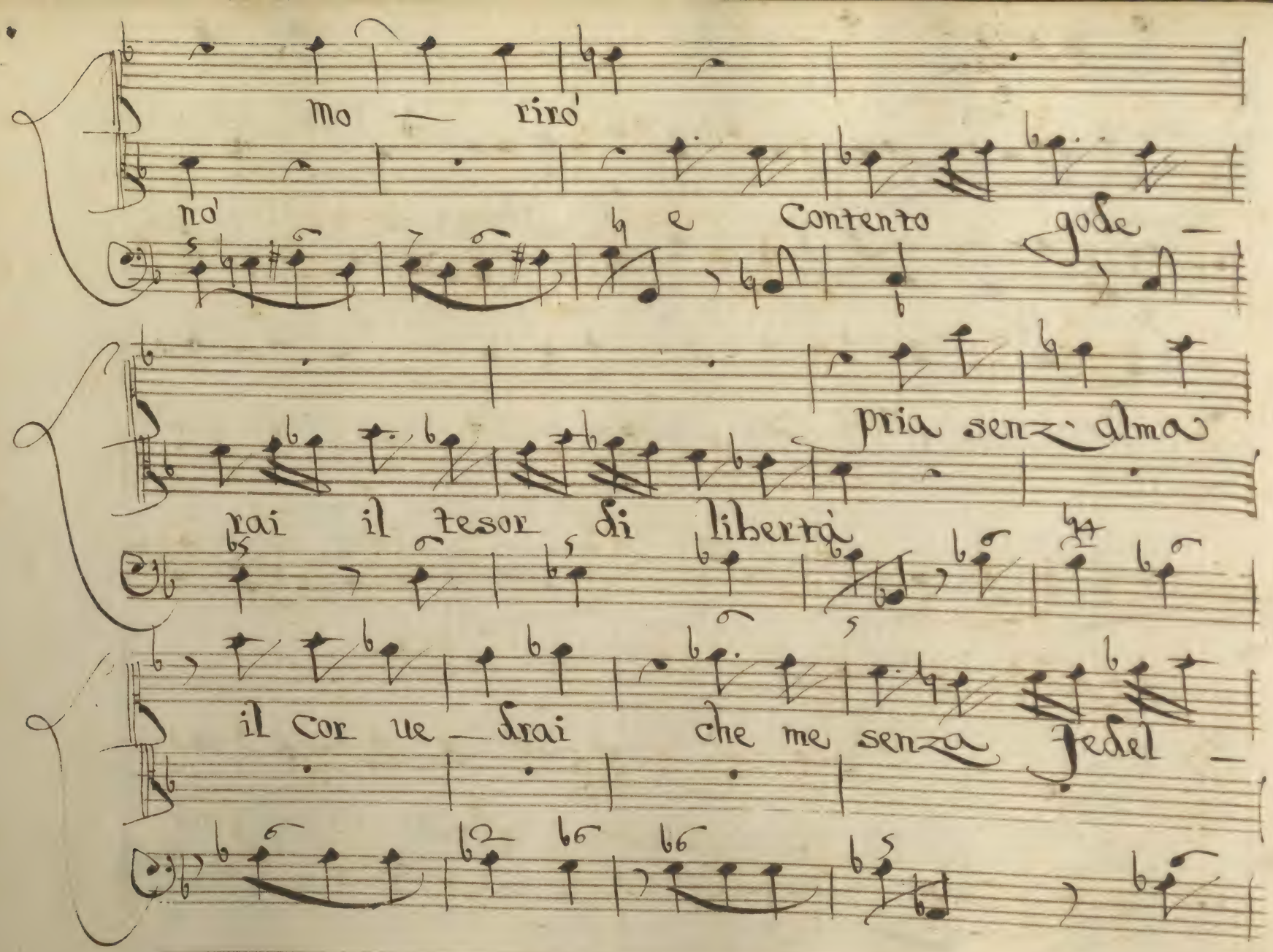

per non soffri — re Catene al Cor
non Voglio amore per non sof- frire Ca -
te — ne
Catene al Cor per non sof- frire Ca -
tene al Cor Cate- ne al Cor


Non uo' pena — re
e già mi rido e già mi rido del
suo rigor non uó penare e già mi
ri — do e già mi rido del suo rigor.
e già mi rido del suo rigor. del


suo rigor del — suo rigor. Da Capo
Tirsi
Rec:uo
Dunque morir degg'
io e sarai la cagion del morir.
mio.
Siegue à due


Virsi ad
Clori
Mo — rirò
andante
Nò non mor -
andante
rai non morrai e Contento gode -
rai il tesor di li — bertà —


Priu senz'
di libertà
alma il cor uedra — i che me
senza fedel — tà
non morrai no' no'


mo — riro'
no'
e Contento gode —
pria senz' alma
rai il tesor di libertà
il cor ue — drai che me senza fedel —

tá fedel – tá mo –

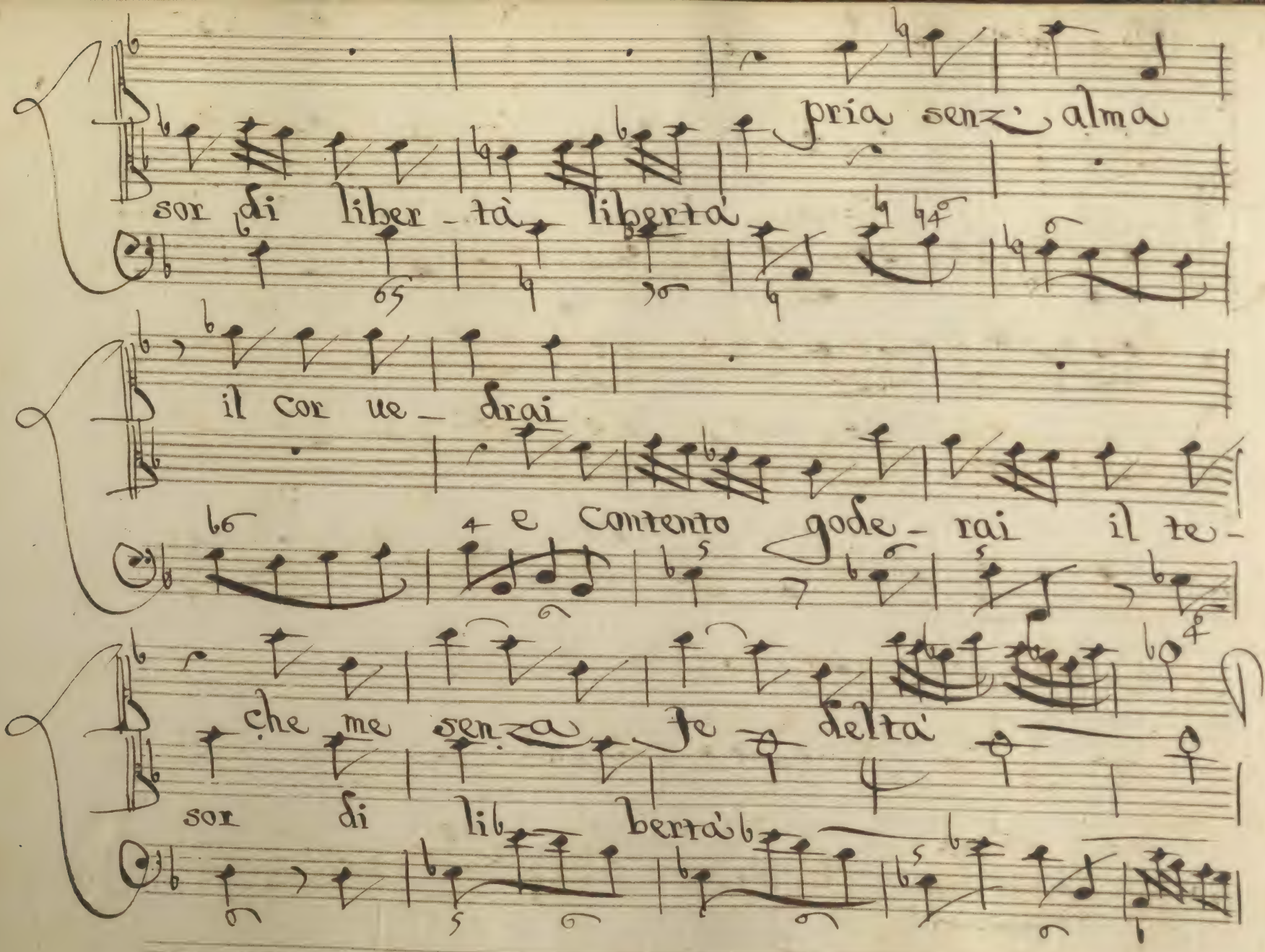
non morrai non morrai

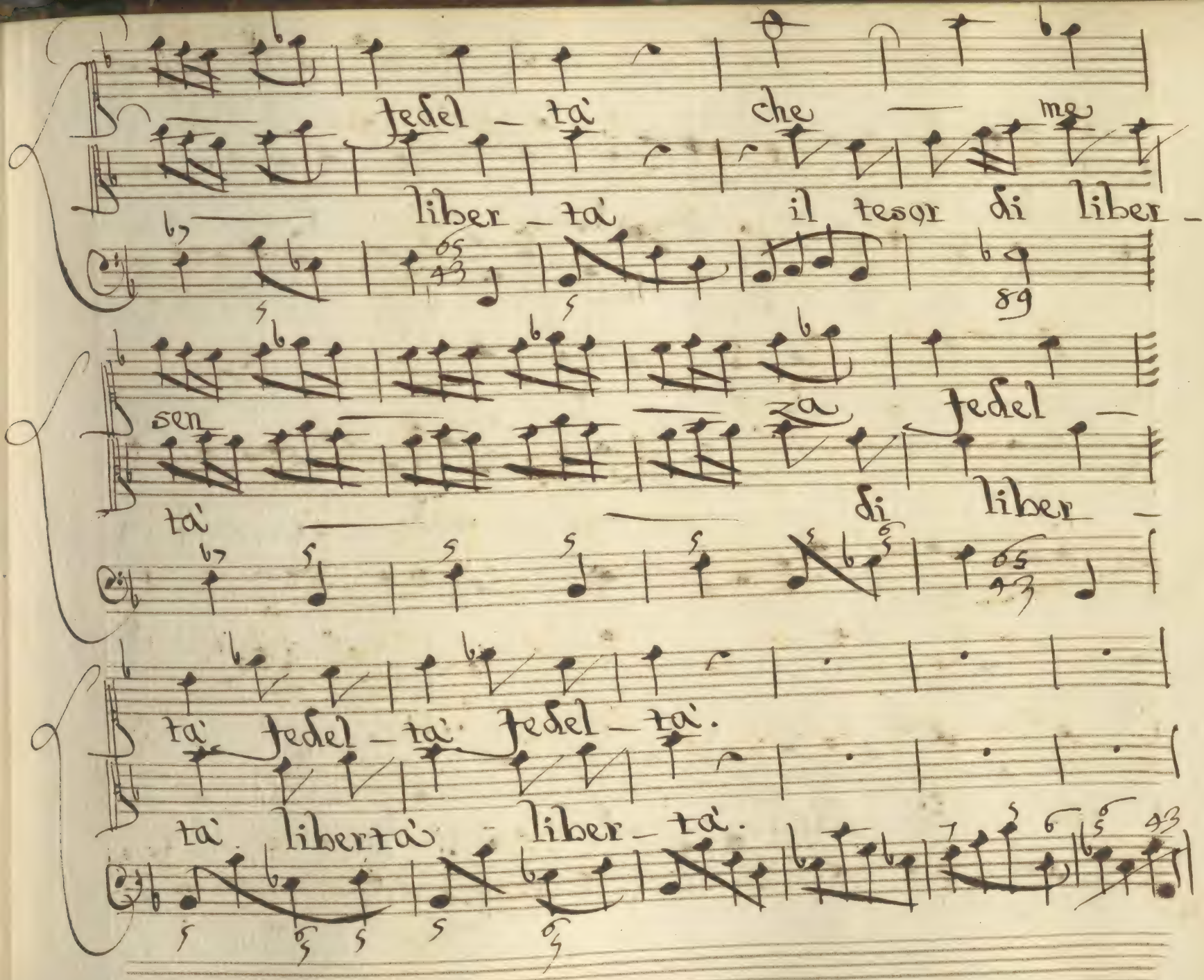
riró mo –

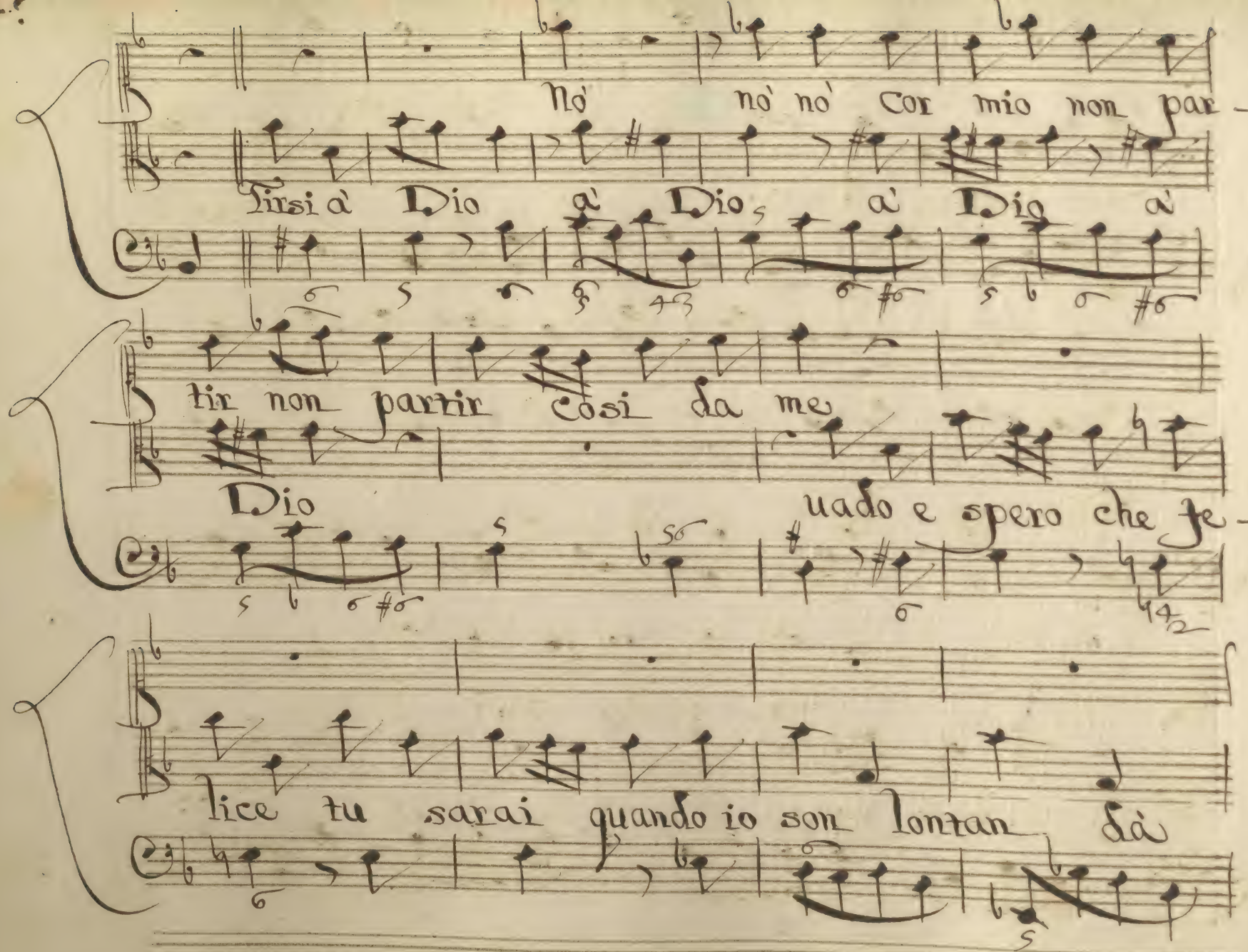
non morrai nó nó nó

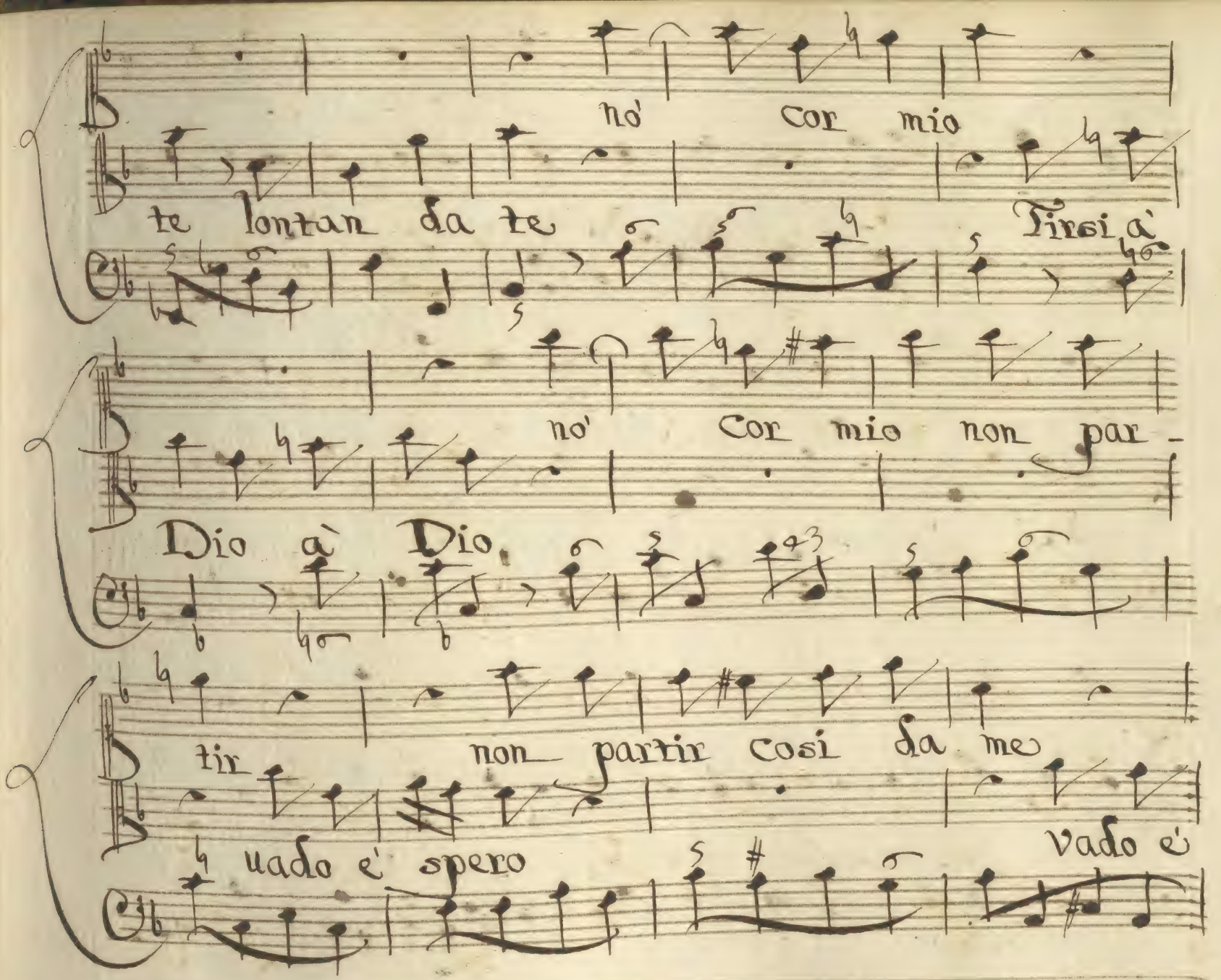
riró

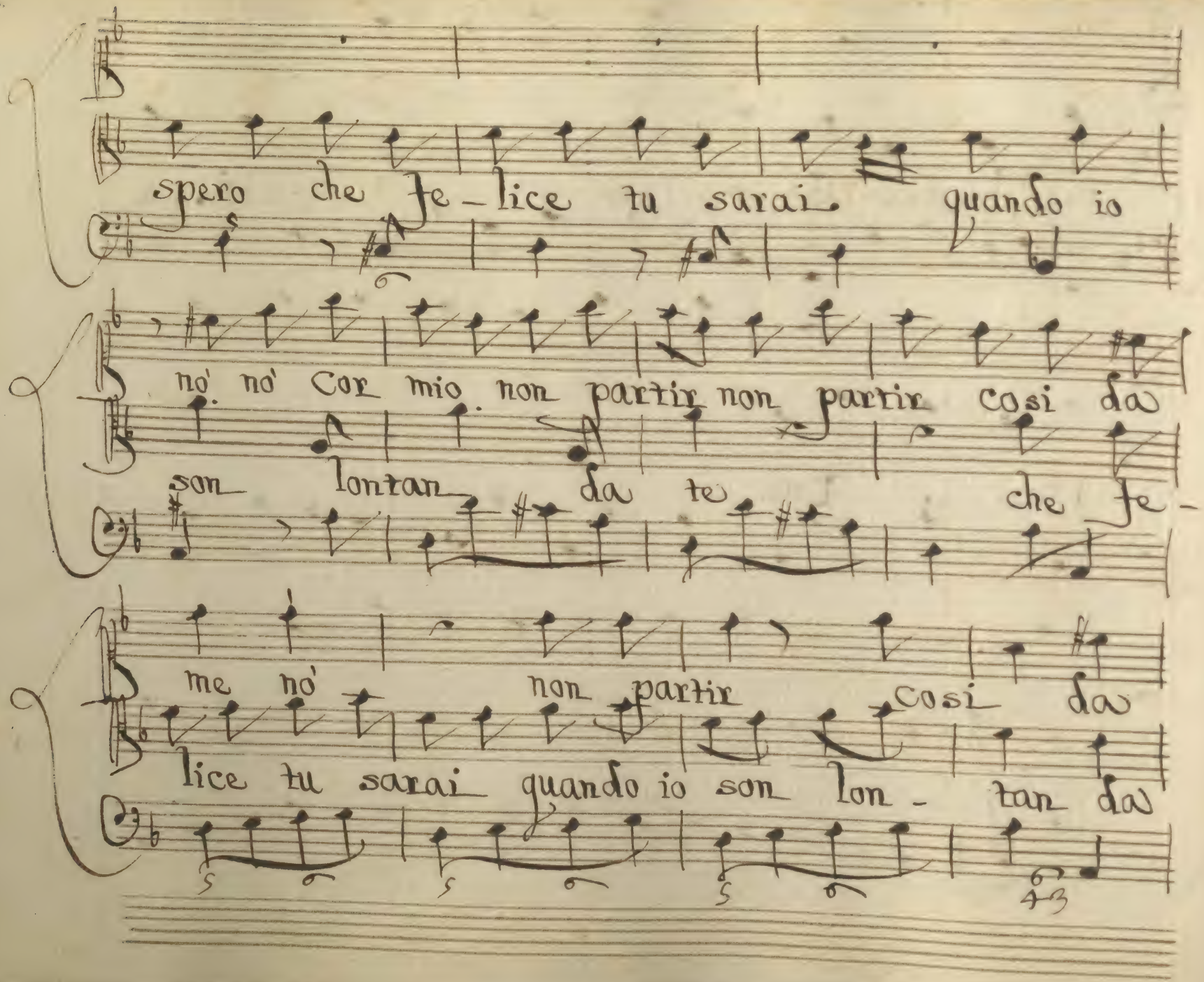
contento gode – rai il te –

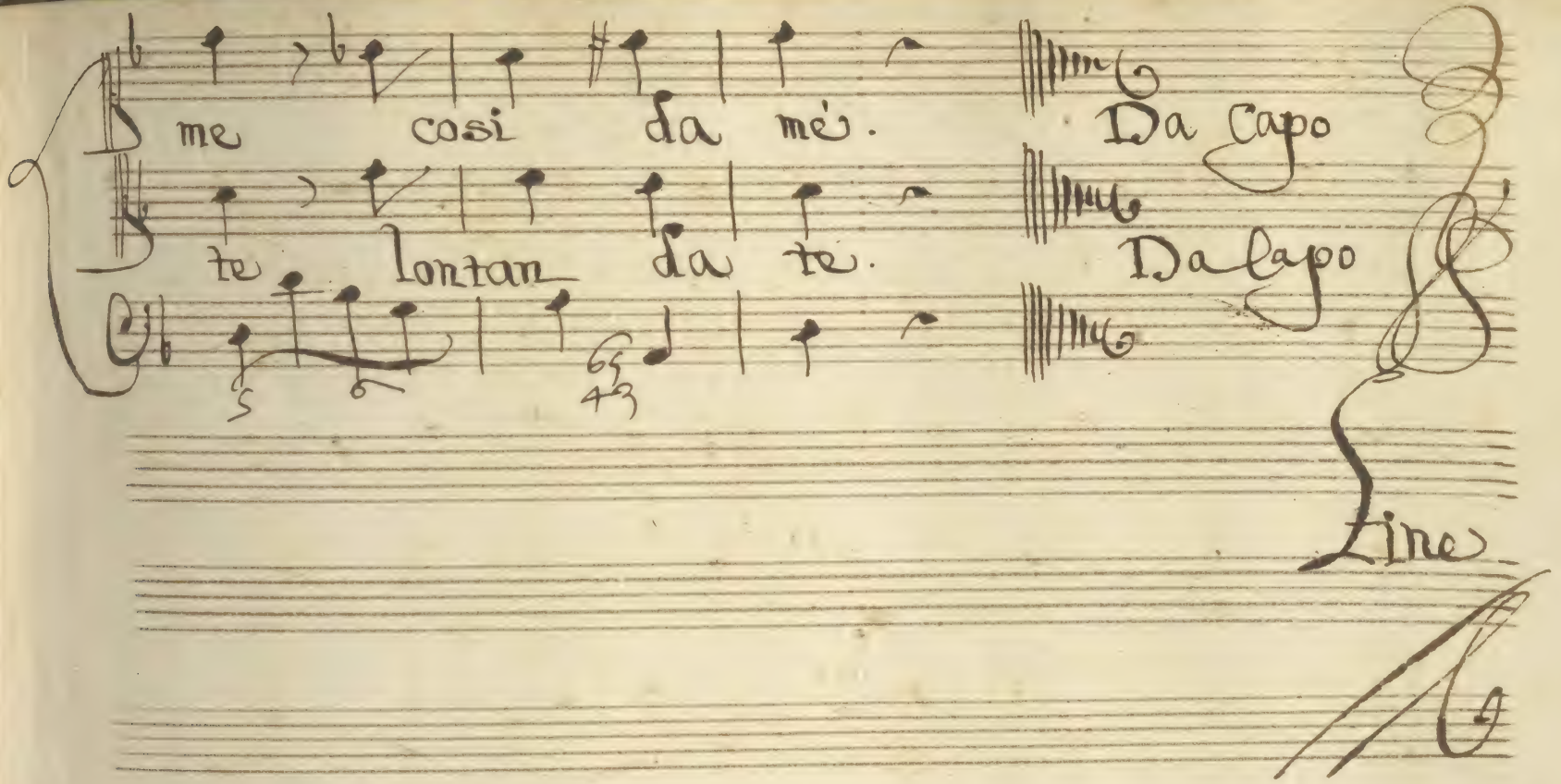

pria senz' alma
sor di liber - tà libertà
il cor ue - drai
e contento gode - rai il te -
che me senza te deltà
sor di lib - bertà

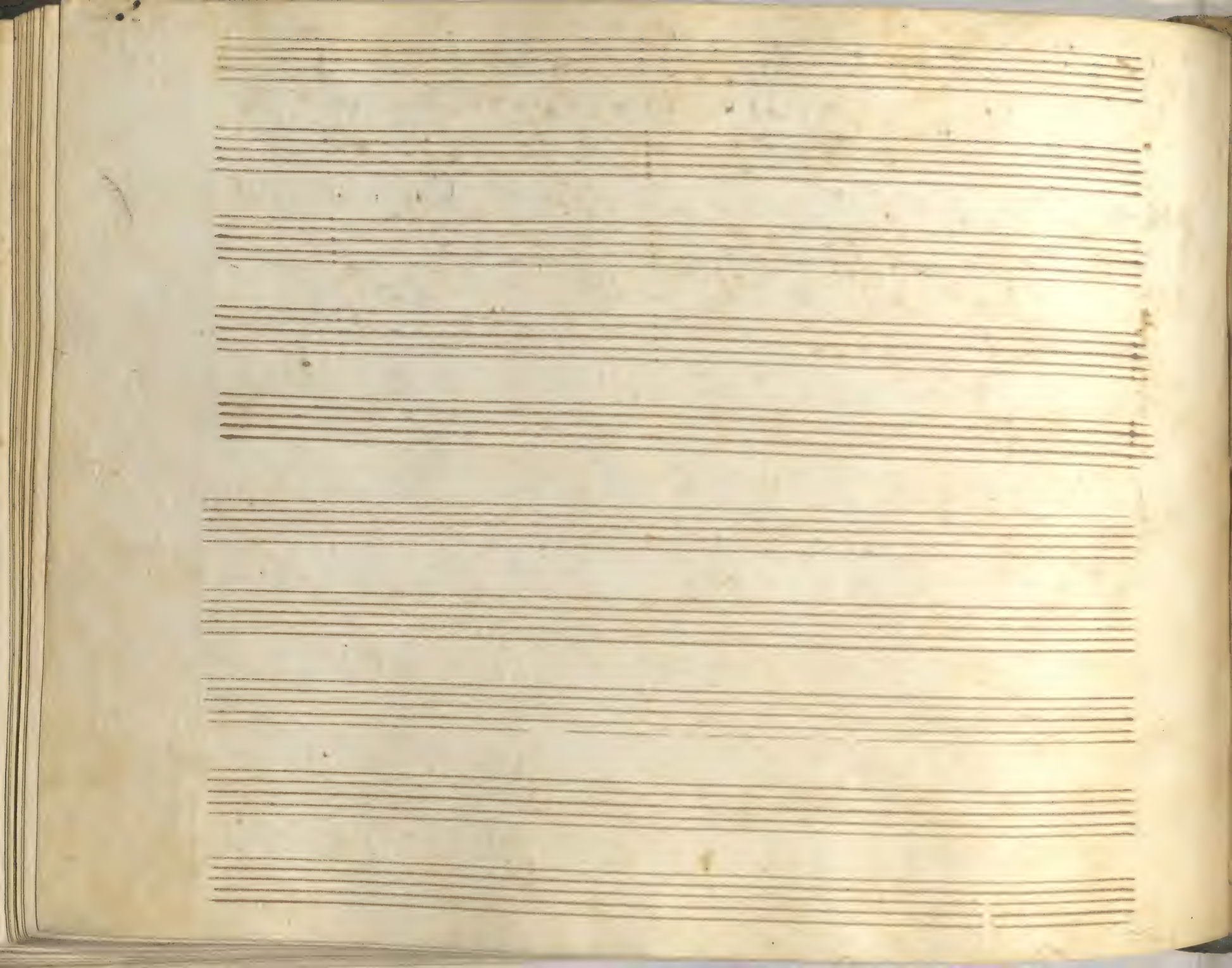

fedel – tà che me
liber – tà il tesor di liber –
sen za fedel –
tà di liber –
tà fedel – tà fedel – tà.
tà libertà – liber – tà.


No' no' no' Cor mio non par-
lirsi à Dio à Dio à Dio à
tir non partir cosi da me
Dio
uado e spero che fe-
lice tu sarai quando io son lontan dà


no' cor mio
te lontan da te Tirsi à
no' cor mio non par -
Dio à Dio
tir non partir cosi da me
uado é spero vado é

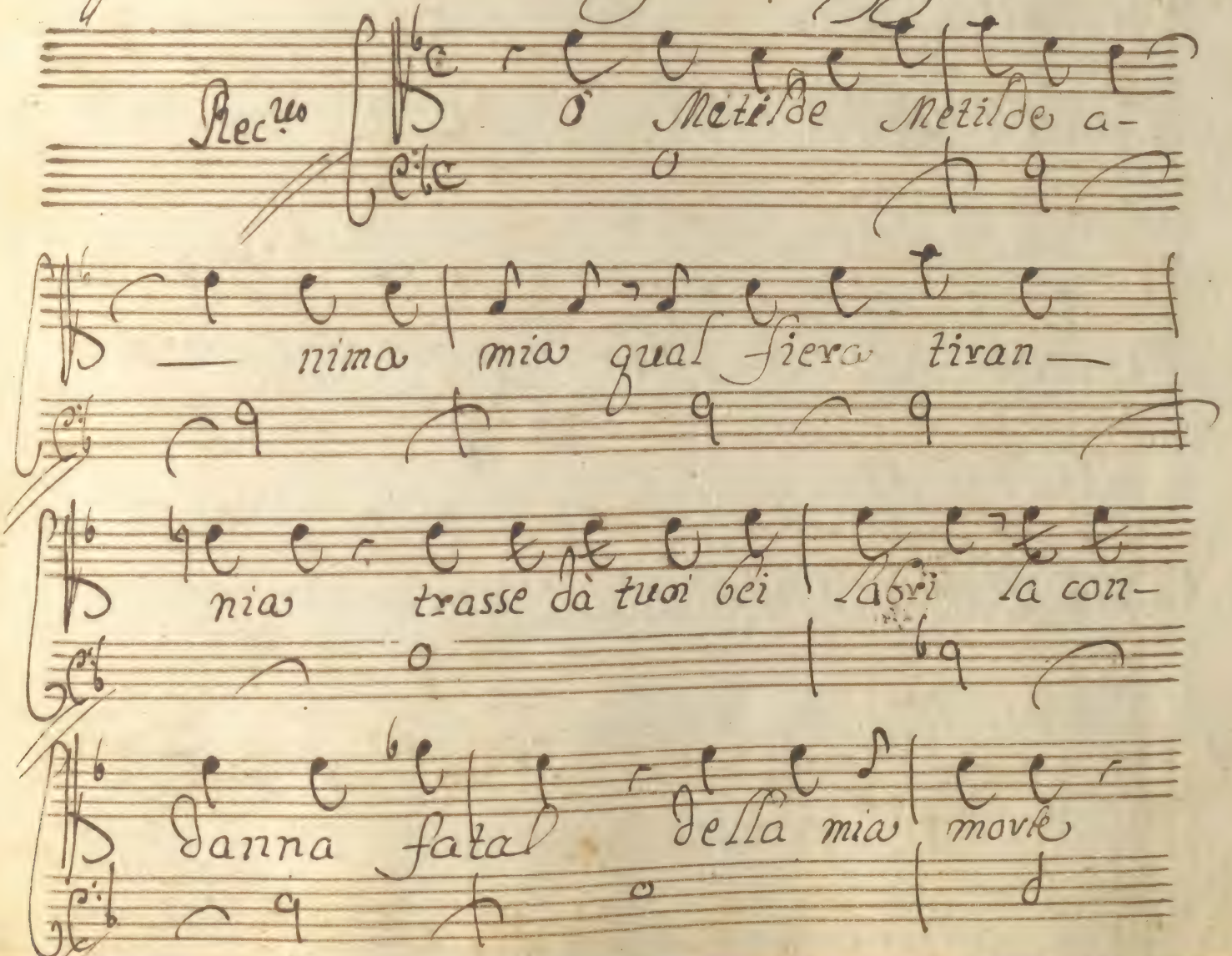

spero che fe-lice tu sarai quando io
no' no' Cor mio non partir non partir cosi da
son lontan da te che fe-
me no' non partir cosi da
lice tu sarai quando io son lon- tan da

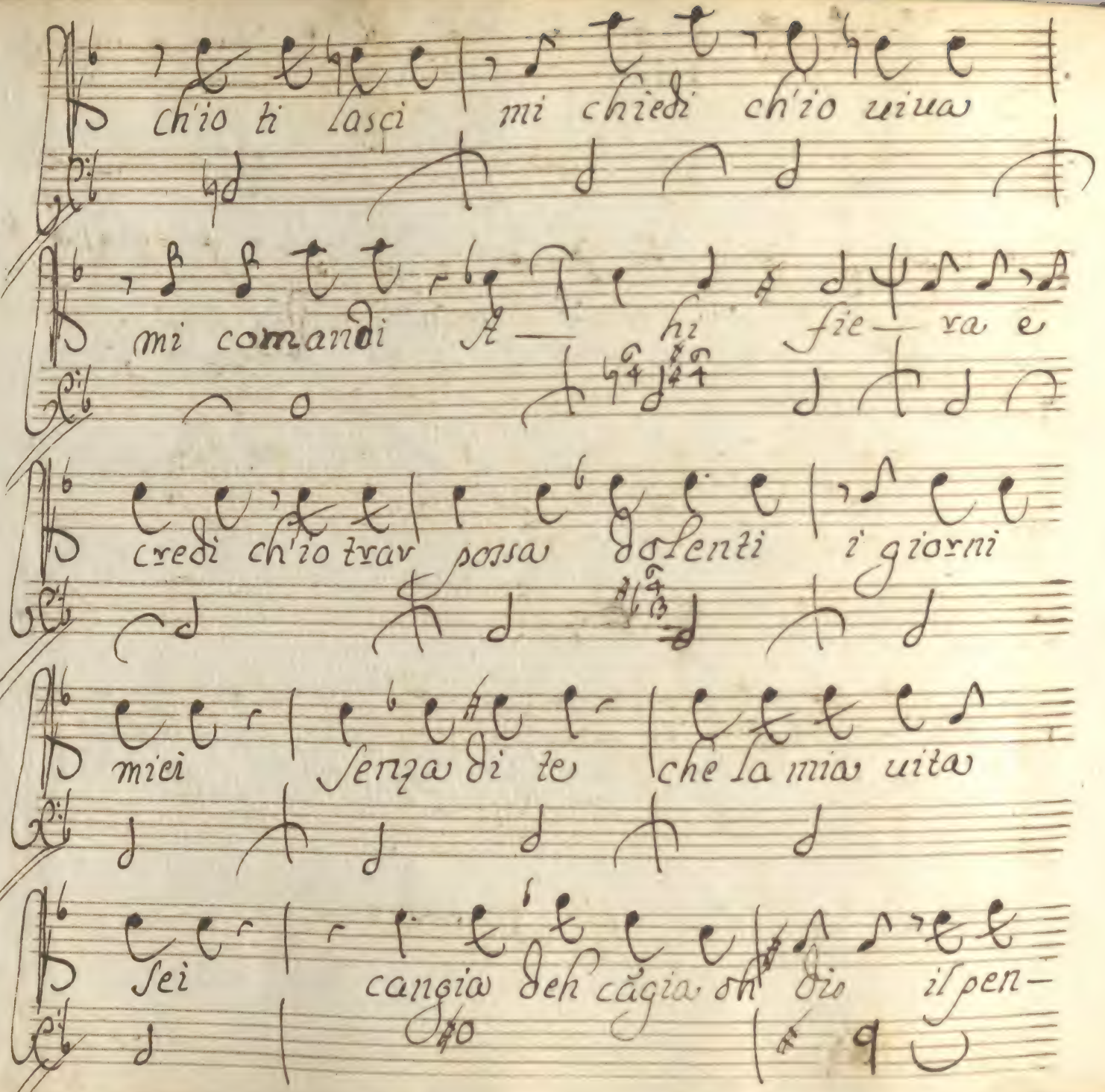

me cosi da mè.
Da Capo
te lontan da te.
Da Capo
Fine

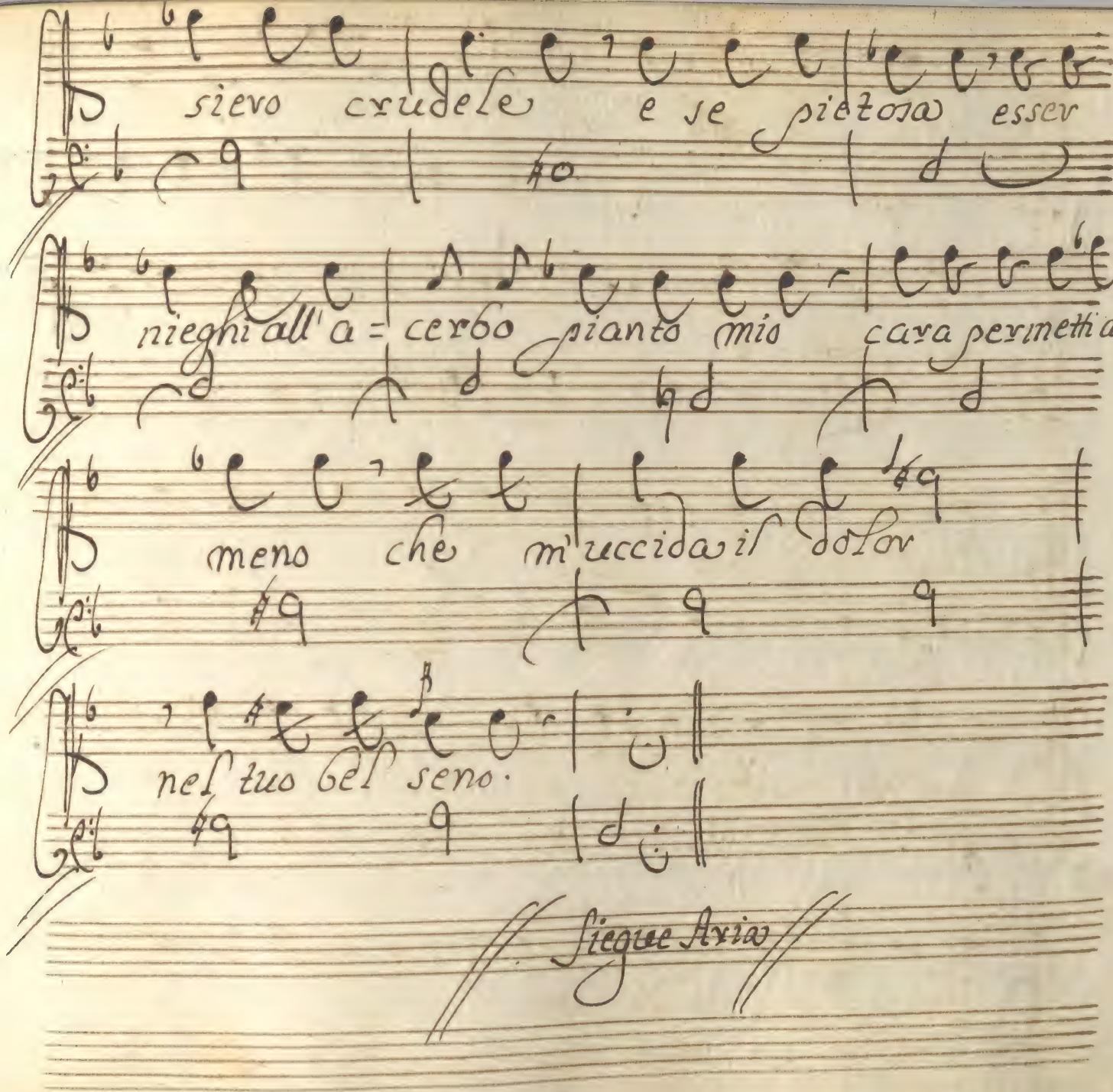


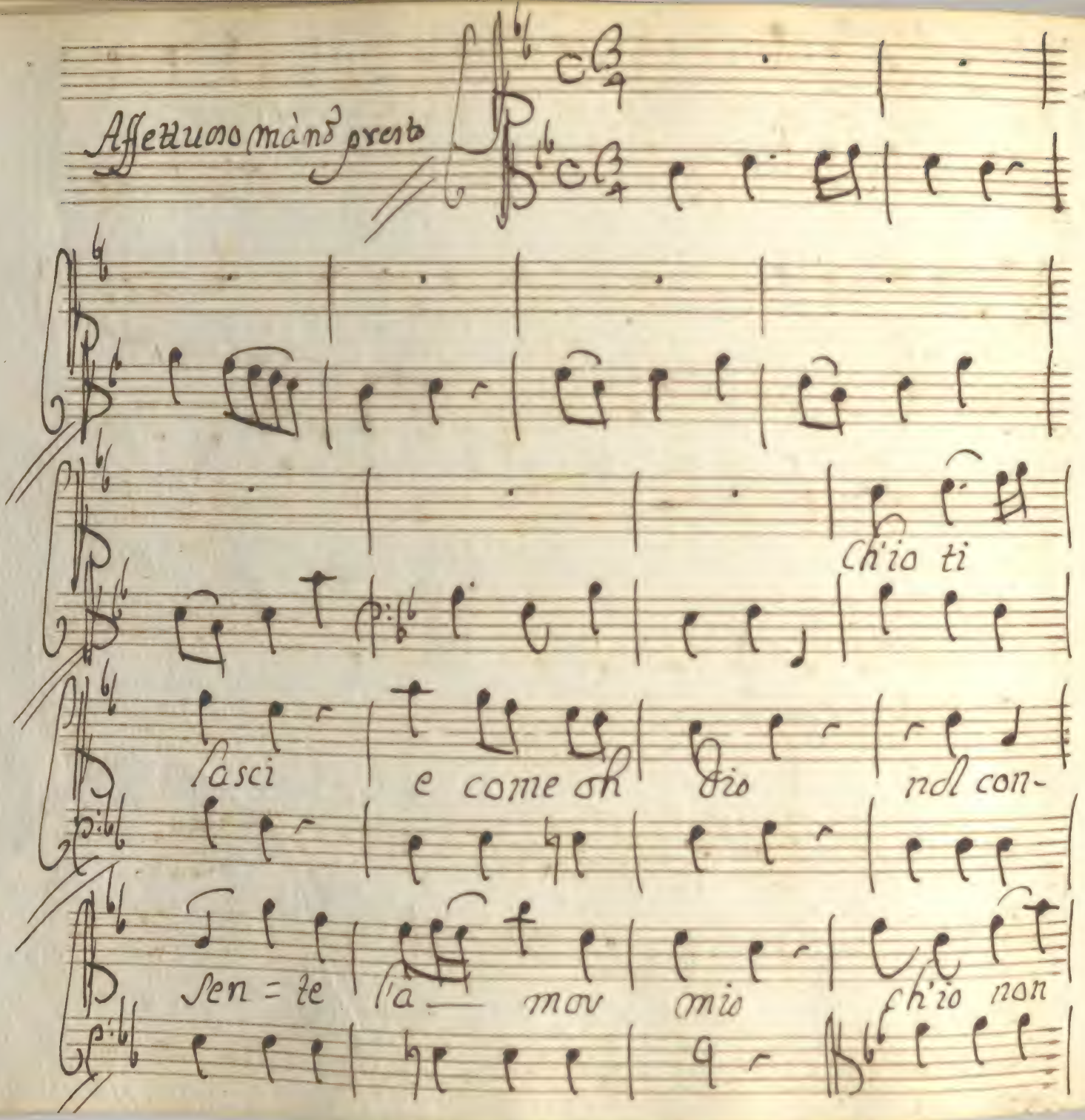
Cantata

Del P. D. Diogenio Higaglia




ch'io ti lasci mi chiedi ch'io viua
mi comandi A — hi fie — ra e
credi ch'io trar possa dolenti i giorni
miei senza di te che la mia vita
sei cangia deh cãgia oh dio il pen —


sievo crudele e se pietosa esser
nieghi all'a=cerbo pianto mio cara perimethi al-
meno che m'uccida il dolor
nel tuo bel seno.
Segue Aria

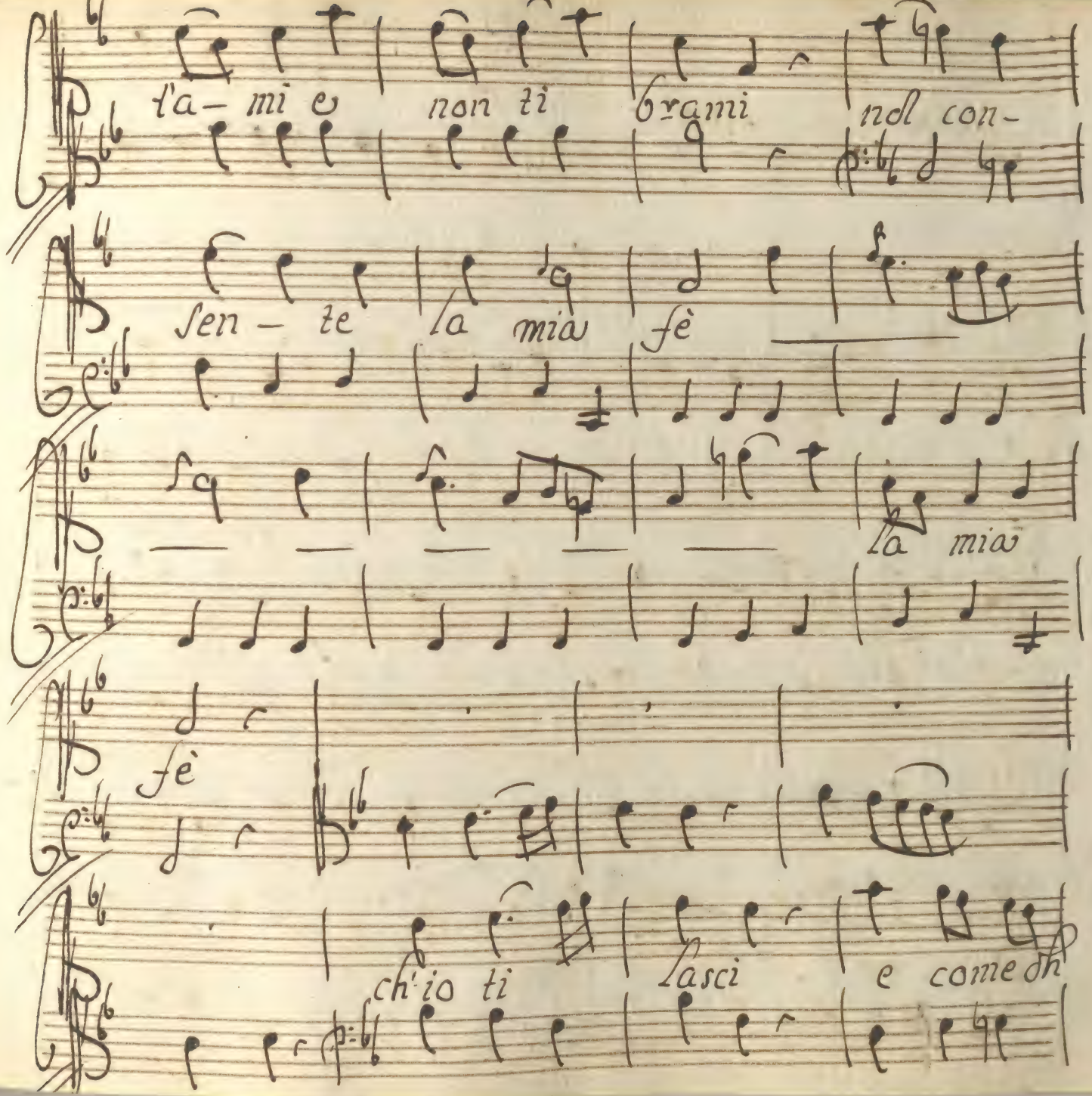


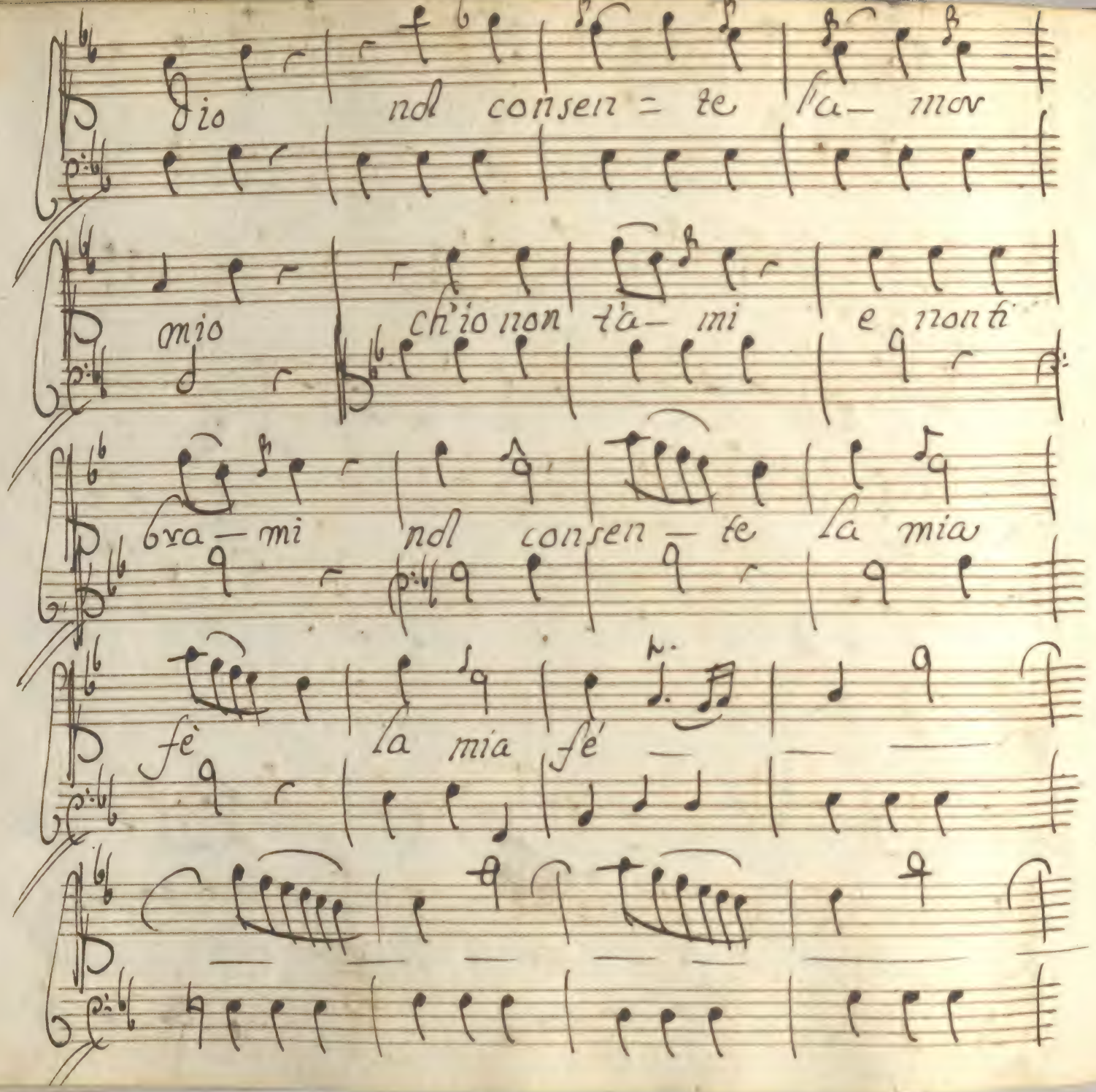
Affettuoso mà nõ presto

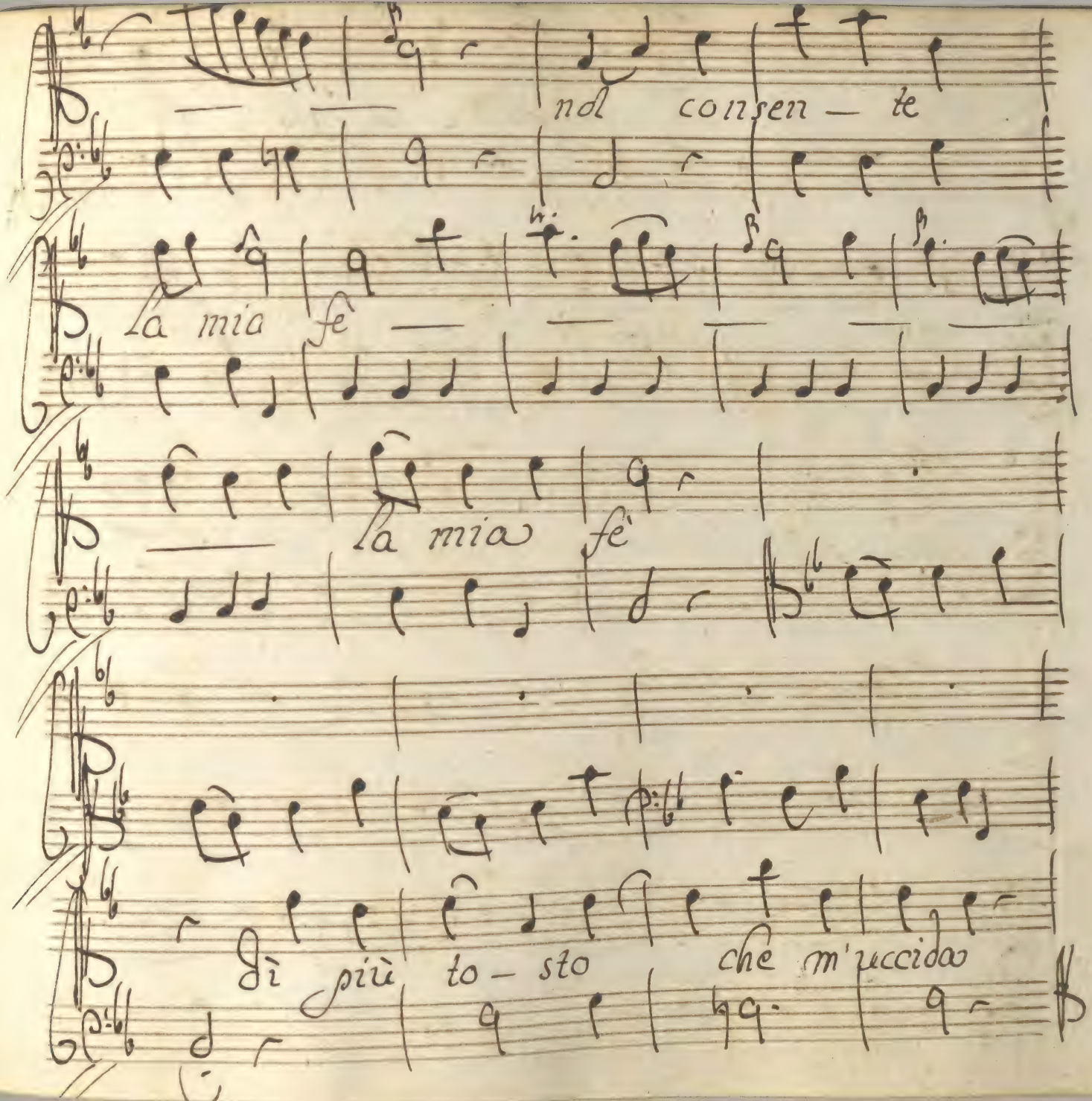
Ch'io ti

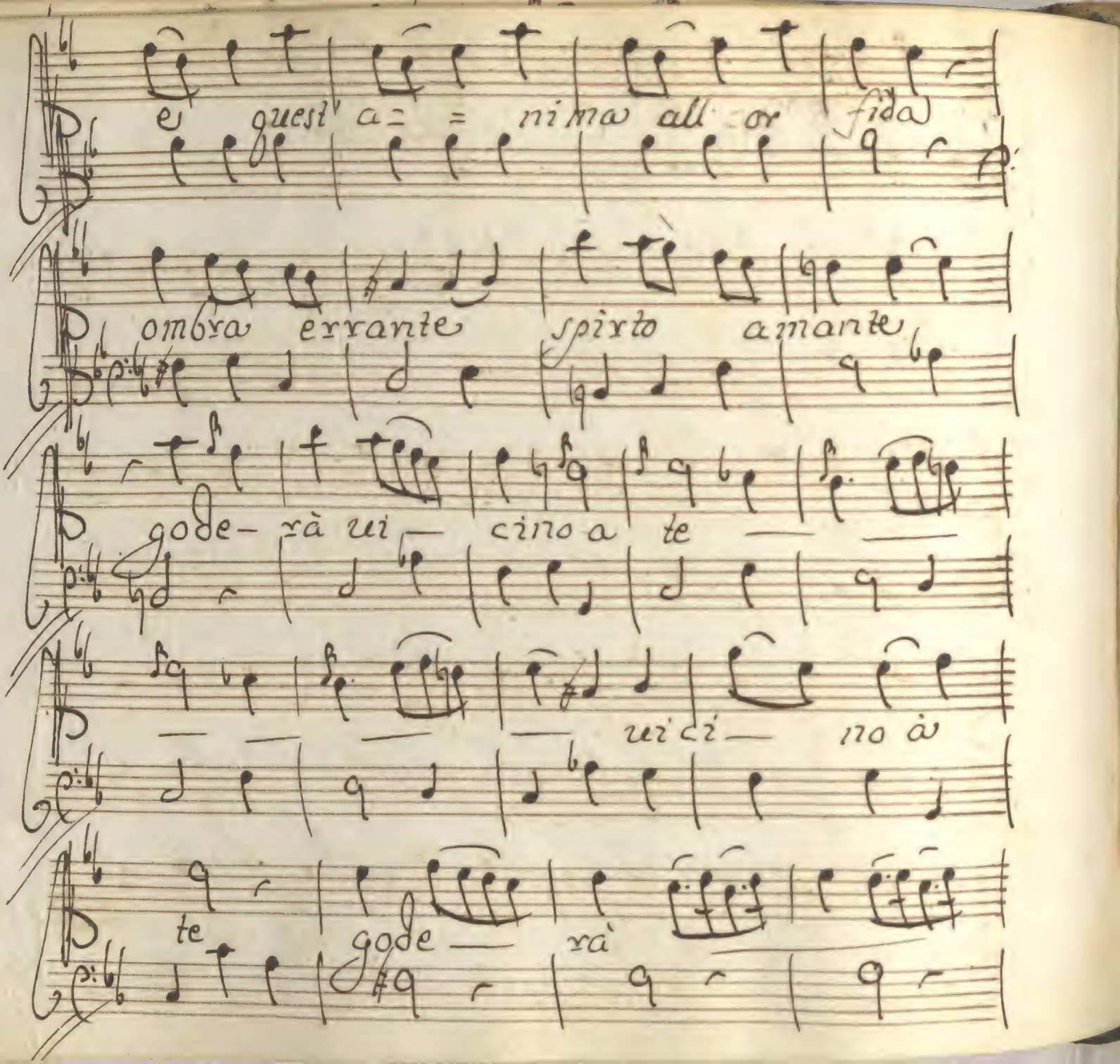
lasci e come oh dio nol con-

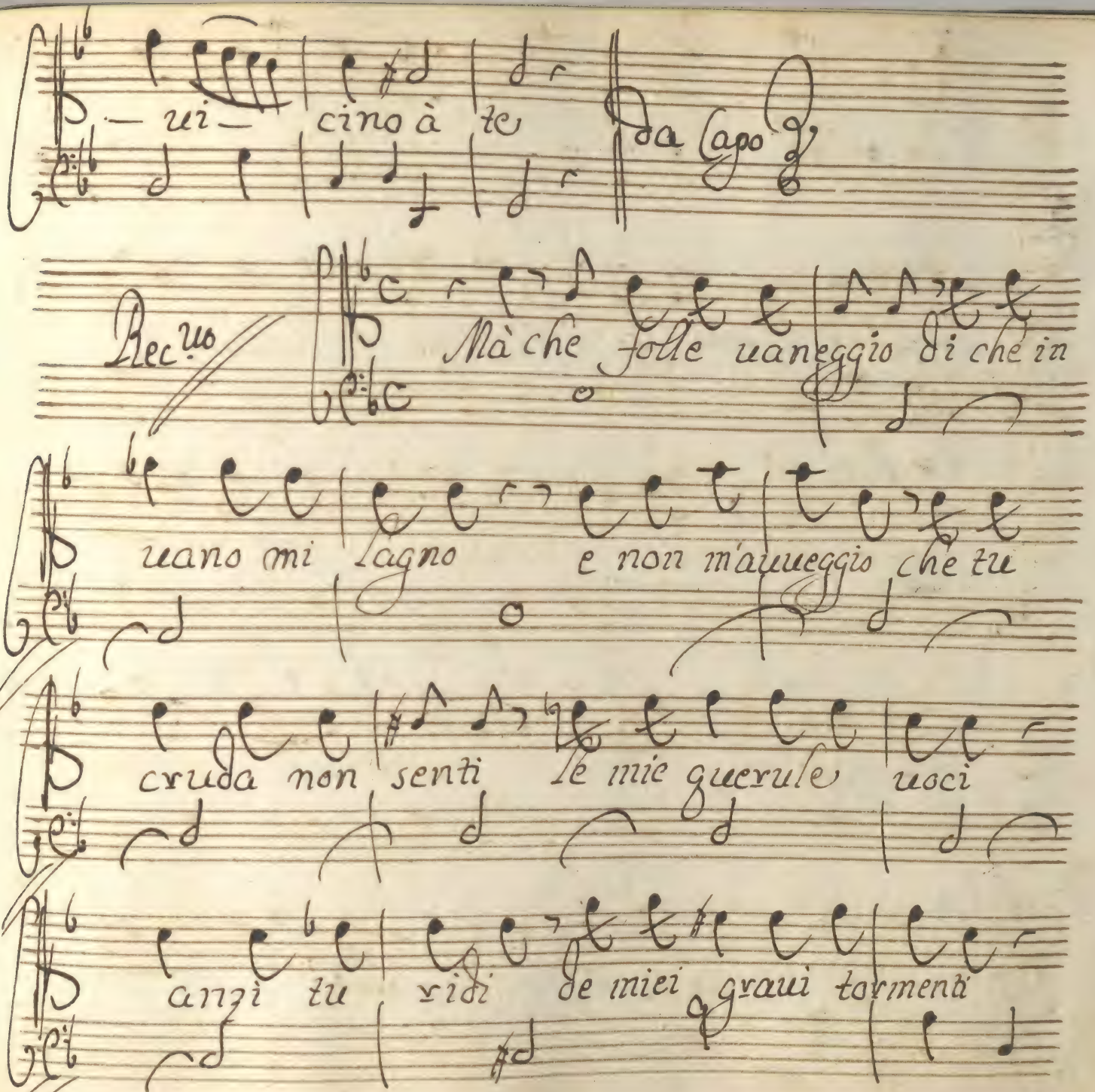
sen = te l'a — mor mio ch'io non

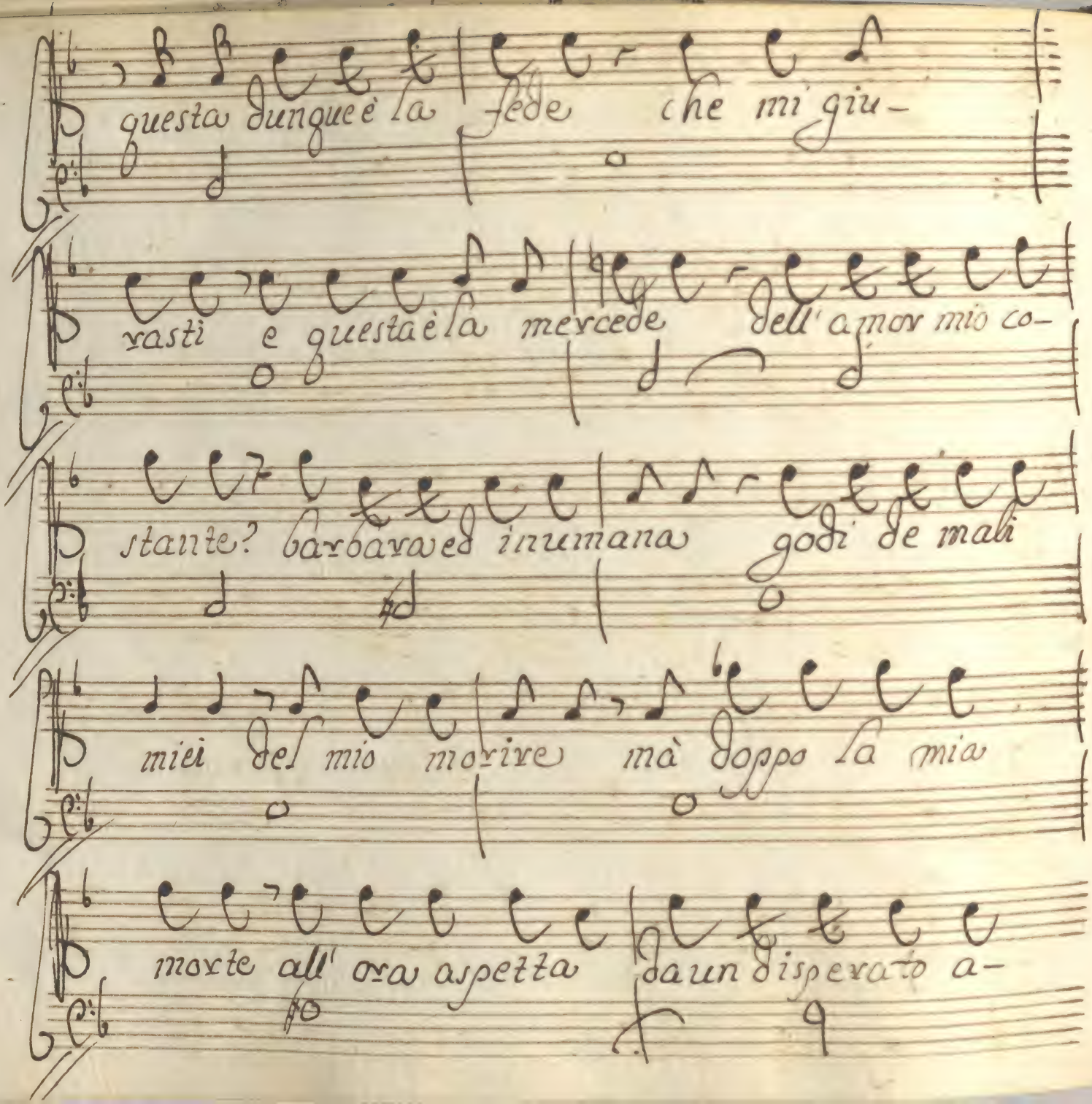

t'a- mi e
non ti
brami
nel con-
sen- te
la mia
fè
la mia
fè
ch'io ti
lasci
e come

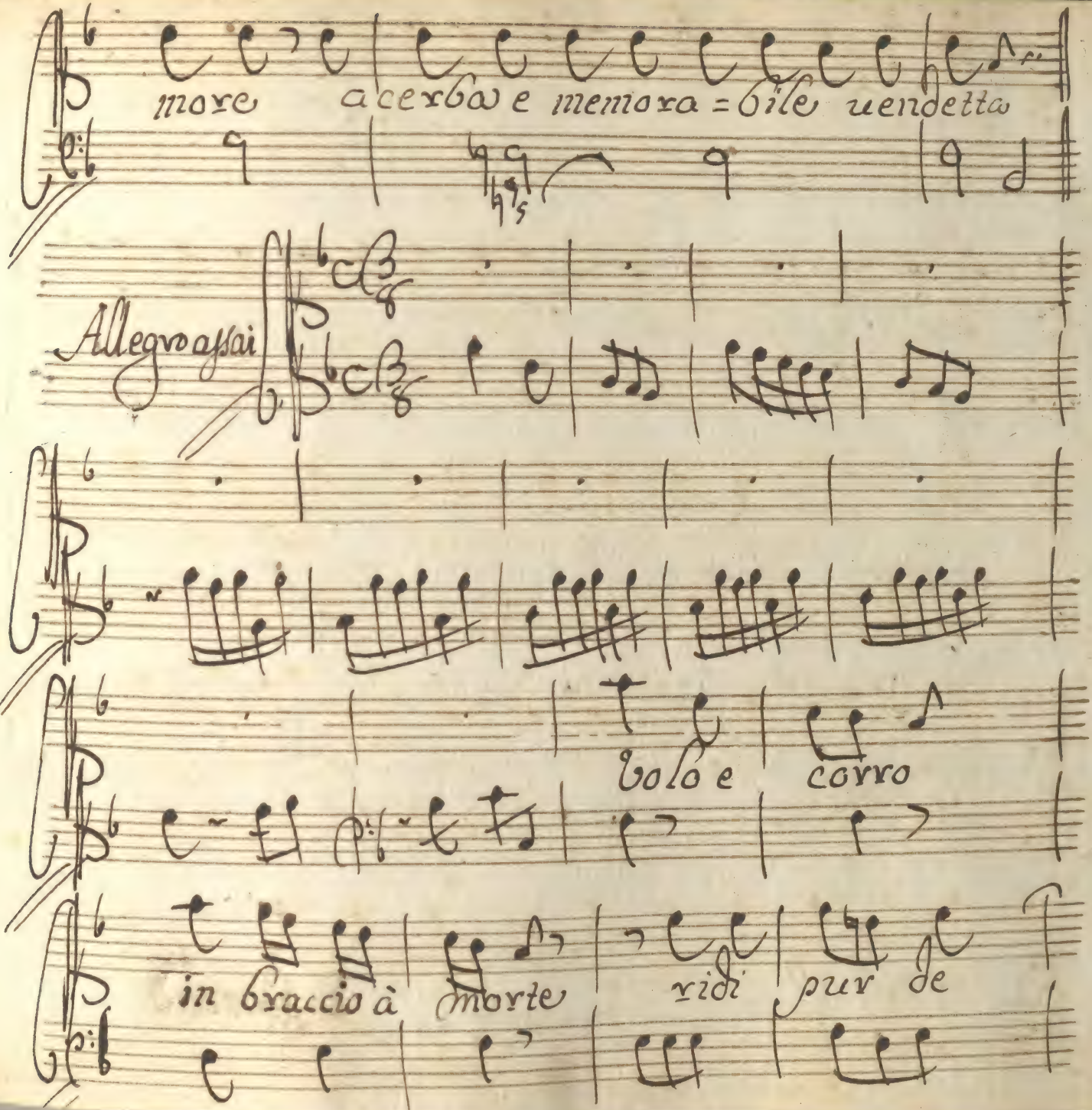

Dio ndl consen = te la— mor
mio ch'io non ta— mi e non ti
bra— mi ndl consen — te la mia
fè la mia fé

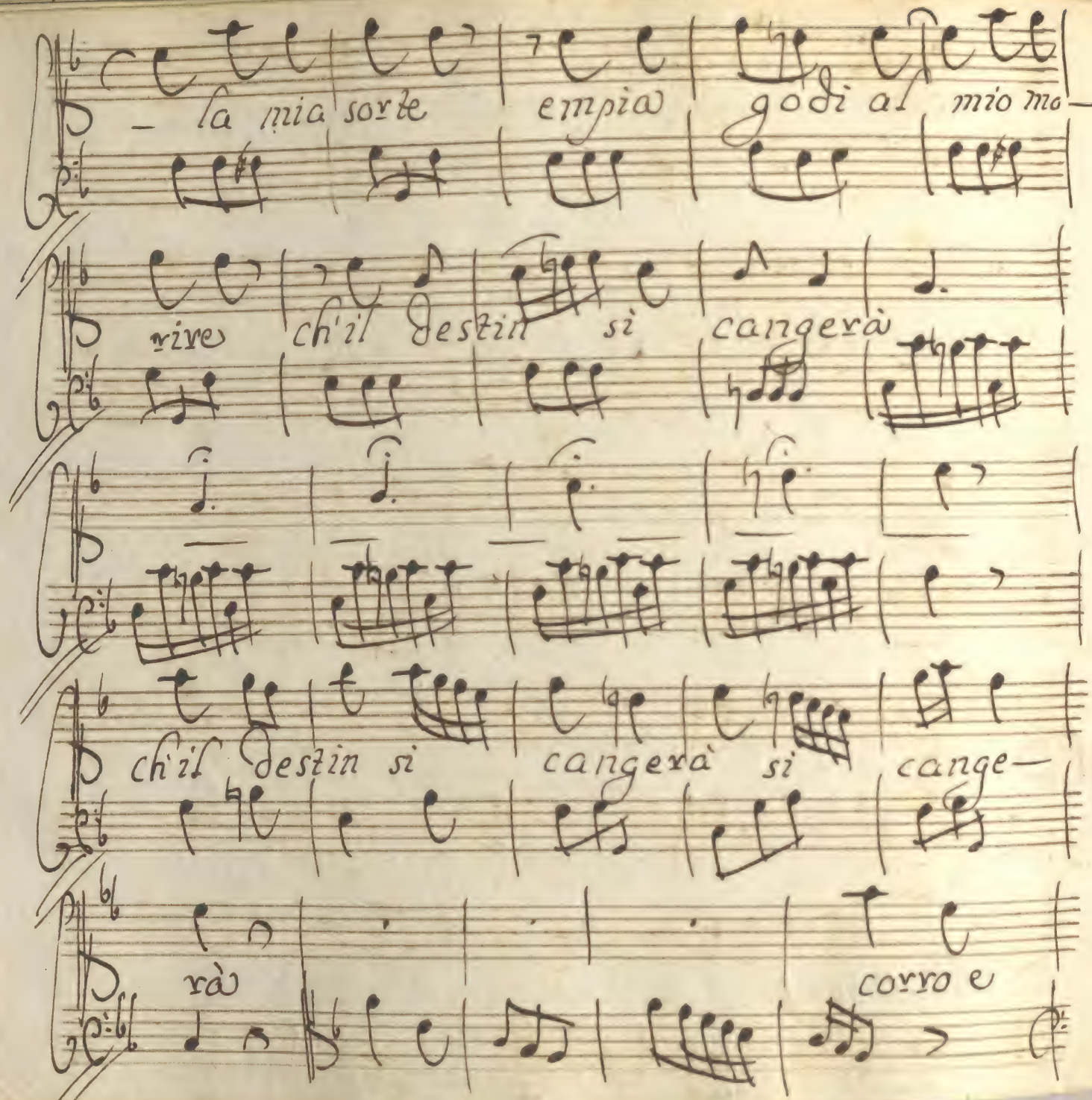

nol consen — te
la mia fè
la mia fè
di più to — sto che m'uccidan

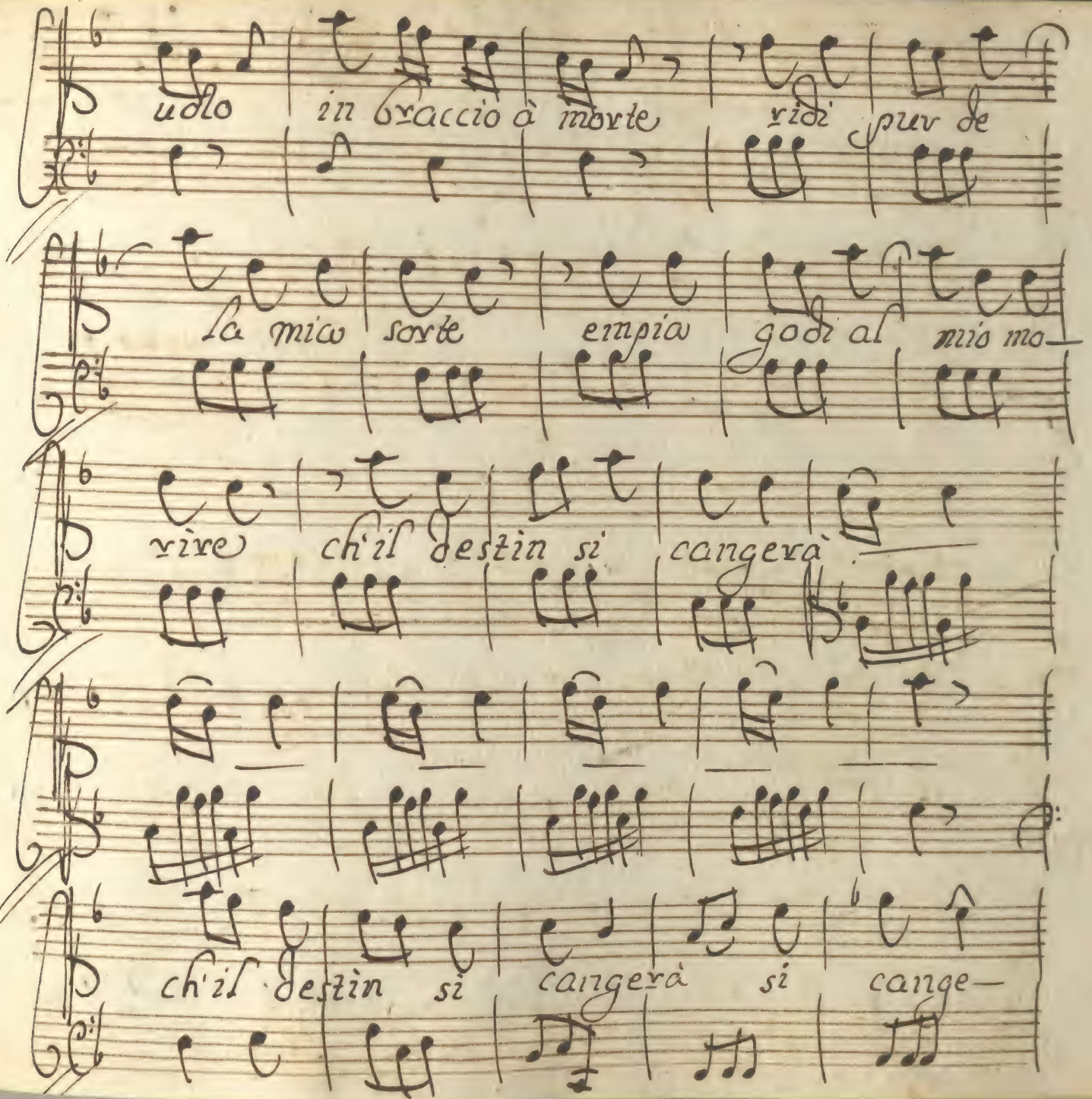

e quest'a = = nima all = or fida
ombra errante spirto amante
gode- rà ui — cino a te
ui ci — no à
te gode — rà

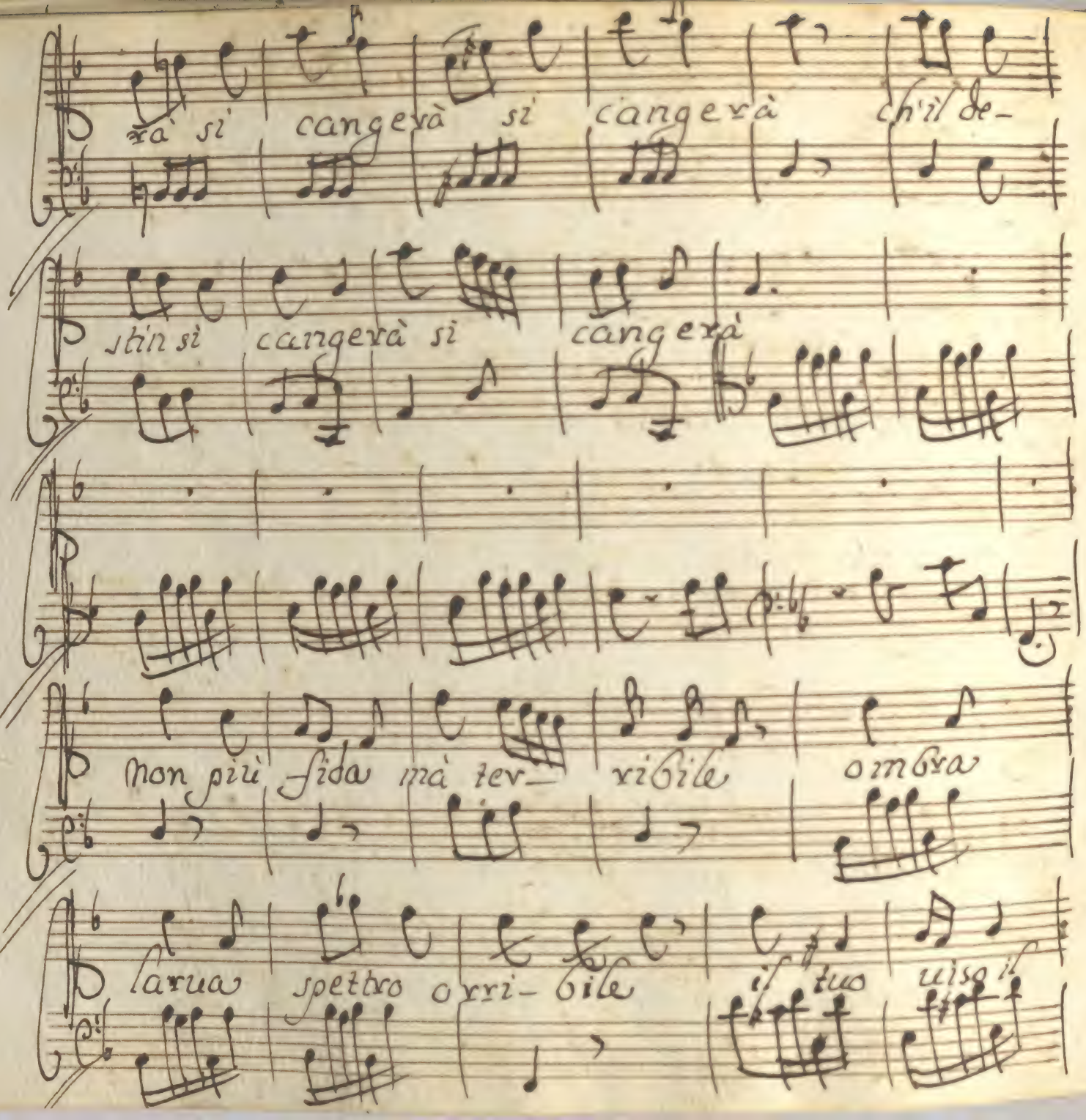

— ui —
cino à te
da Capo
Rec.to
Mà che folle uaneggio di che in
uano mi lagno e non m'auueggio che tu
cruda non senti le mie querule uoci
anzi tu vidi de miei graui tormenti

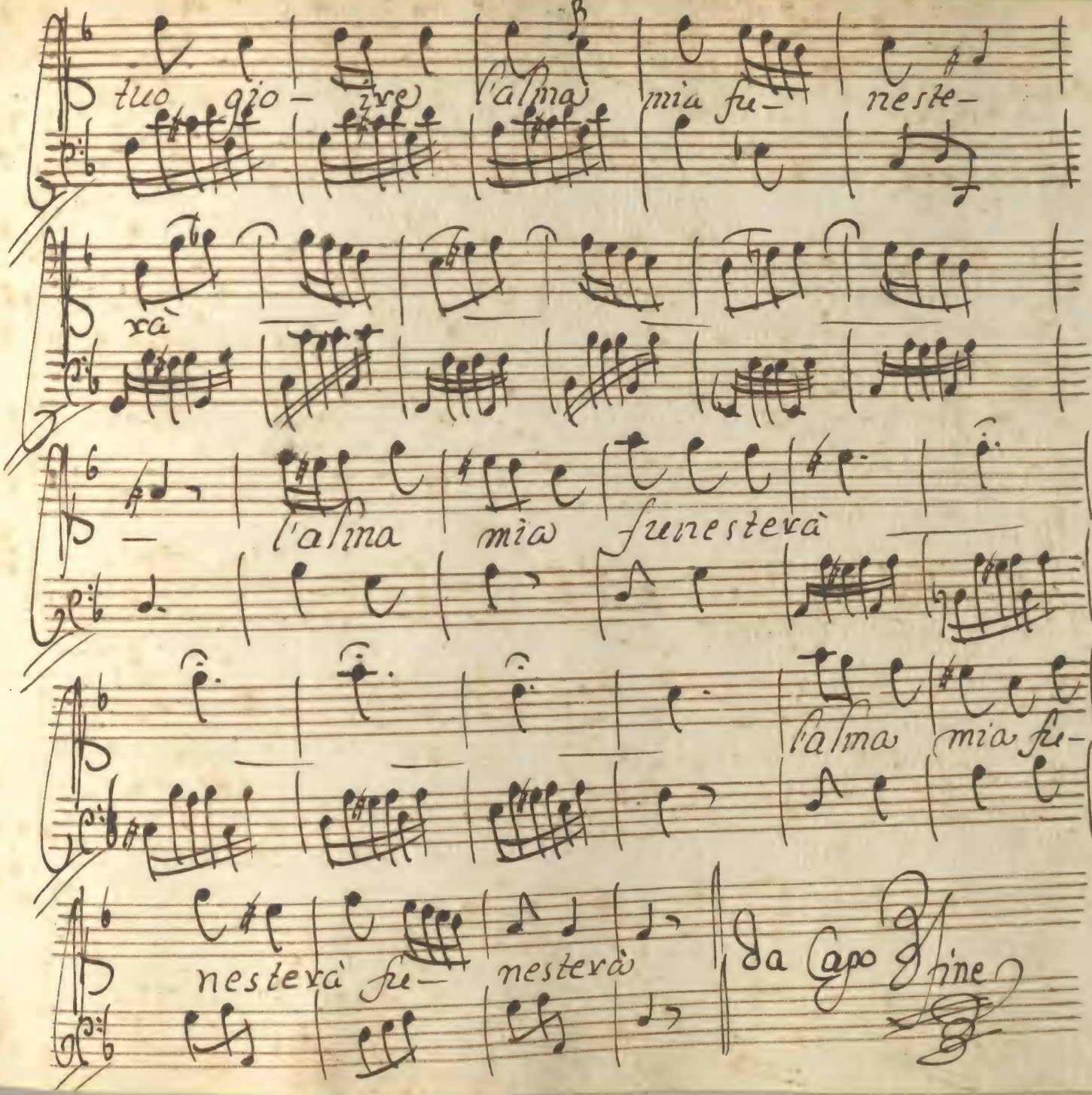

questa dunque è la fede che mi giu-
rasti e questa è la mercede dell' amor mio co-
stante? barbara ed inumana godi de mali
miei del mio morire mà doppo la mia
morte all' ora aspetta da un disperato a-


more acerbo e memora = bile uendetta
Allegro assai
volo e corro
in braccio à morte
vidi pur de


la mia sorte empia godi al mio mo-
rire ch'il destin si cangerà
ch'il destin si cangerà si cange-
rà
corro e


udio in braccio à morte vidi pur de
la mia sorte empia godi al mio mo-
rire ch'il destin si cangerà
ch'il destin si cangerà si cange-


ra si cangerà si cangerà ch'il de-
stin si cangerà si cangerà
non più fida mà tev- ribile ombra
l'arua spettro orri- bile il tuo viso il


tuo gio- ire l'alma mia fu- neste-
xà
— l'alma mia funesterà
l'alma mia fu-
nesterà fu- nesterà
Da Capo fine

RCMM 3789

Qui doue il mar tranquillo

Cantata à Voce Sola

di Soprano

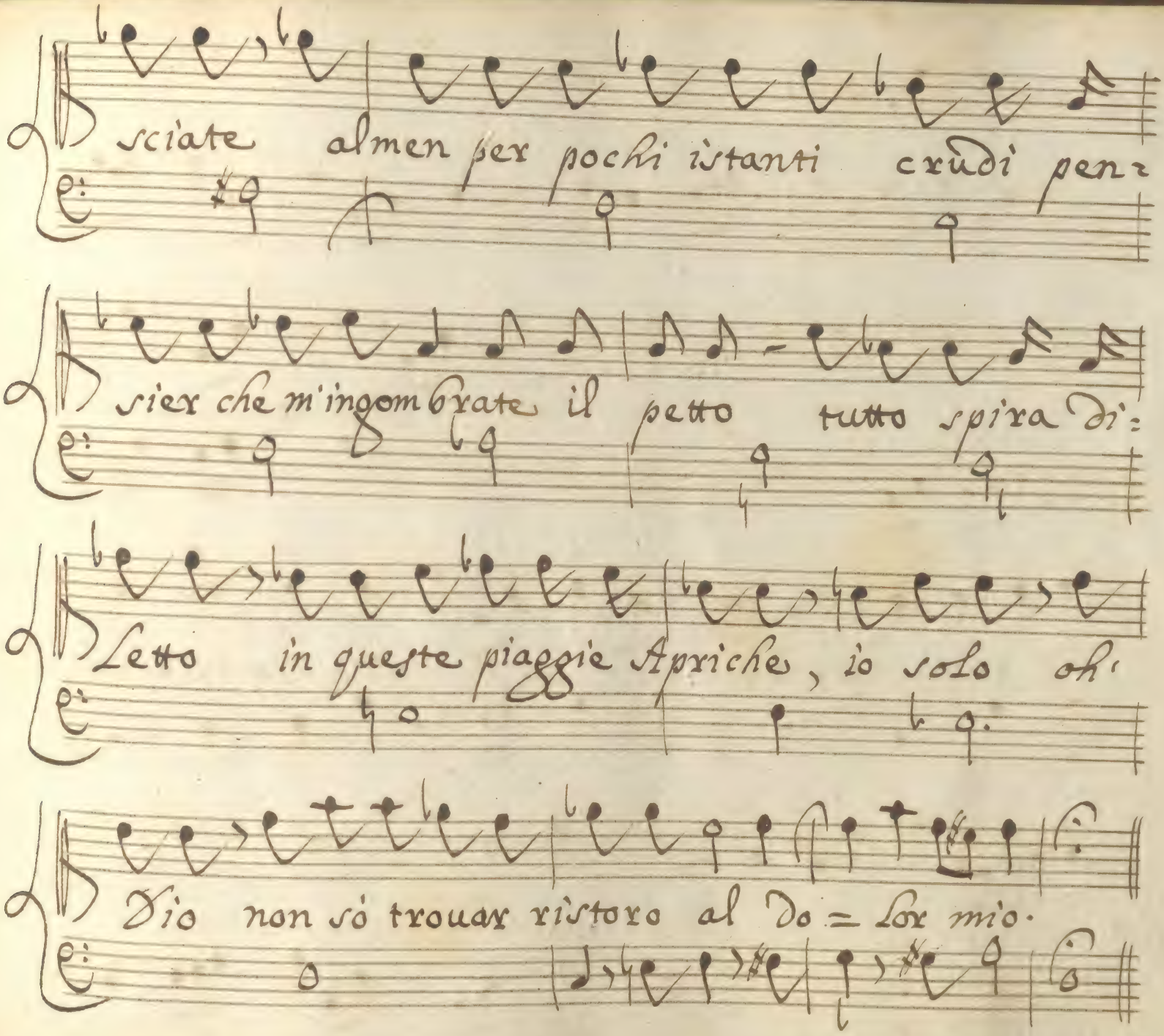
Rec.uo:

Qui doue il mar tranquillo con chiare, e placid'

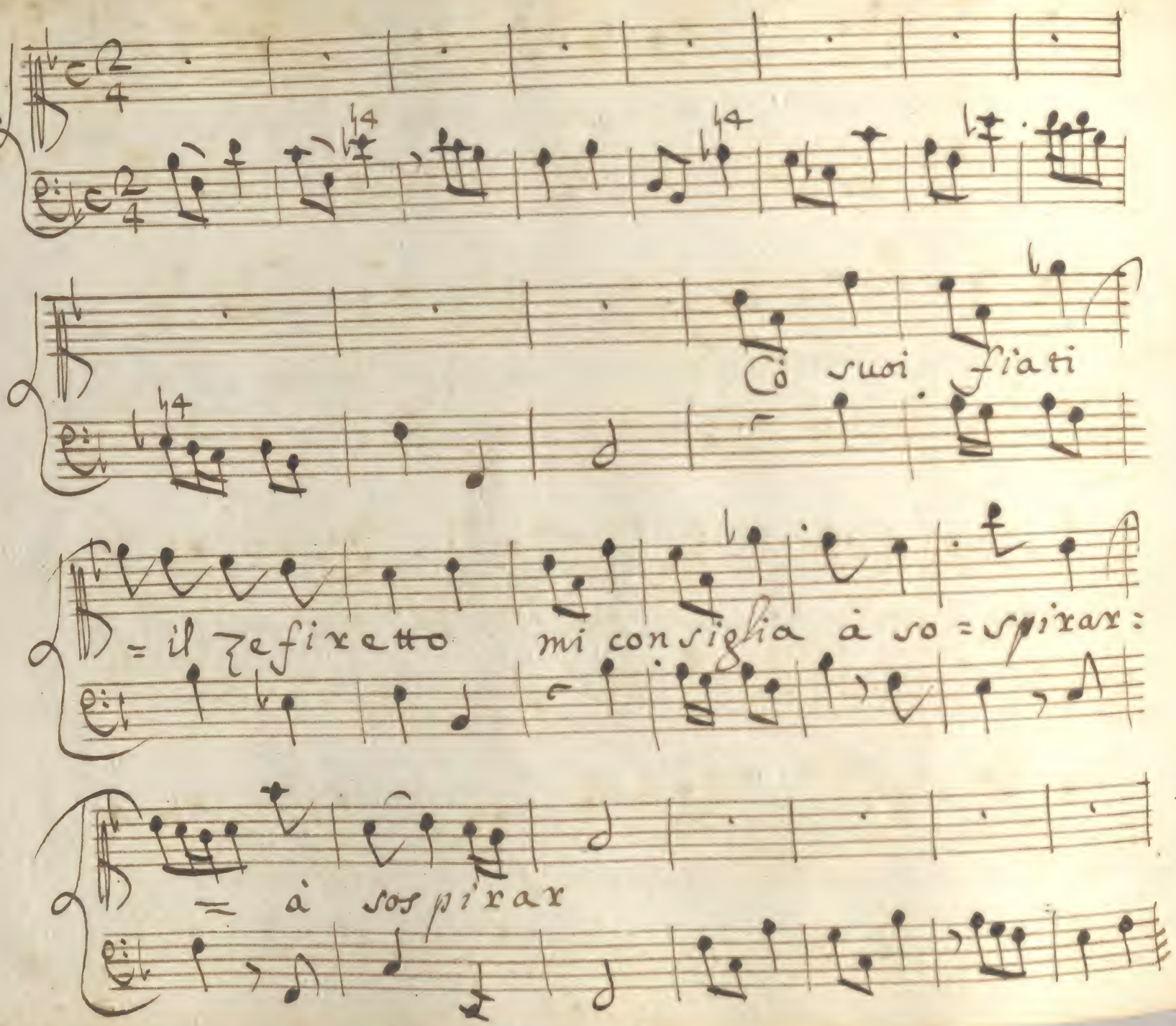
onde bagna soauemente il Lido ameno, qui

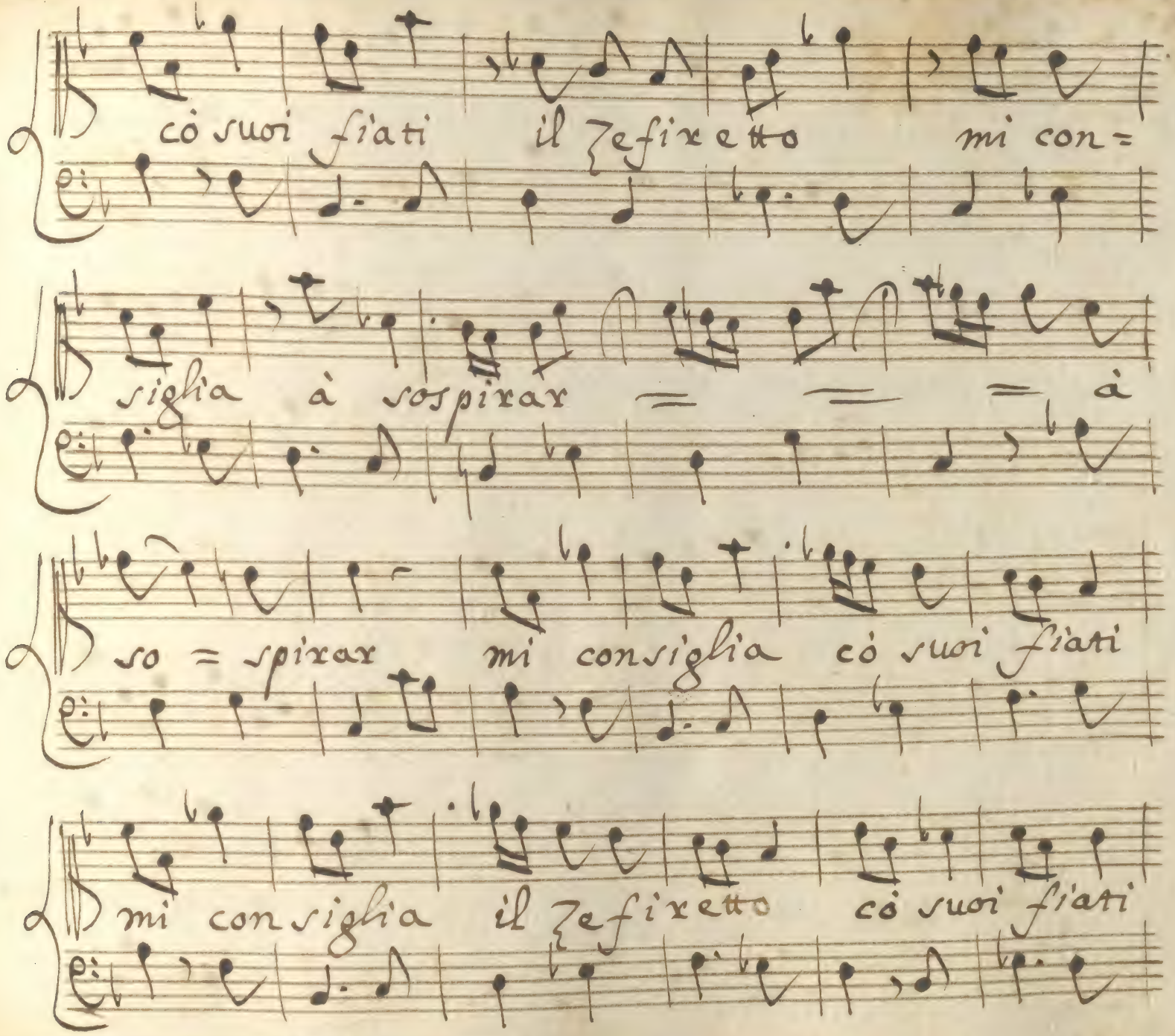
Doue à Ciel sereno spirar s'odono in:

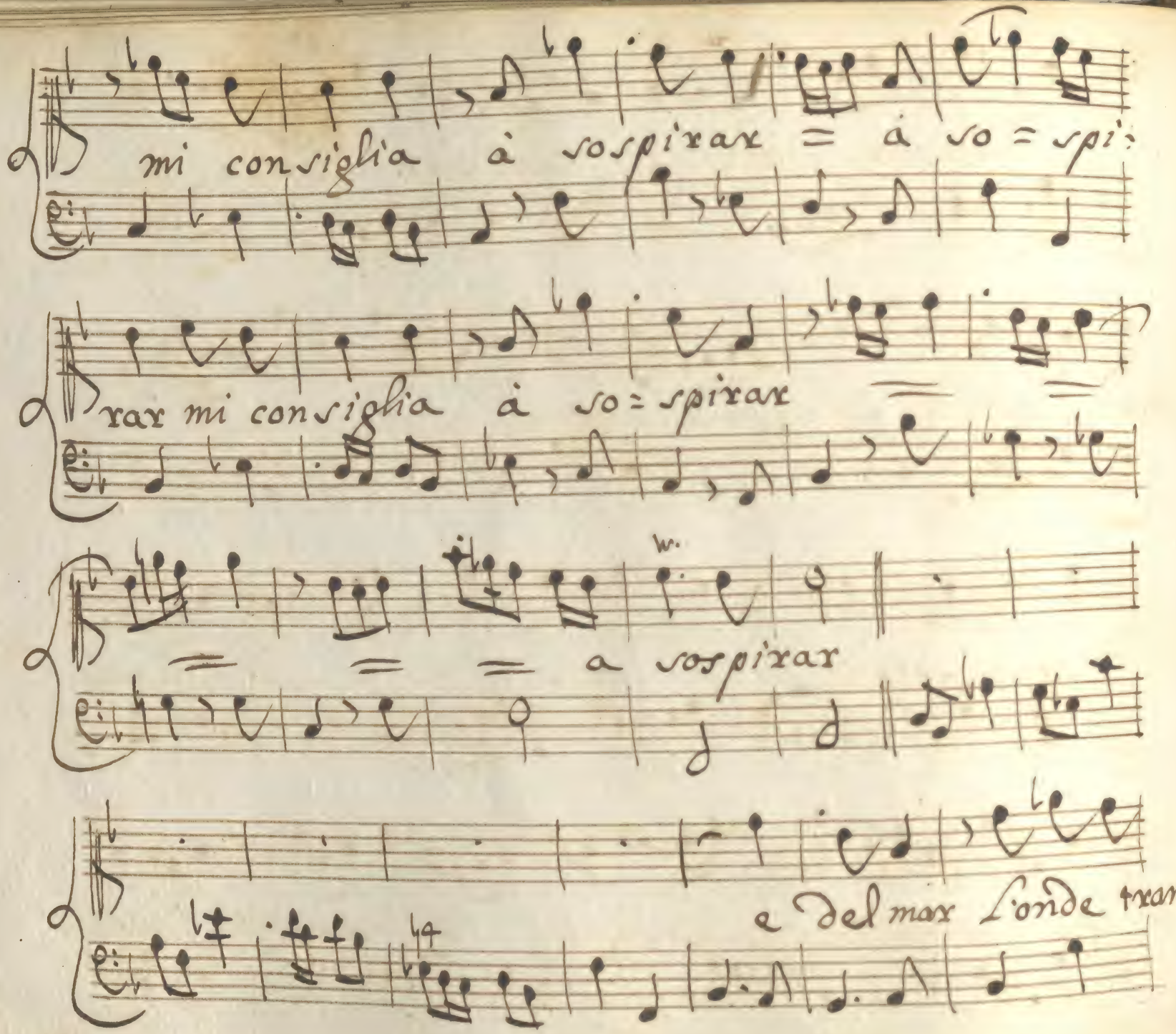
torno aurette grate perche perche non mi la:

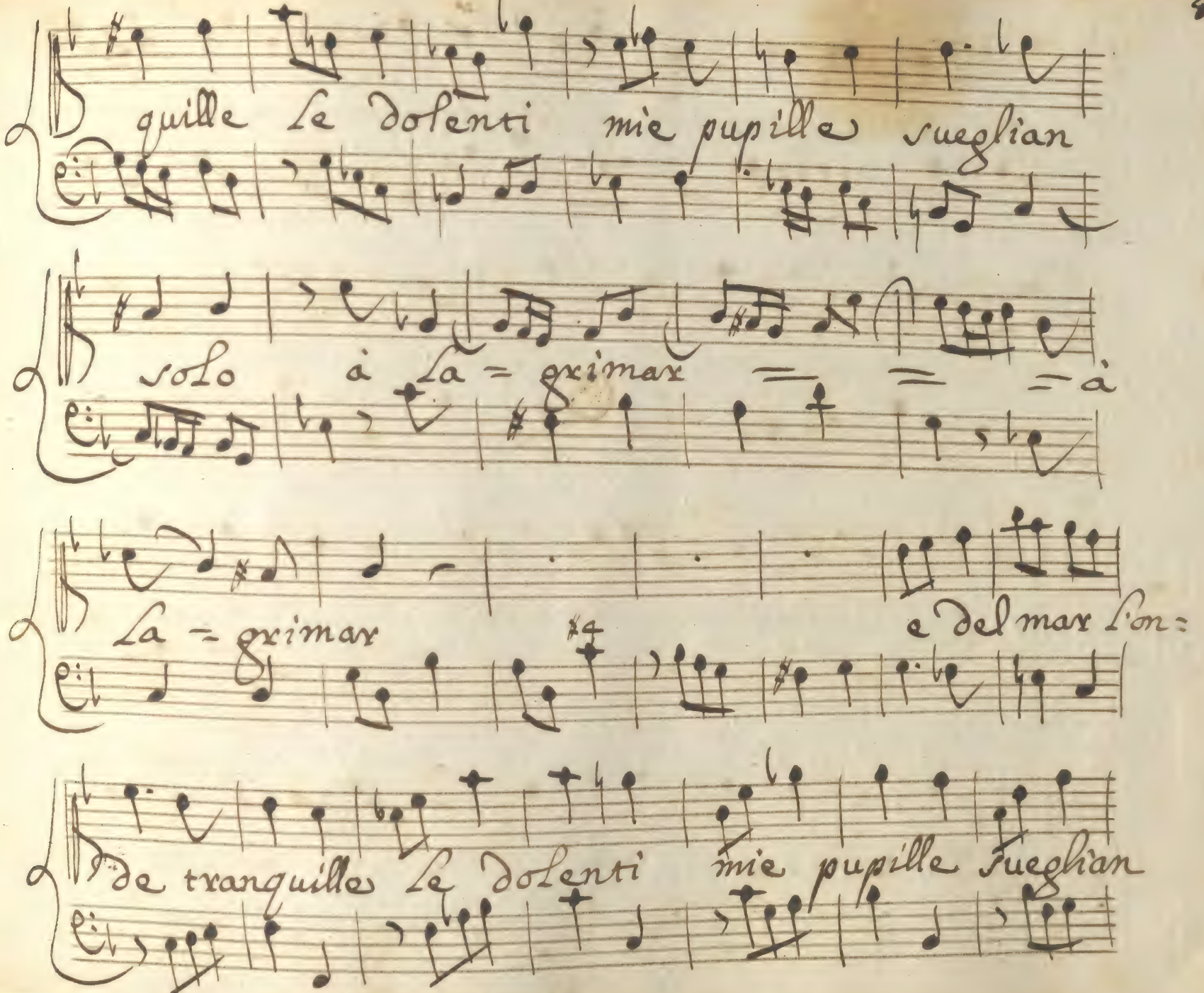

sciate almen per pochi istanti crudi pen=
siex che m'ingombrate il petto tutto spira di=
Letto in queste piagge Apriche, io solo oh.
Dio non so trouar ristoro al Do=lor mio.

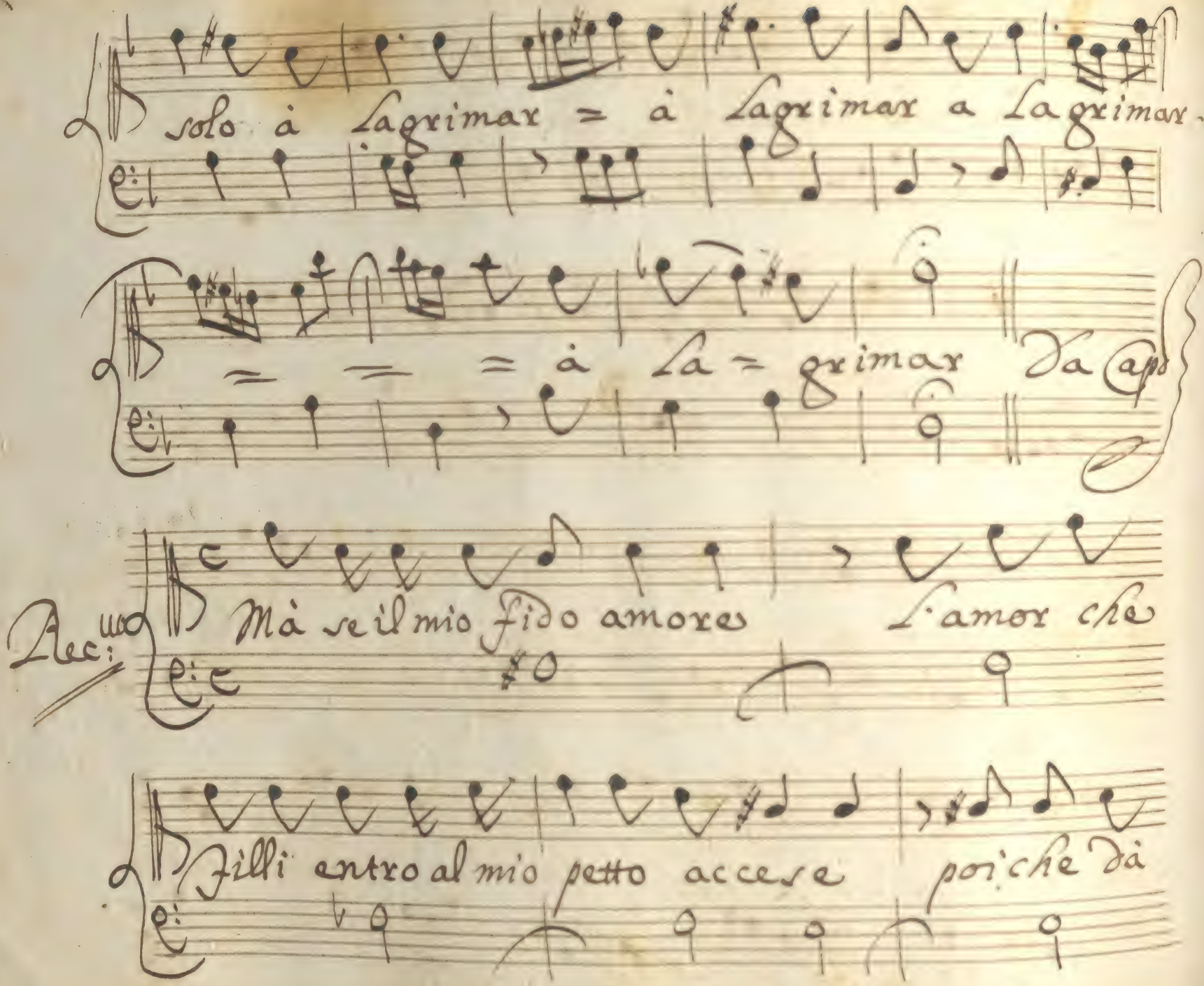
Aria


Co suoi fiati
= il Zefiretto mi consiglia à so = spirar:
= à sospirar


cò ſuoi fiati il Zefiretto mi con=
ſiglia à ſoſpirar = = = à
ſo = ſpirar mi conſiglia cò ſuoi fiati
mi conſiglia il Zefiretto cò ſuoi fiati


mi conſiglia à ſospirar = à ſo = spi:
rar mi conſiglia à ſo = ſpirar
a ſospirar
e del mar l'onde tran:


quille le dolenti mie pupille sueglian
solo à la = grimax = = = à
la = grimax
e del mar l'on =
de tranquille le dolenti mie pupille sueglian



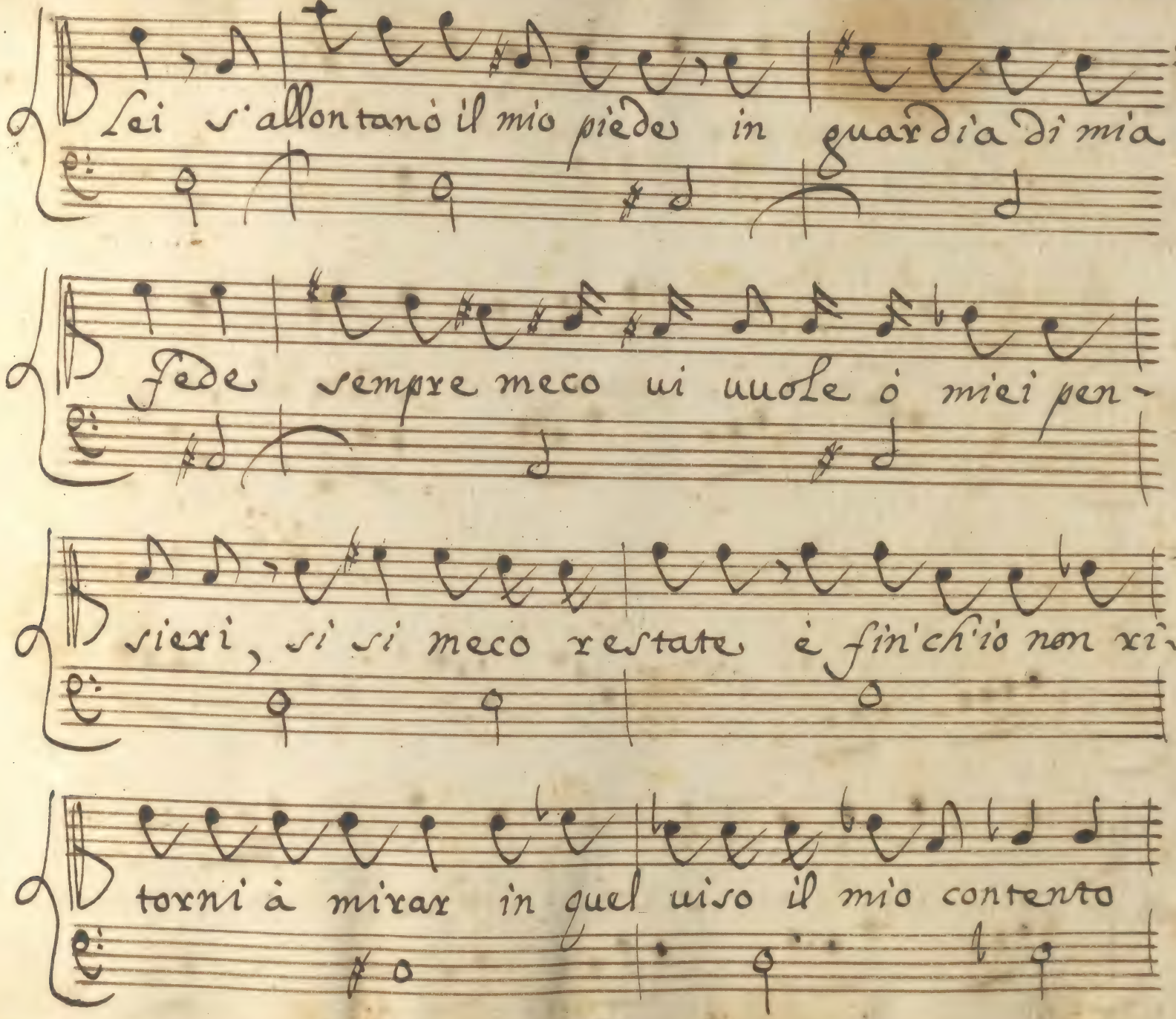
solo à Lagrimar = à Lagrimar a Lagrimar.

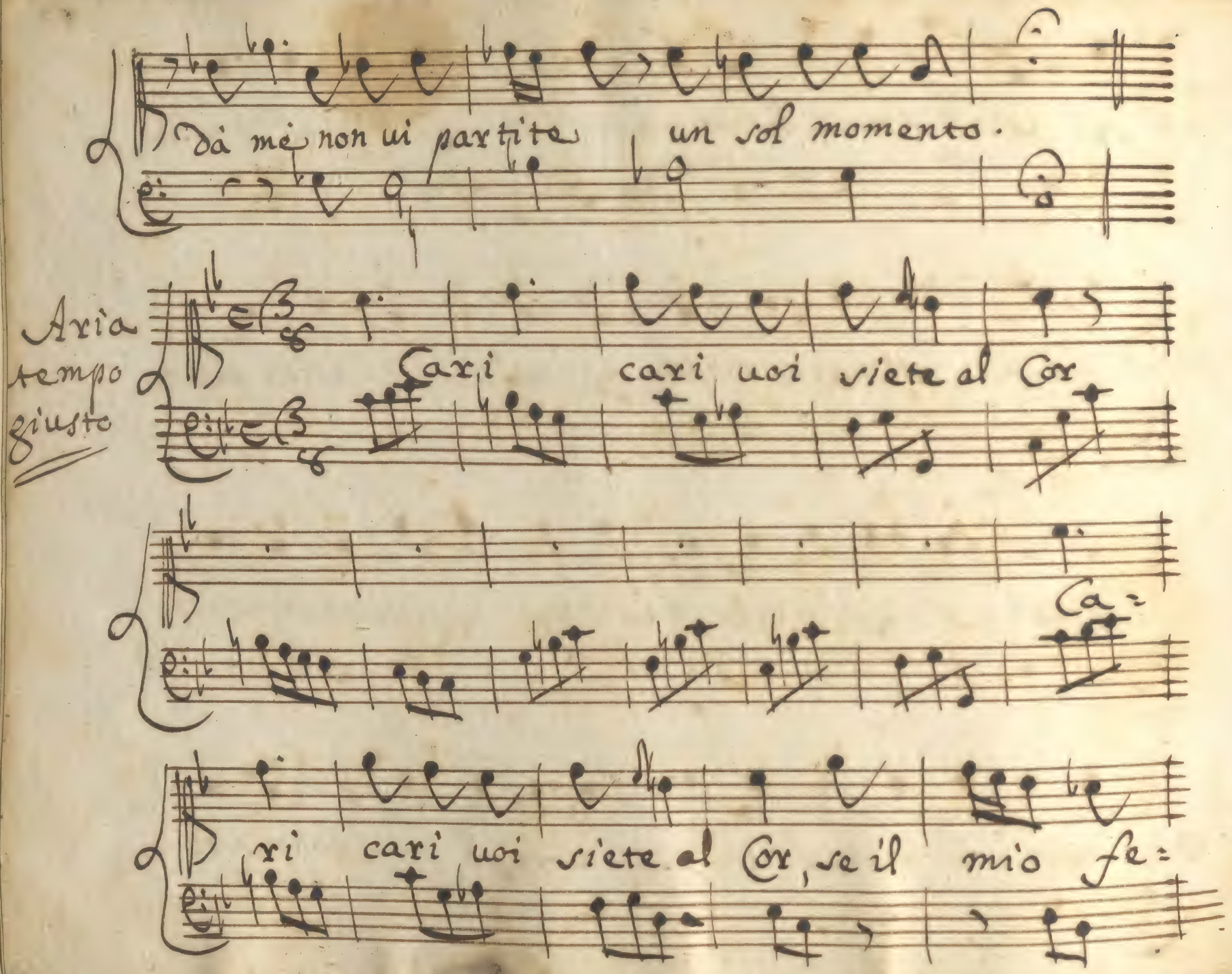
= = = à La = grimar da Capo

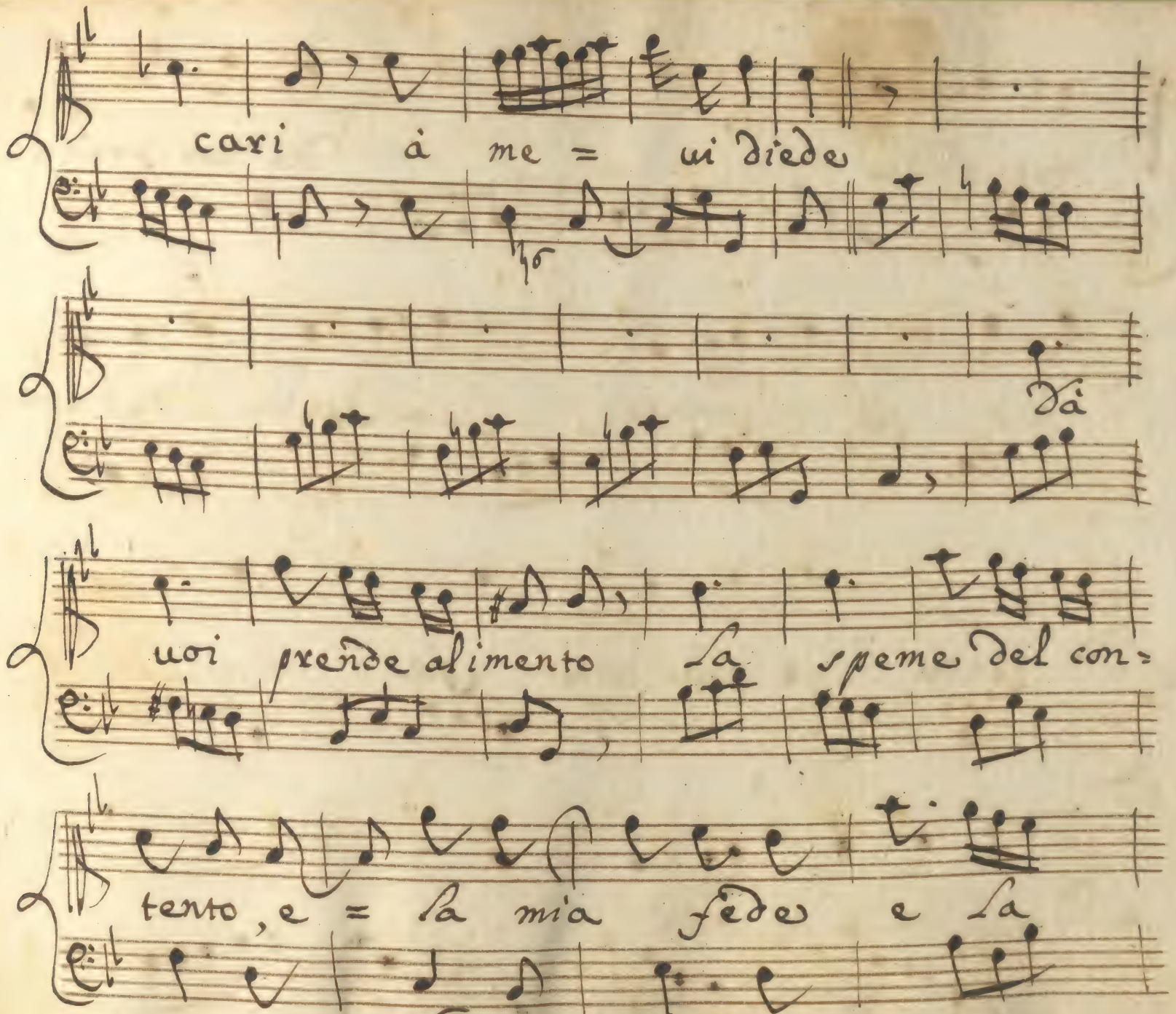
Rec.vo

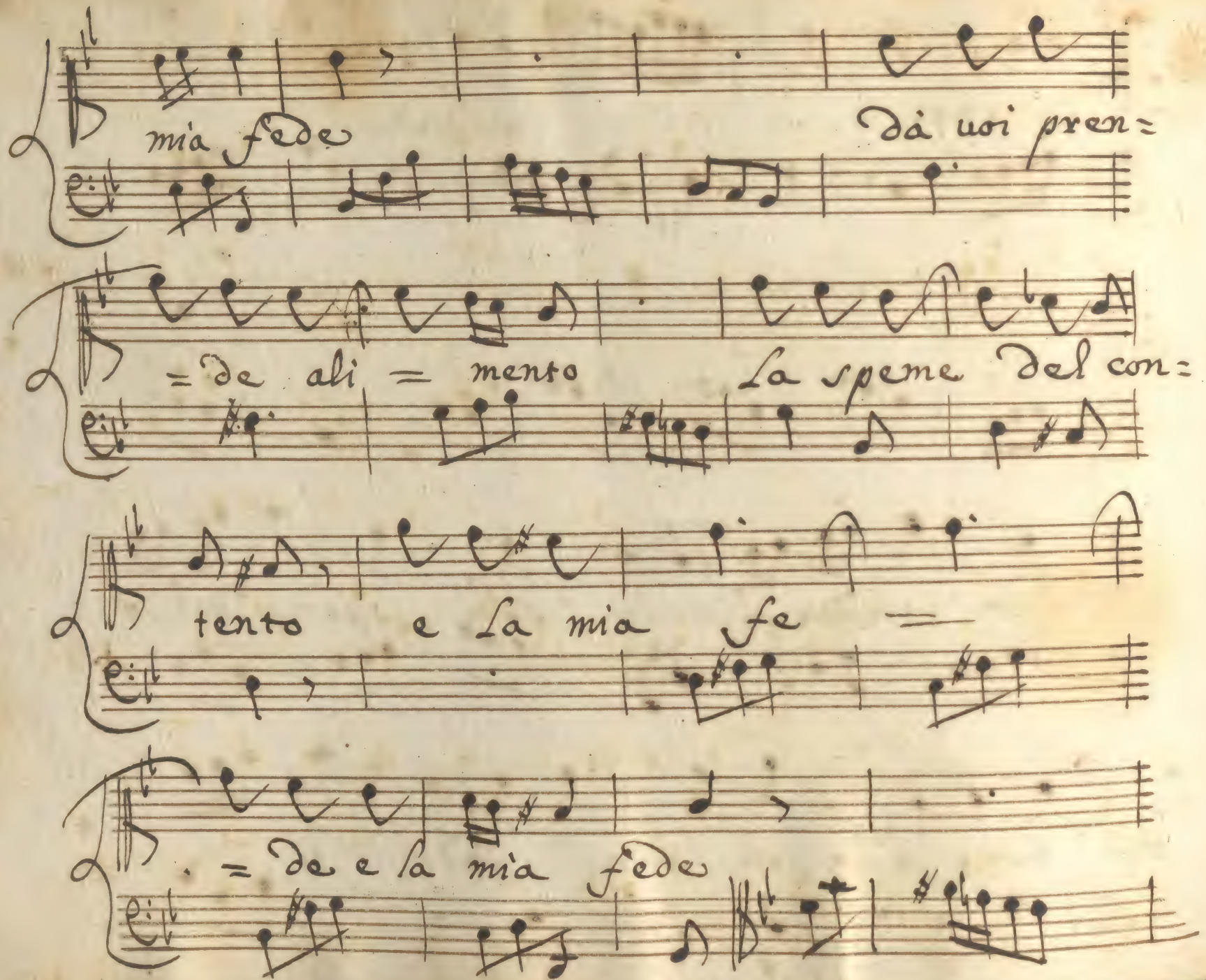
Mà se il mio fido amore l'amor che

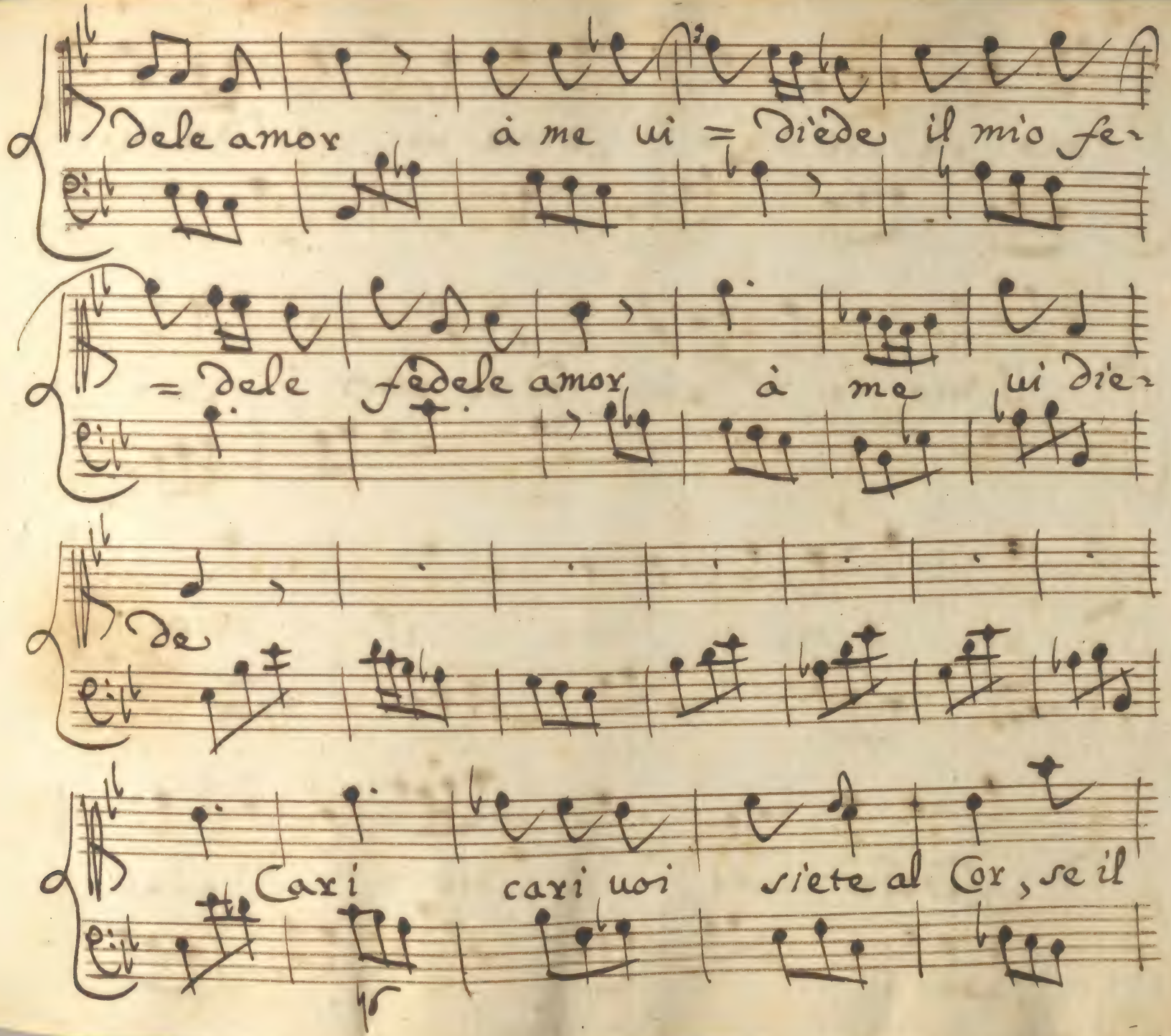
Filli entro al mio petto accese poiche dà

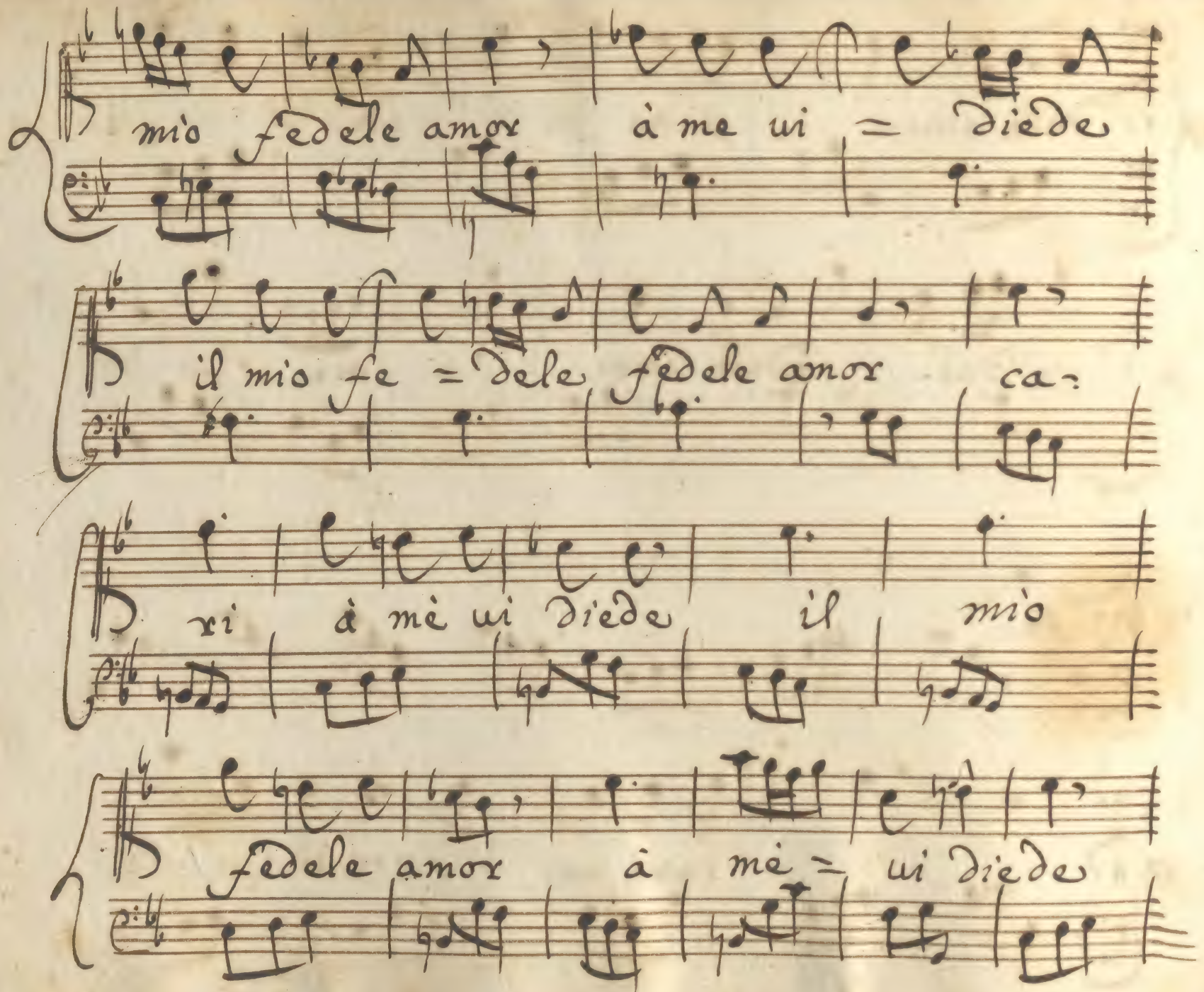

Lei s'allontanò il mio piedes in guardia di mia
Fede sempre meco ui uuole ò miei pen-
sieri, si si meco restate è fin'ch'io non ri-
torni à mirar in quel uiso il mio contento

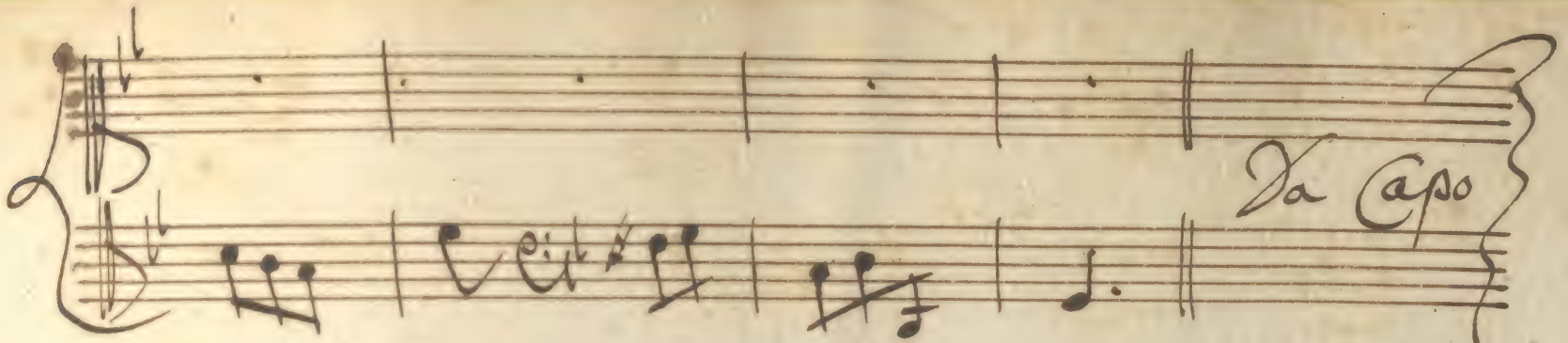

Da me non vi partite un sol momento.
Aria
tempo
giusto
Cari cari voi siete al Cor
Ca:
ri cari voi siete al Cor, se il mio fe:


cari à me = ui diede
Dà
uoi prende alimento la speme del con=
tento, e = la mia fede e la

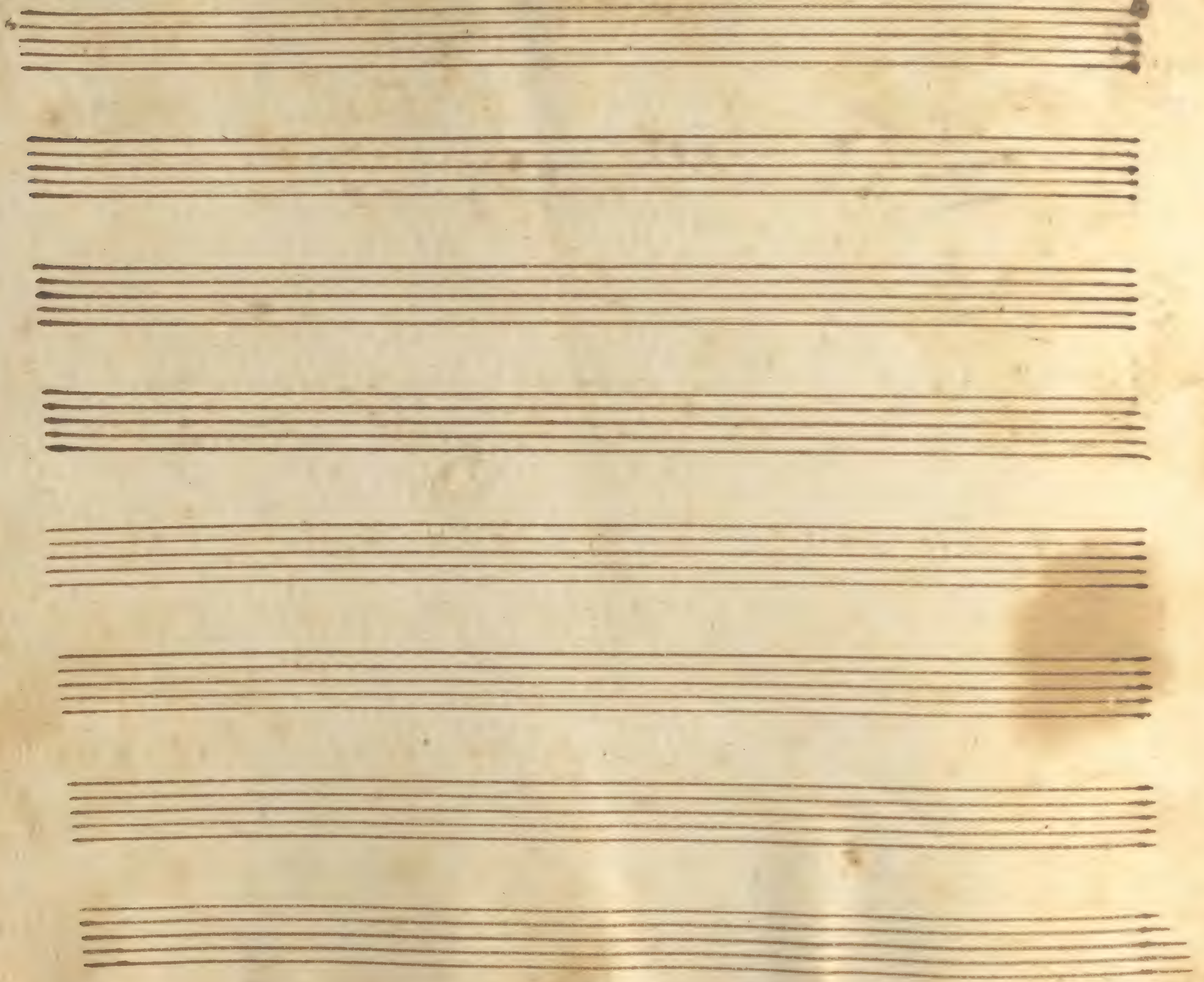

mia fede
Dà voi pren=
=de ali = mento
La spene del con=
tento e la mia fe =
. = de e la mia fede


Dele amor à me ui = diede il mio fe-
= Dele fedele amor à me ui die-
De
Cari cari uoi siete al Cor, se il


mio fedele amor à me ui = diede
il mio fe = dele fedele amor ca=
ri à mè ui diede il mio
fedele amor à mè = ui diede

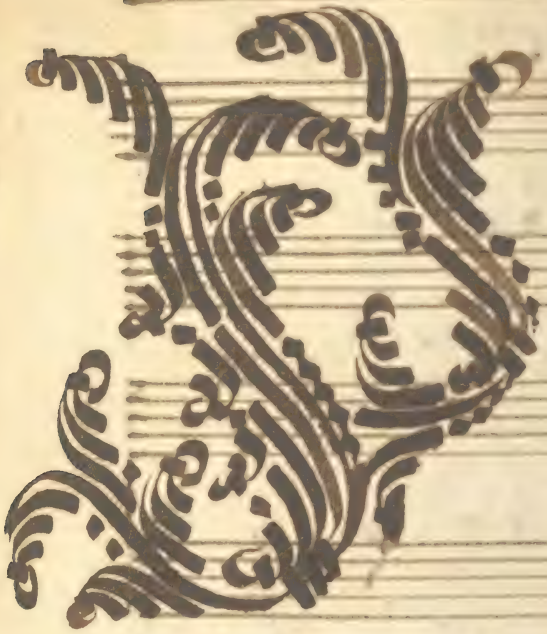


Fine della Cantata



Cantata a Voce Sola

Rma 13790

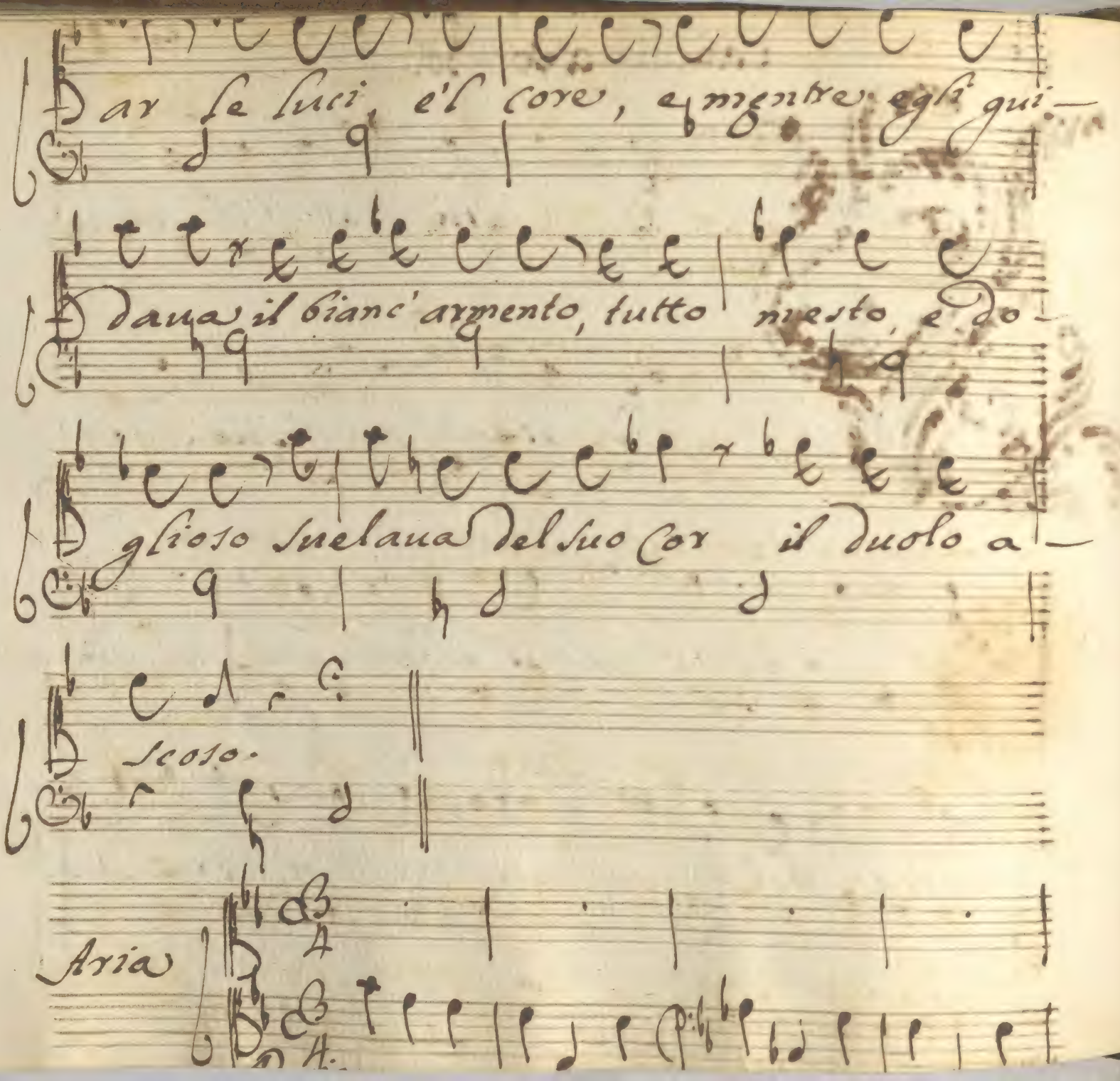


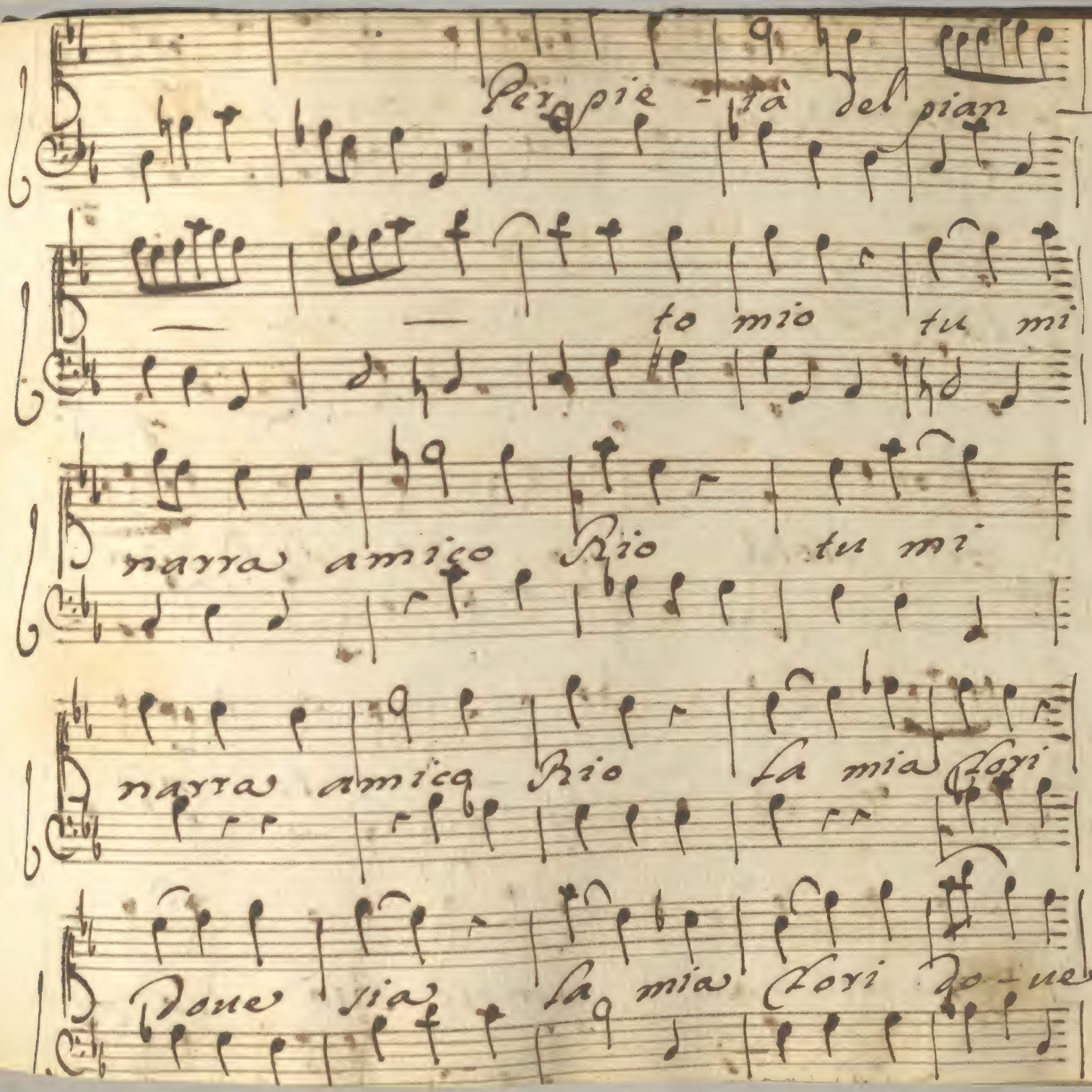
iù uolte il sol a-

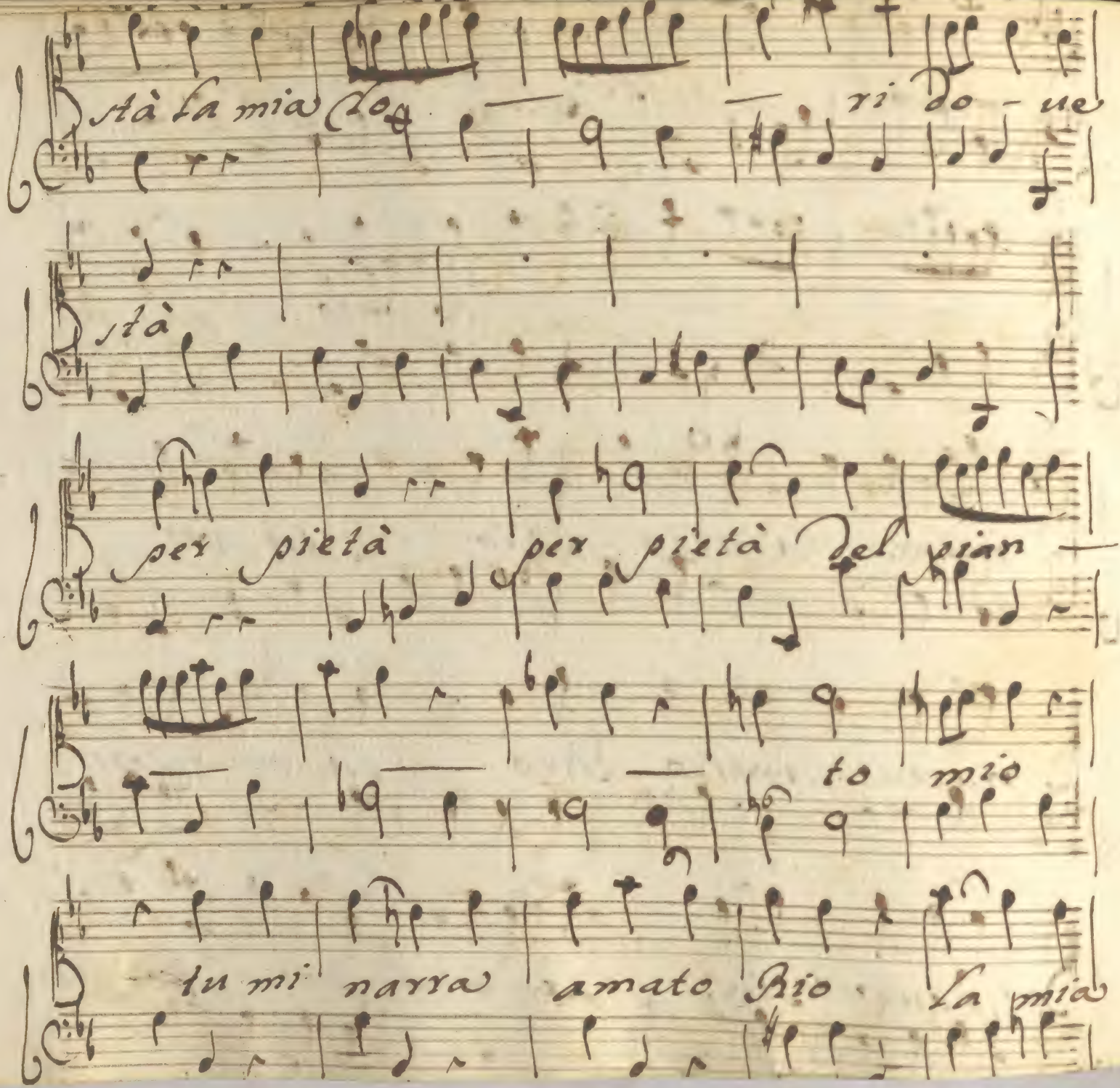
uea col suo splen-

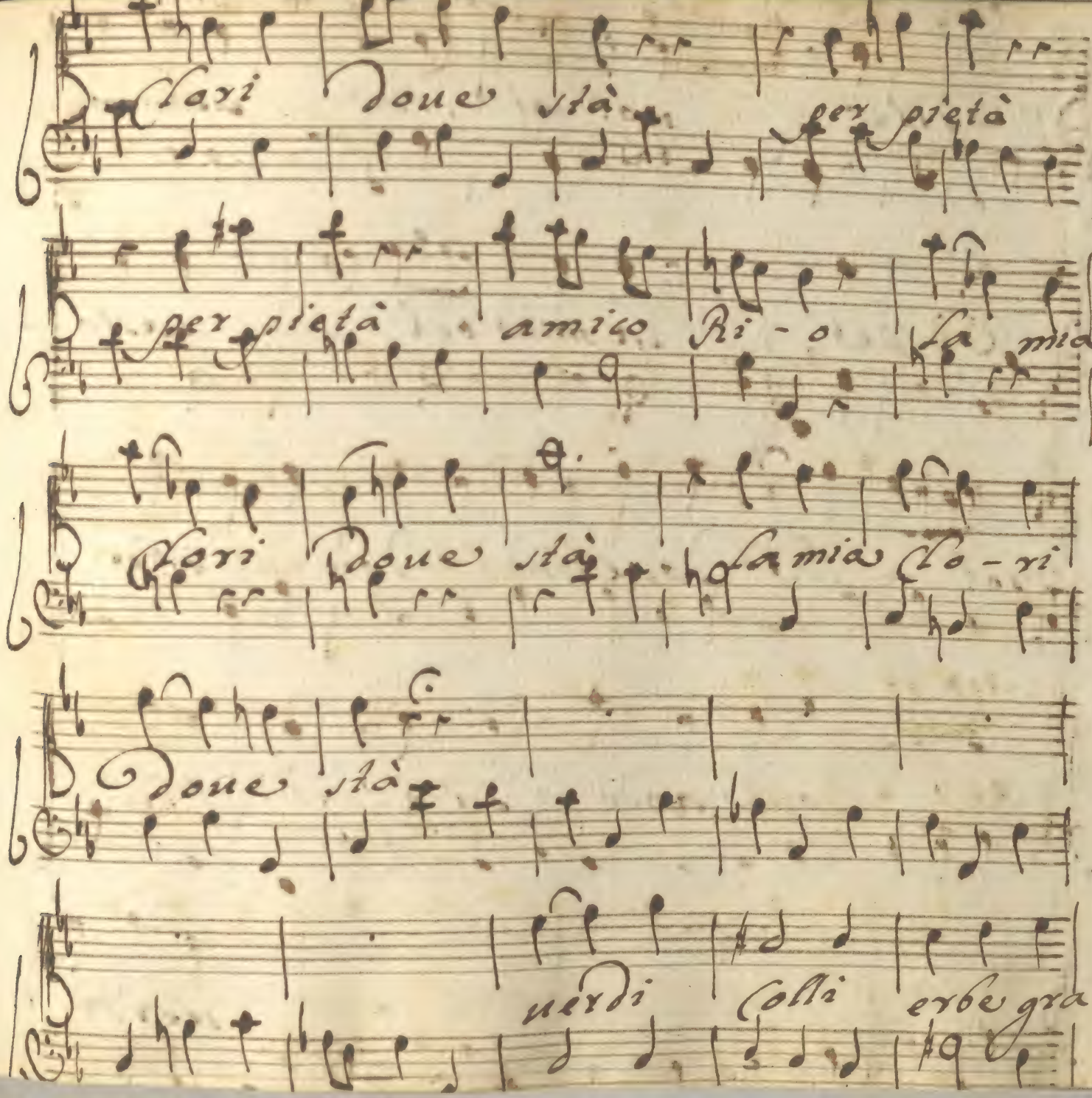
dor già rinouato il giorno, che dirsi l'infe-

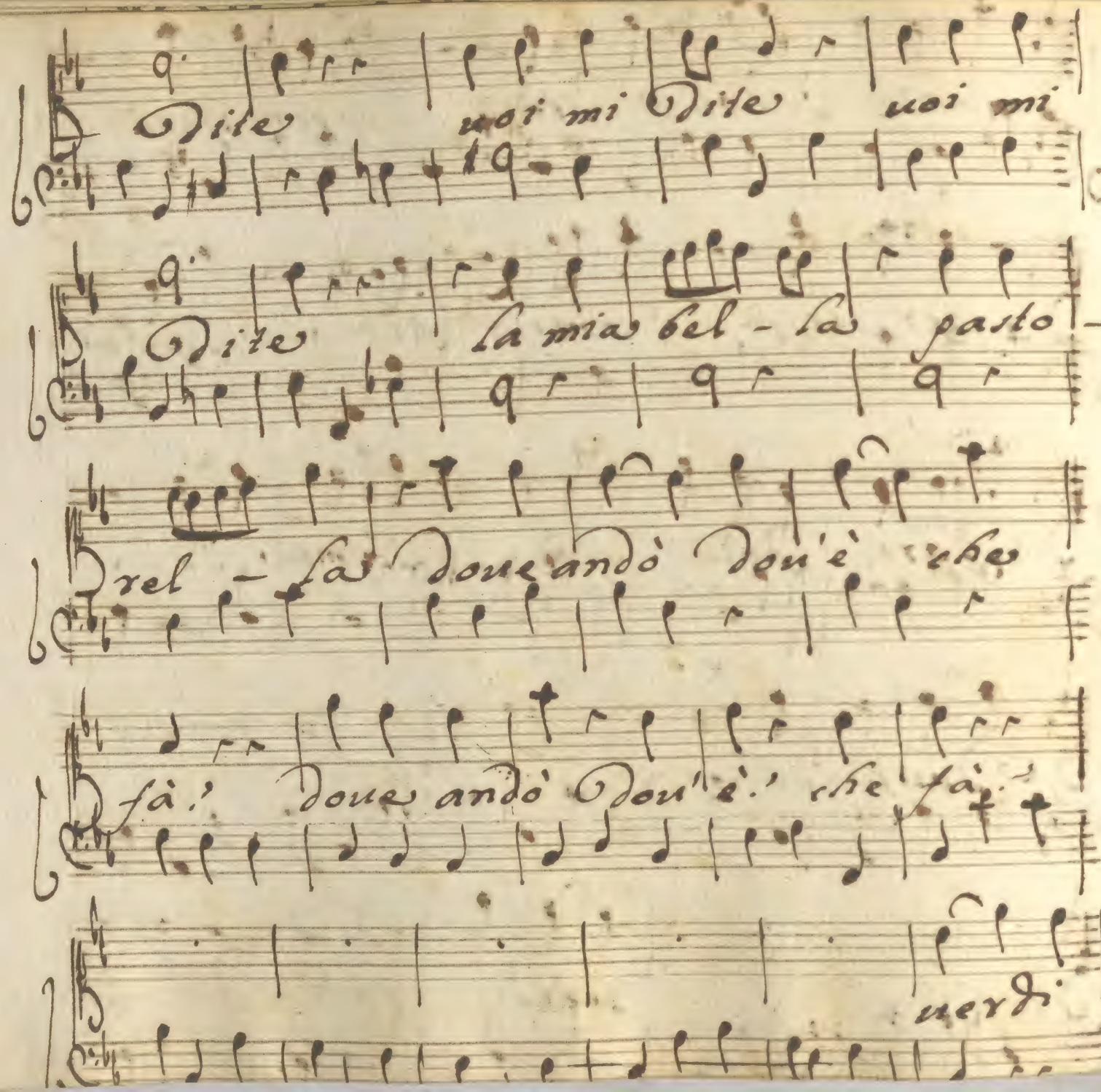
lice nel bel uolto adorato più era di be-


ar se luci, e'l core, e mentre egli qui—
dana il bianc' argento, tutto nuesto, e do—
glioso suelana del suo cor il duolo a—
scolo.
Aria


Per pie - tà del pian -
— — to mio tu mi
narra amico Rio tu mi
narra amica Rio la mia Clori
Dove sia la mia Clori do - ue


stà la mia do ri do ue
stà
per pietà per pietà del pian
to mio
tu mi narra amato Rio La mia


Clori doue stà per pietà
per pietà amico Ri - o la mia
Clori doue stà la mia Clo - ri
Doue stà
uerdi Colli erbe gra —


Dite uoi mi Dite uoi mi
Dite la mia bel - la pasto —
rel - la doue andò Dou'è che
fà? doue andò Dou'è che fà?
uerd.

Colli Erbe gradite uoi mi dite

la mia bel - la Pasto rella

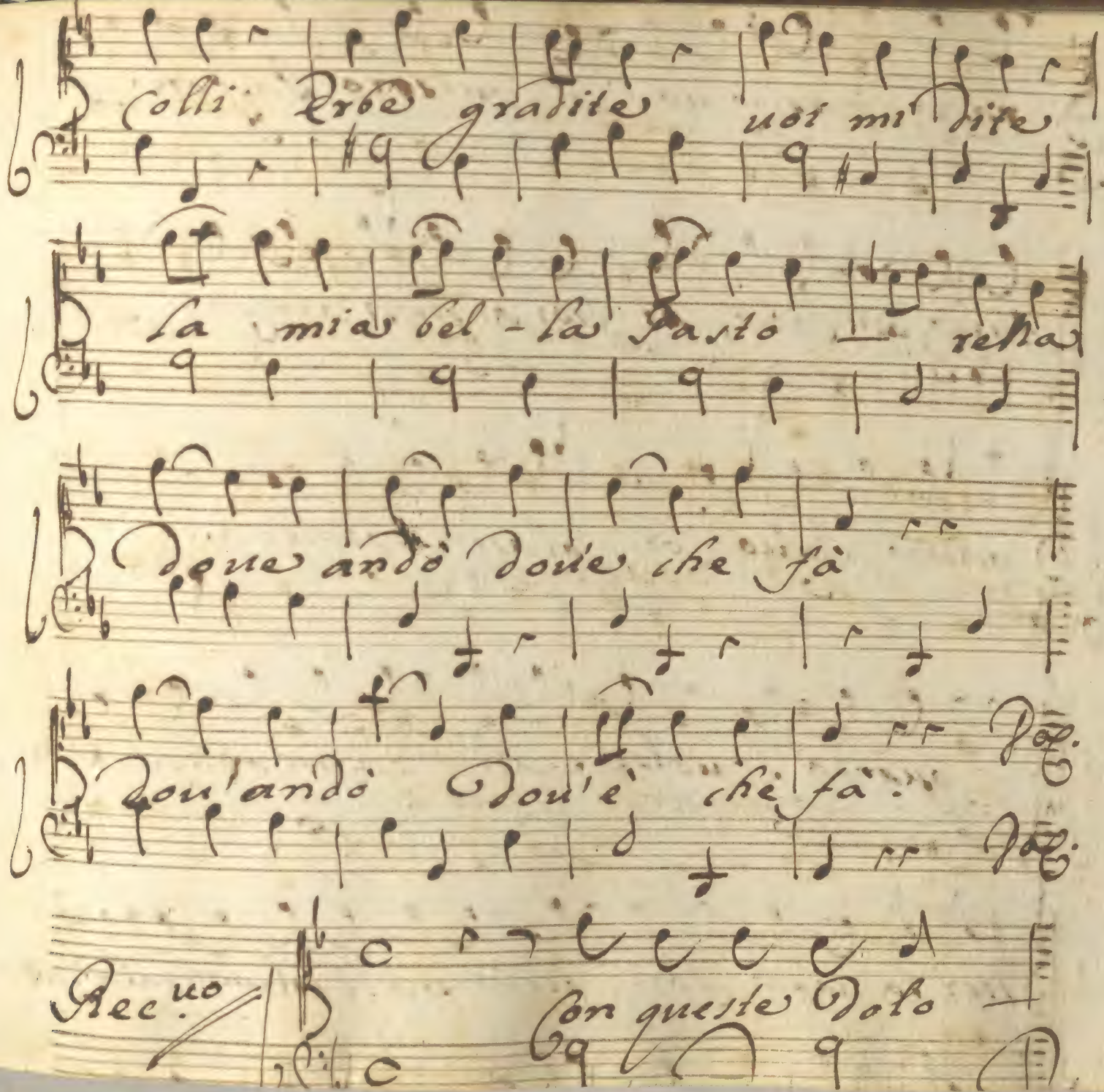
doue andò doue che fà

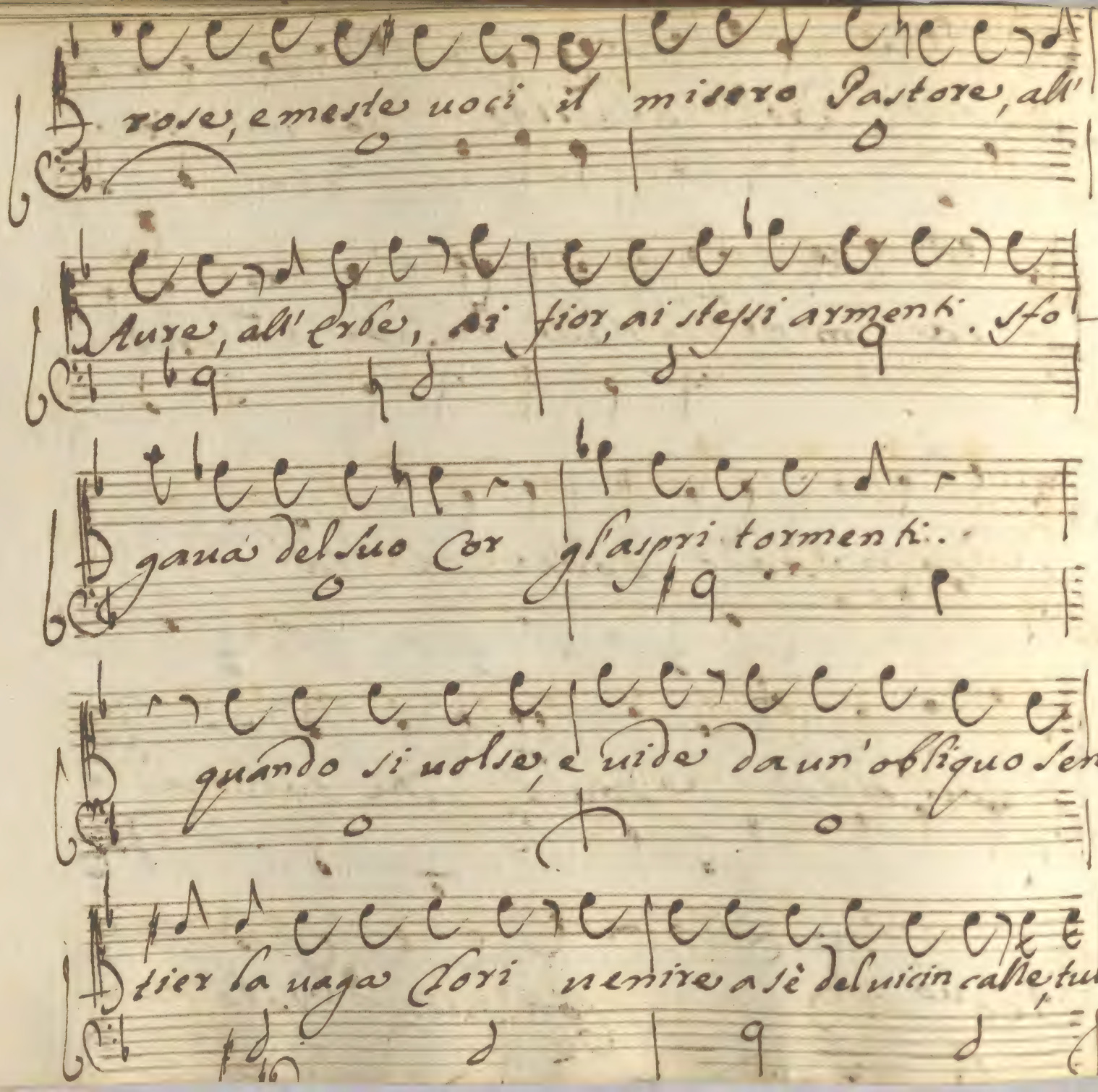
dou'andò dou'è che fà. Dol.

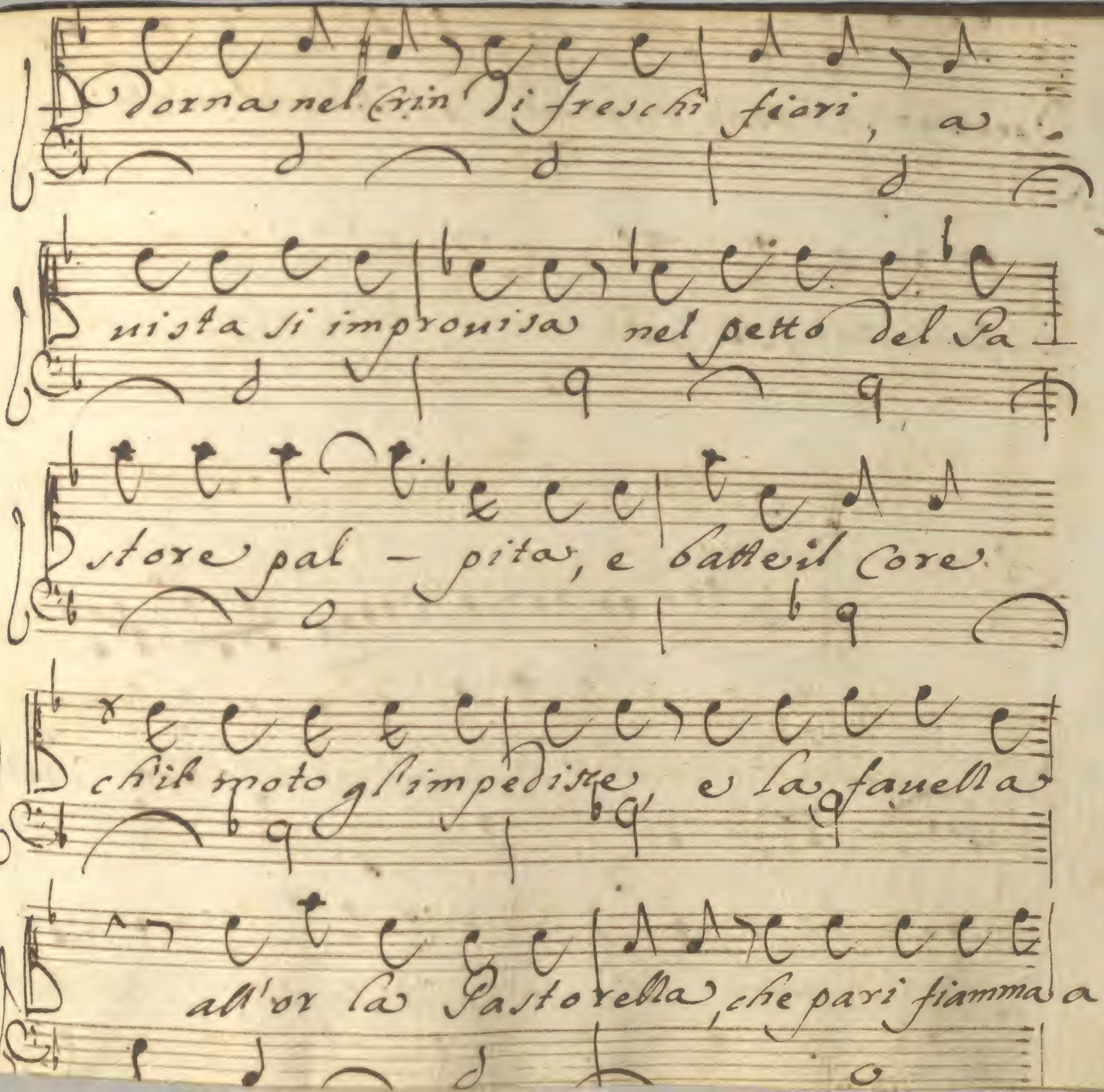
Dol.

Rec.uo

Con queste Dolo




rose, e meste uoci il misero Pastore, all'
Aure, all'erbe, ai fior, ai stessi armenti. sfo-
gana del suo cor gl'aspri tormenti.
quando si uolse, e uide da un'obliquo sen-
tier la uaga Clori uenire a sè del uicin calle, tutt'a-


Dorna nel crin i freschi fiori, a
vista si improuisa nel petto del Pa
store pal - pita, e batte il core.
ch'ib roto gl'impedisce, e la fauella
all'or la Pastorella, che pari fiamma a —

neua nel seno ascose, ritenne il passo, e a

fauellar si pose.

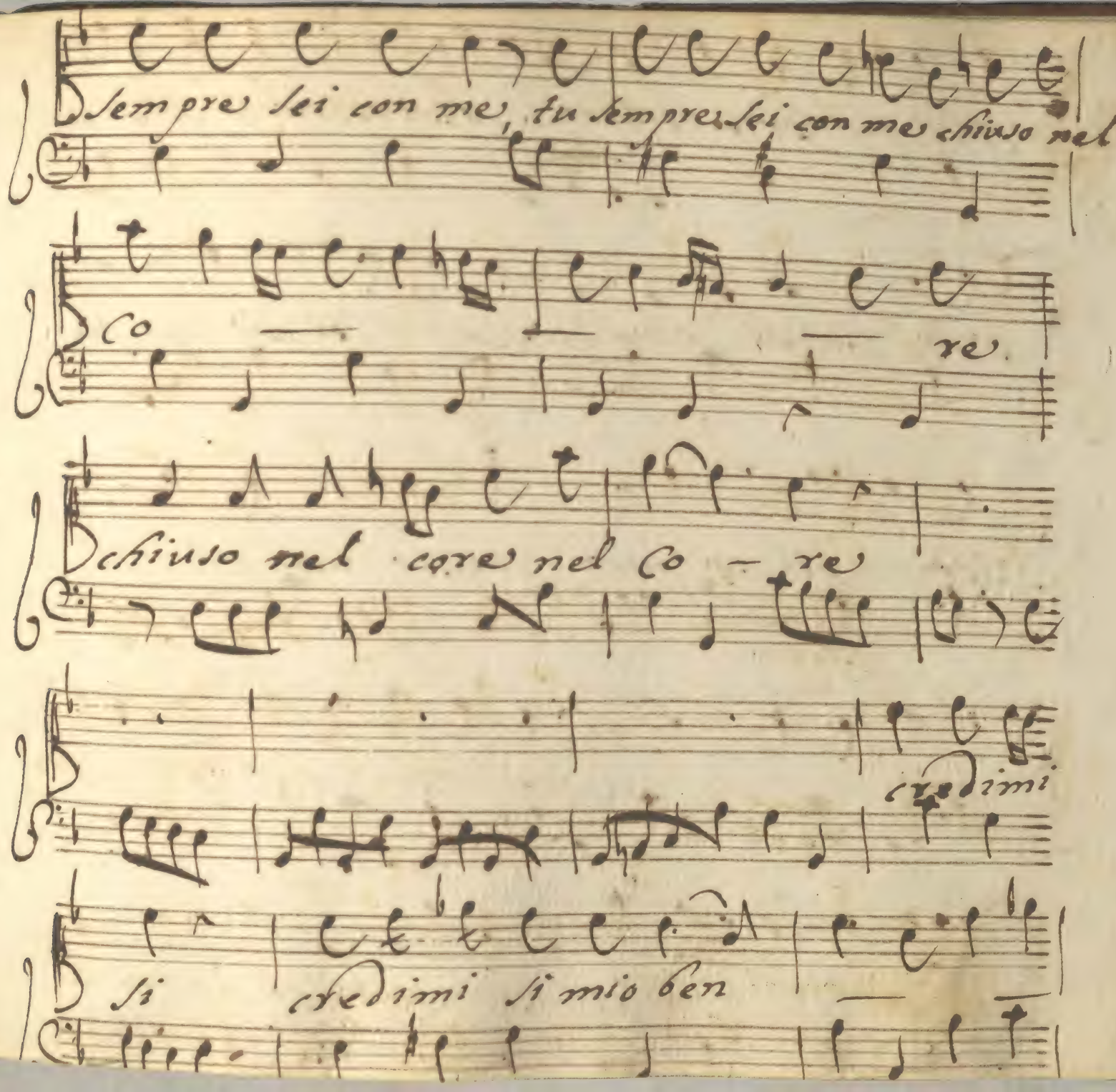
Aria

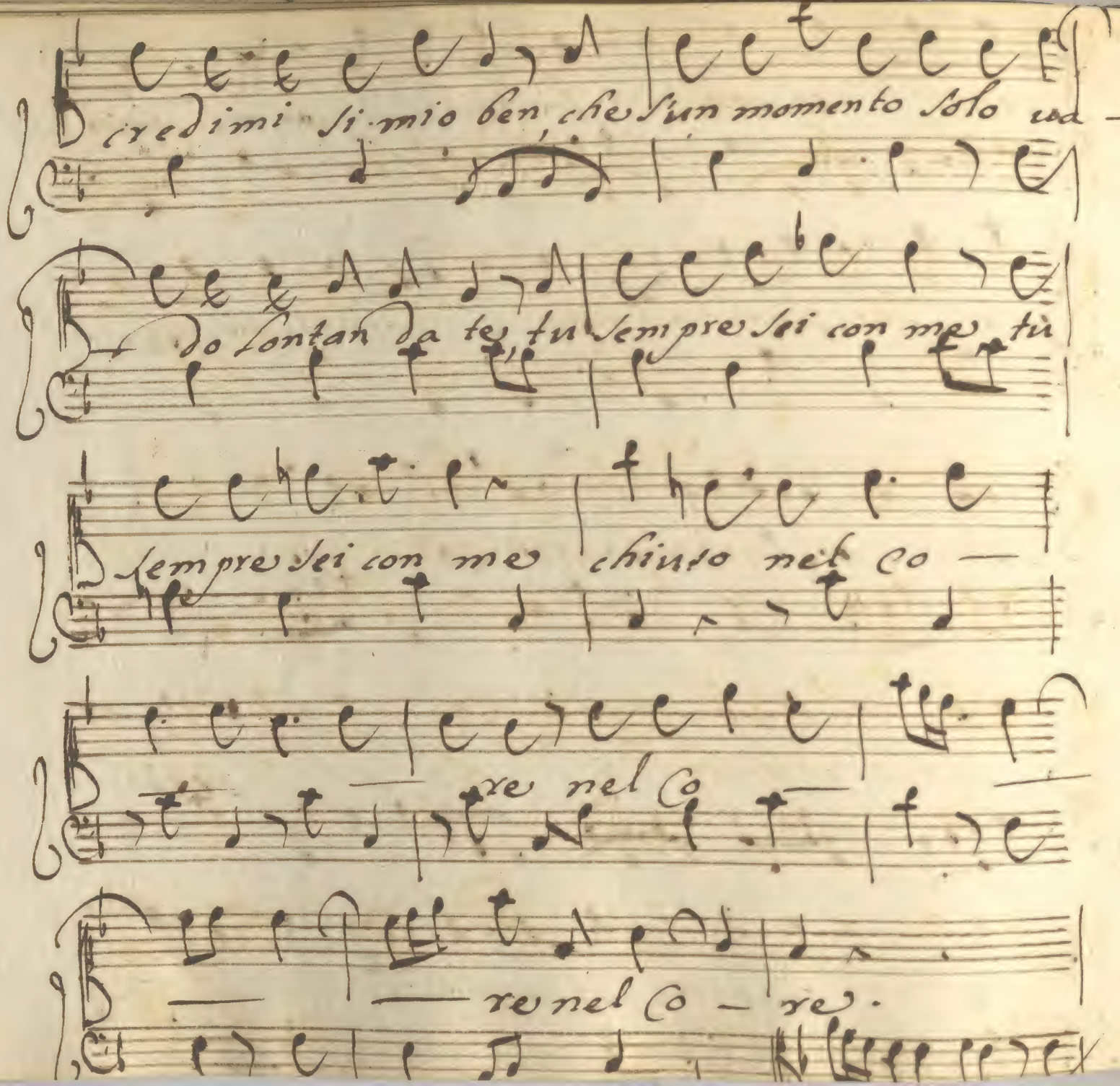
Allegro.

Credimi si mio ben, che

s'un momento solo

mio lontan da te tu.


sempre sei con me, tu sempre sei con me chiuso nel
co — re
chiuso nel core nel co — re
credimi
si credimi si mio ben

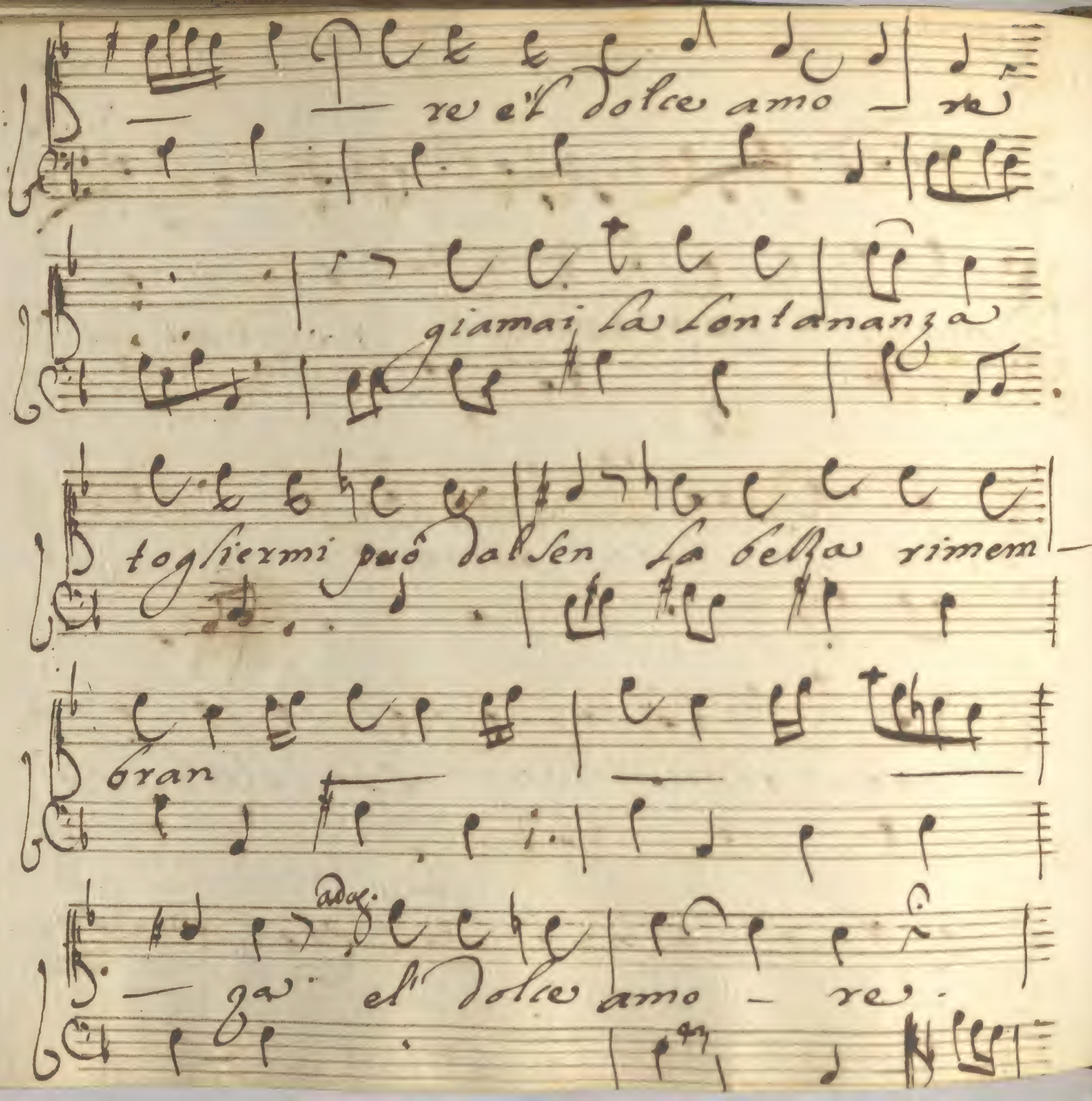

credimi si mio ben, che s'un momento solo ud —
do lontan da te, fu sempre sei con me tù
sempre sei con me chiuso nel co —
— re nel co —
— — re nel co — re.

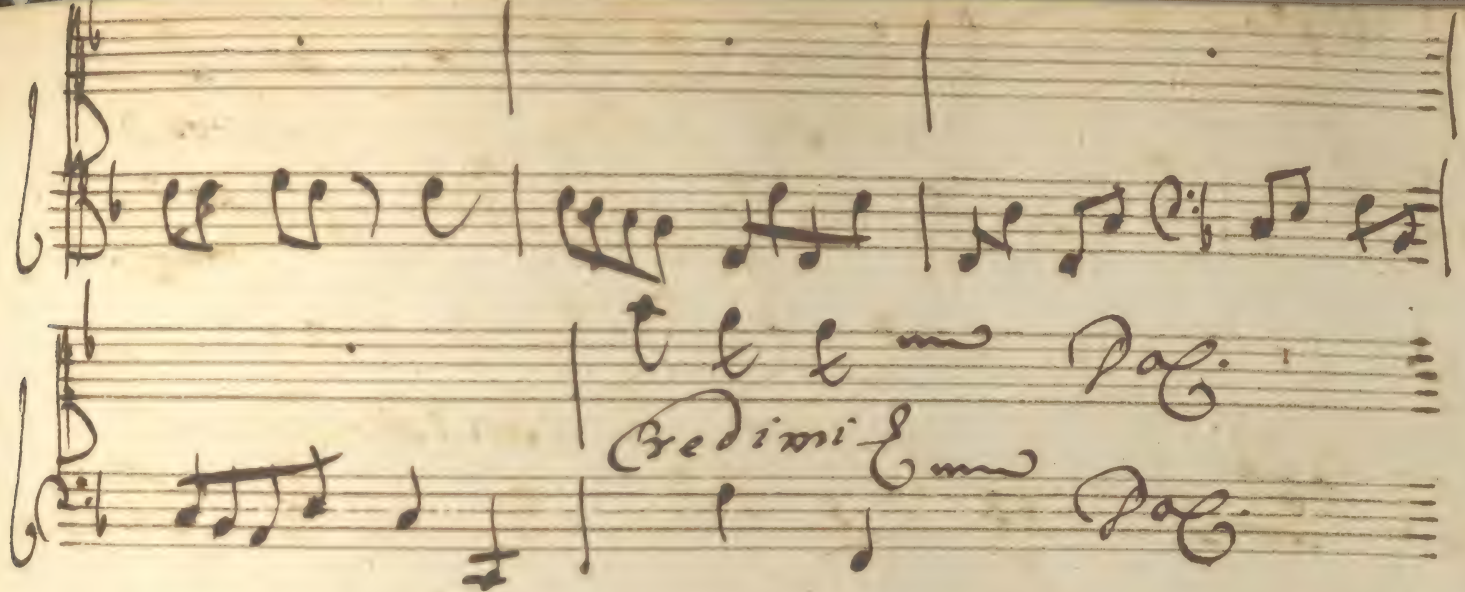
già

mai fa fontananza tog/ier mi può dal

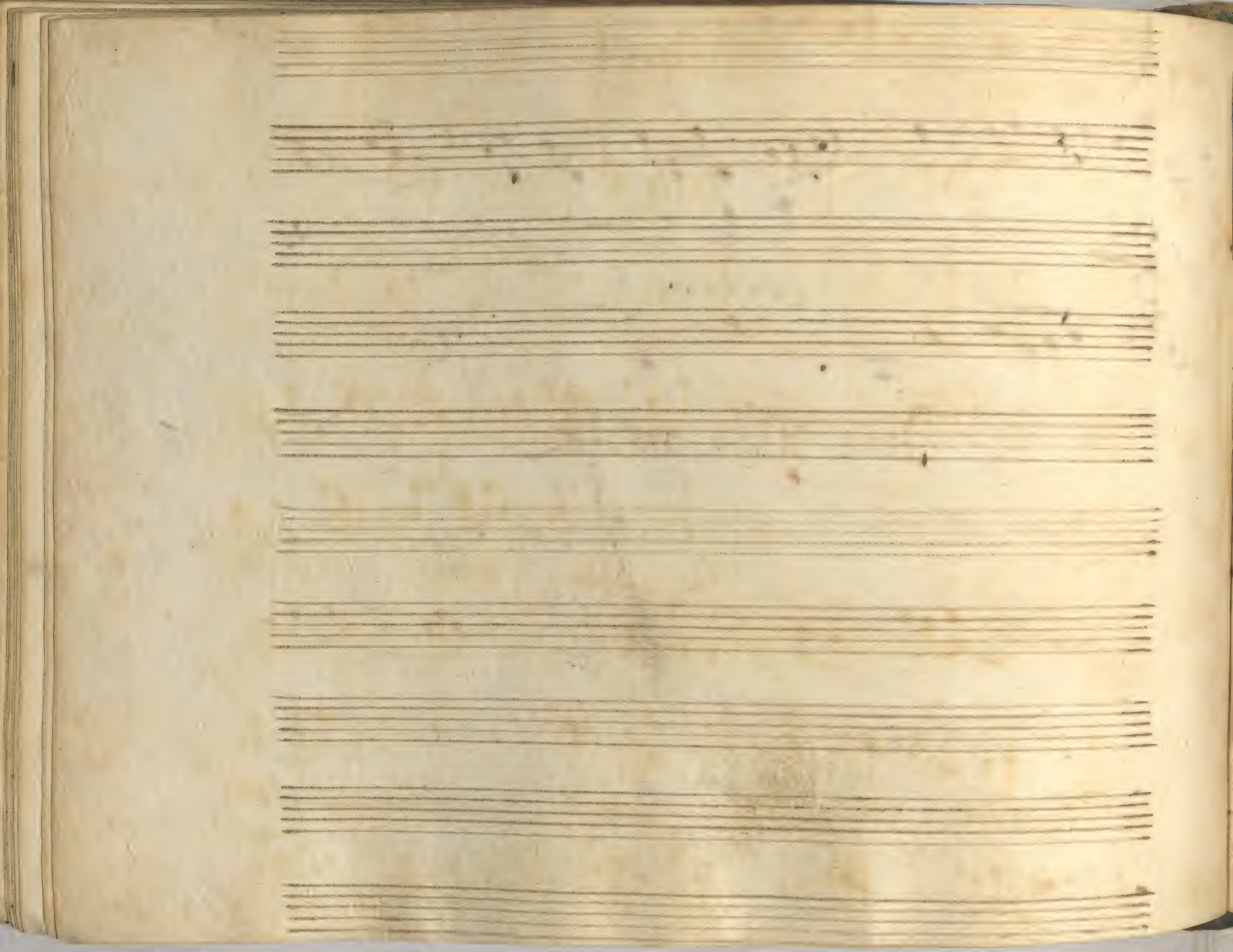
sen la cara rimembranza, la

cara rimembranza e'l dolce amo –


re el dolce amo re
giamai la lontananza
toglierm può dalsen la bella rimem-
bran
za el dolce amo re.



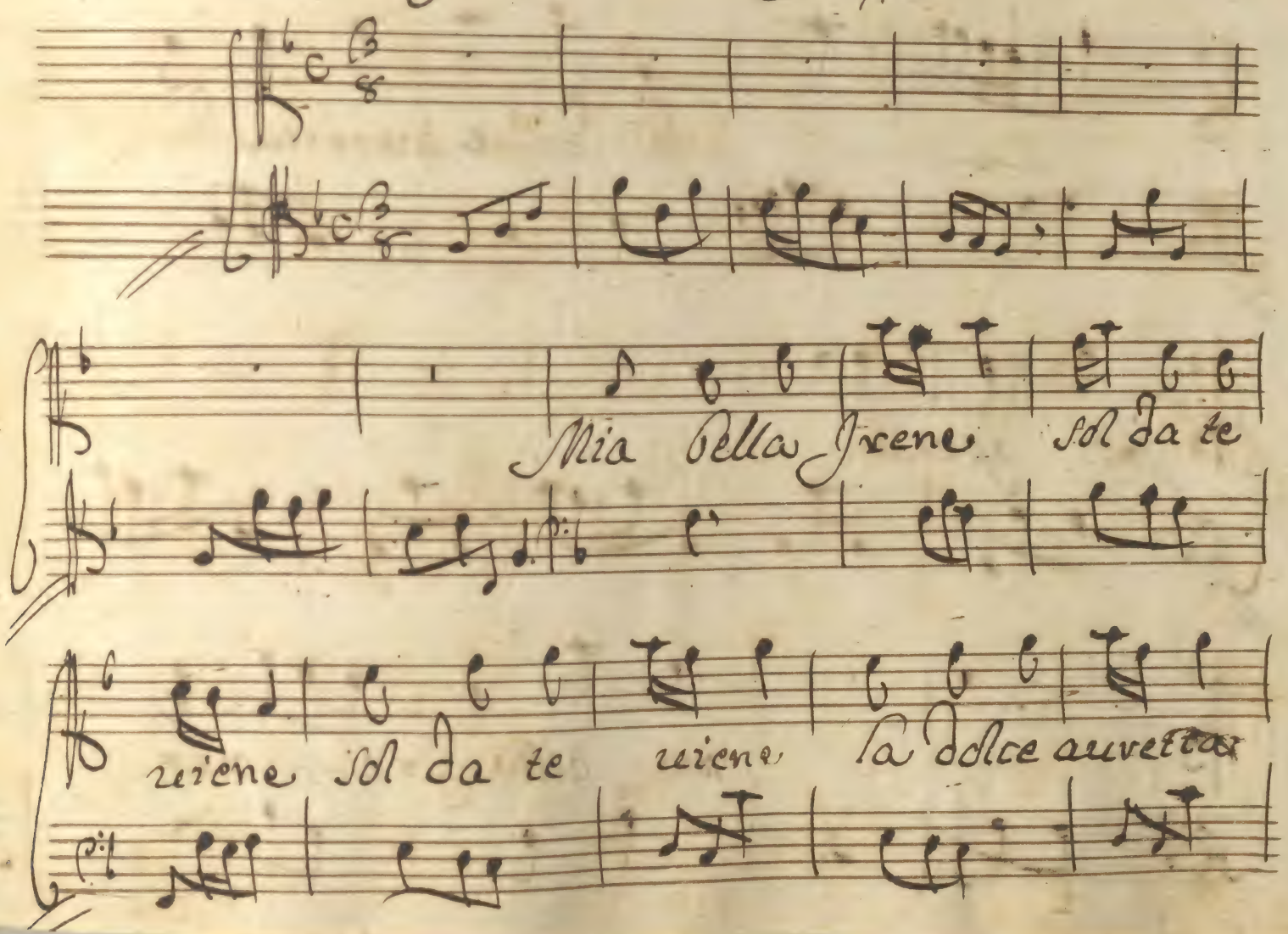
Fine della cantata

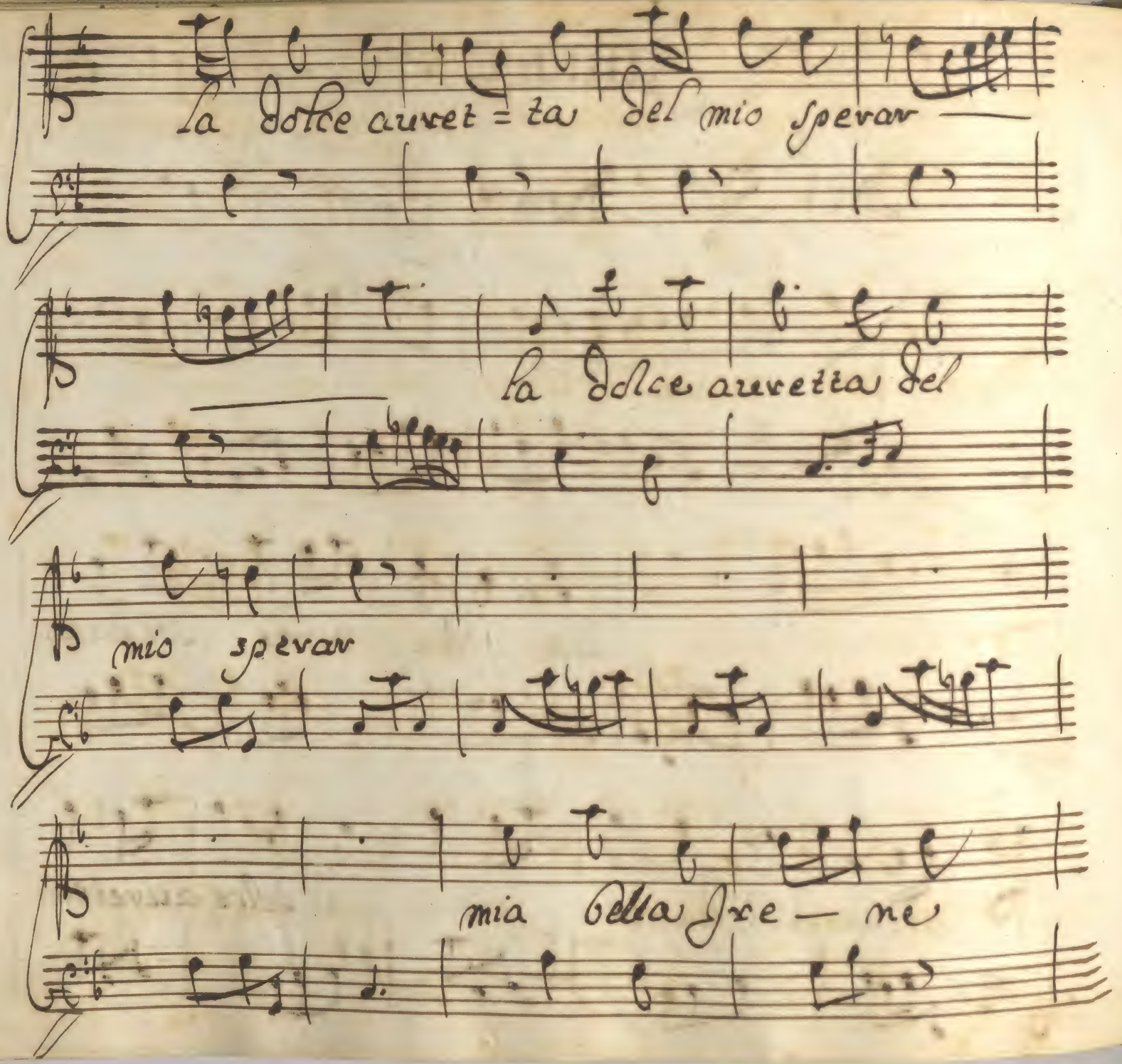


Rma13792

Cantata

Del Sig.r Dom.co Zipoli


Mia bella Irene sol da te
uiene sol da te uiene la dolce auretta


La dolce auret = ta del mio spevar —
La dolce auretta del
mio spevar
mia bella Jre — ne

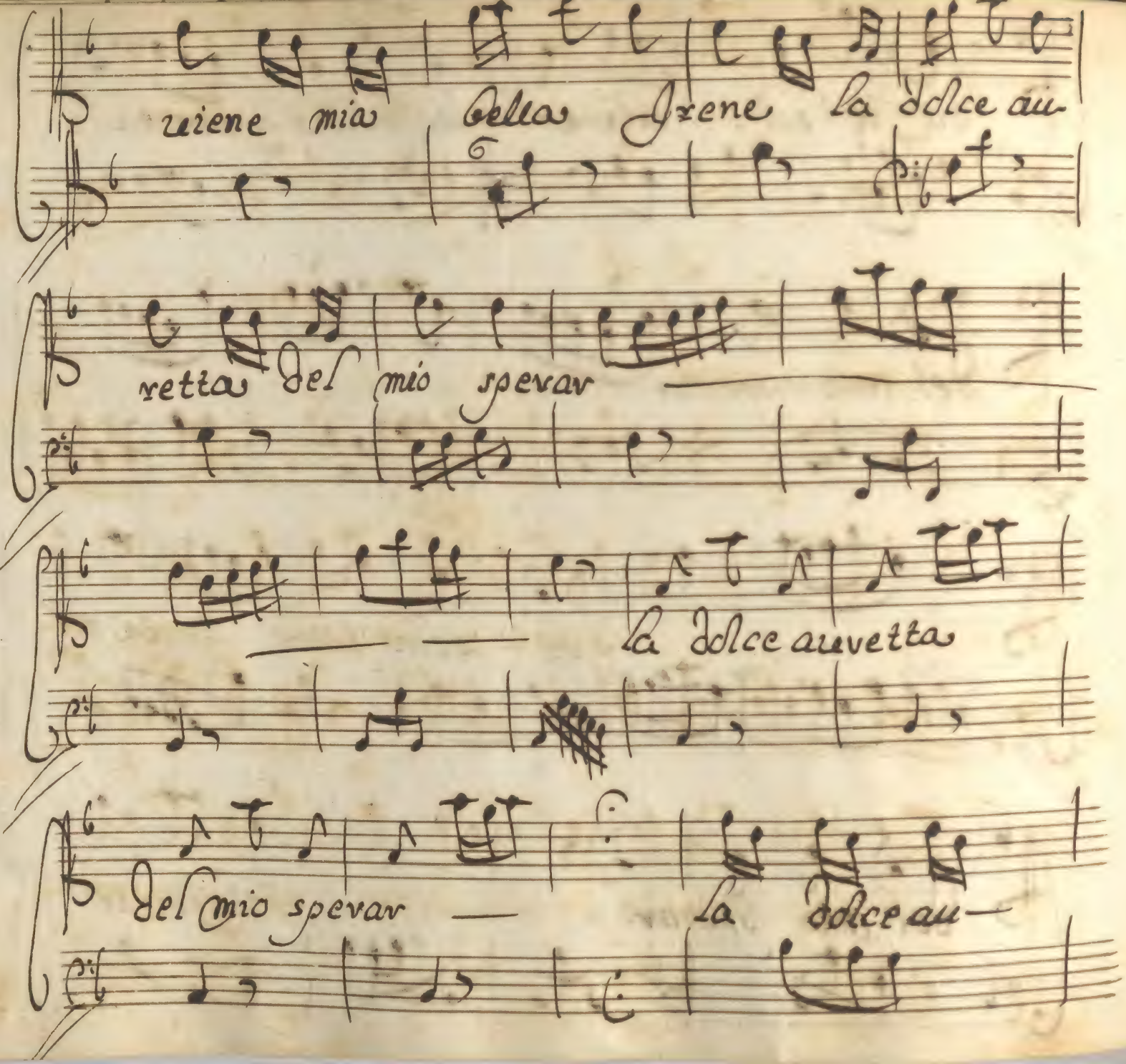
Da te sol viene la dolce auretta

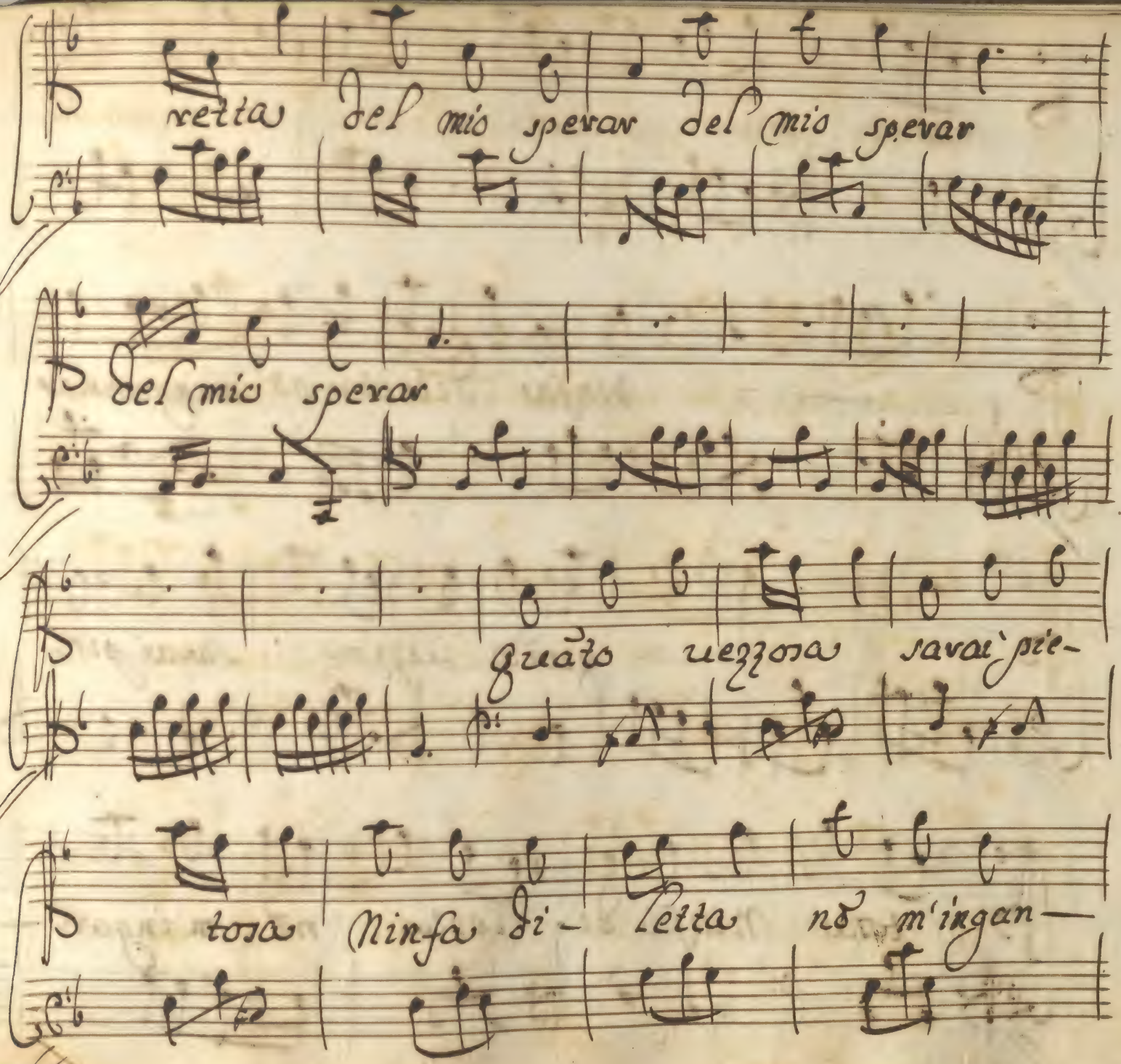
del mio sperar

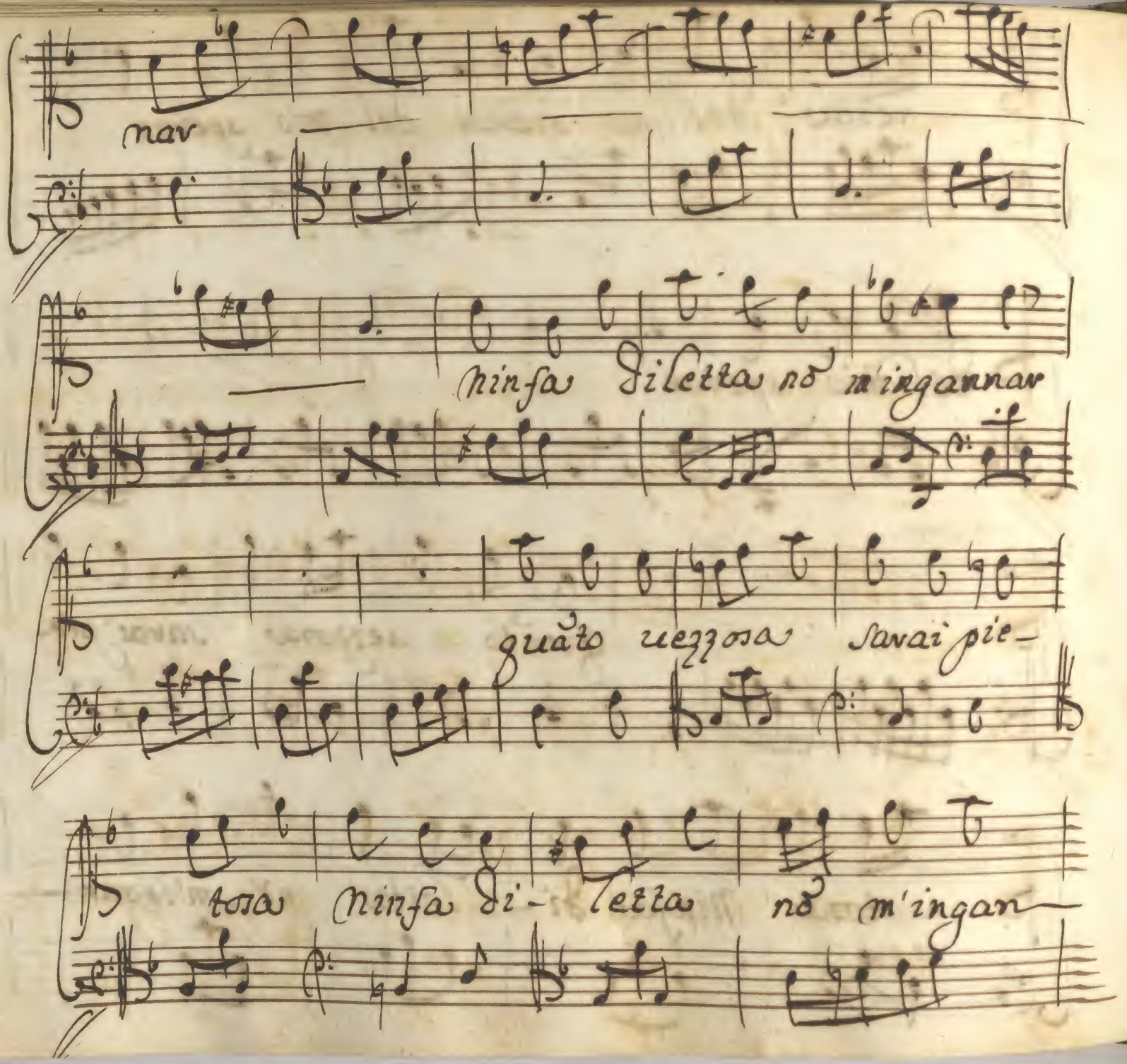
la dolce auret — ta

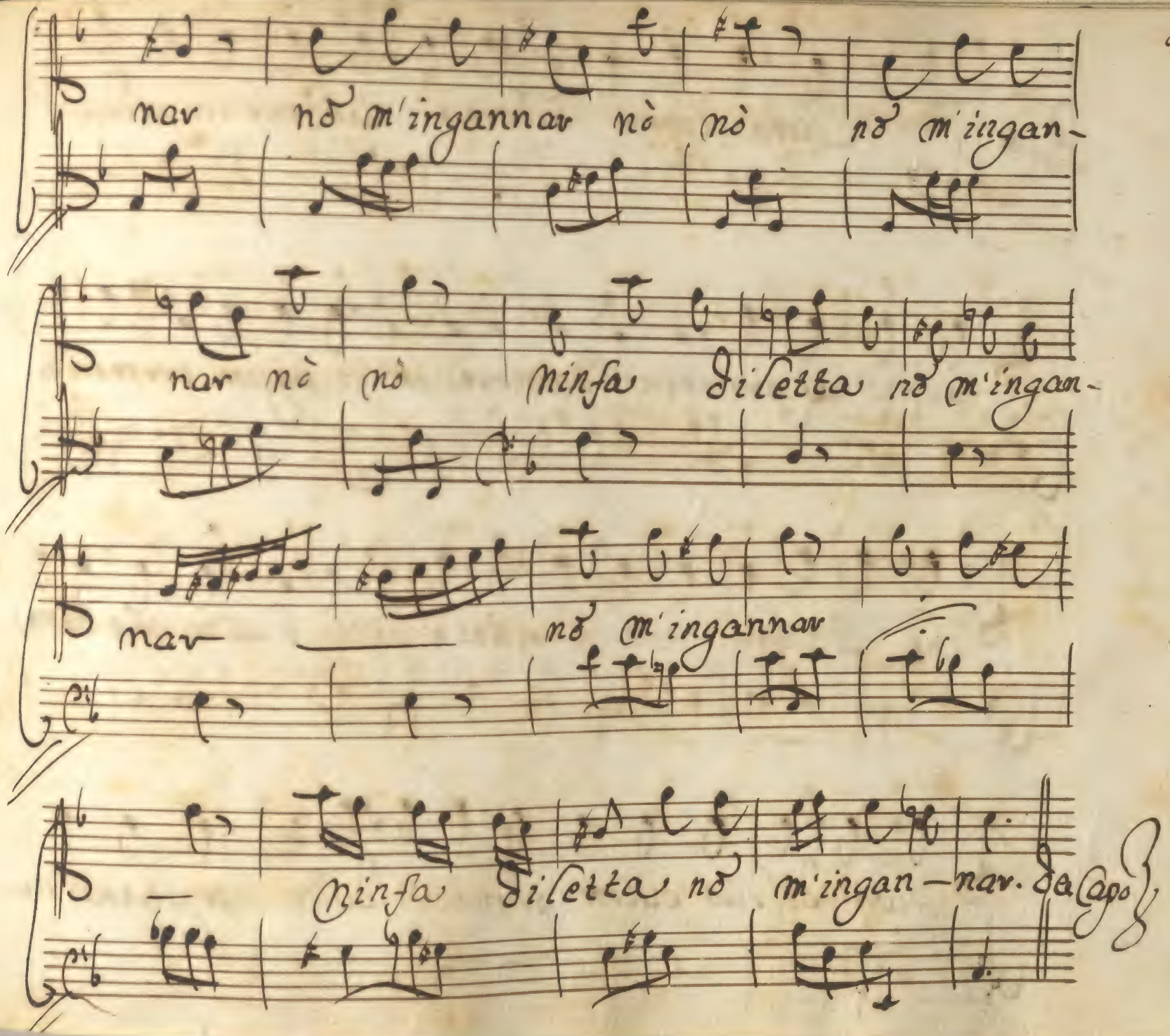
del mio sperar.

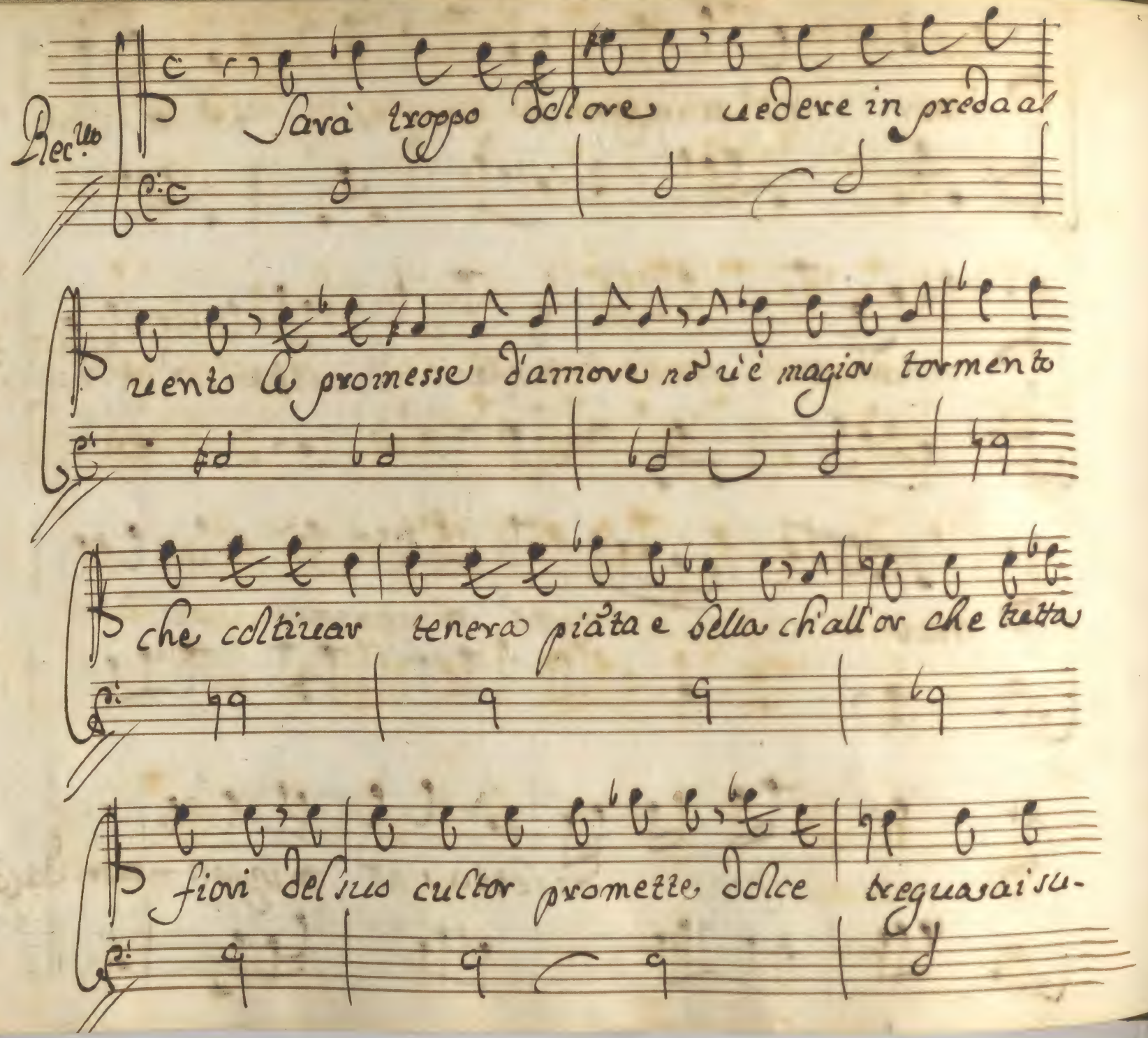
Sol da te


uiene mia bella Irene la dolce au-
retta del mio spevar
la dolce auvetta
del mio spevar — la dolce au—


retta del mio sperar del mio sperar
del mio sperar
quato uezzosa sarai pie-
tosa Ninfa di- letta nõ m'ingan—


nav
ninfa dilletta nõ m'ingannar
quãto uezzosa sauai pie-
tosa ninfa di- letta nõ m'ingan-


nar nò m'ingannar nò nò nò m'ingan-
nar nò nò ninfa dilletta nò m'ingan-
nar nò m'ingannar
ninfa dilletta nò m'ingan-nar. da Capo



Rec.tto

Sarà troppo dolore uedere in preda al

uento le promesse d'amore nõ u'è magior tormento

che coltiuar tenera piãta e bella ch'all'or che tutta

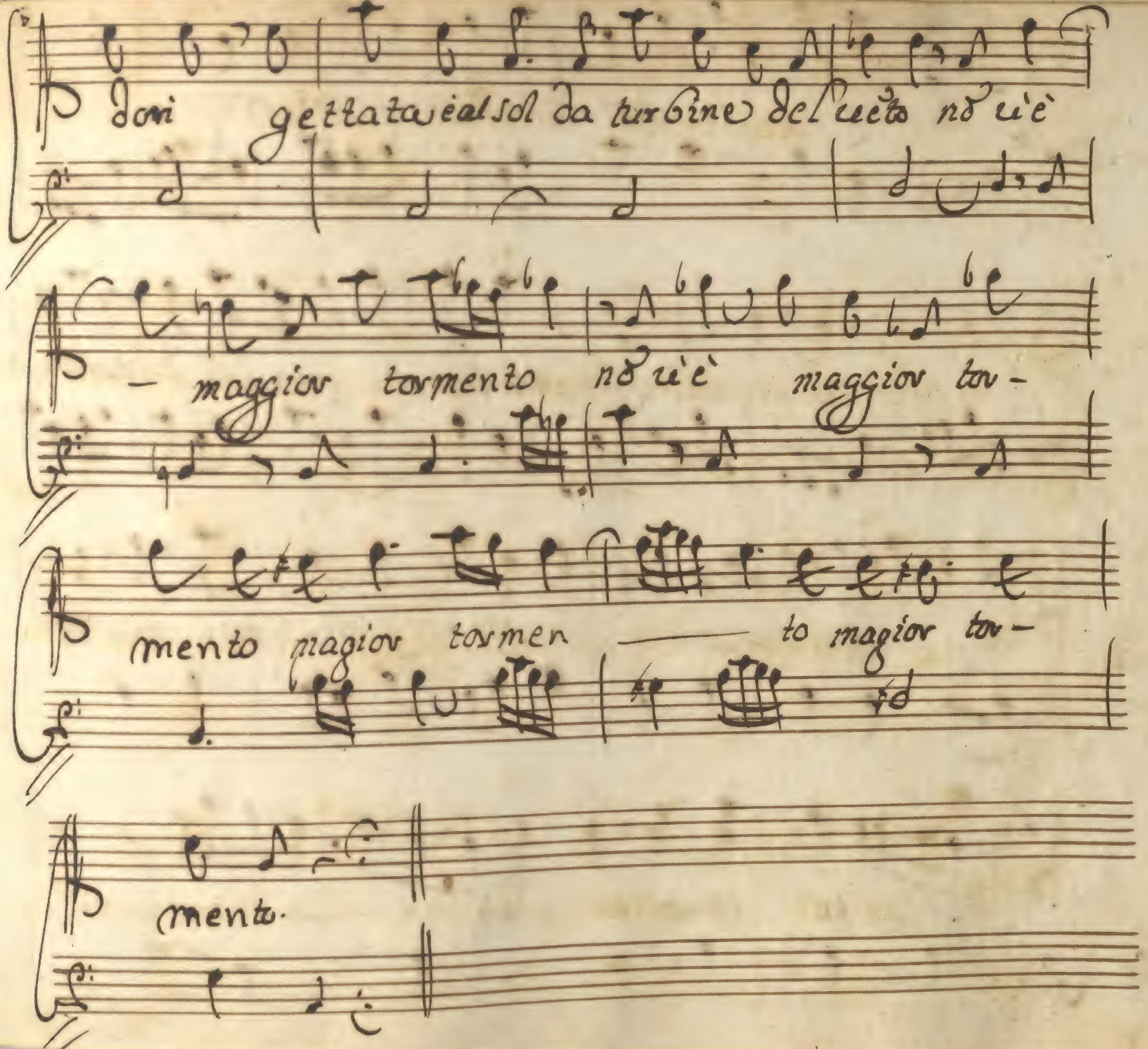
fiori del suo cultor promette dolce tregua ai su-

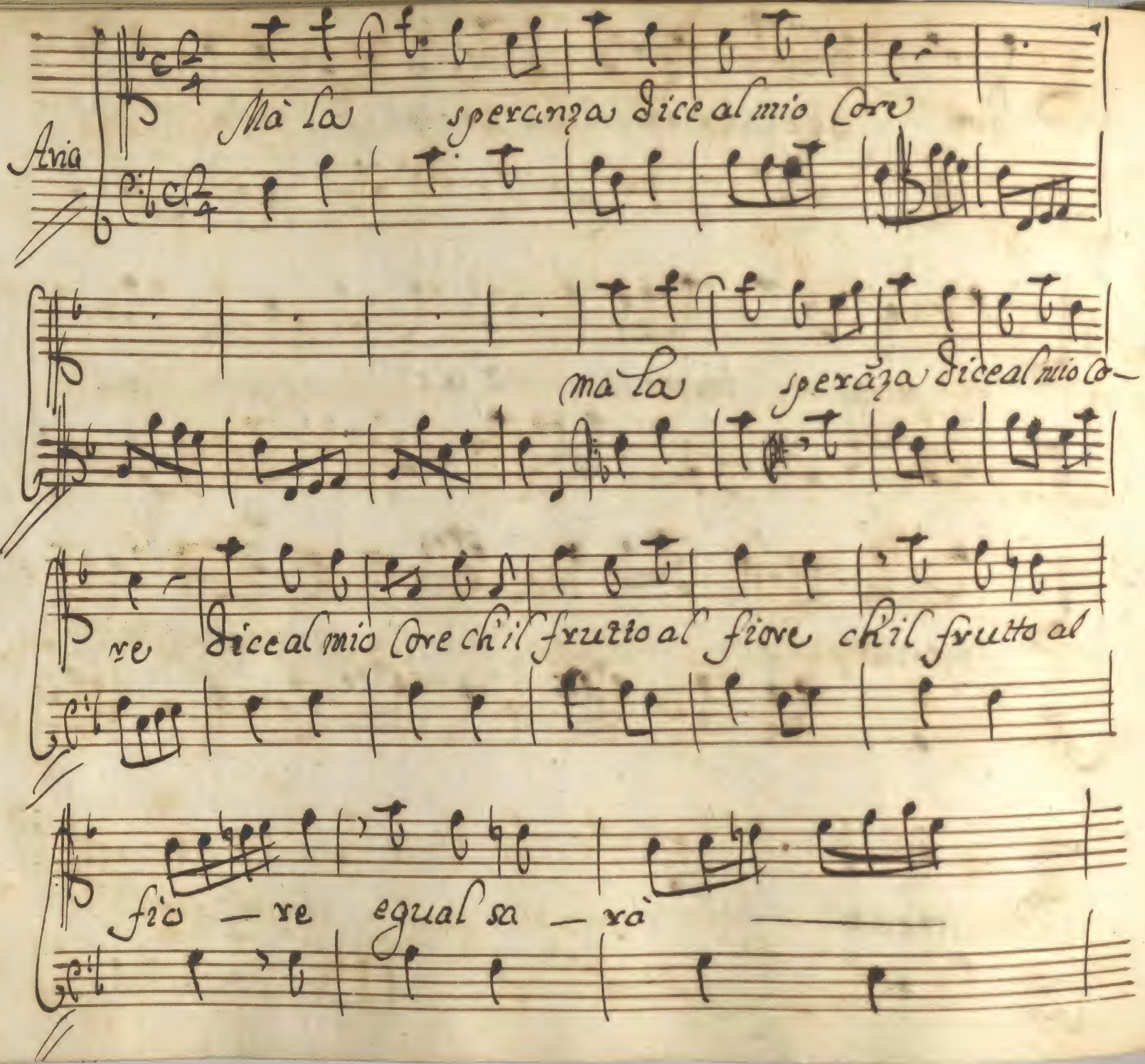
dori gettata è al sol da turbine del vento nõ v'è

– maggior tormento nõ v'è maggior tor-

mento magior tormen —— to magior tor-

mento.



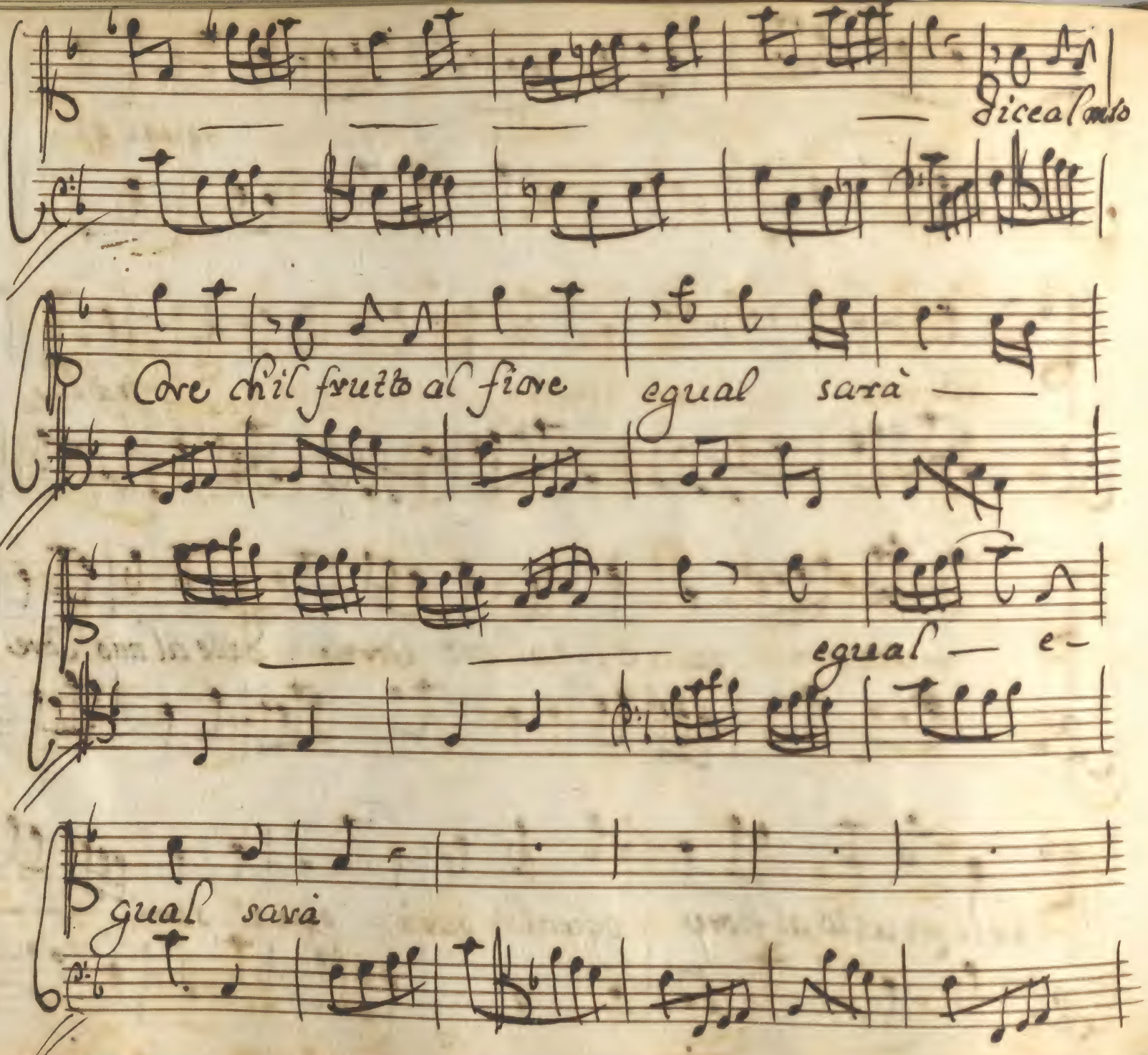

Aria
Mà la speranza dice al mio core
ma la speranza dice al mio co—
re dice al mio core ch'il frutto al fiore ch'il frutto al
fio — re egual sa — rà

— — — — egual sa-

rà mà la

— speran — za Dice al mio Core Dice al mio Core

che il frutto al fiore egual sarà — egual sarà —

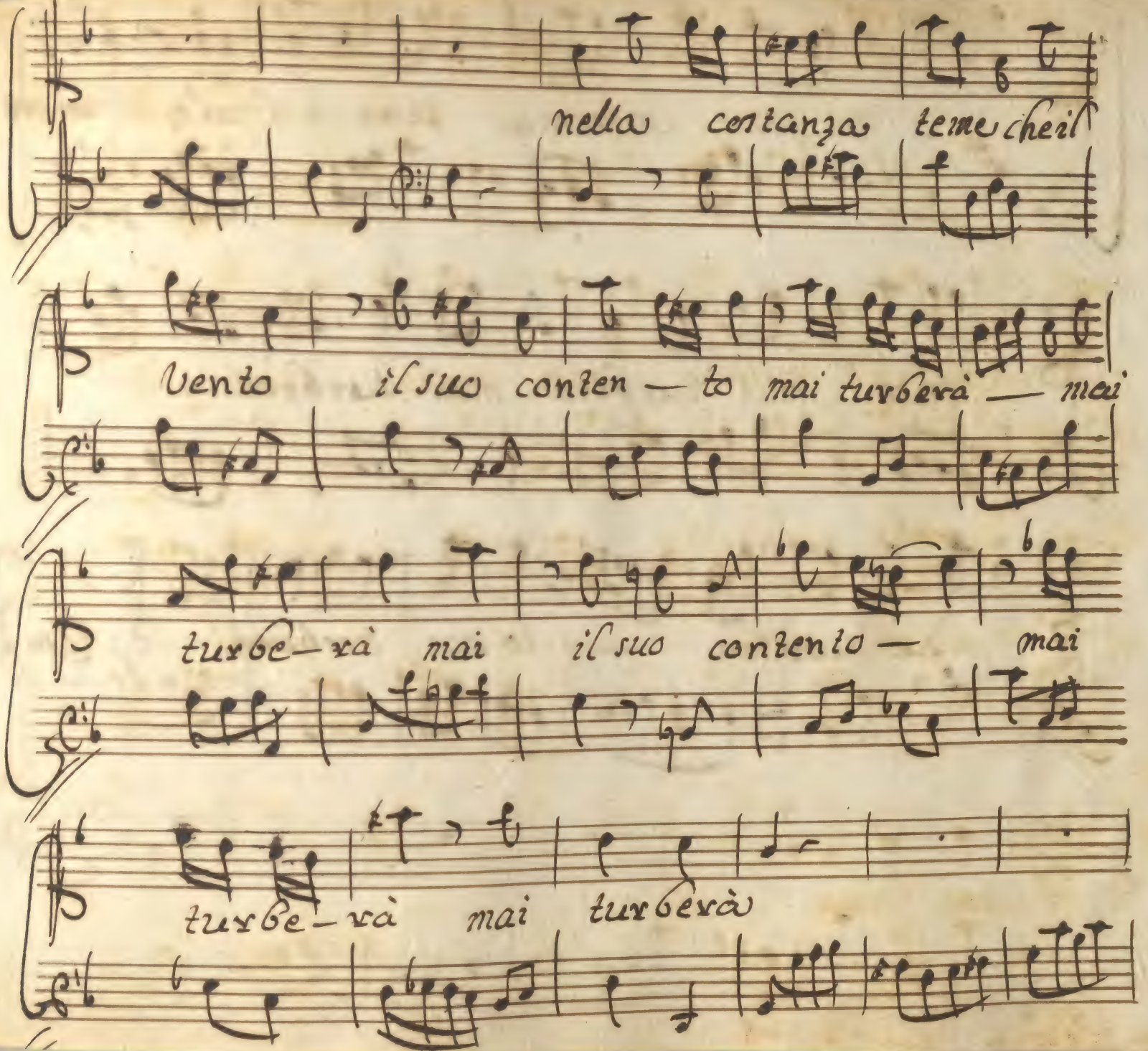


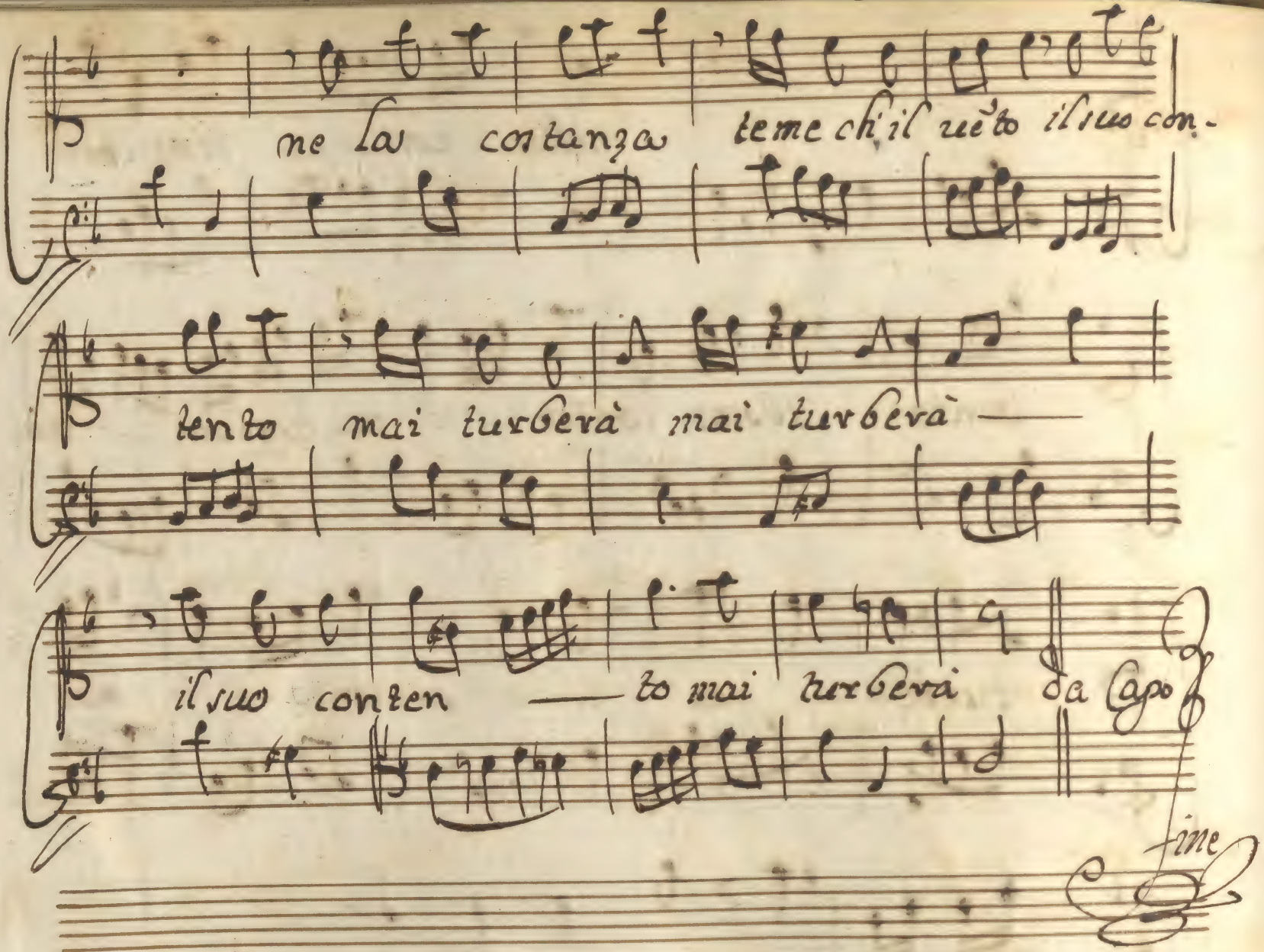
dicea l'mio

Core ch'il frutto al fiore egual sarà

egual e-

gual sarà


nella costanza teme che il
vento il suo contento mai turberà mai
turbe-rà mai il suo contento mai
turbe-rà mai turberà

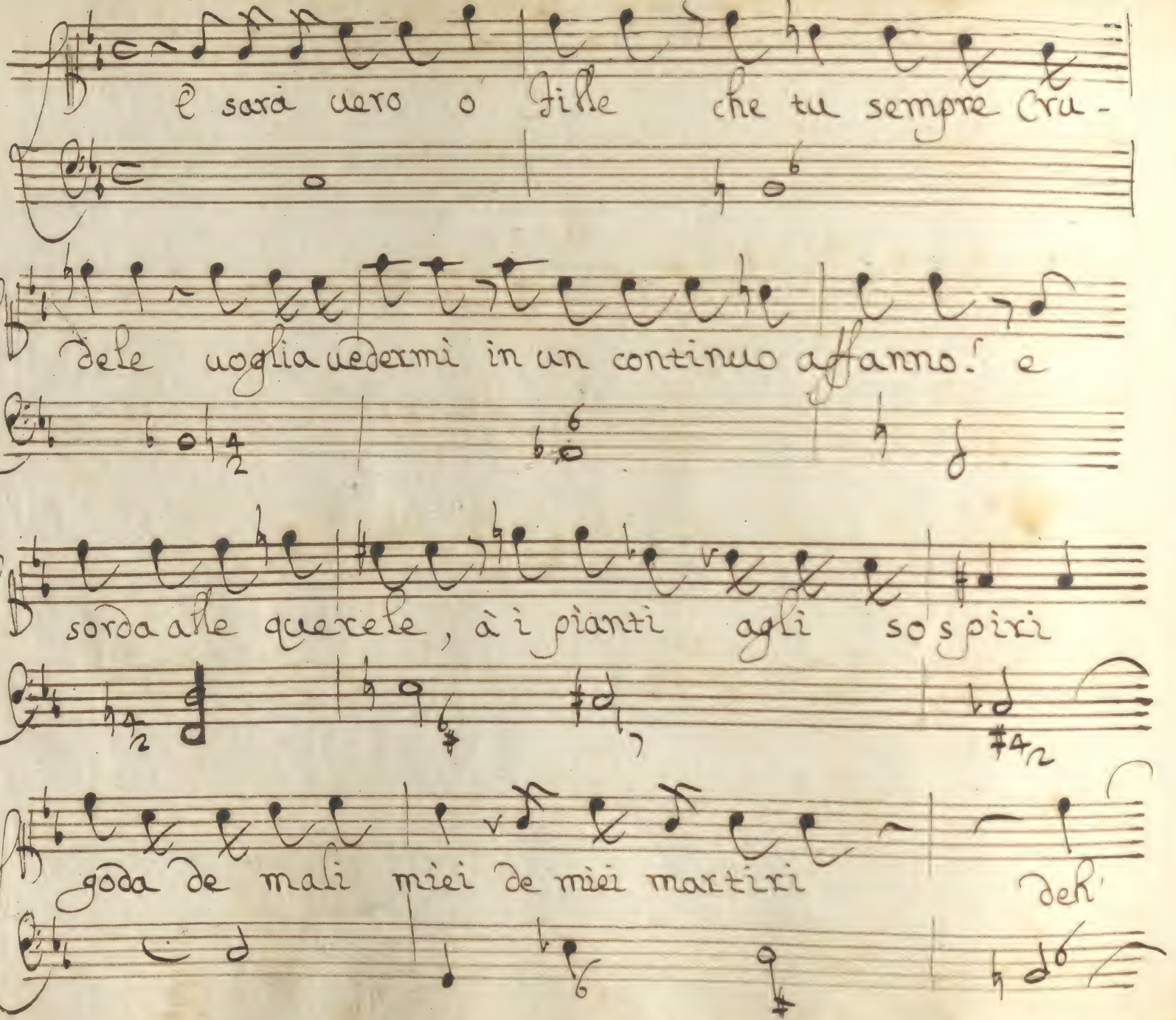

ne la costanza teme ch'il vento il suo con-
tento mai turberà mai turberà ——
il suo conten —— to mai turberà da Capo
fine

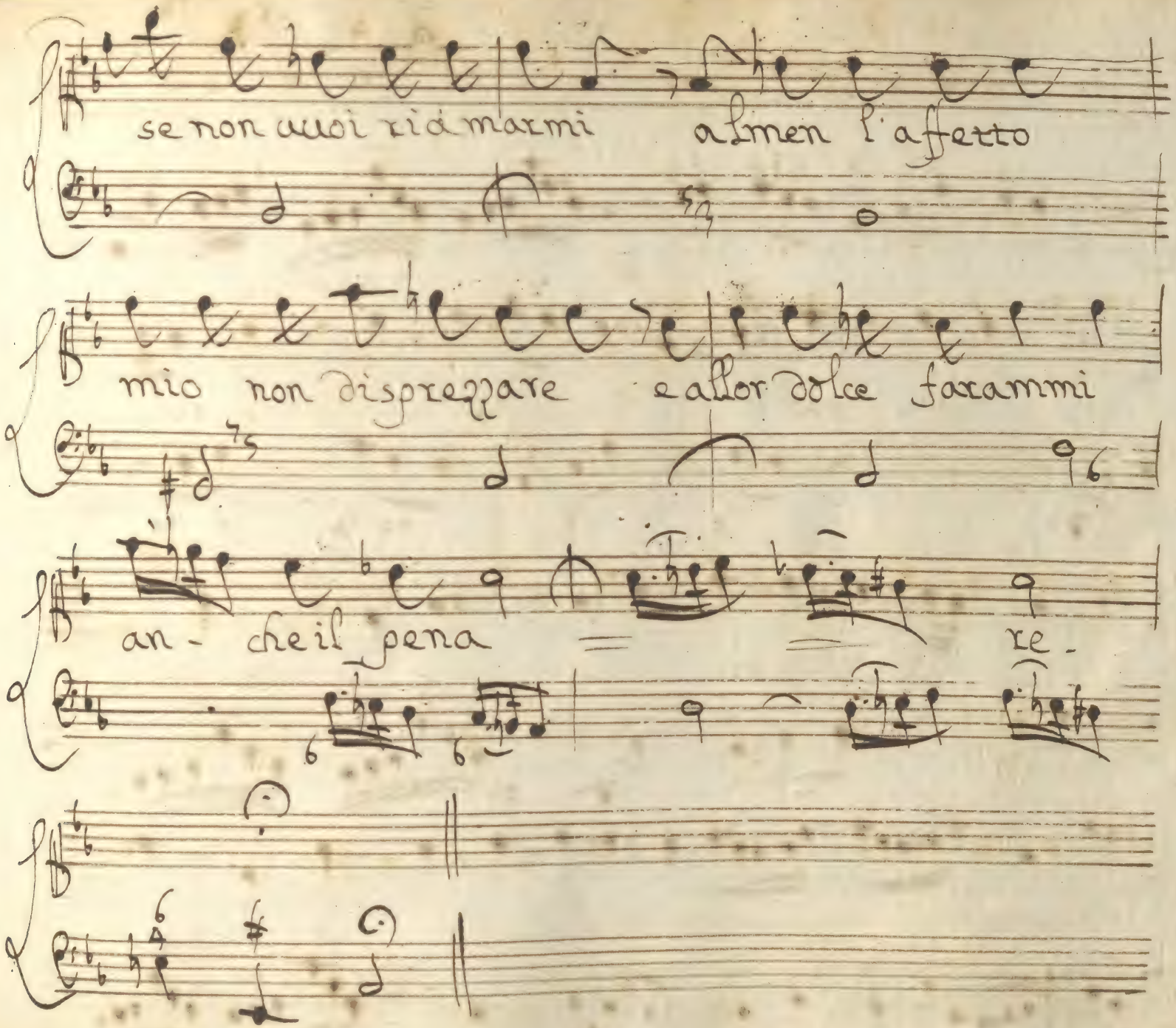
Roma 1793

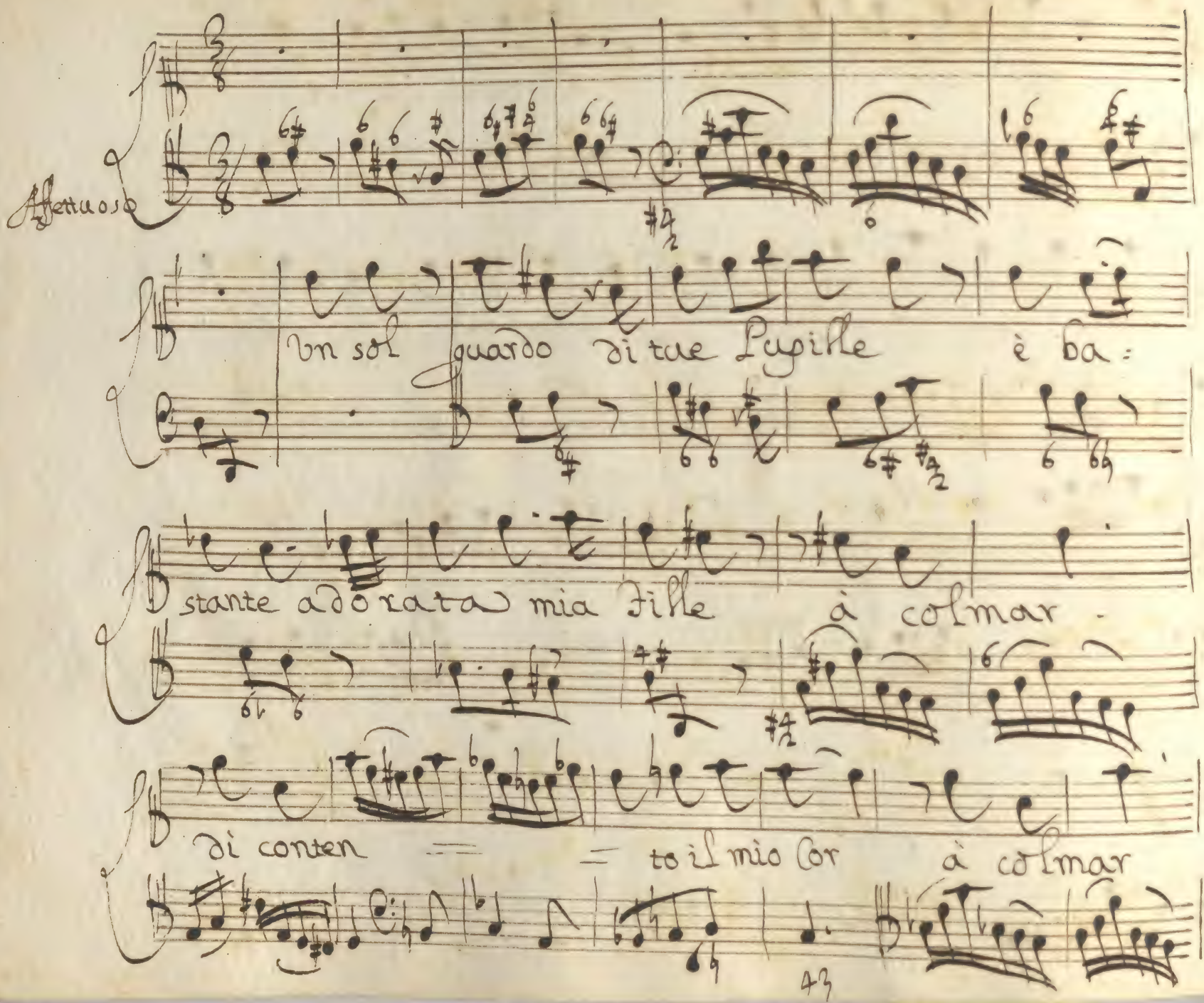
È sarà vero ò Fille

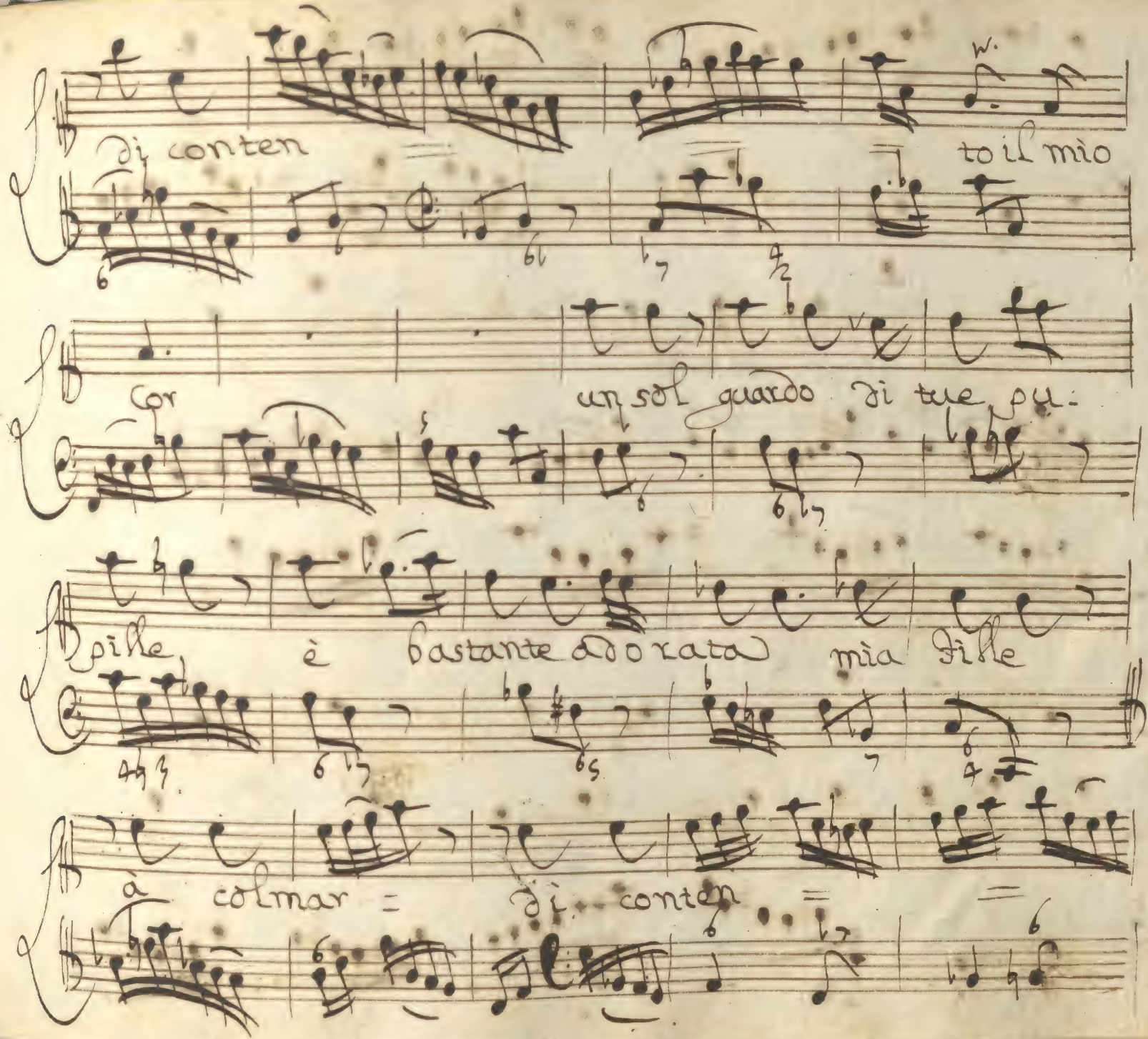
Cantata

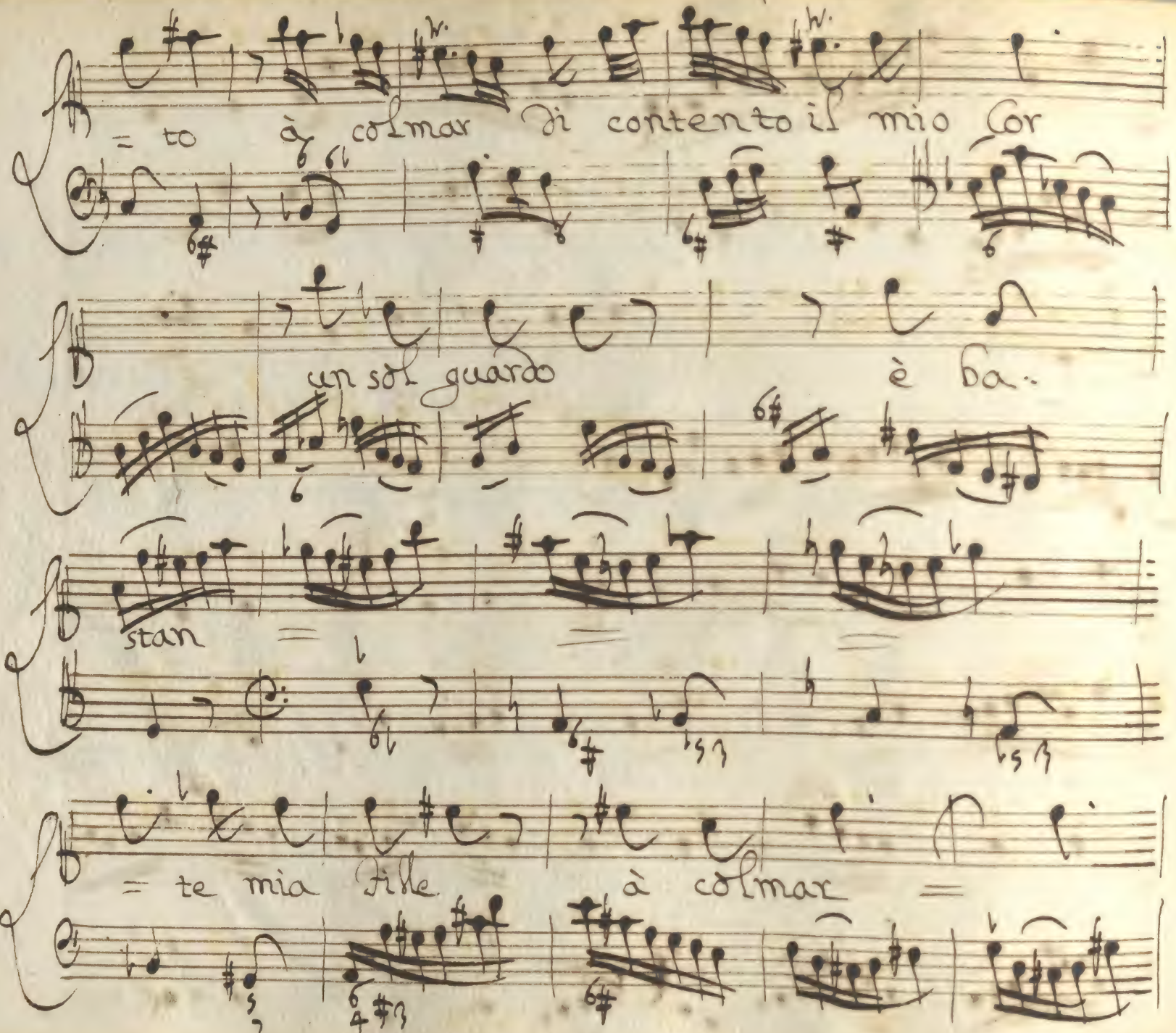
Del Sig.r Antonio Bononcini

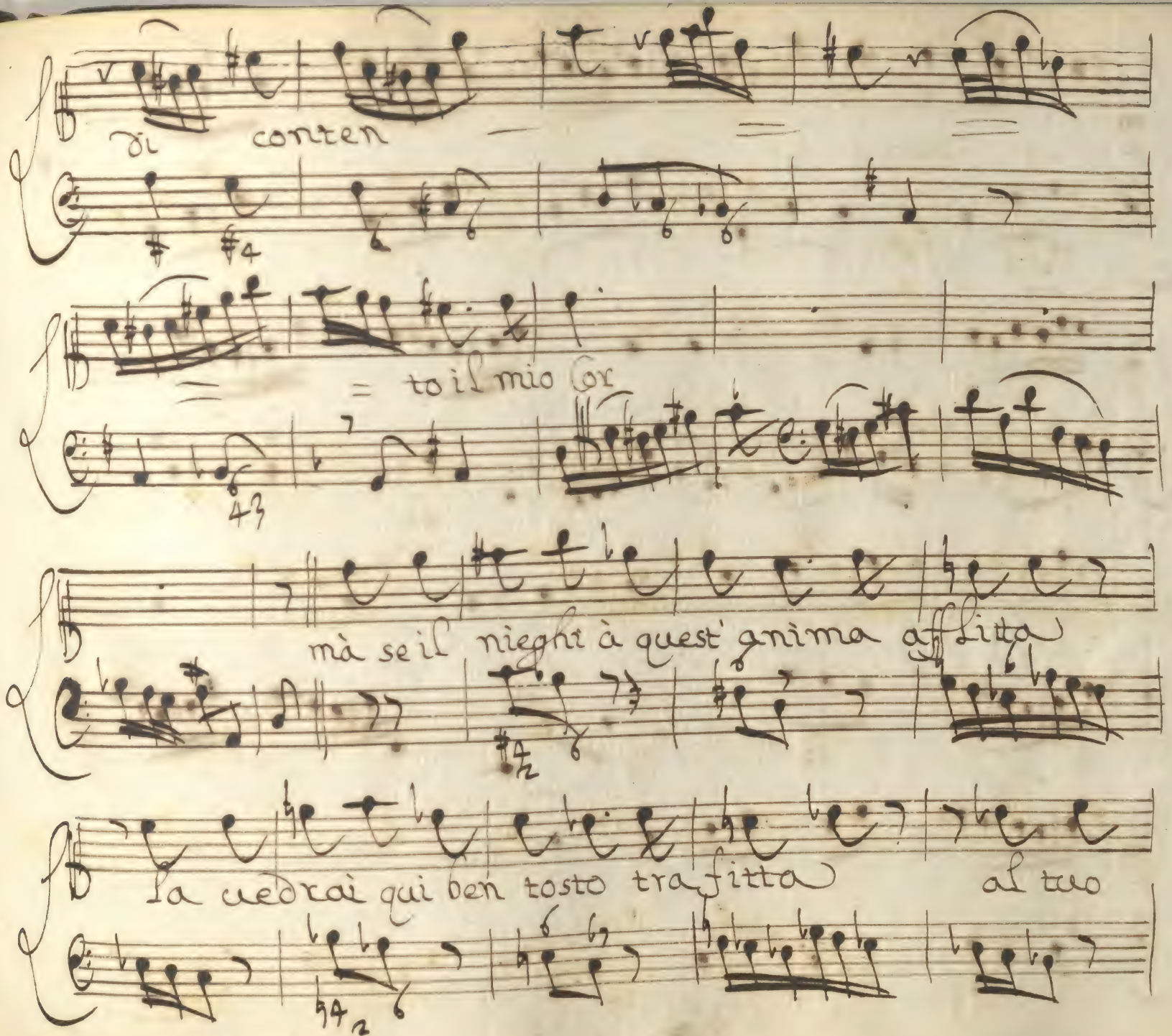

E sarà vero o Fille che tu sempre cru-
dele voglia vedermi in un continuo affanno! e
sorda alle querele, à i pianti agli sospiri
goda de mali miei de miei martiri
deh'

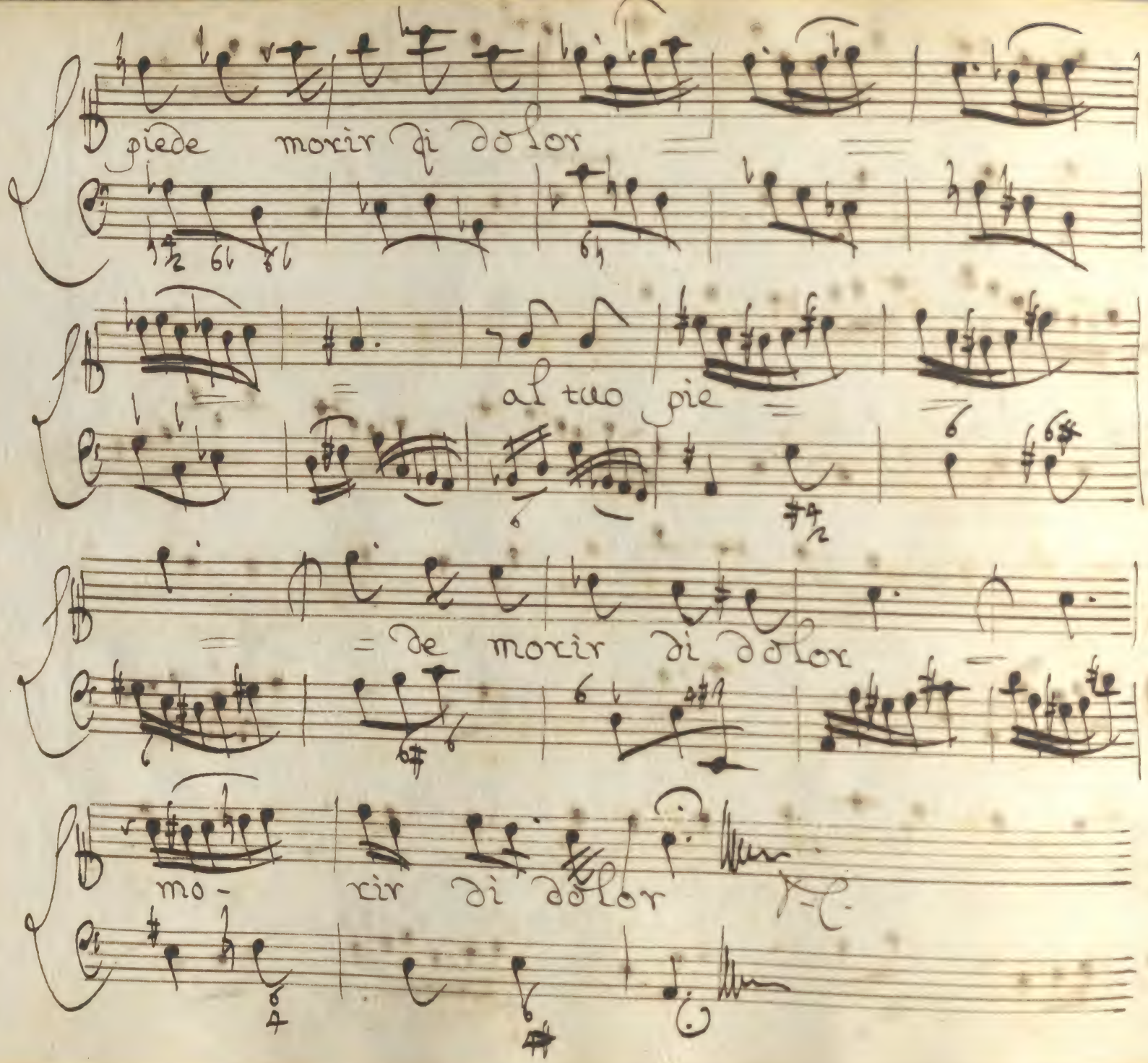

se non vuoi ridarmi almen l'affetto
mio non disprezzare e allor dolce faranmi
an- che il pena re-

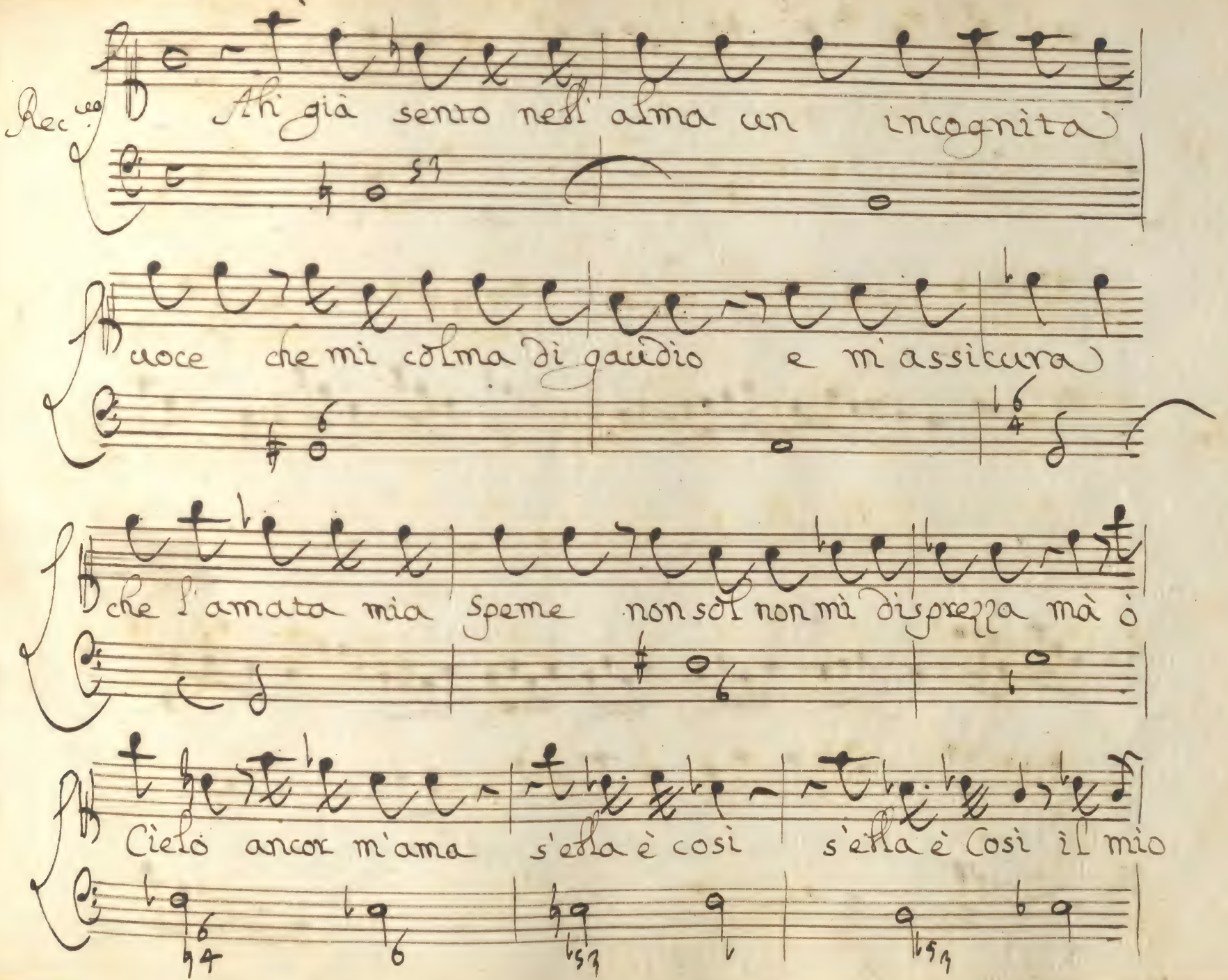

Affettuoso
Vn sol guardo di tue Pupille è ba:
stante adorata mia Fille à colmar.
di conten = = to il mio Cor à colmar

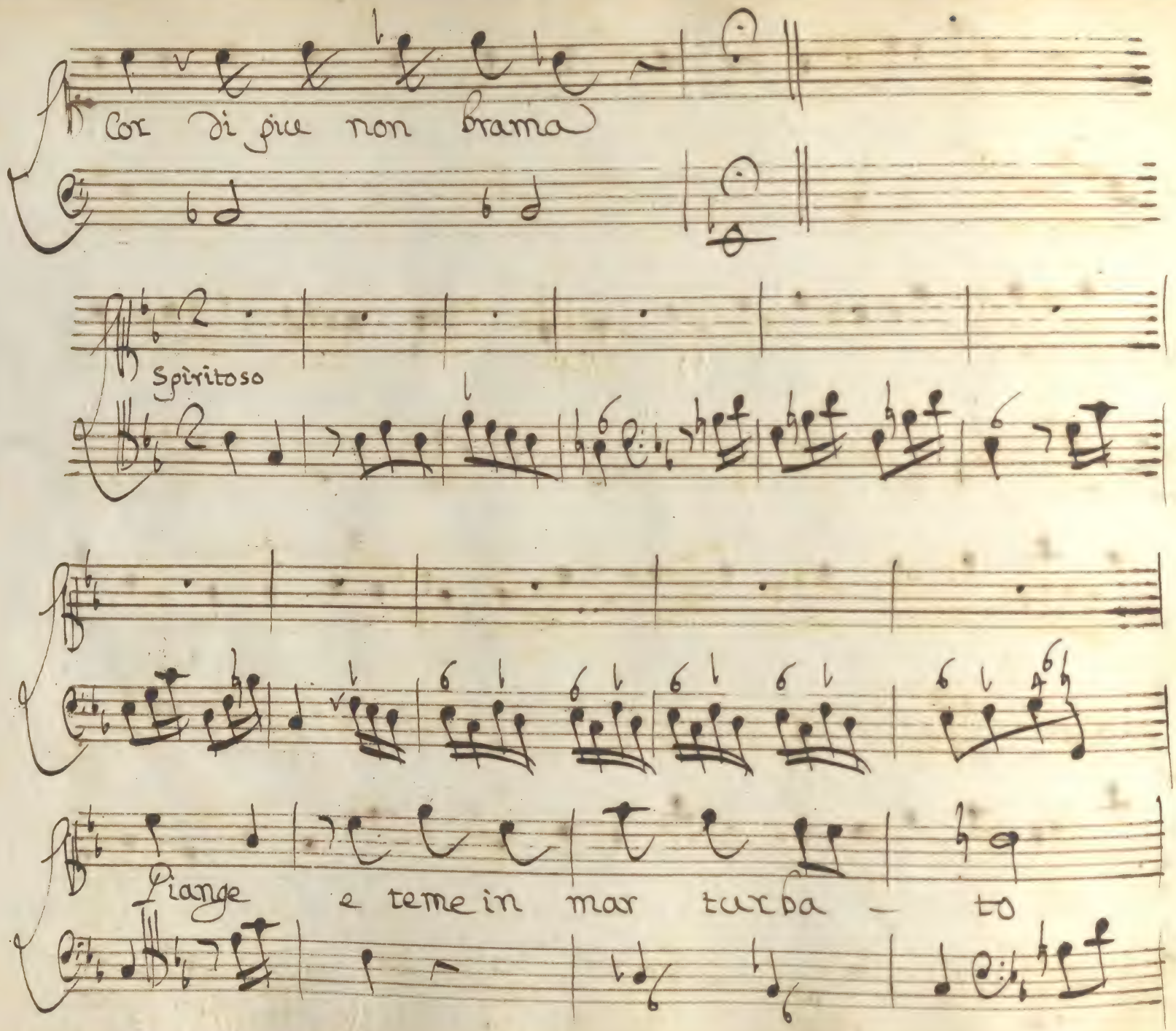

W.
di conten to il mio
Cor un sol guardo di tue pu-
pille è bastante adorata mia Fille
à colmar = di conten

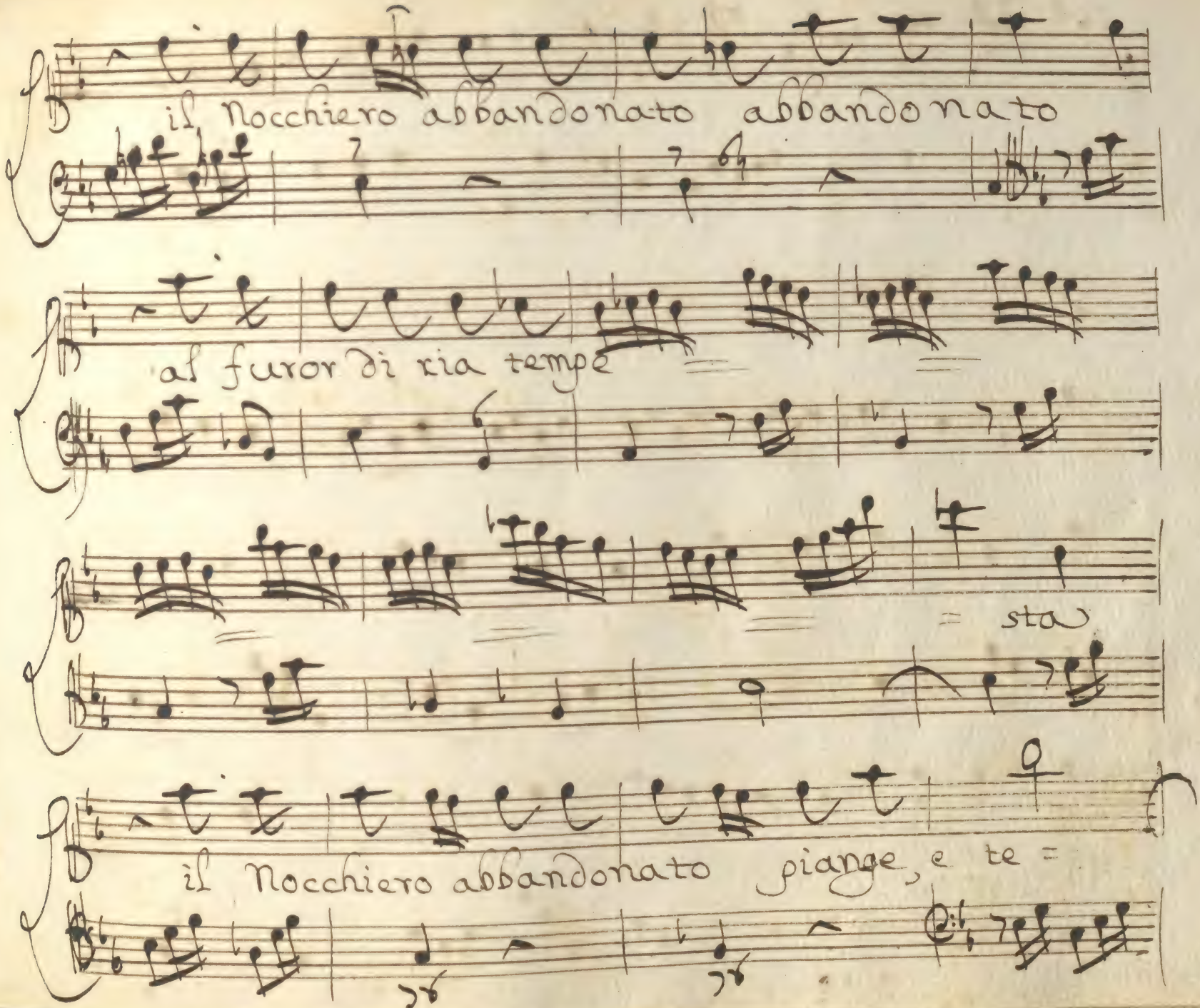

= to à colmar di contento il mio Cor
un sol guardo è ba..
stan = = =
= te mia fille à colmar =

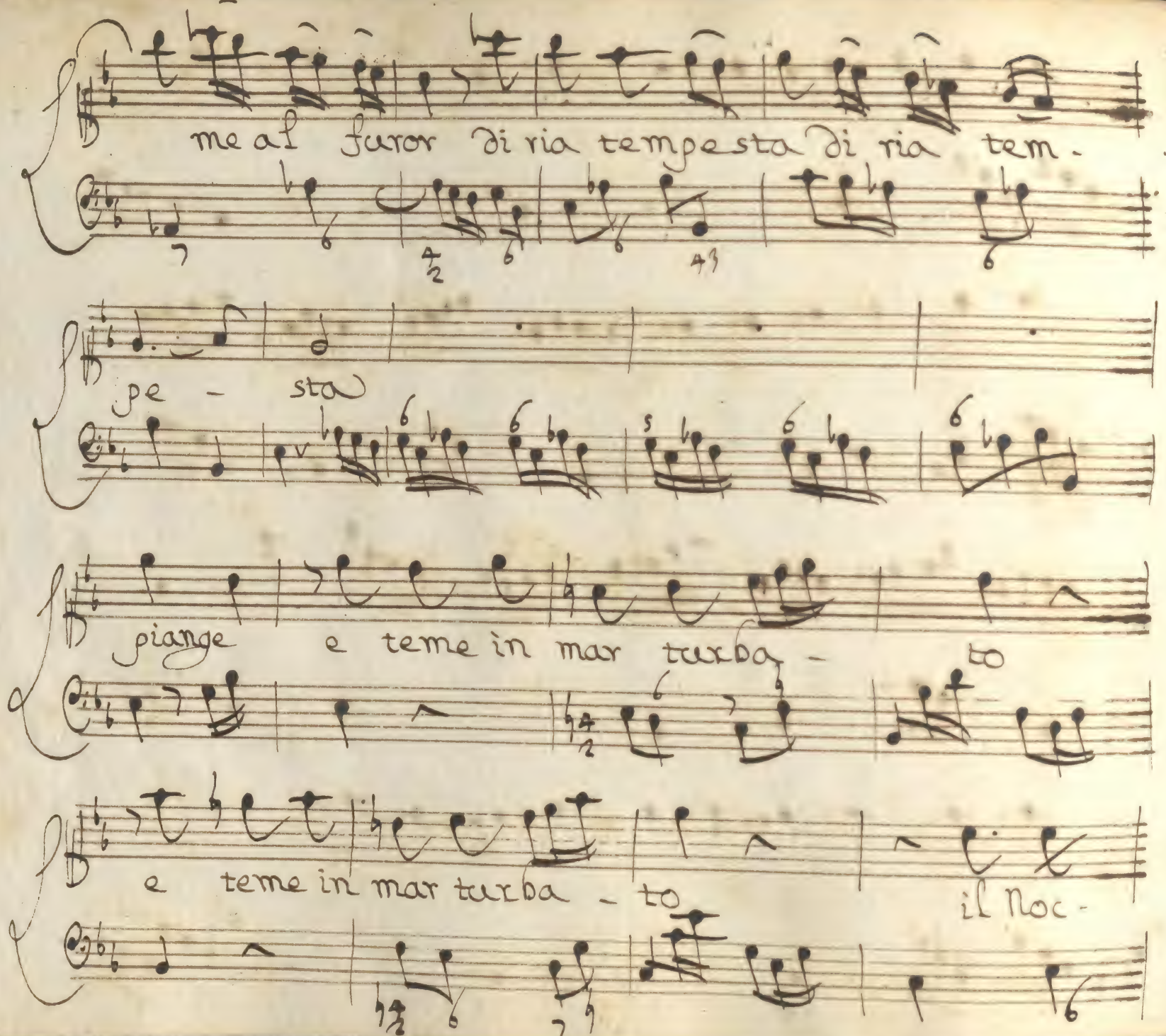

di conten
to il mio cor
mà se il nieghi à quest' anima afflitta
la vedrai qui ben tosto trafitta al tuo

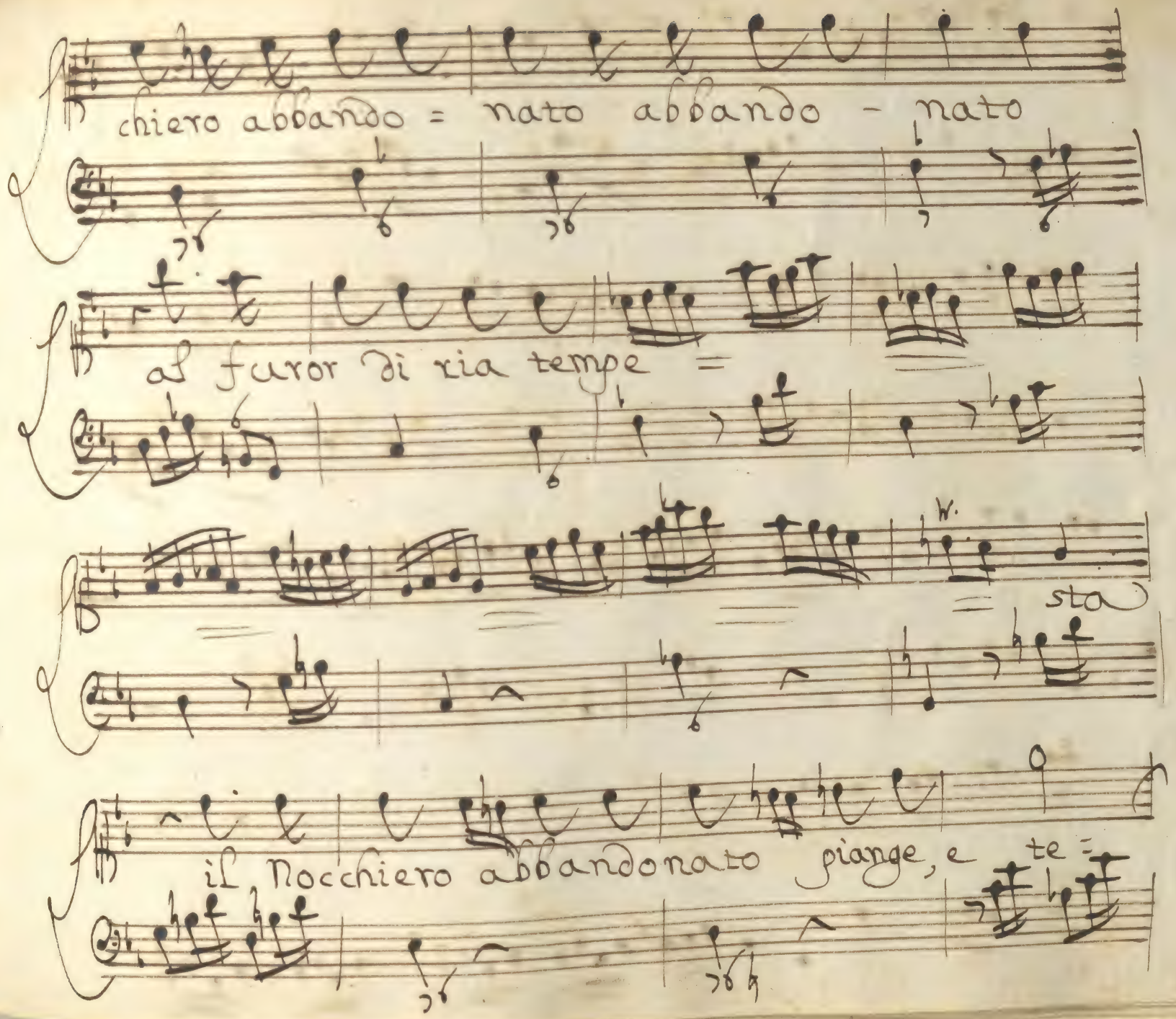

piede morir di dolor
al tuo pie
de morir di dolor
mo- rir di dolor

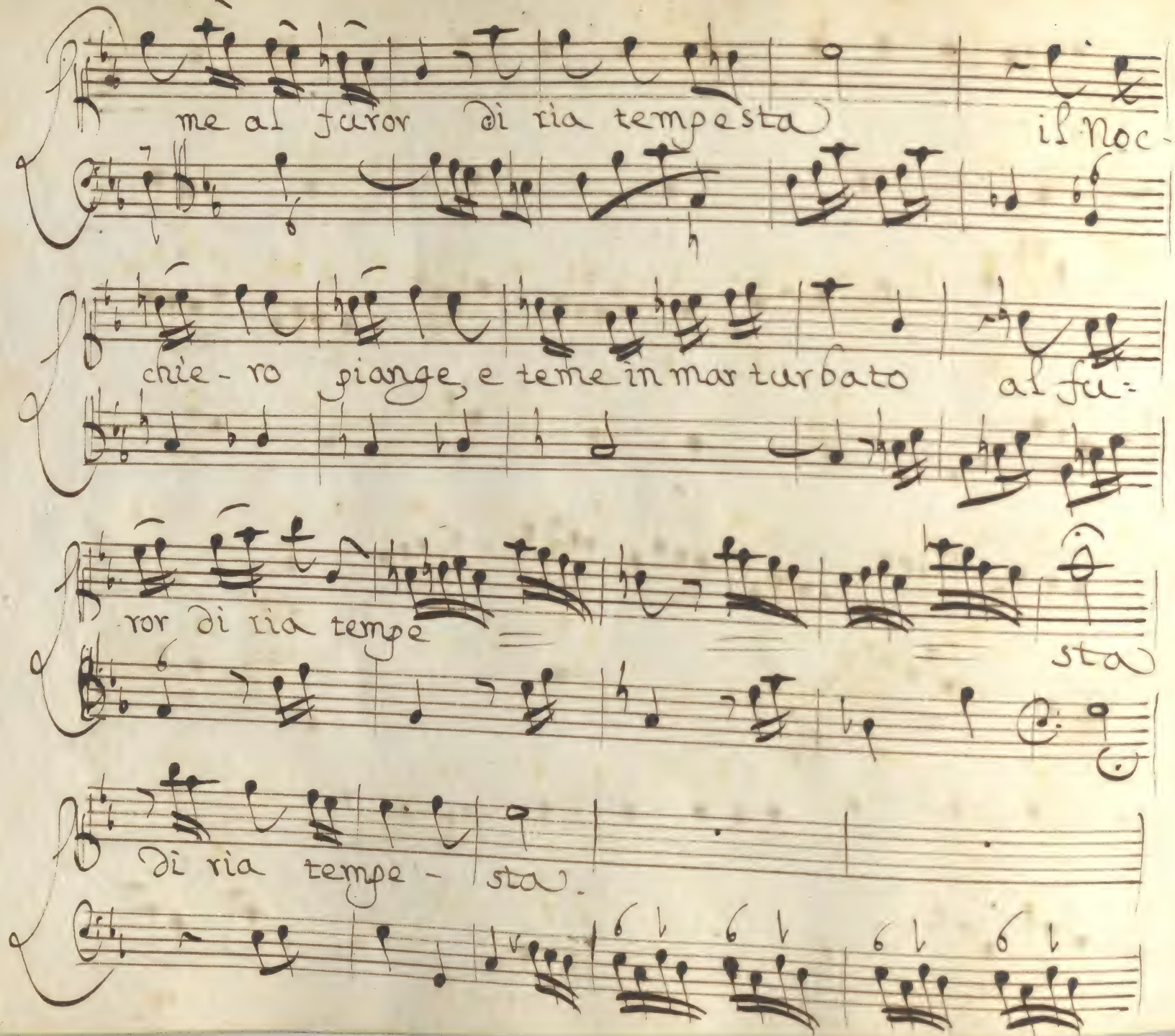

Rec.vo
Ah già sento nell alma un incognita
voce che mi colma di gaudio e m'assicura
che l'amata mia Speme non sol non mi disprezza mà ò
Cielo ancor m'ama s'ella è cosi s'ella è Cosi il mio

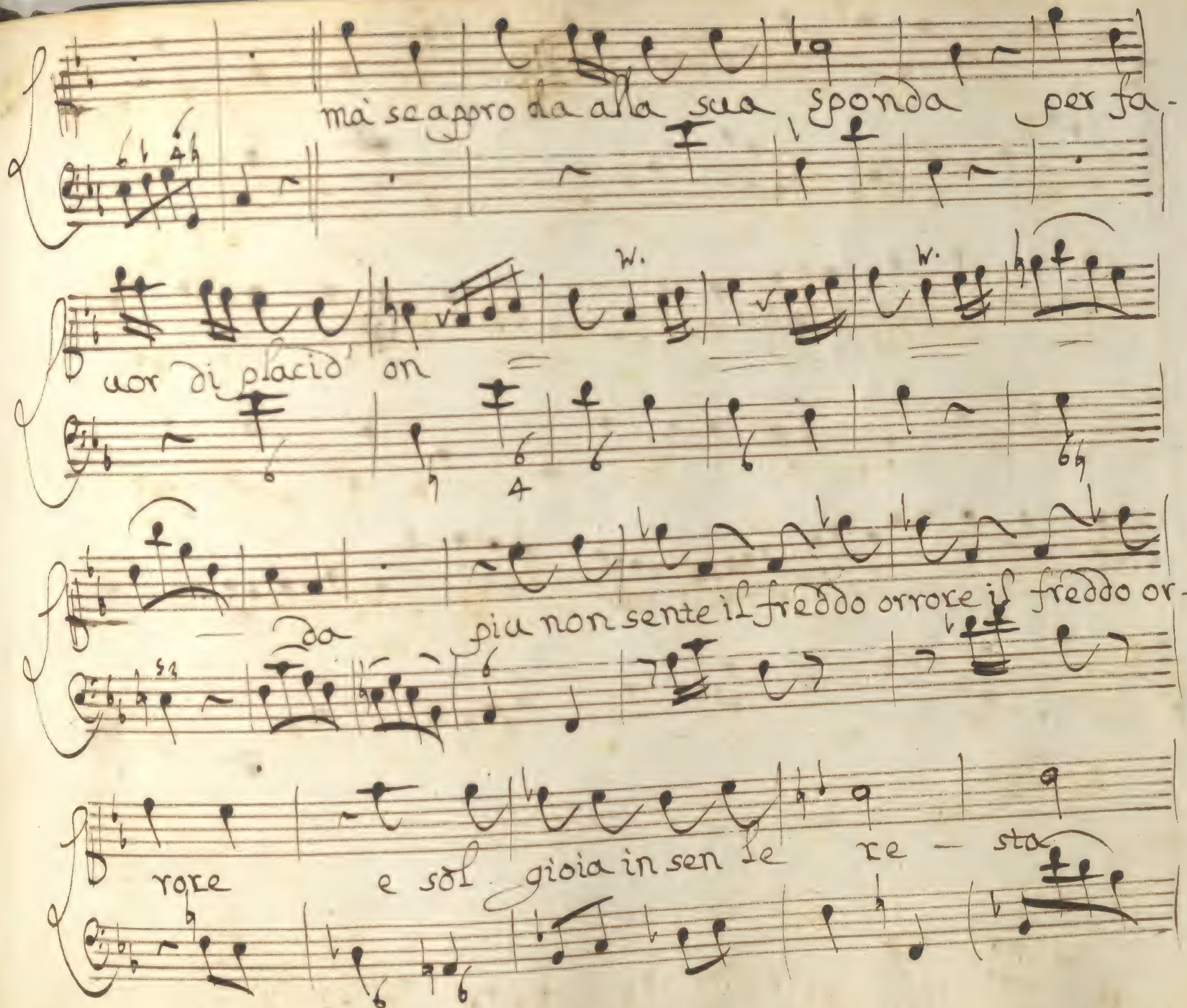

Cor di pie non brama
Spiritoso
Piange e teme in mar turba - to

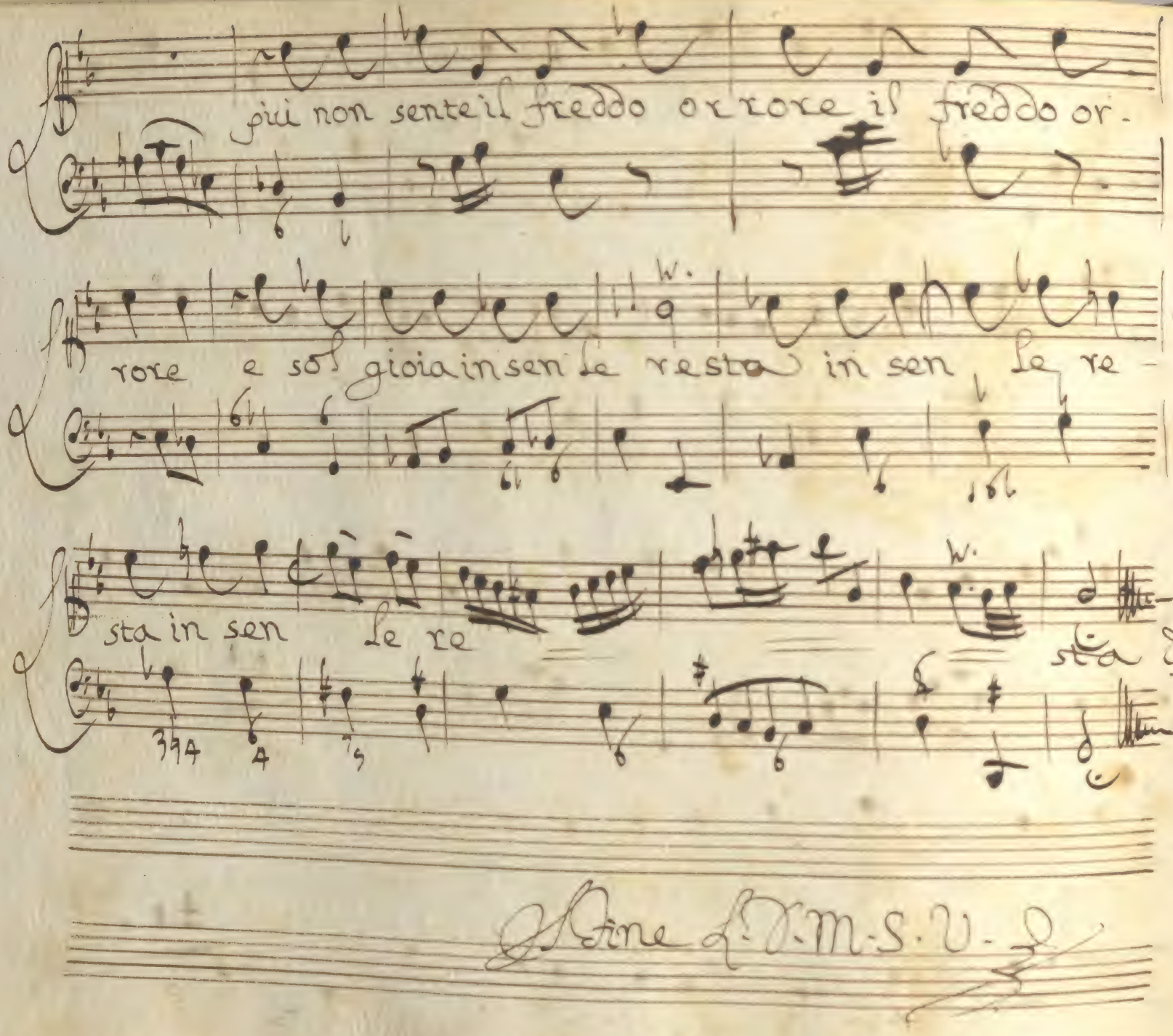

il Nocchiero abbandonato abbandonato
al furor di ria tempe
= sta
il Nocchiero abbandonato piange, e te =


me al furor di ria tempesta di ria tem -
pe - sta
piange e teme in mar turba - to
e teme in mar turba - to
il Noc -


chiero abbando = nato abbando - nato
al furor di ria tempe =
W.
sta
il Nocchiero abbandonato piange, e te =


me al furor di ria tempesta il Noc-
chie-ro piange, e teme in mar turbato al fu-
ror di ria tempe sta
di ria tempe - sta.

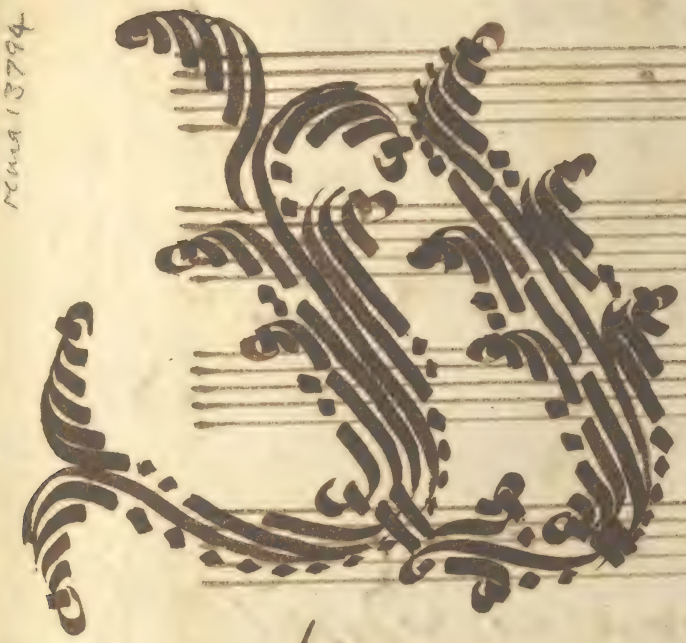

mà se appro da alla sua sponda per fa-
vor di placid' on
da più non sente il freddo orrore il freddo or-
rore e sol gioia in sen le re — sta


più non sente il freddo or rore il freddo or.
rore e sol gioia in sen le resta in sen le re -
sta in sen le re
sta

Fine D.M.S.V.

Mus 13794

Cantata a Voce Sola con Vn.ni

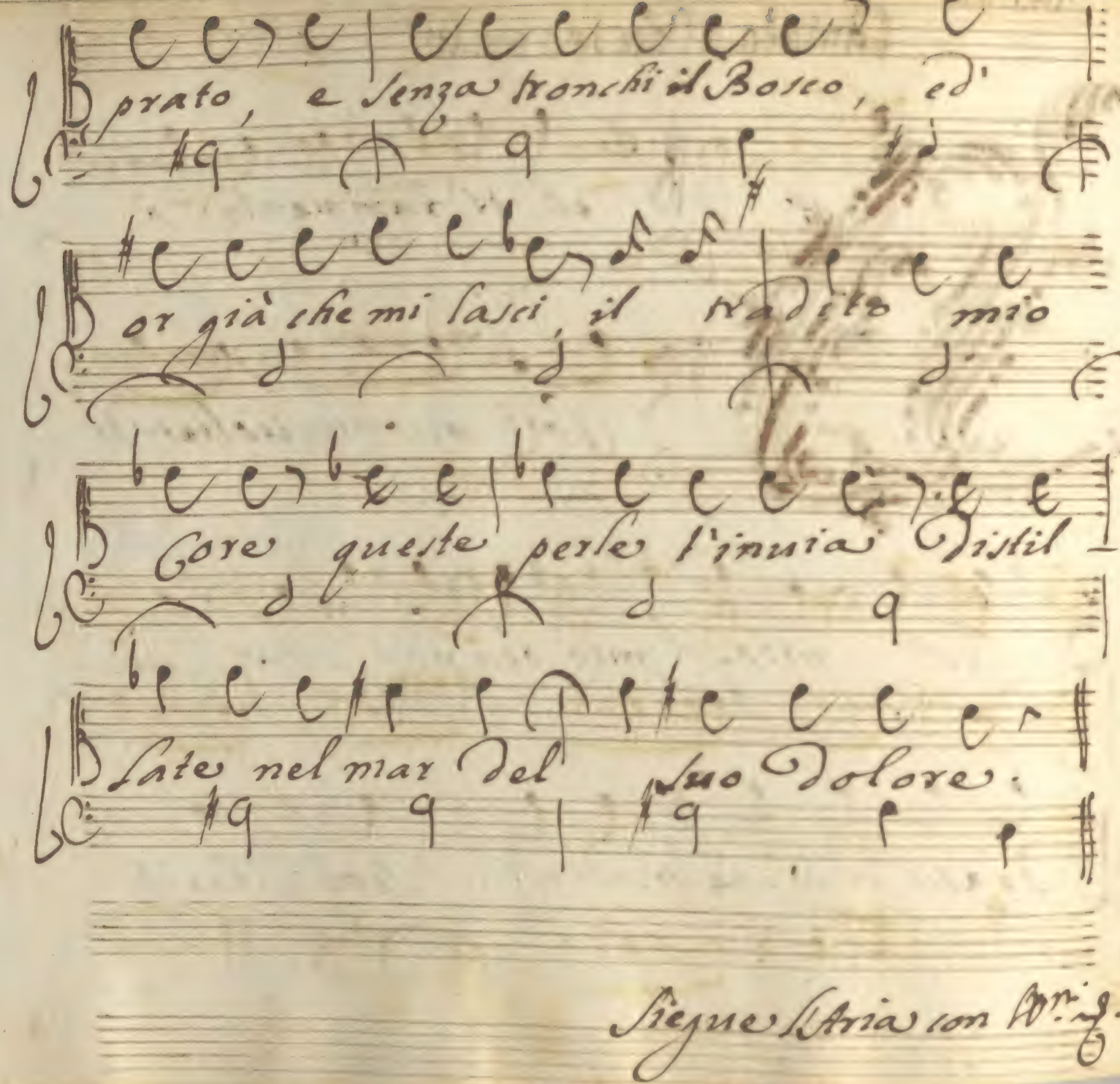


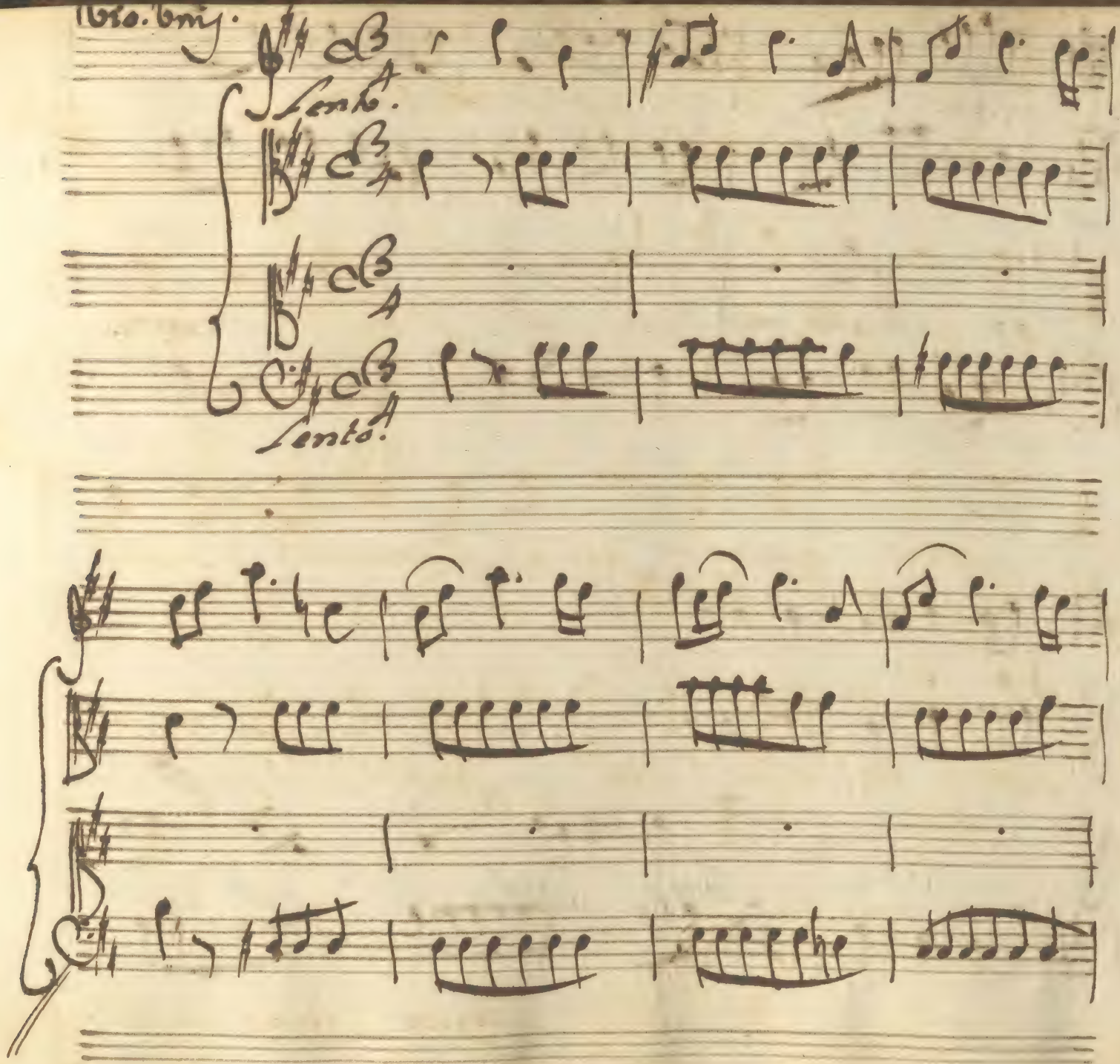
eh' ti rammenta ò

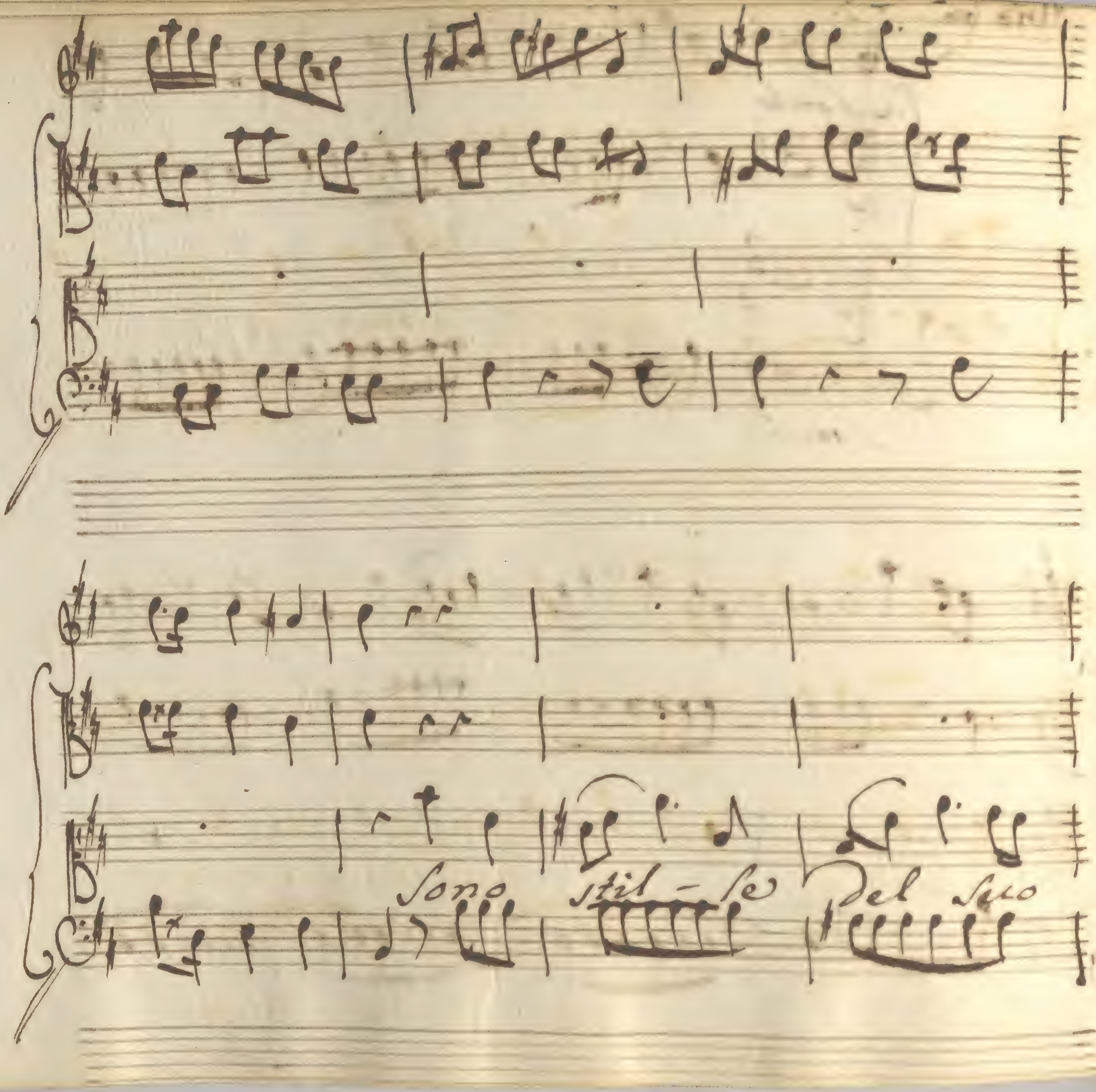
Cori quante uolte di-

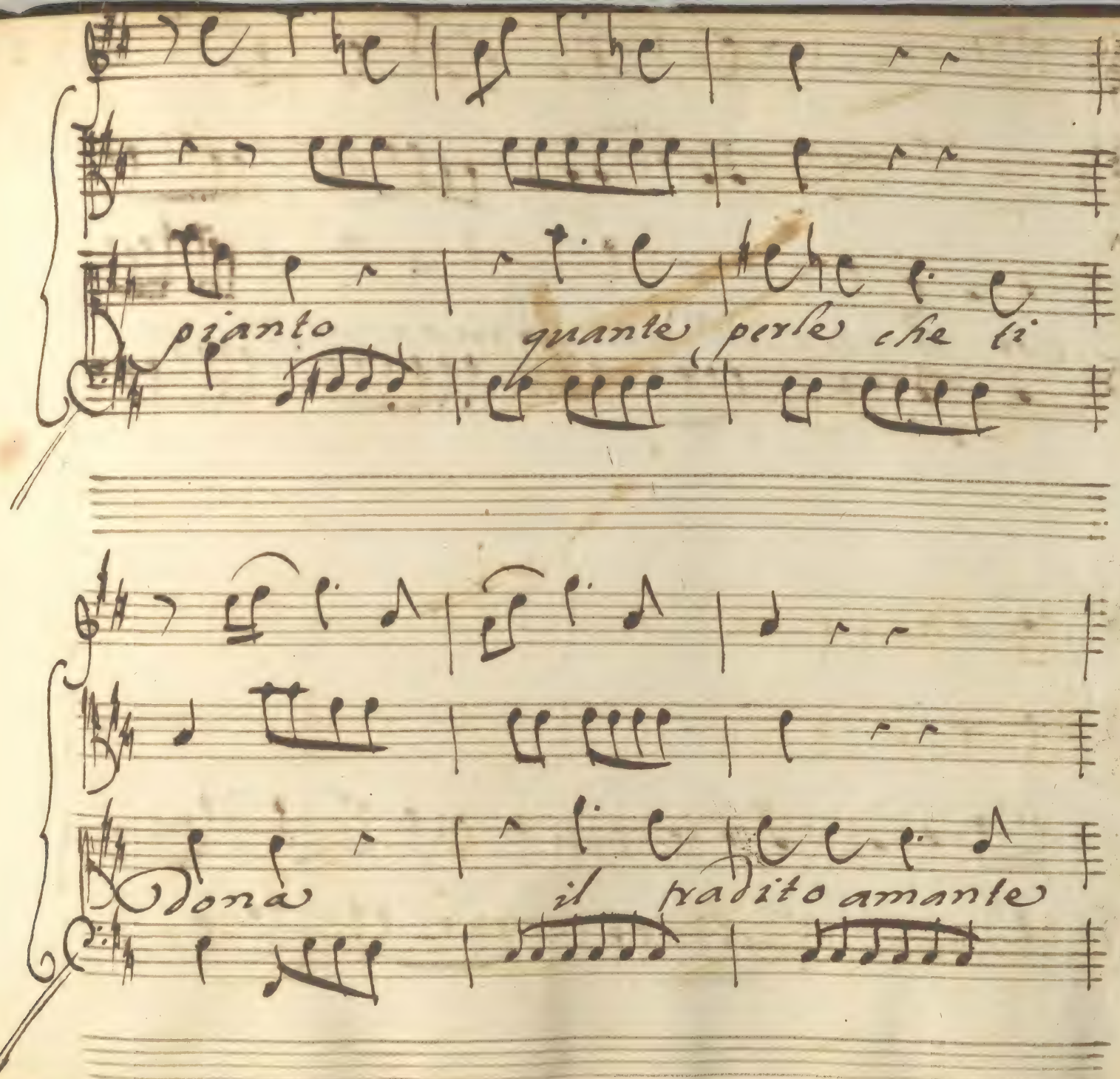
cesti mio sol, mio ben, mia uita ue-

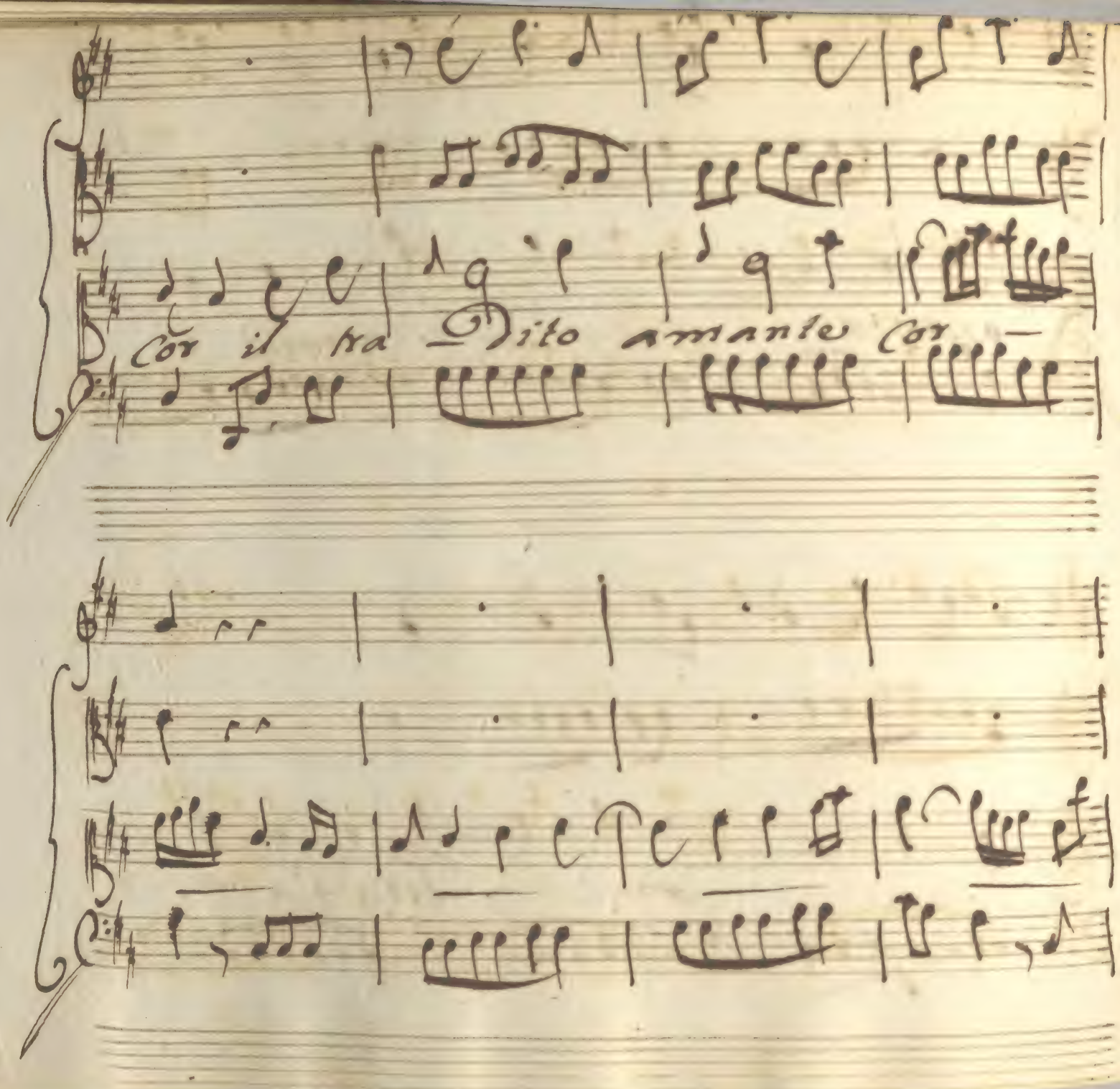
drassi pria che tradirti senz' erba il

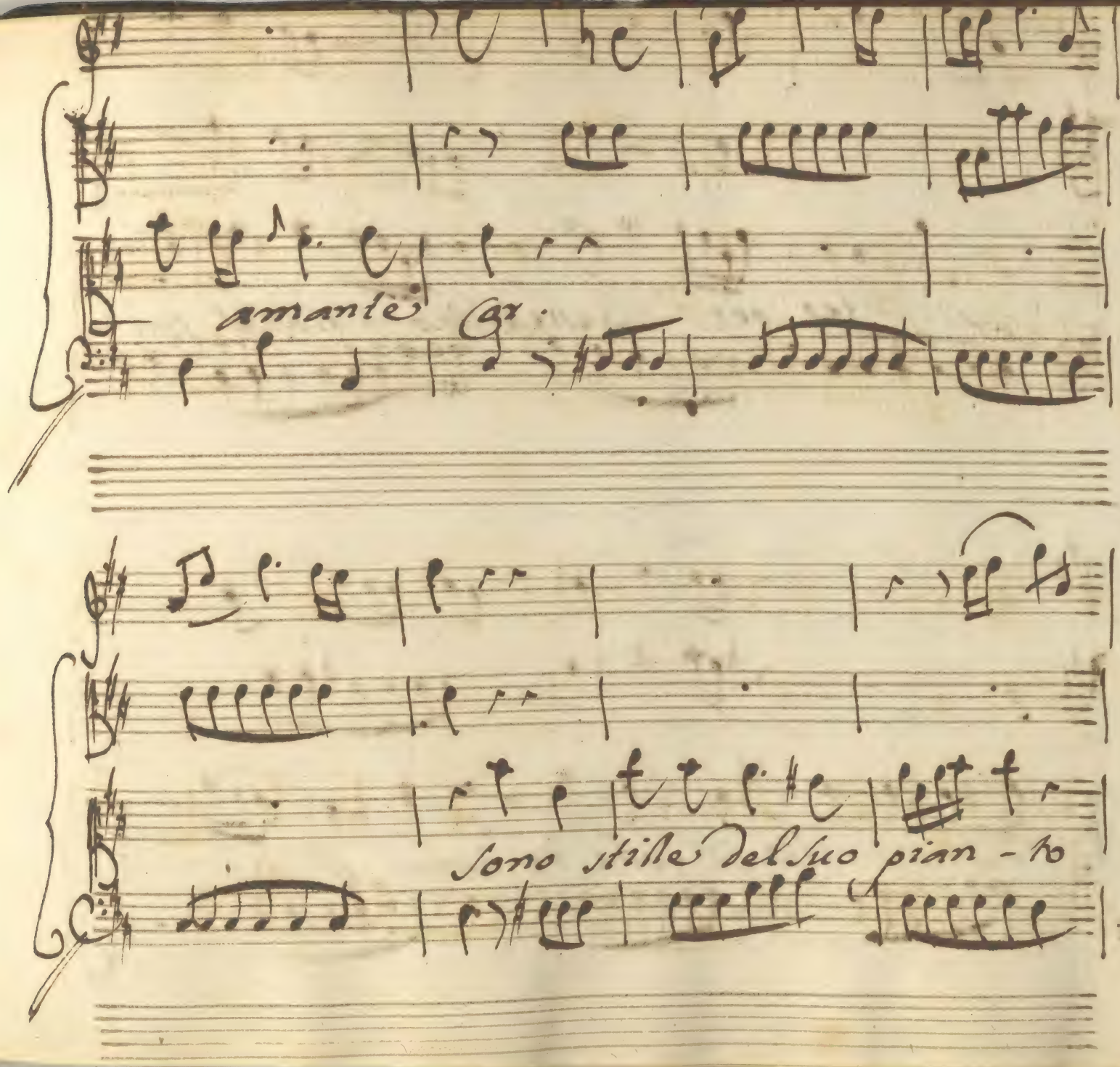

prato, e senza tronchi il Bosco, ed
or già che mi lasci il tradito mio
core queste perle l'ingiuria distil
late nel mar del suo dolore.
Siegue l'Aria con Vr.

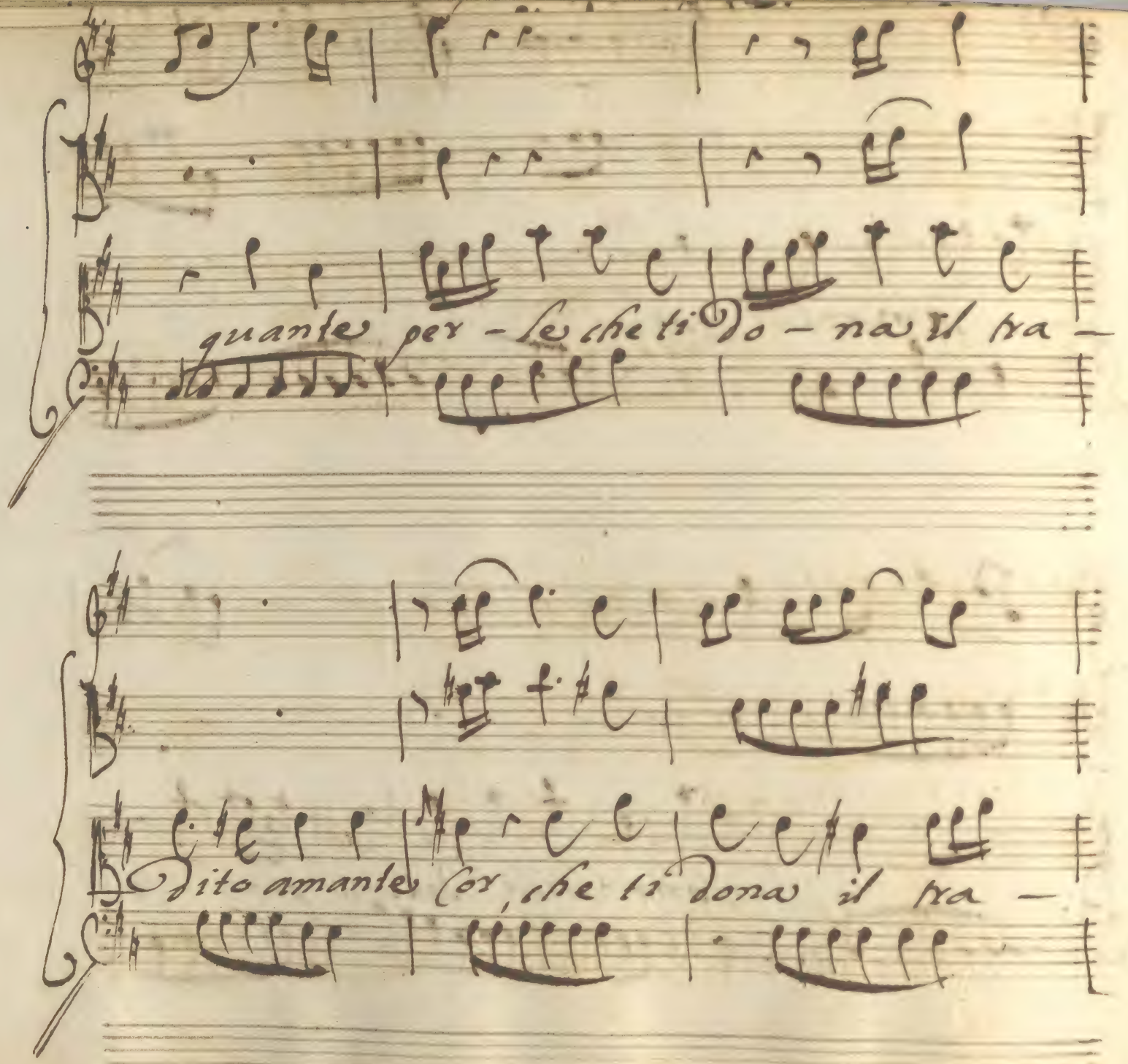

Vio. Unis.
Lento.
Lento.

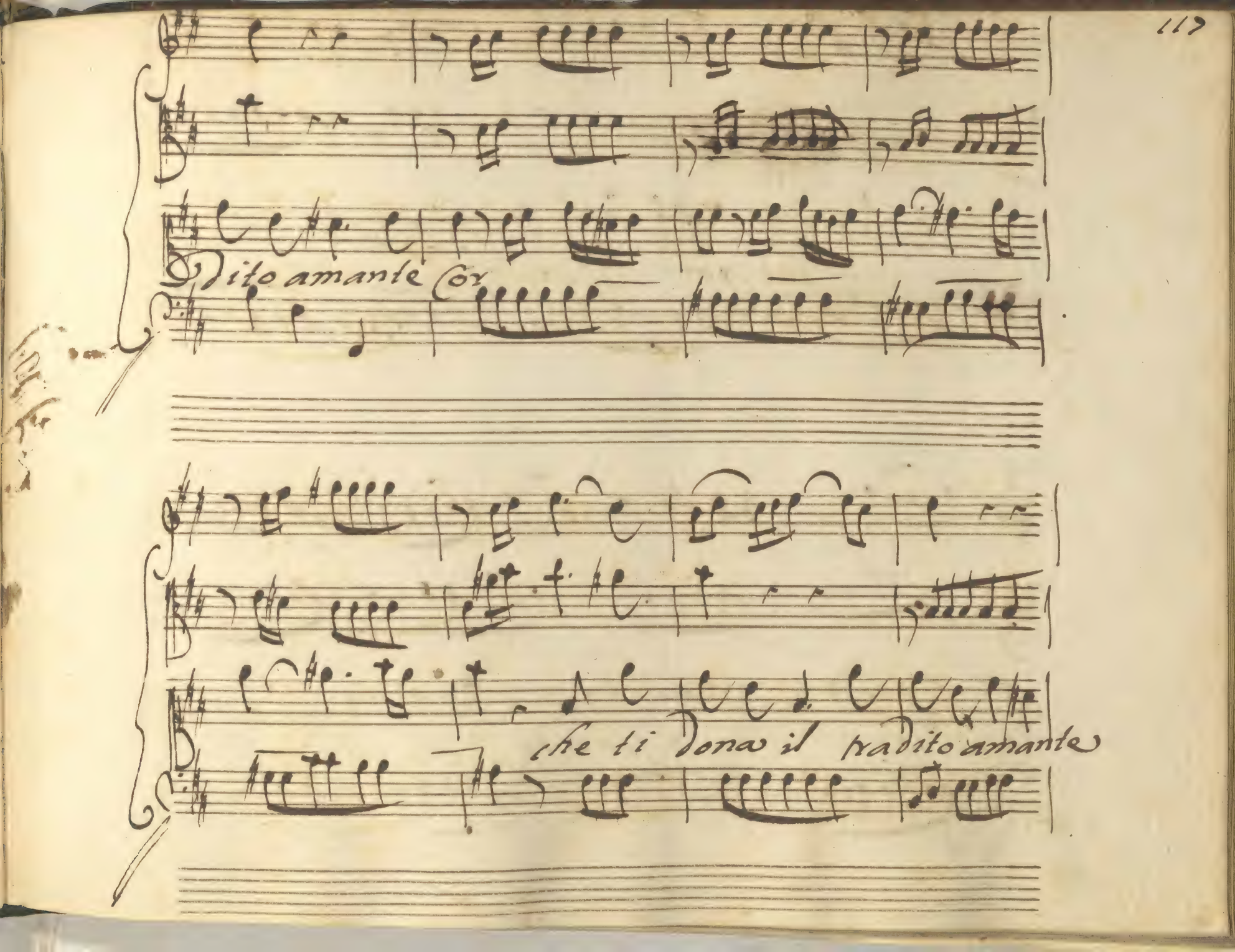

Sono stil - le del suo

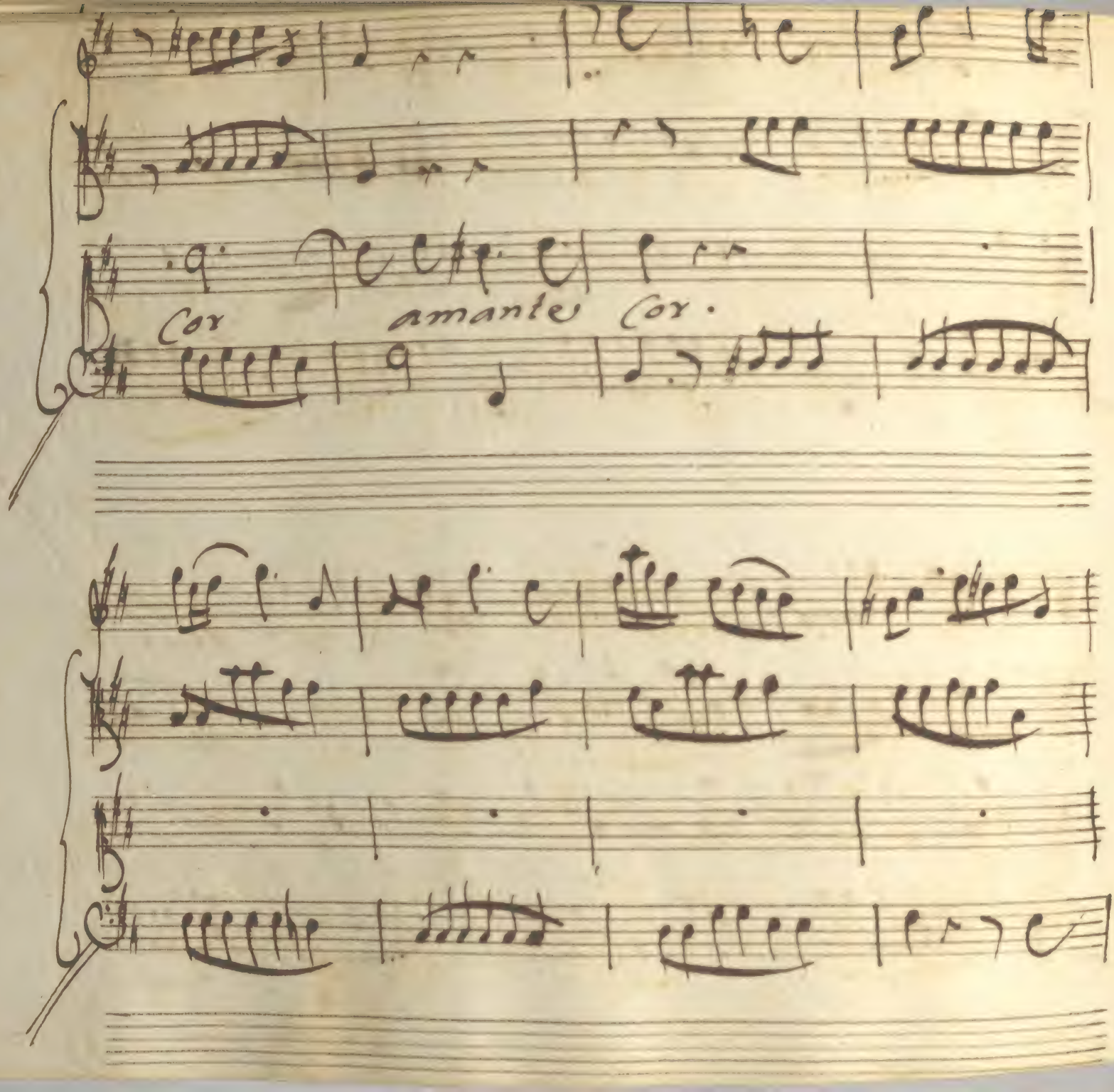

pianto
quante, perche che ti
Dona
il tradito amante

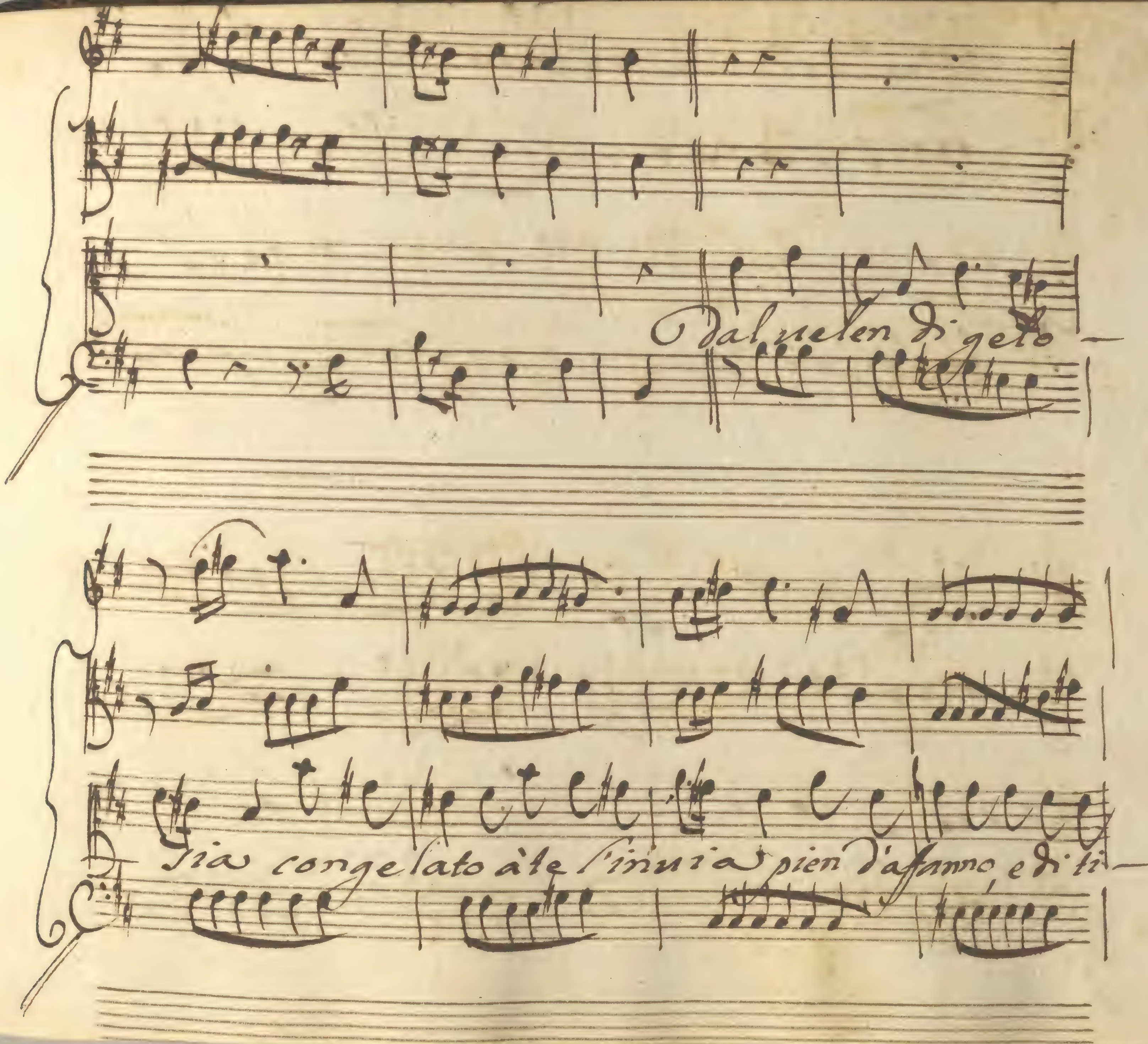

Cor il tra Dito amante cor

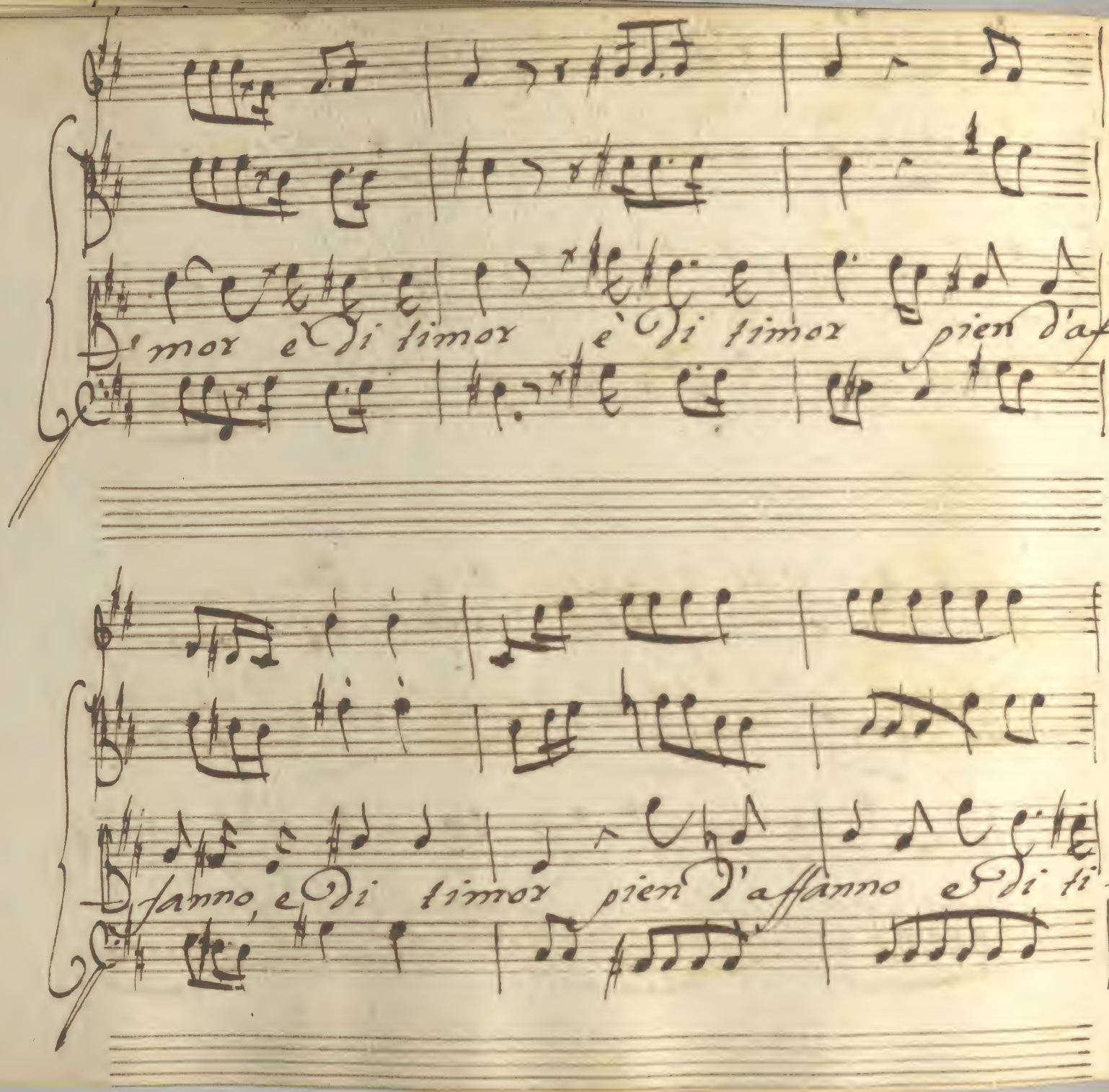

amante Cor.
Sono stille del suo pian - to

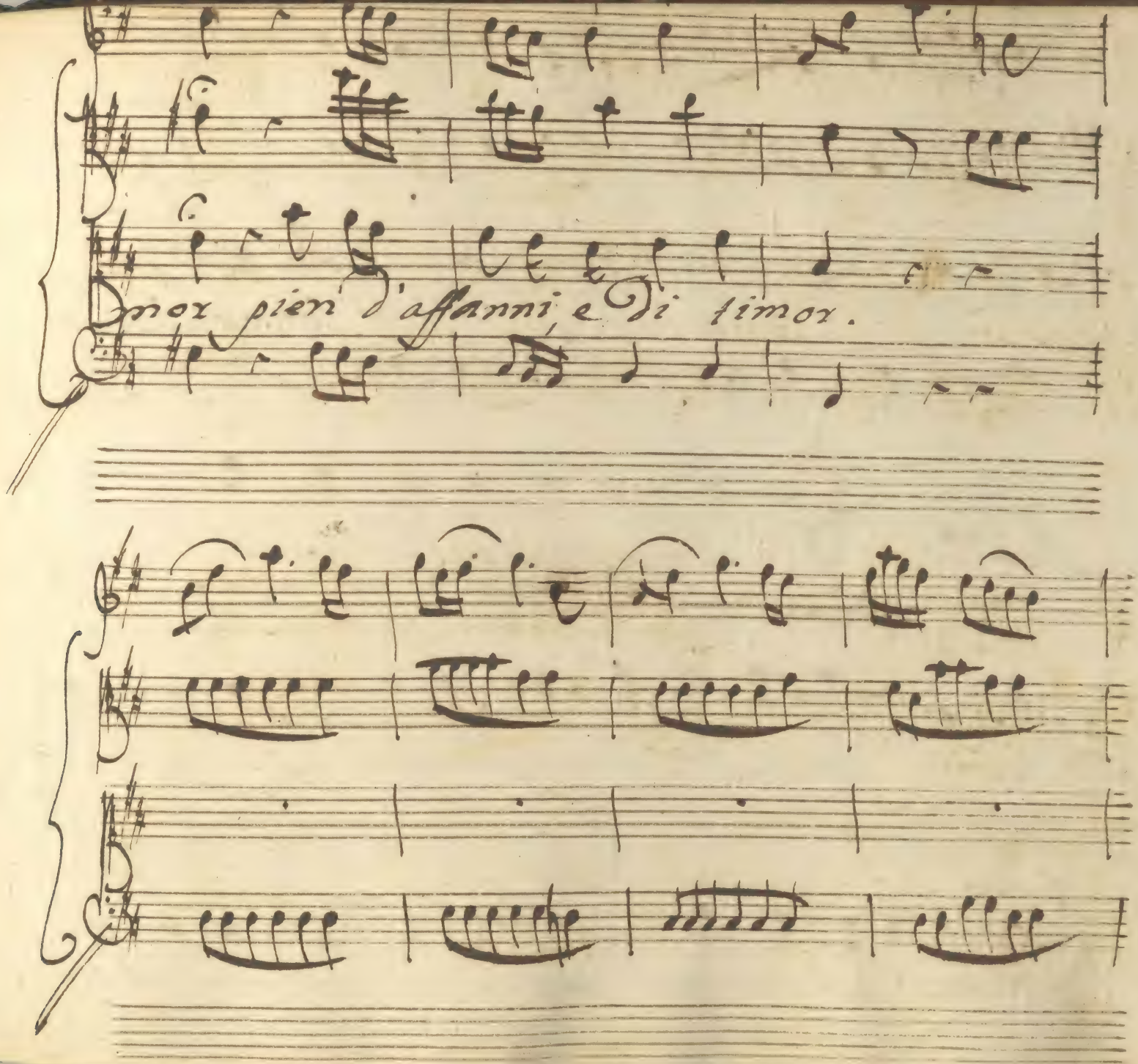

quante per - le che ti do - na il tra -
dito amante cor, che ti dona il tra -


Dito amante cor
che ti dona il tradito amante


Cor amante Cor.


Dal velen di gelo —
Sia congelato à te l'inuia pien d'affanno e di ti—

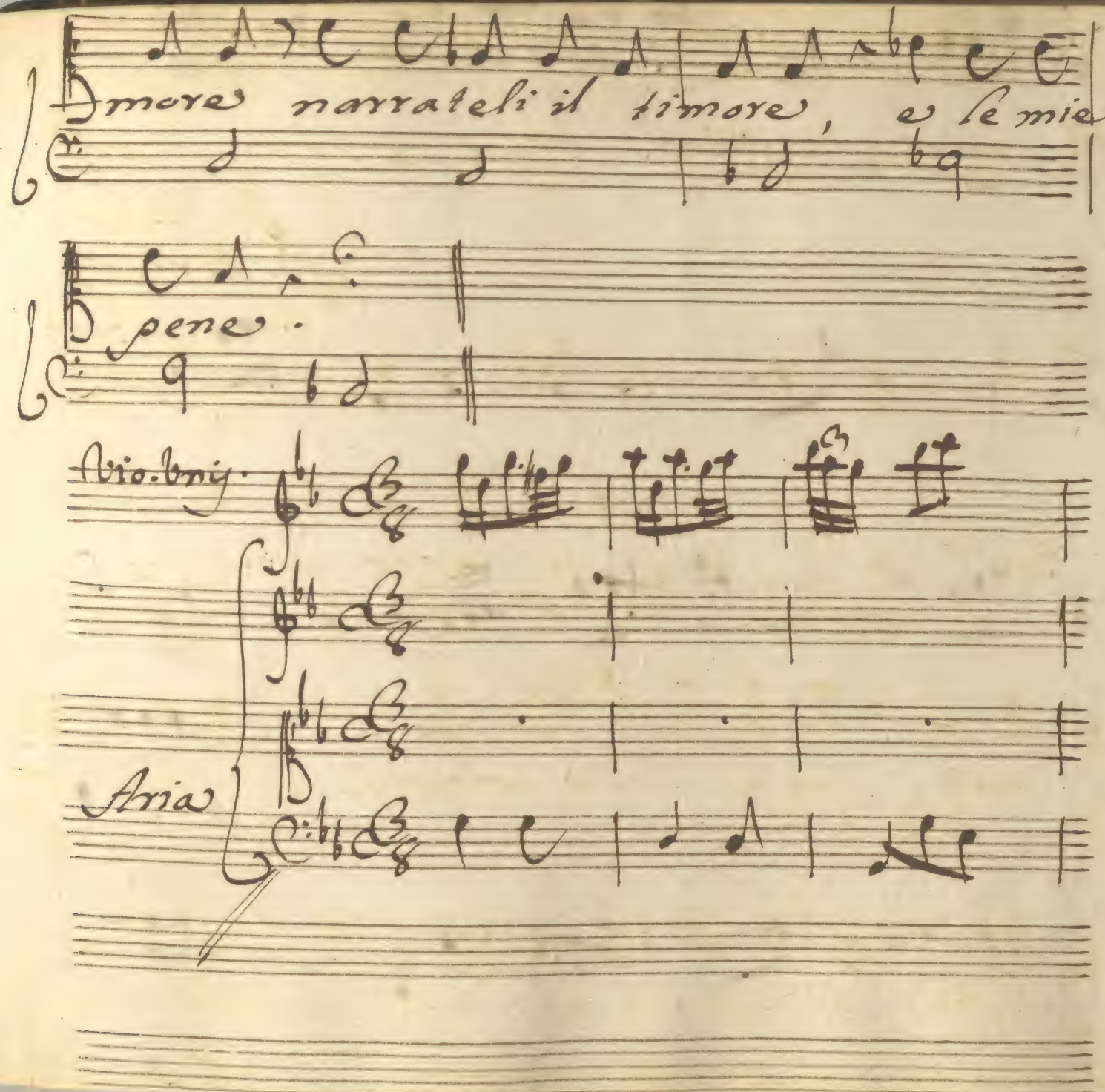

D'mor e di timor è di timor pien d'af —
D'fanno, e di timor pien d'affanno e di ti —

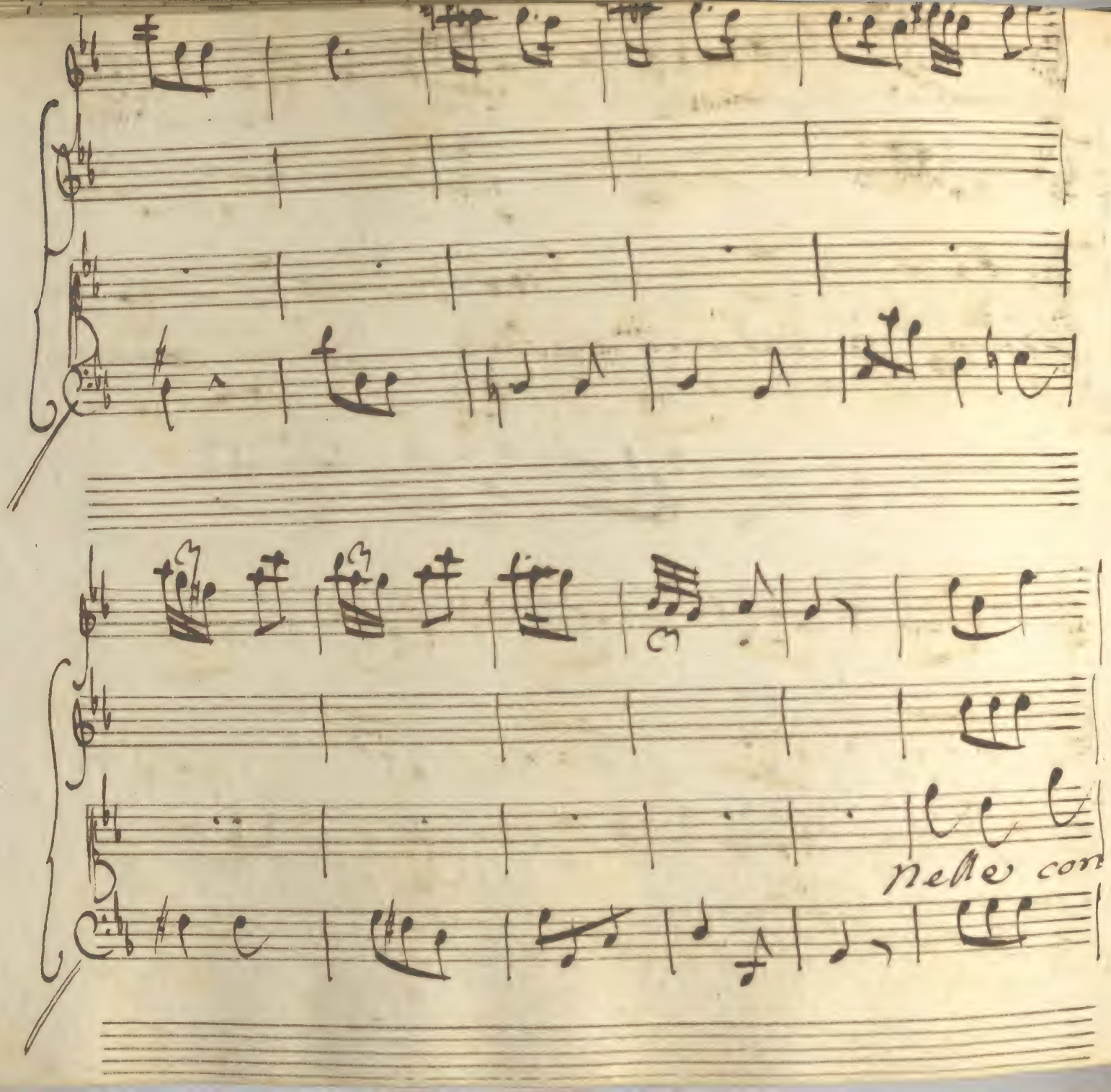

mor pien d'affanni e di timor.

Da C.
al Segno.
Da C.
al Segno.
Sono E. al Segno.
Da C.

Rec.vo

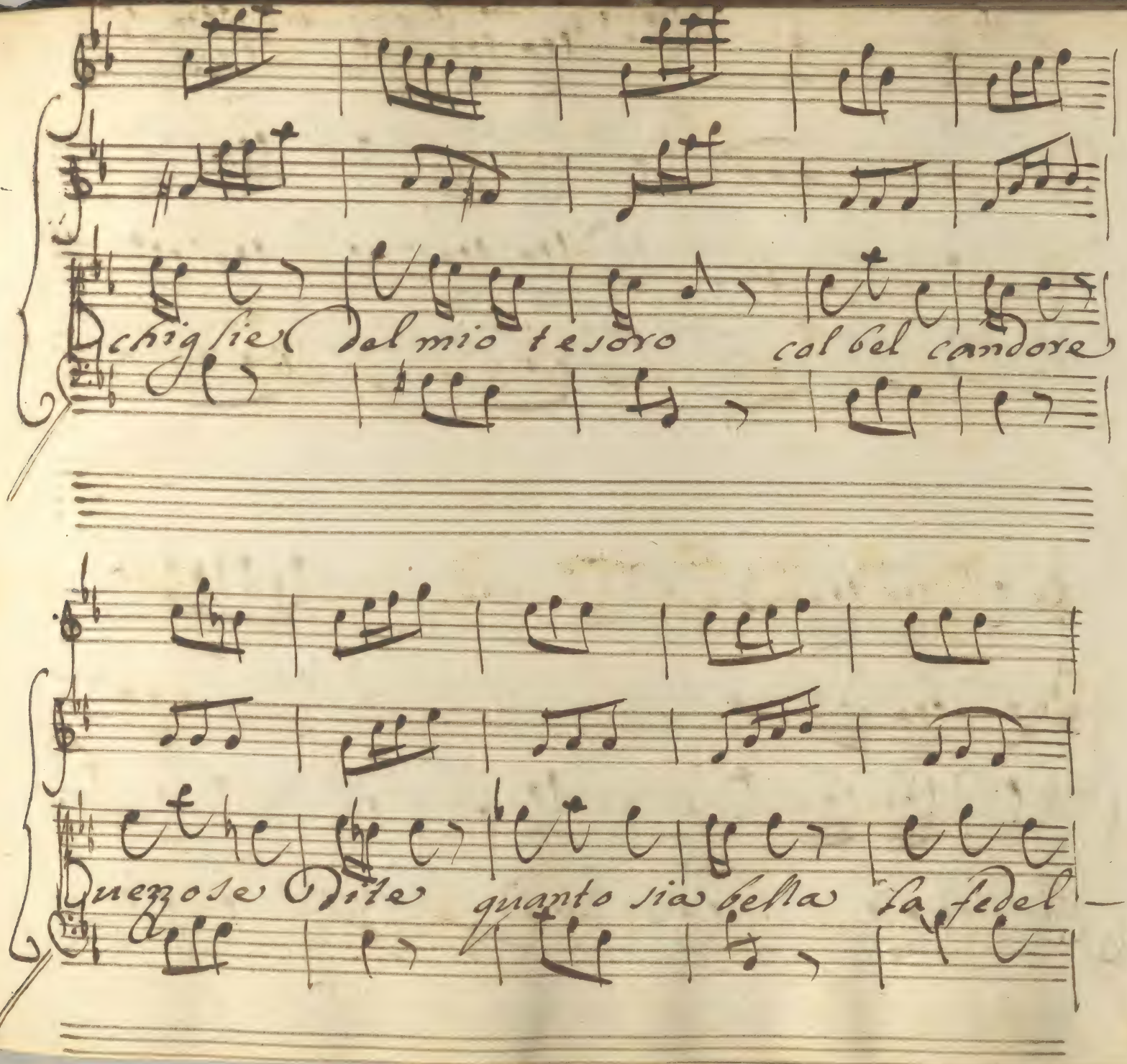
Euoi perle inno —
centi figlie del mio tormento gite nelle con —
chiglie dell'ingrato mio bene narrateli il ti —

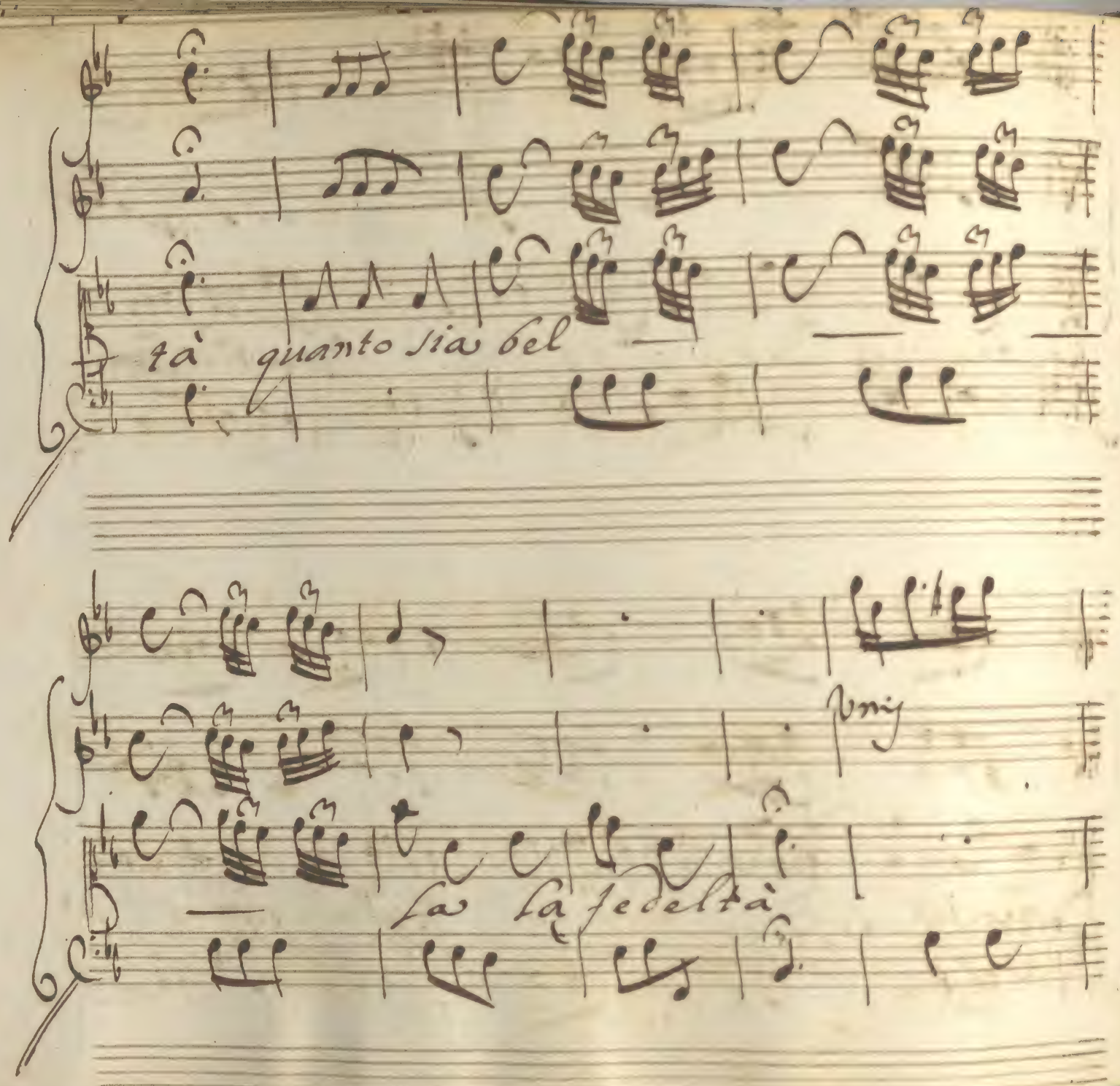

more narrateli il timore, e le mie
pene.
Aria
Aria


nelle con -

chiglie del mio tesoro col bel candore

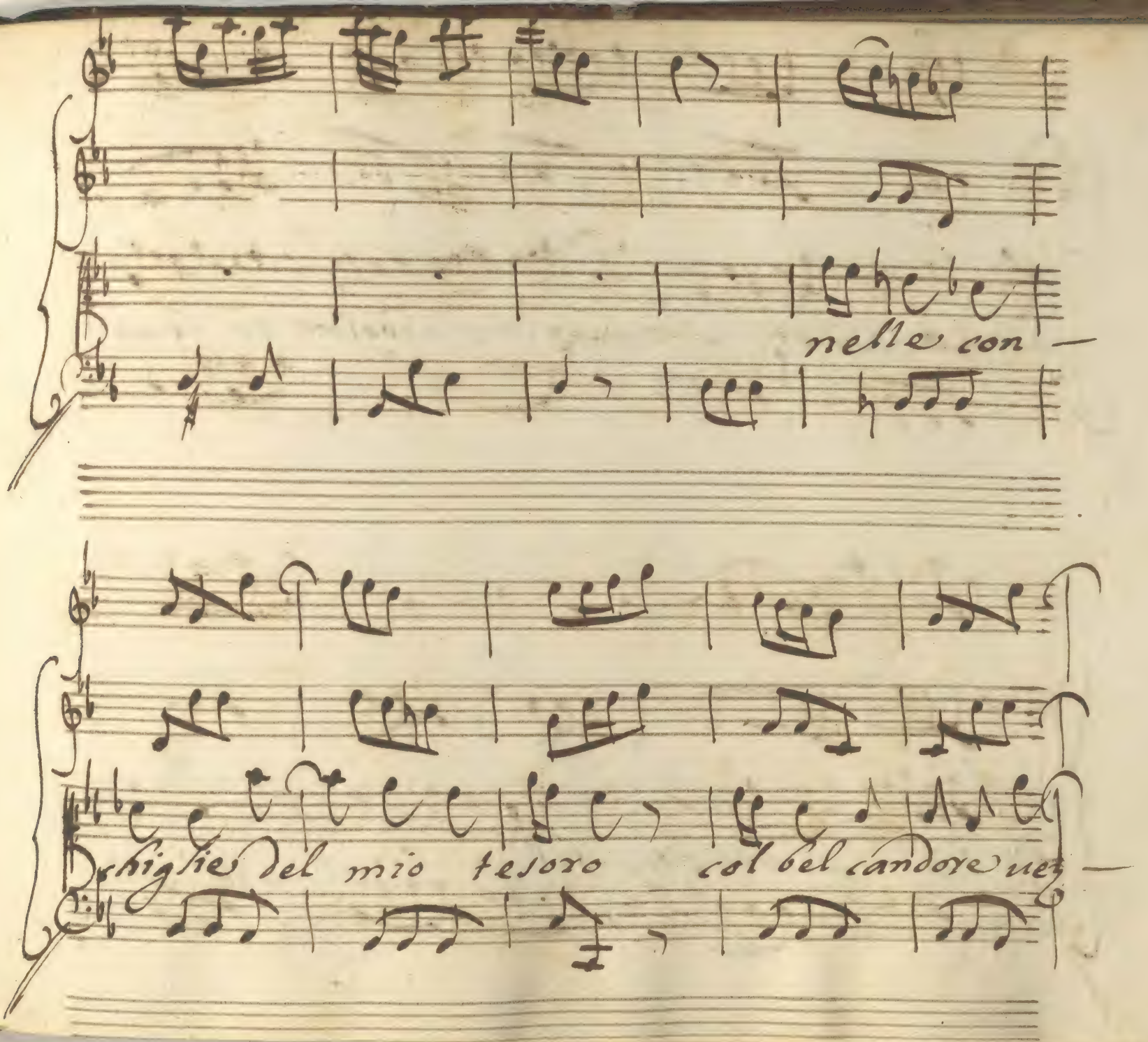
Quezzo se dite quanto sia bella la fedel-

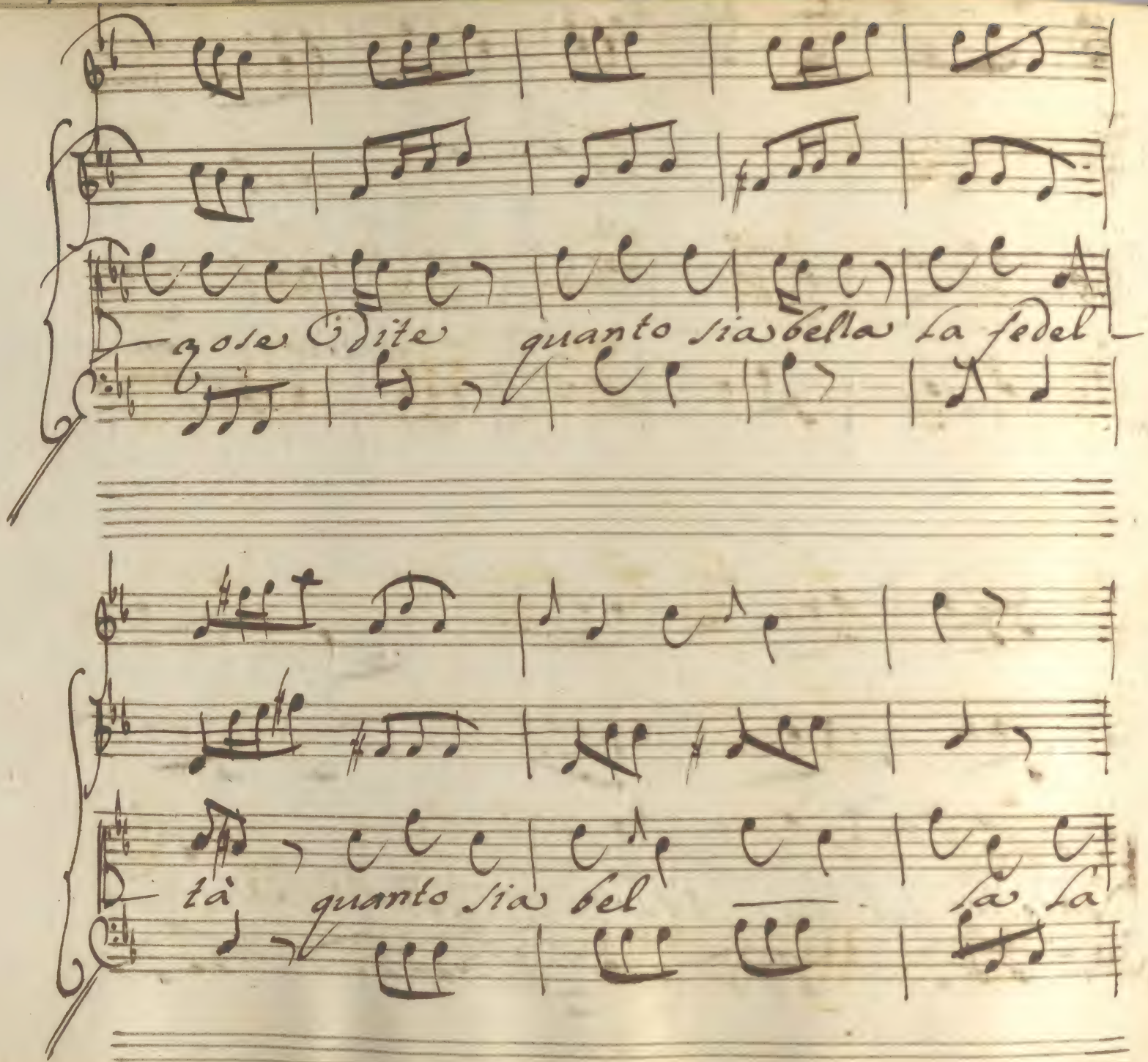


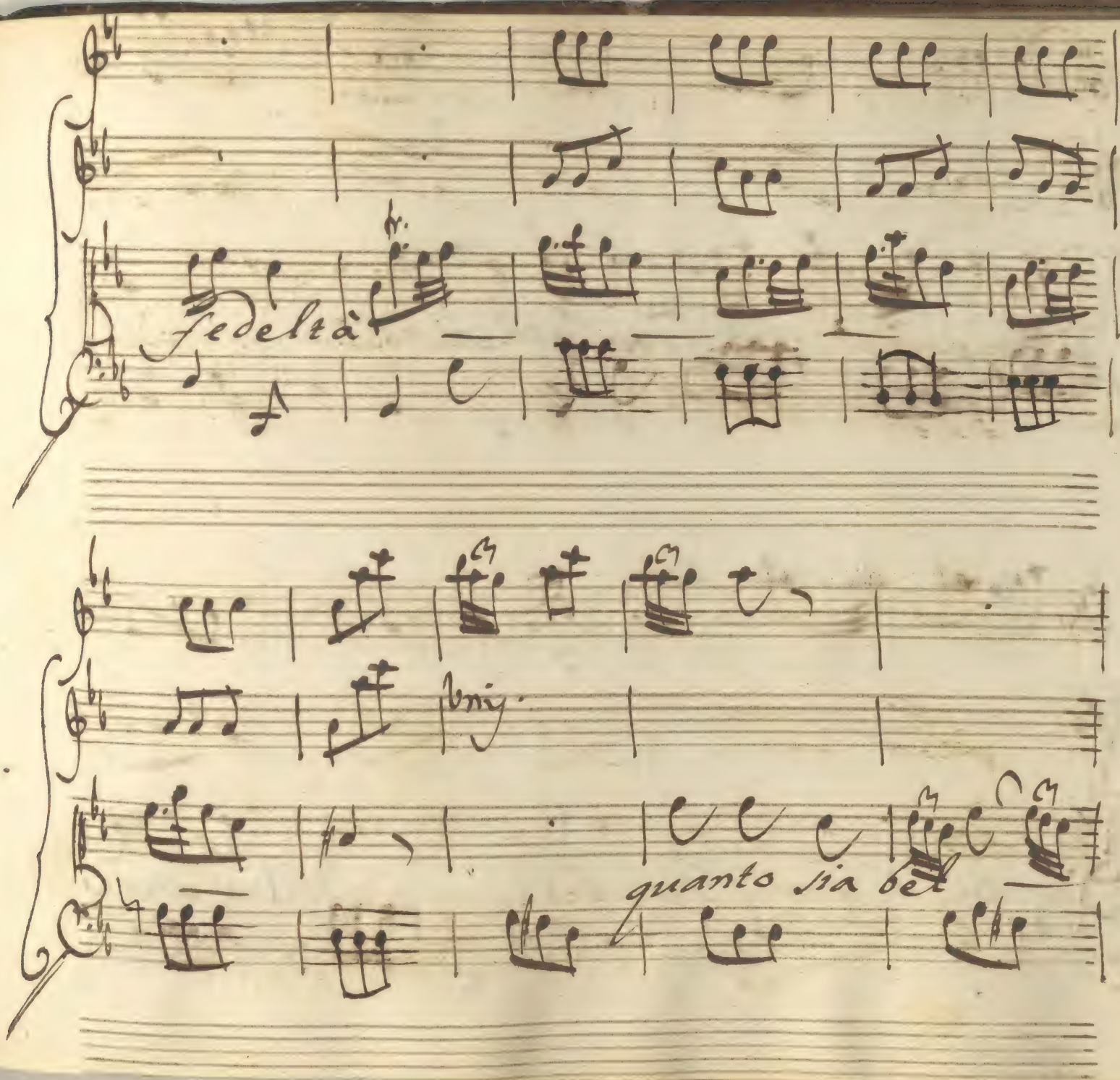

fà quanto sia bel
fa la fedeltà

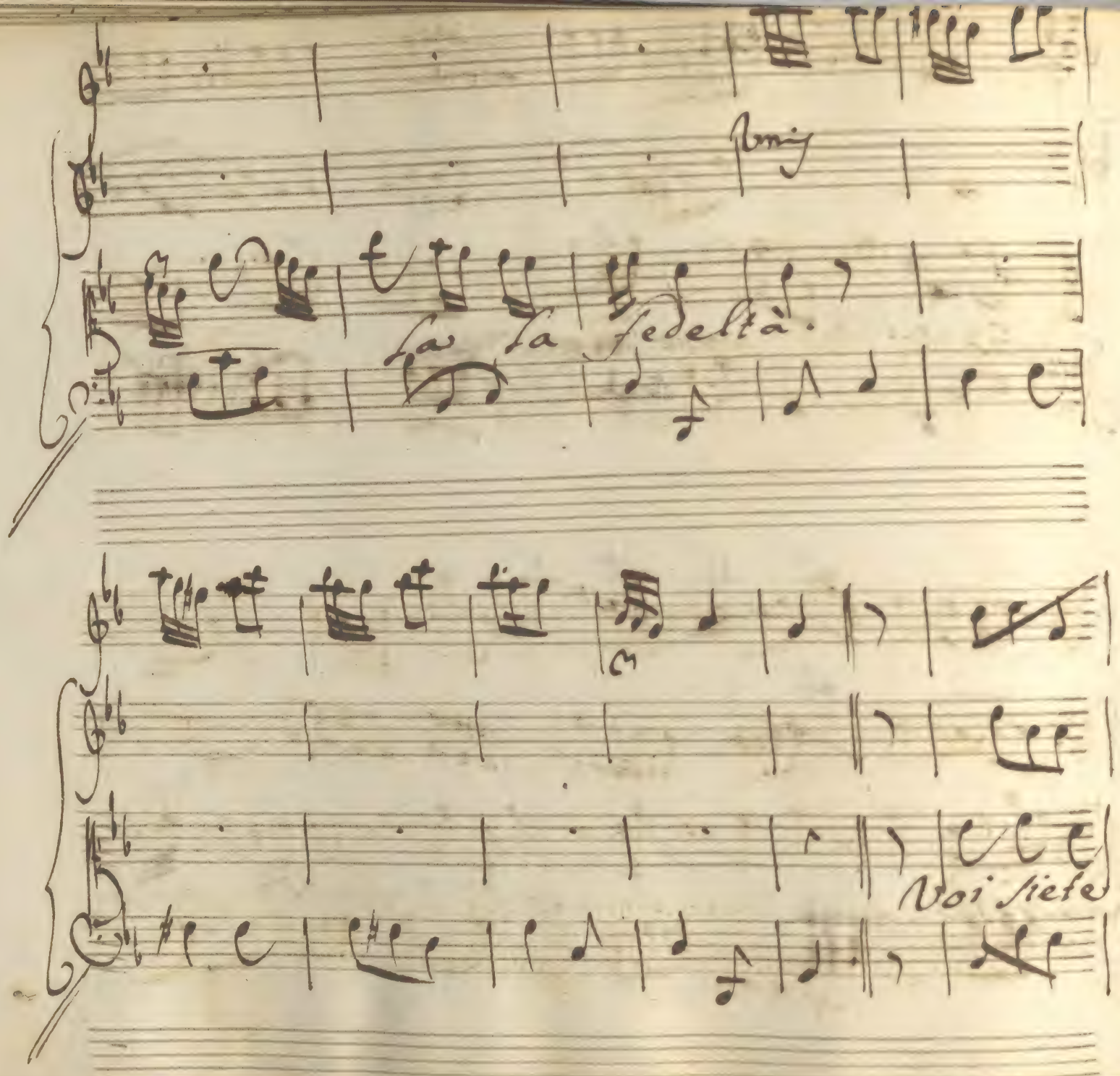
nelle con —

chiglie del mio tesoro col bel candore uez —




gose dite quanto sia bella la fedel
tà quanto sia bel la


fedeltà
brig.
quanto sia bel



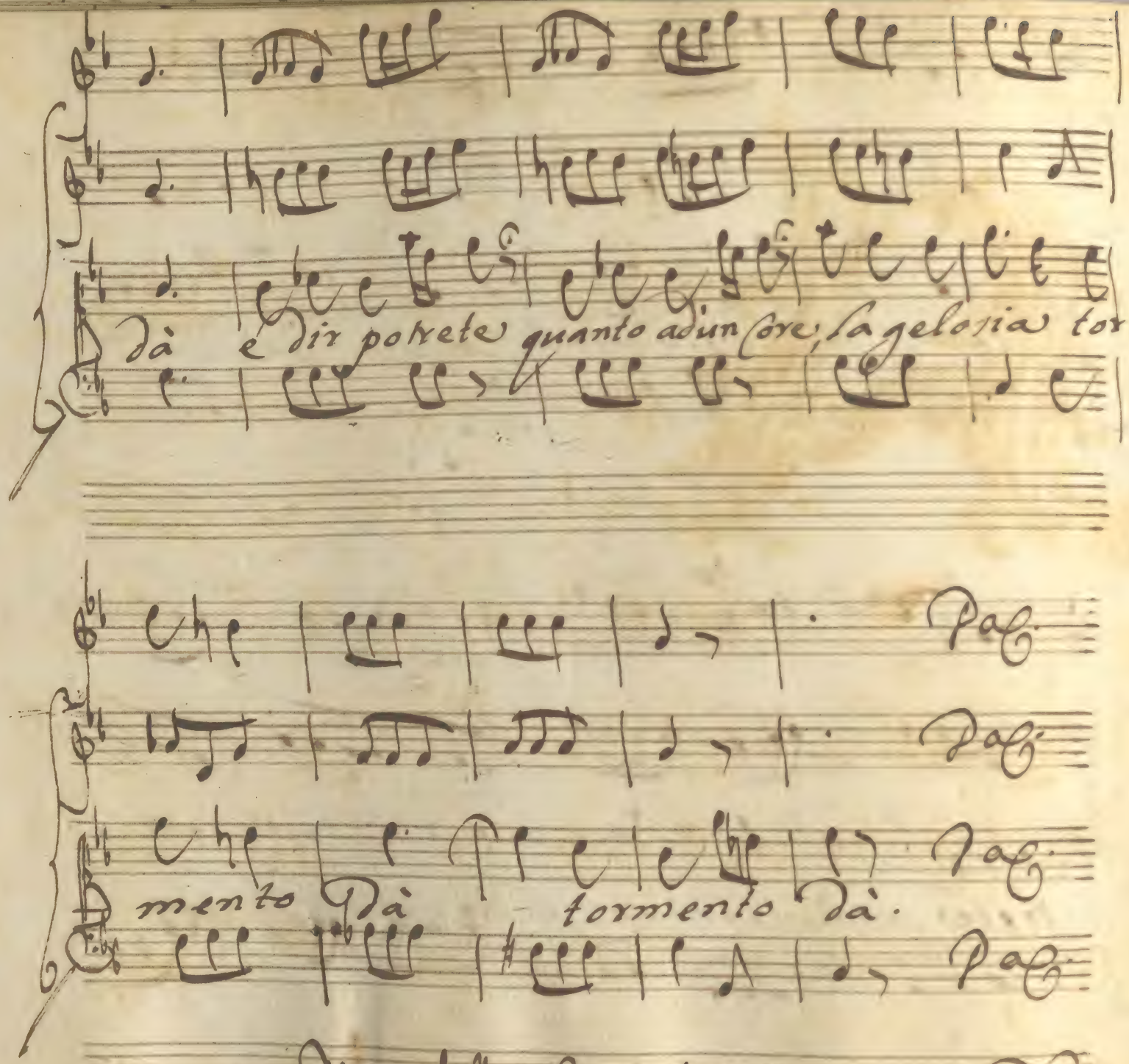
Unis

La la fedeltà.

Voi siete

figlie del mio dolore e dir po —

trete quan - to adun core la gelosia tormento



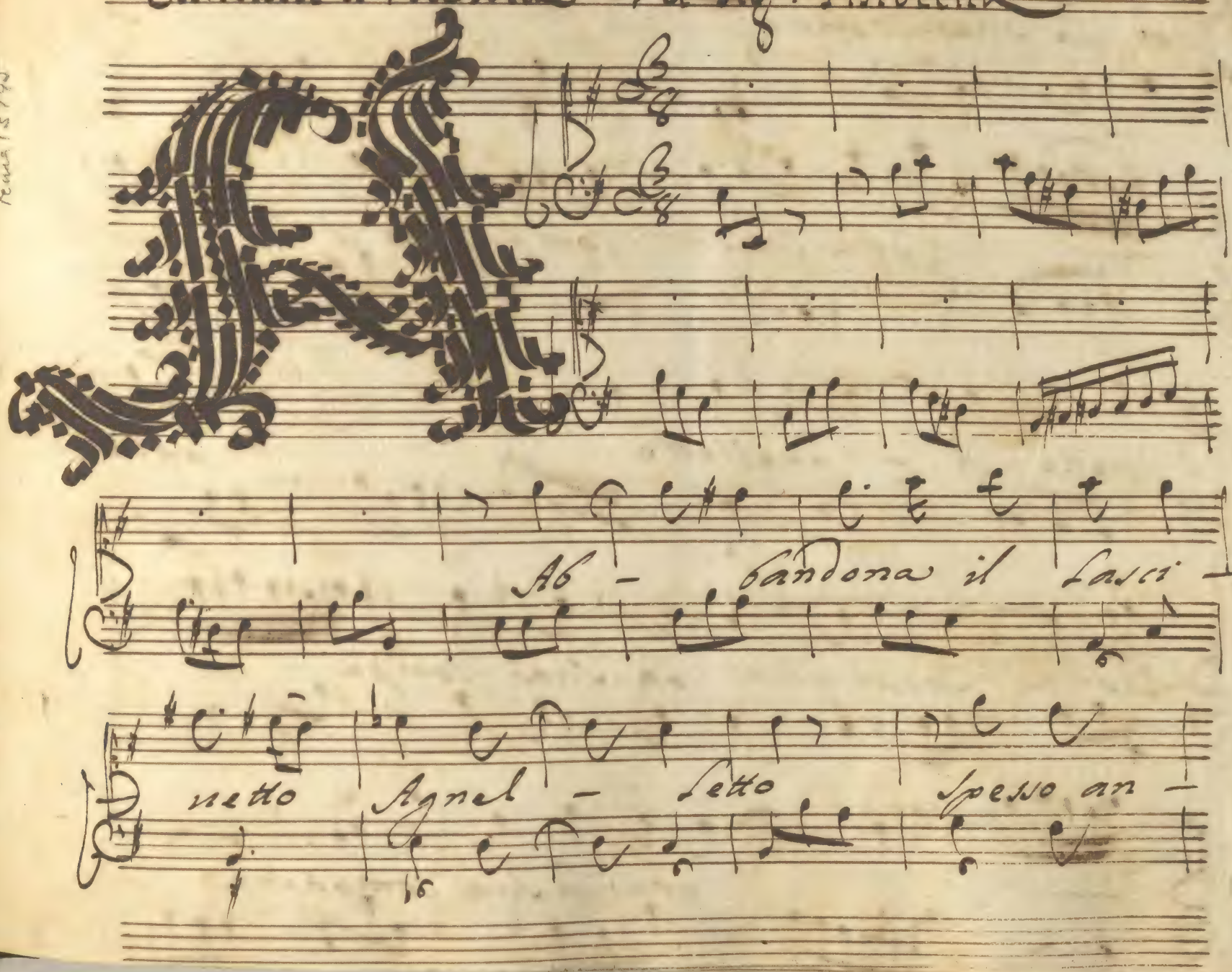
dà e dir potrete quanto ad un Core, la gelosia tor-

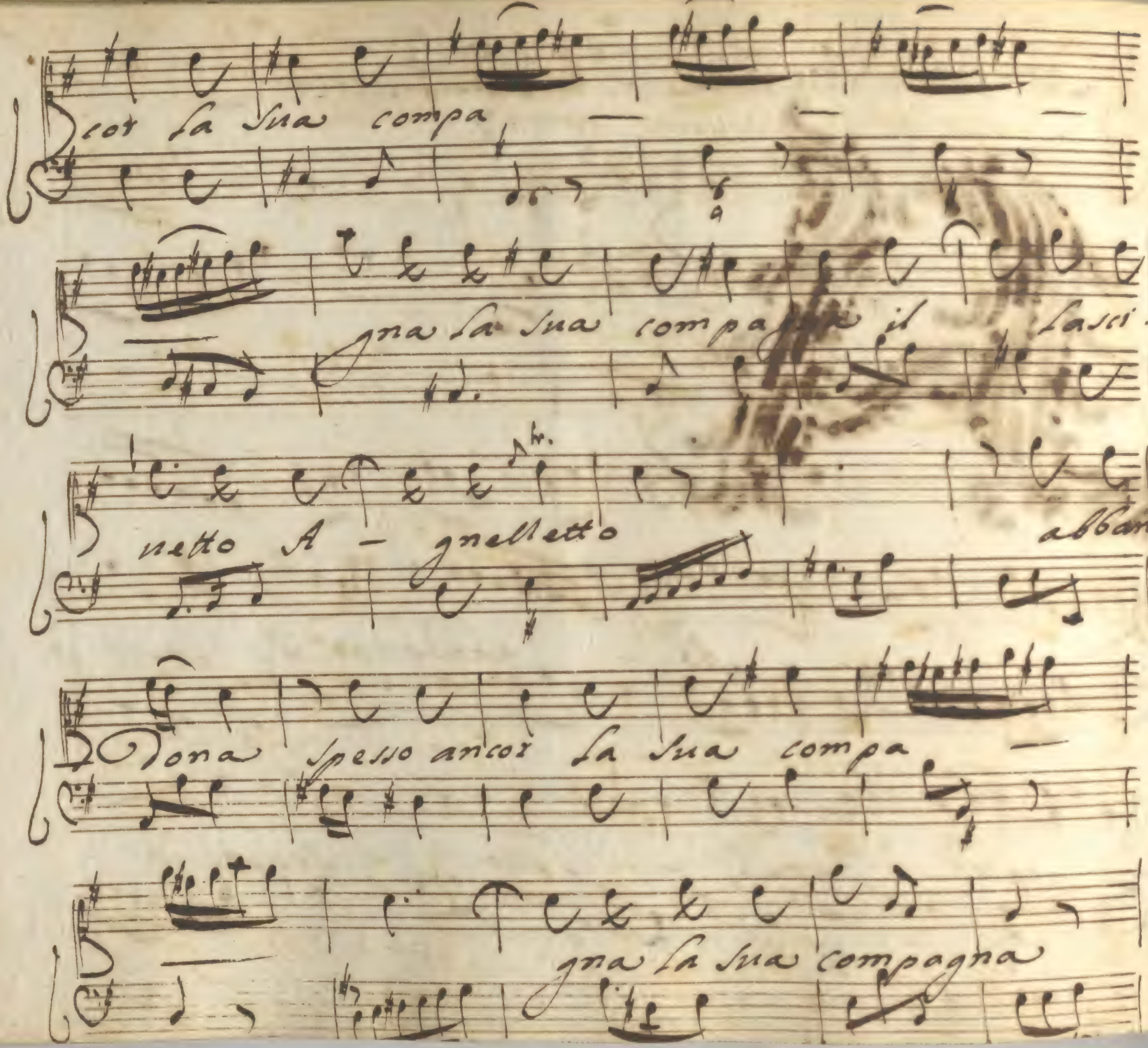
mento dà tormento dà.

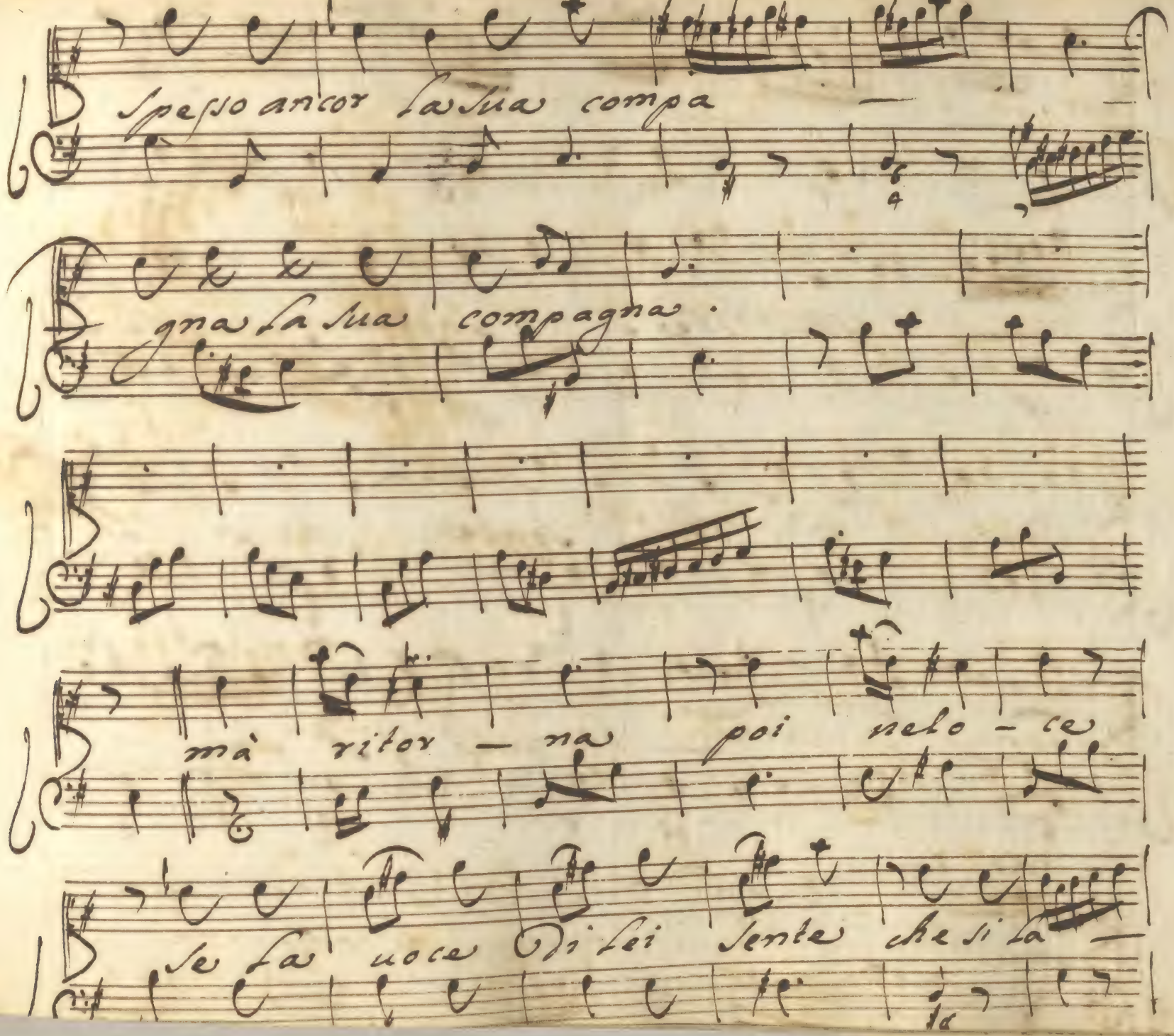
Fine della Cantata.

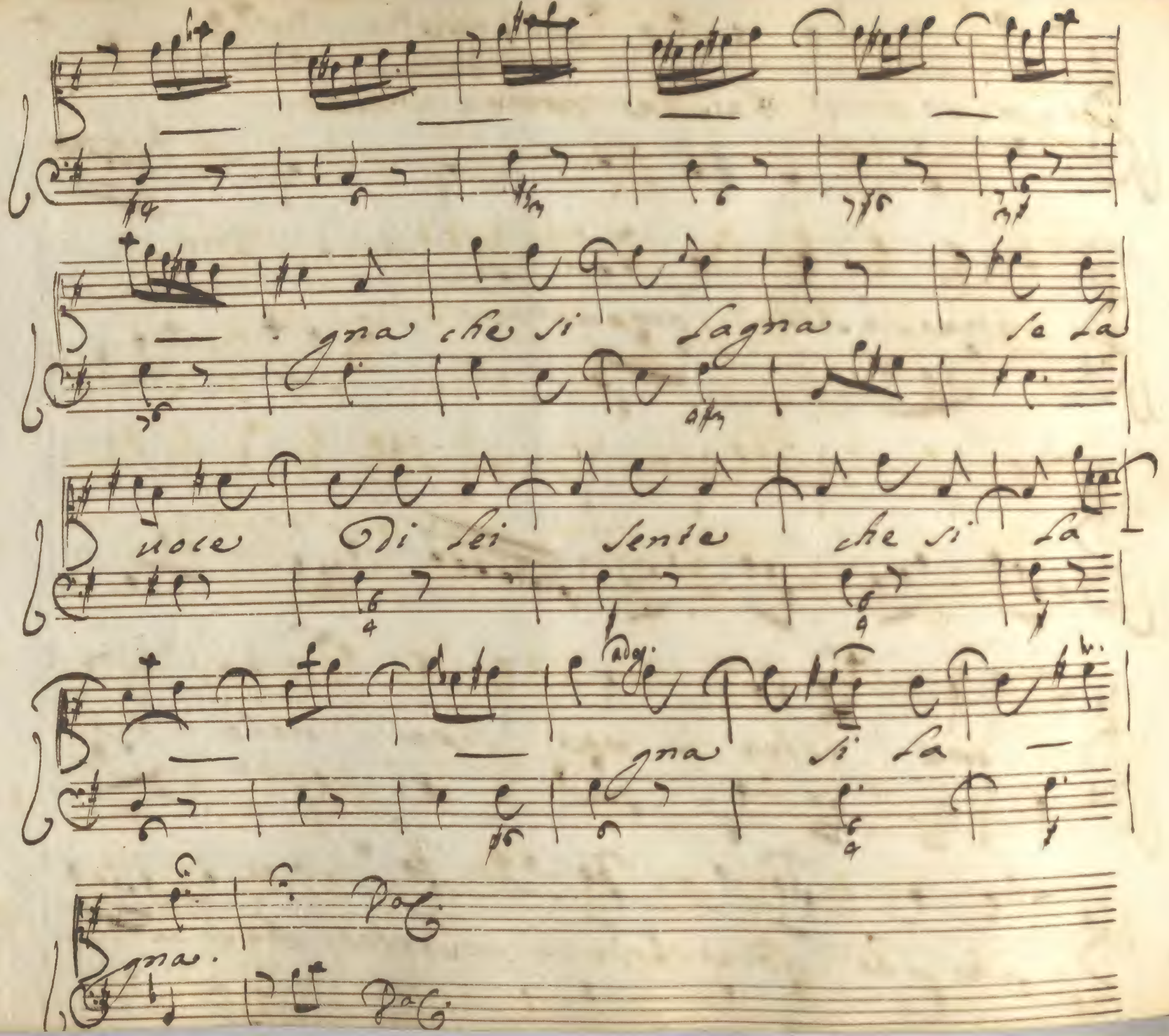
Rara 13795

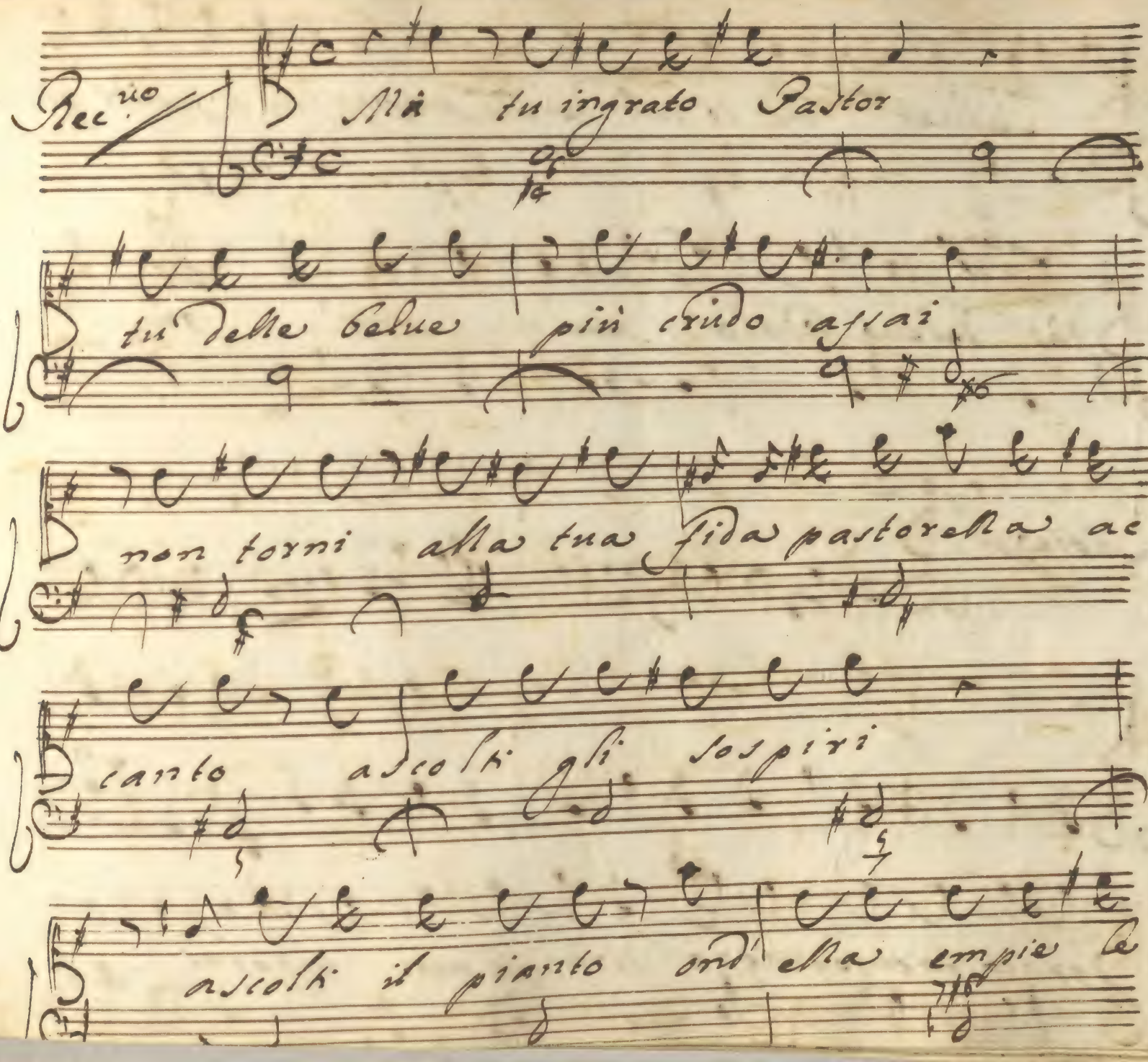
Cantata a Voce Sola Del Sig.: Pistocchi

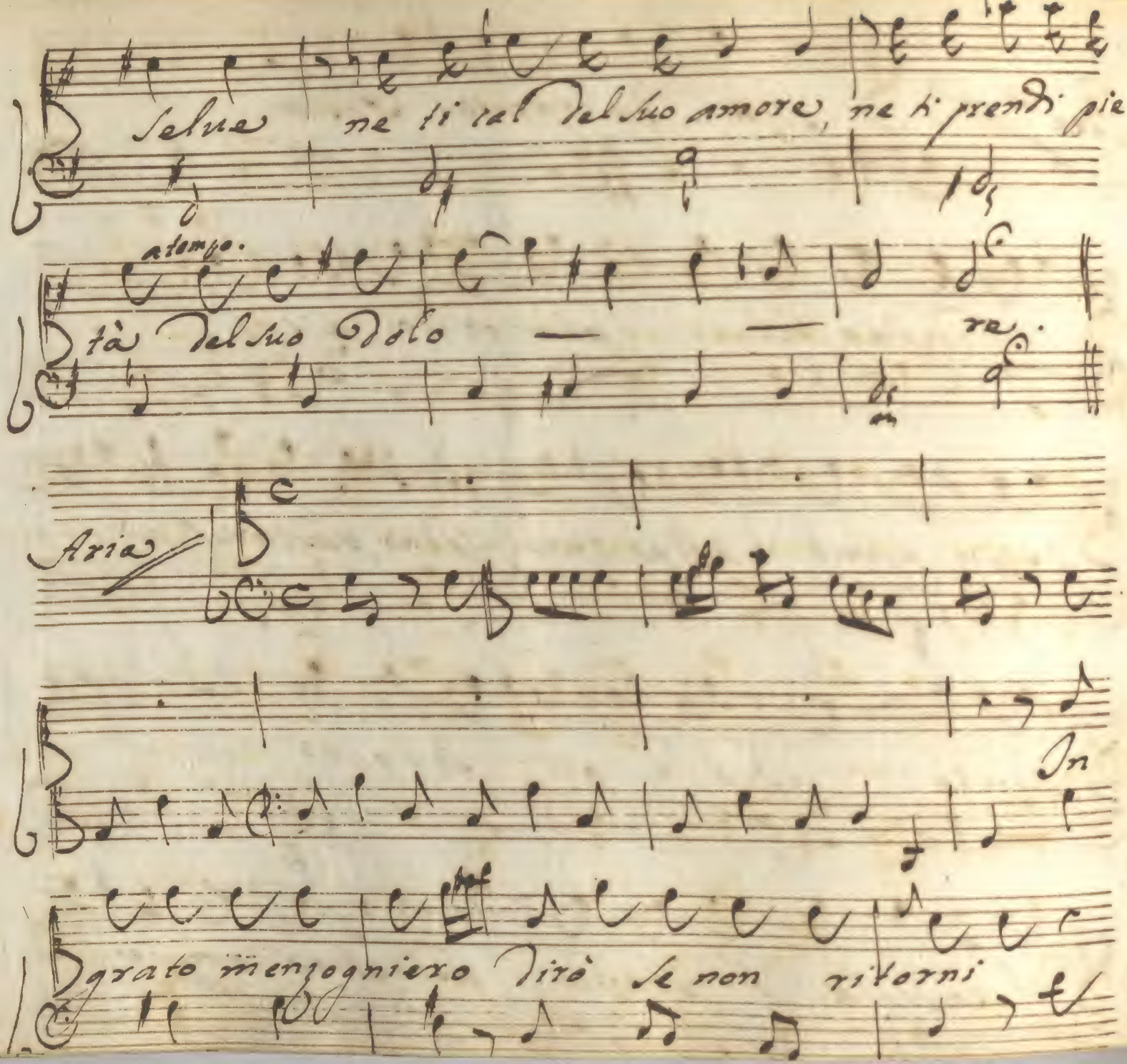


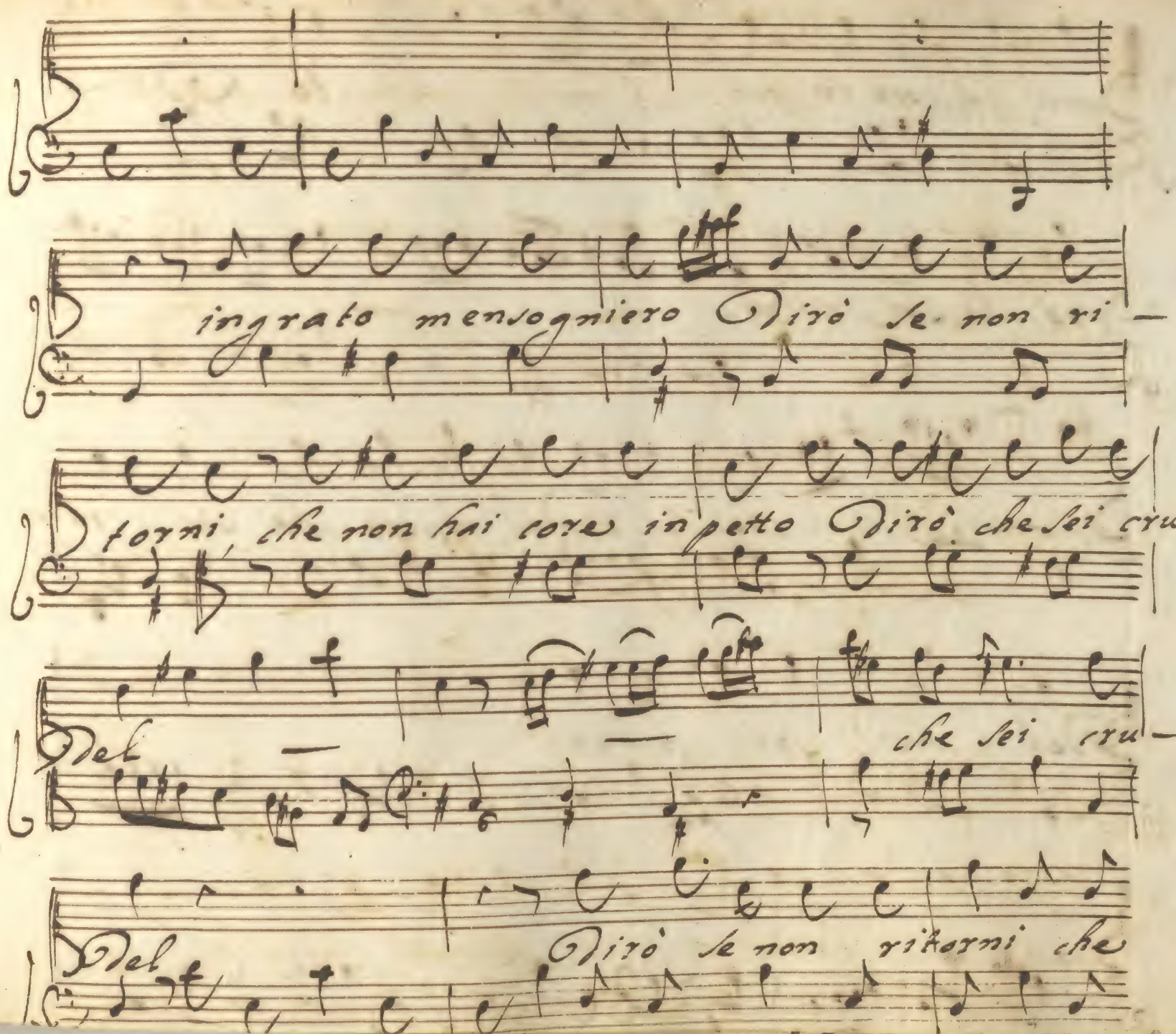

cor la sua compa —
gna la sua compagna il lasci —
netto A — gnelletto
abban —
dona spesso ancor la sua compa —
gna la sua compagna

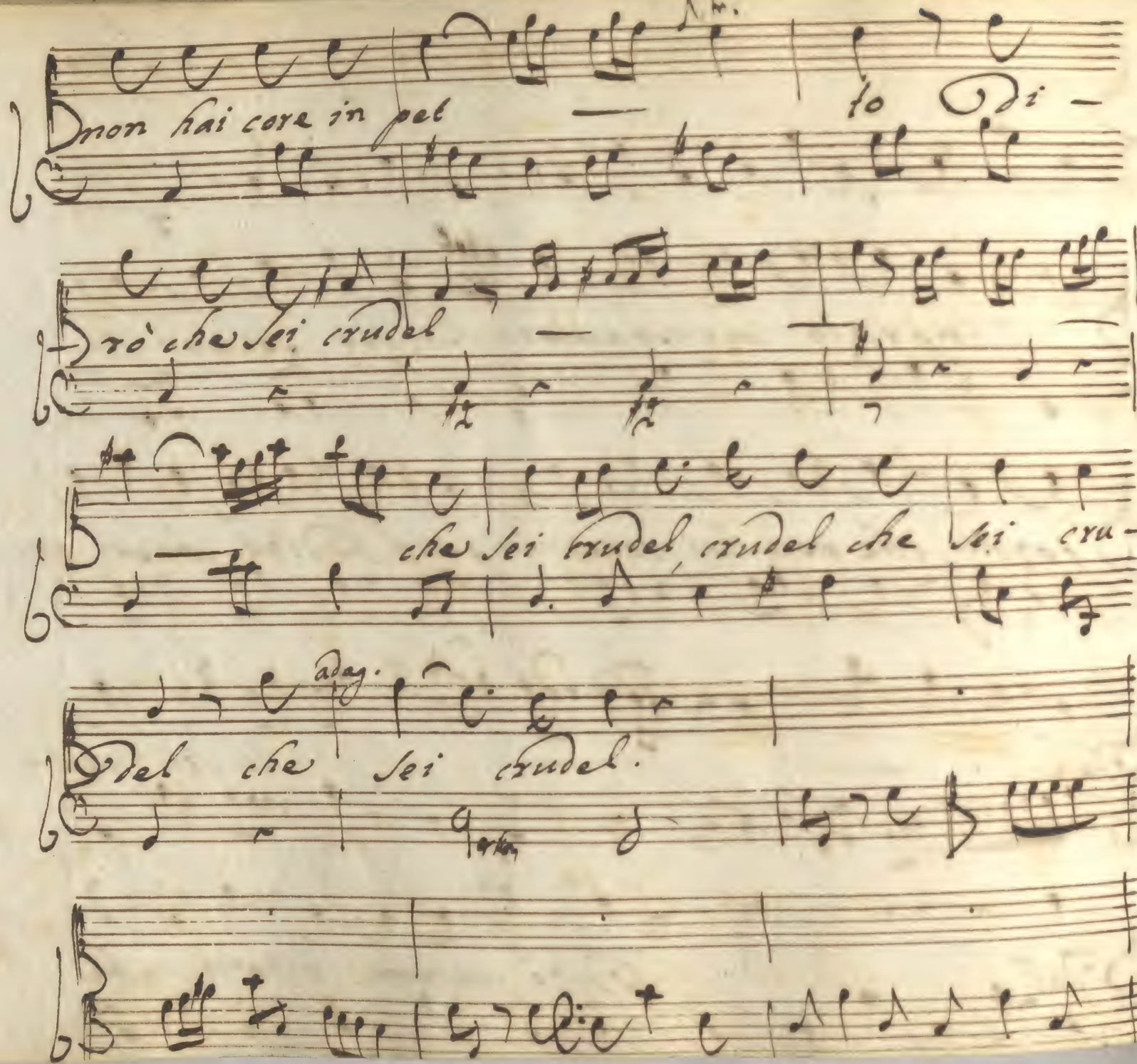

Spesso ancor la sua compa —
gna la sua compagna.
mà ritor — na poi nelo — ce
se fa uoce di lei sente che si la —

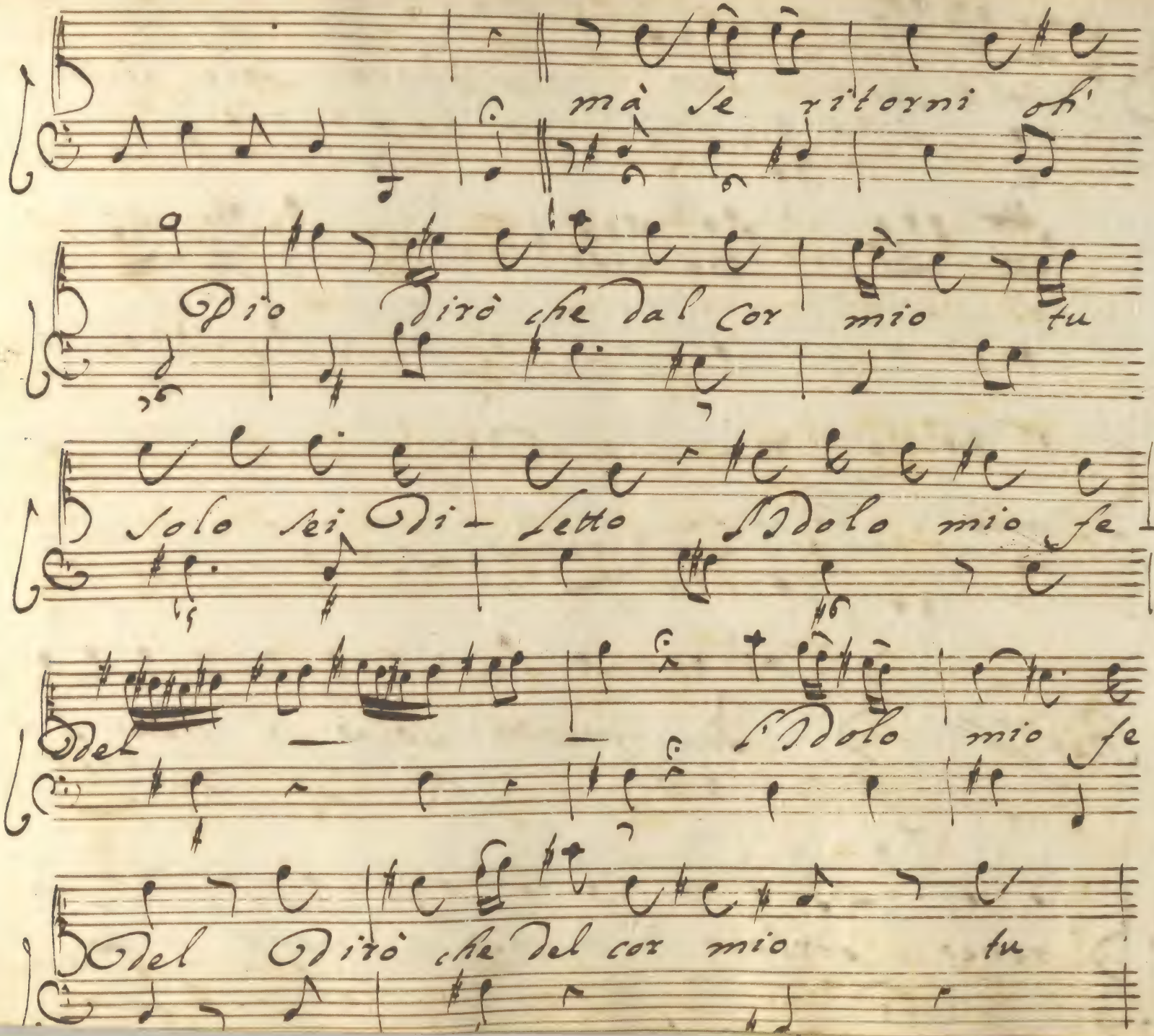

gna che si lagna se la
uoce Di lei sente che si la
gna si la
gna.

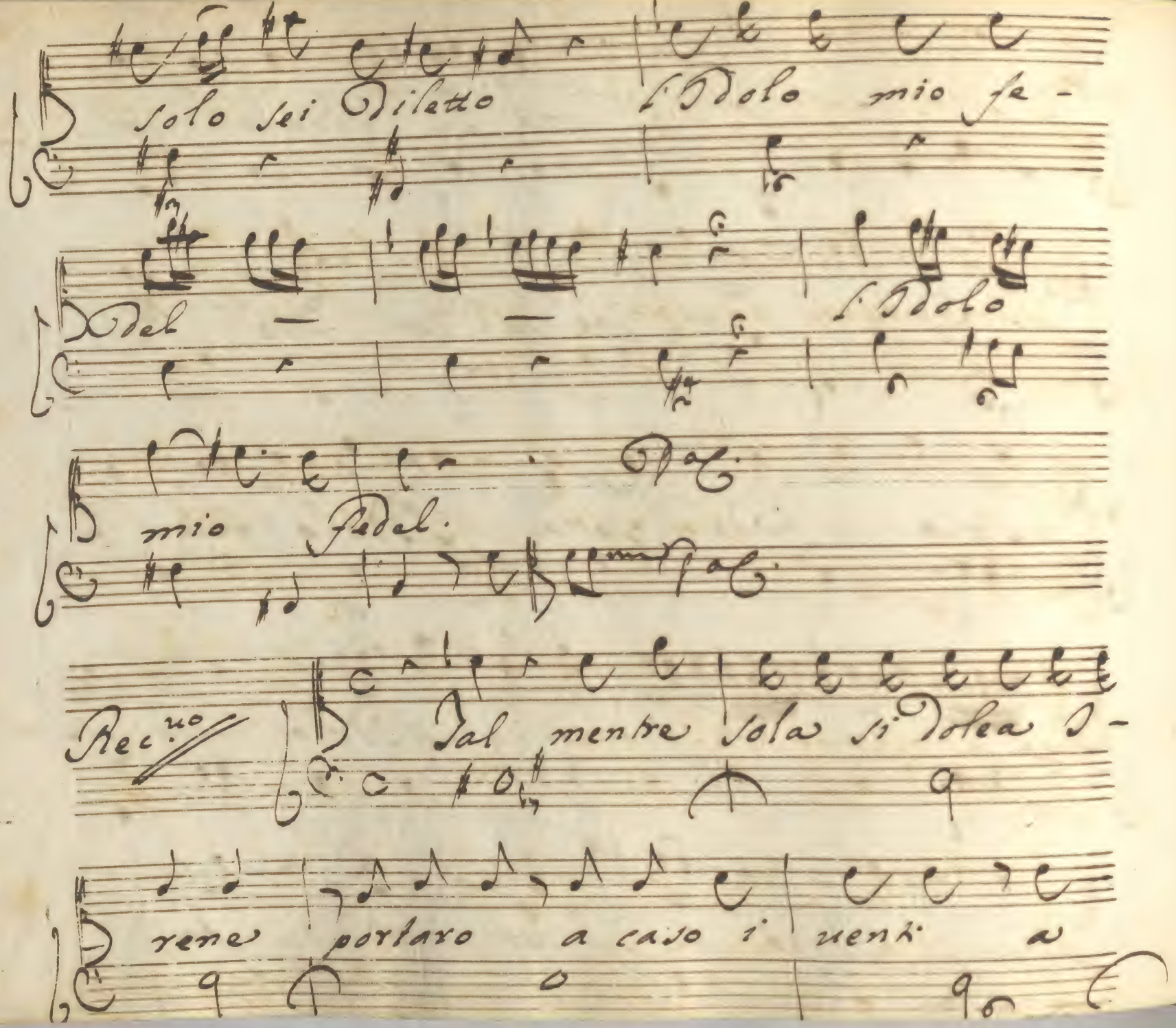

Rec.tivo
Ma tu ingrato Pastor
tu delle belue più crudo assai
non torni alla tua fida pastorella ac-
canto ascolti gli sospiri
ascolti il pianto ond'ella empie le-


Selua ne ti tal del suo amore, ne ti prendi pie-
a tempo.
tà del suo Dolo — — re.
Aria
In
grato menzogniero Dirò se non ritorni


ingrato menzogniero Dirò se non ri —
torni che non hai core in petto Dirò che sei cru —
Del — — che sei cru —
Del Dirò se non ritorni che


non hai core in pet — to Di —
rò che sei crudel —
che sei crudel crudel che sei cru —
aday.
del che sei crudel.


mà se ritorni oh'
Pio dirò che dal cor mio tu
solo sei Di- letto Idolo mio fe-
Del Idolo mio fe-
Del Dirò che del cor mio tu



solo sei Diletto l'Idolo mio fe-

del — — l'Idolo

mio fedel.

Rec.vo

Tal mentre sola si dolea I-

rene portaro a caso i uenti a

Dirsi i suoi lamenti, a dirsi che lon-

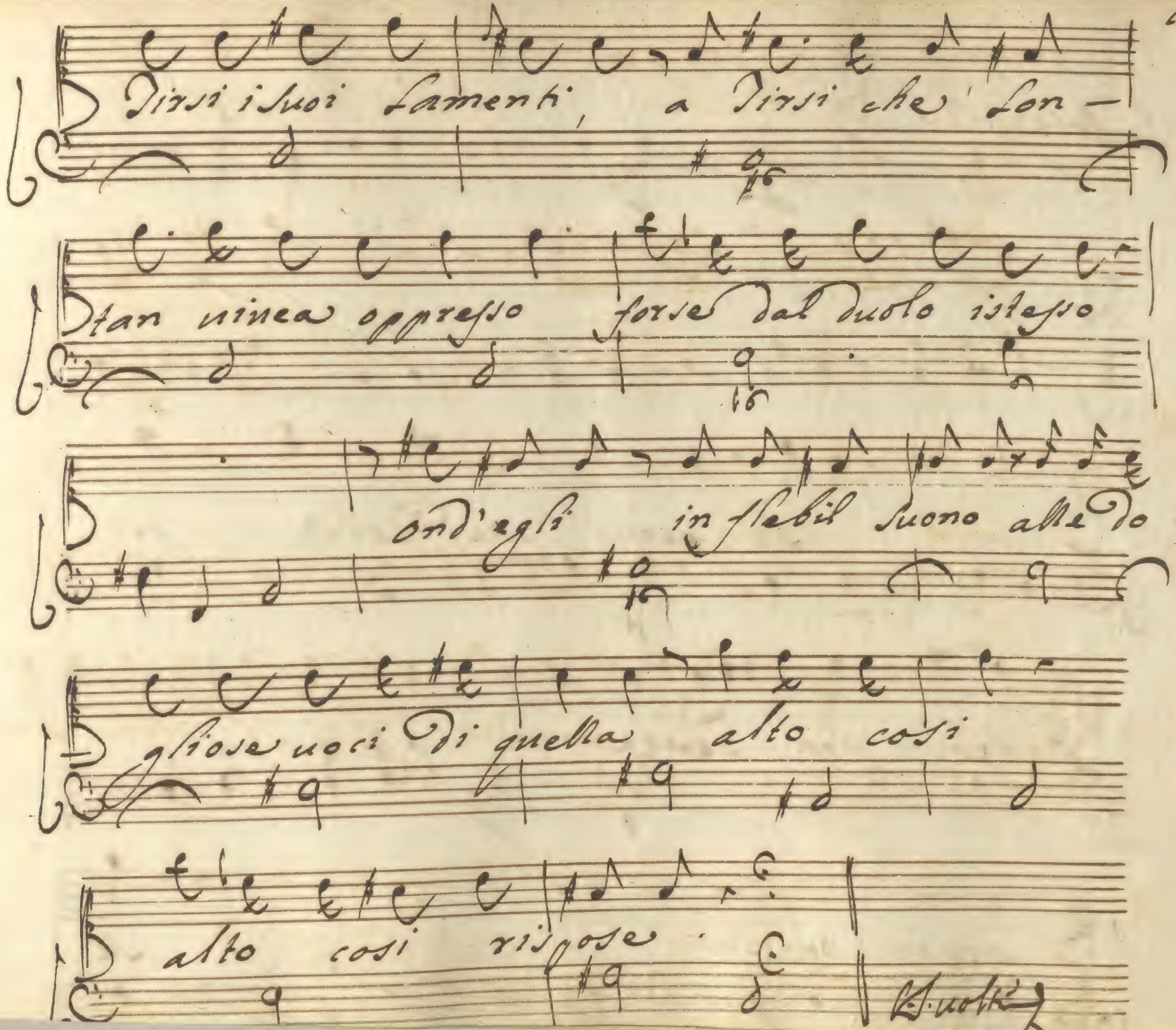
tan uiuea oppresso forse dal duolo istesso

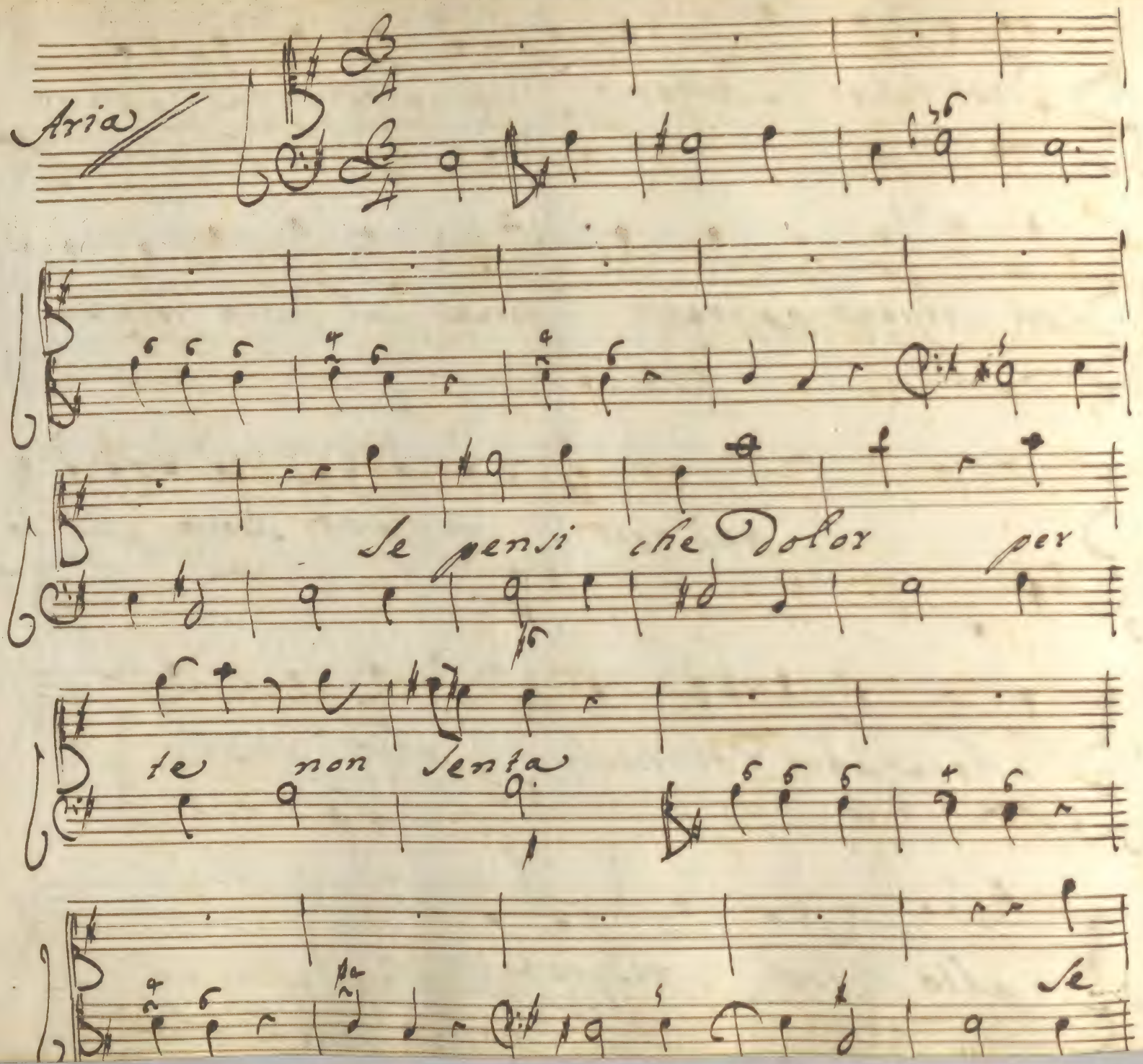
ond'egli in flebil suono alle do-

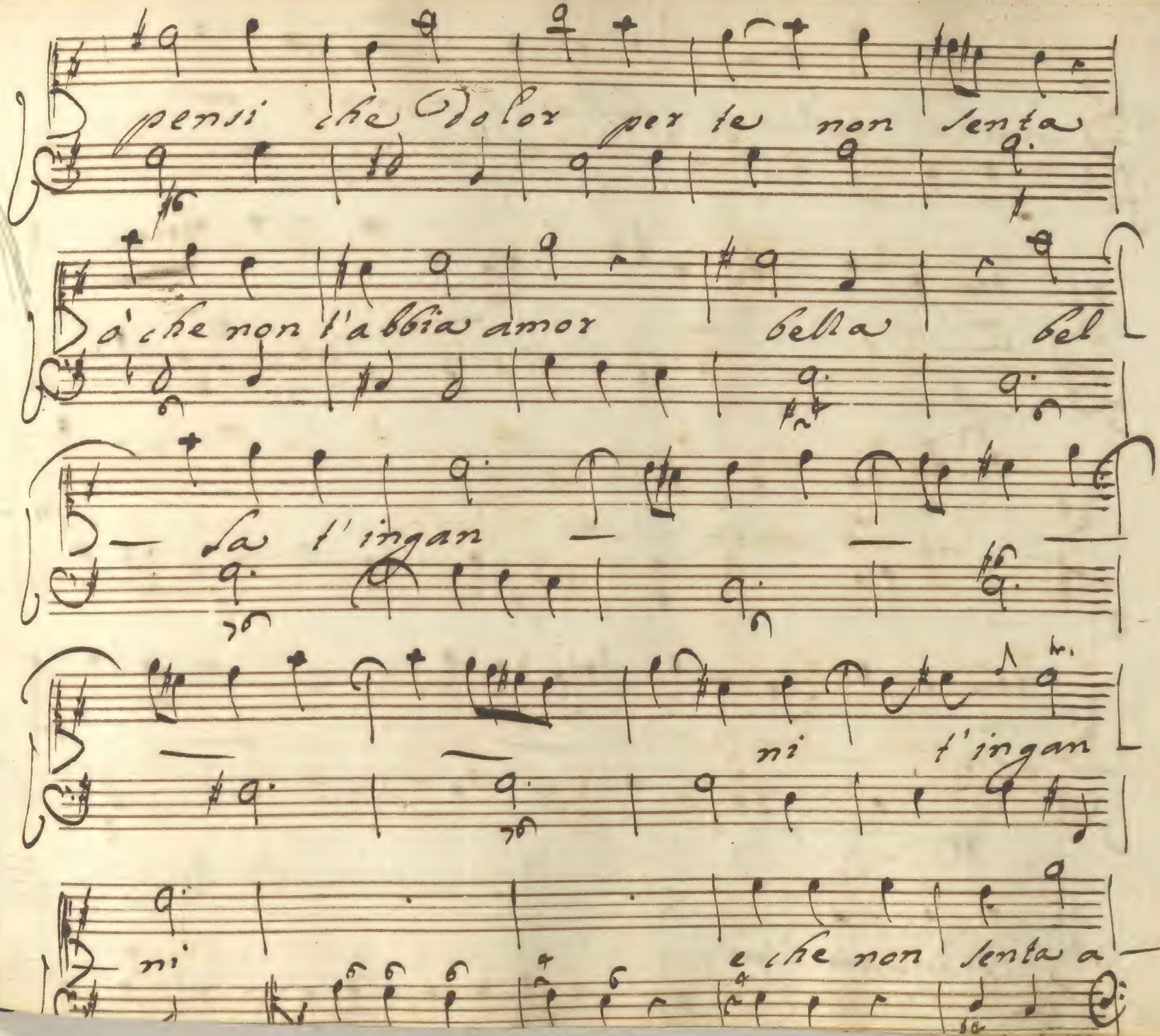
gliose uoci di quella alto cosi

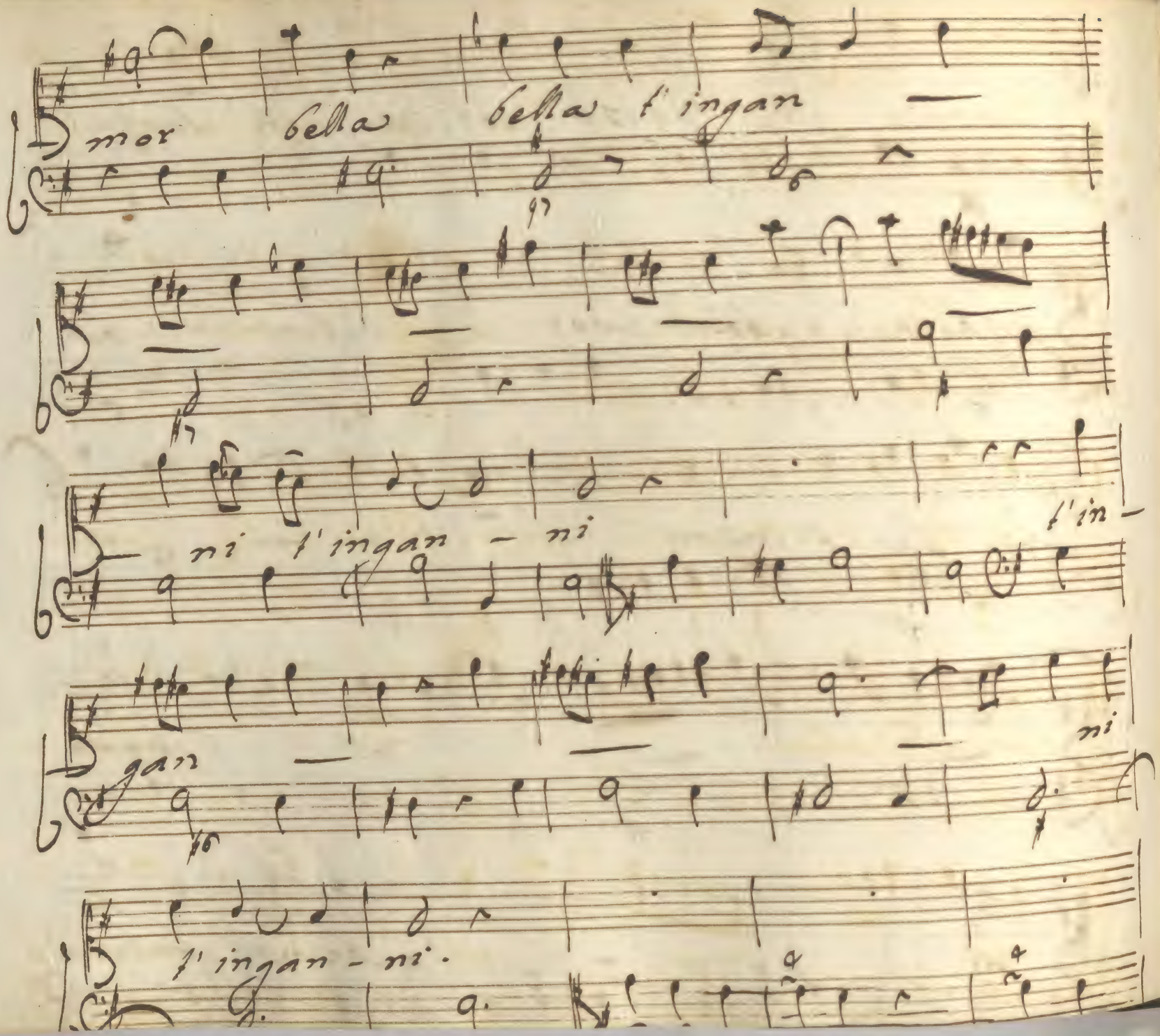
alto cosi rispose.

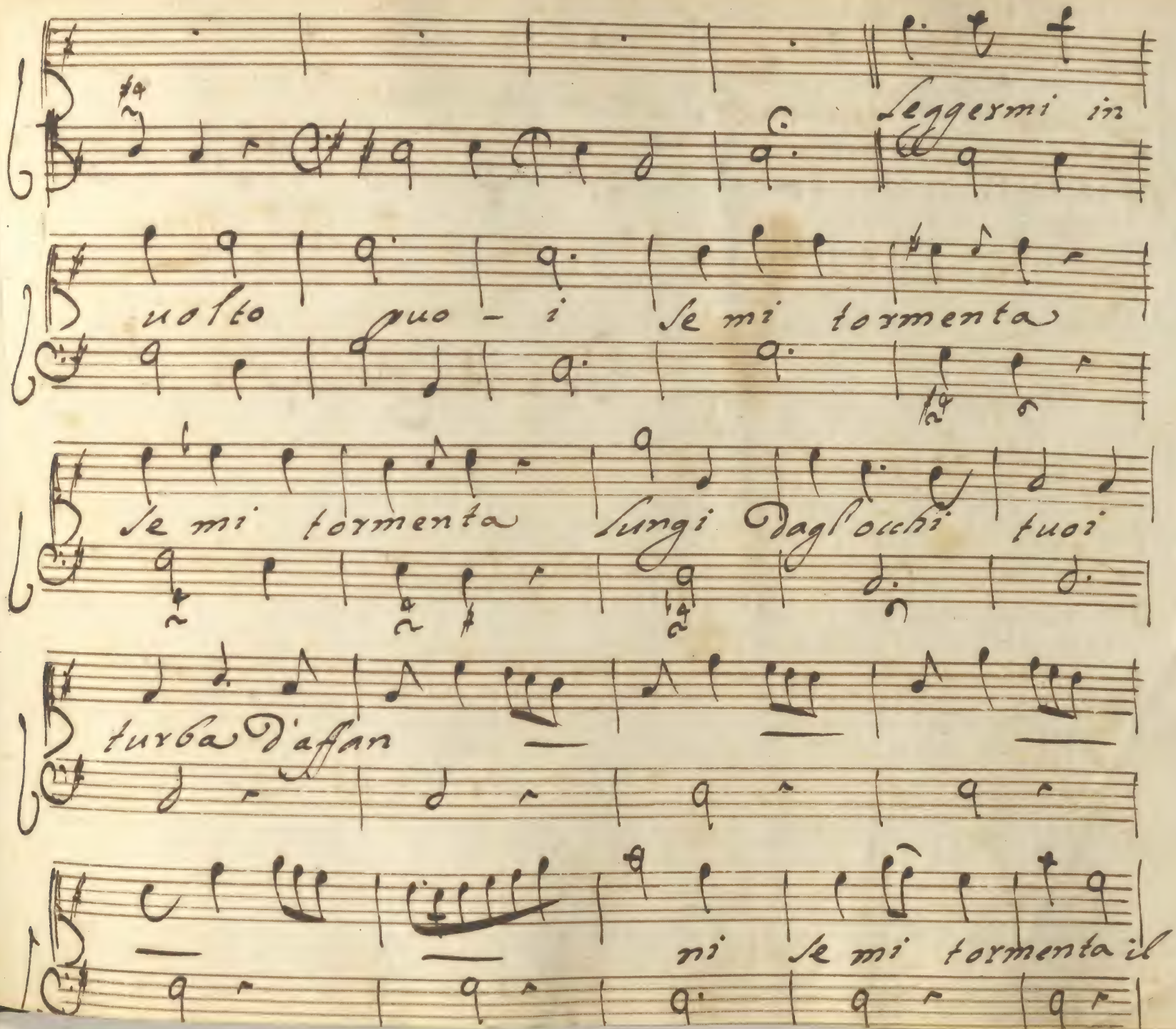
Si uolti

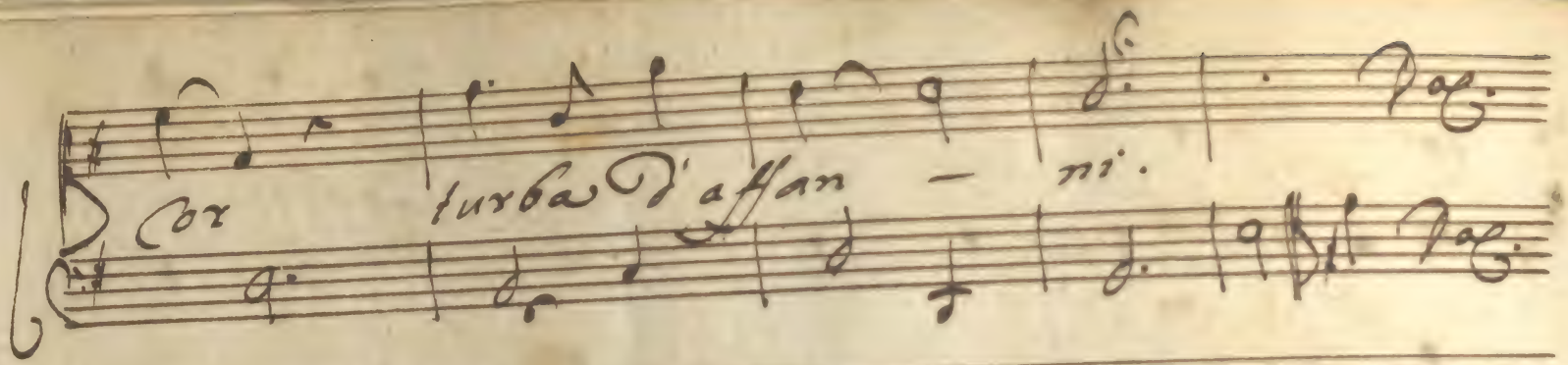



Aria
Se pensi che Dolor per
te non senta
Se


pensi che Dolor per te non senta
ò che non t'abbia amor bella bel
la t'ingan
ni t'ingan
ni
e che non senta a


mor bella bella t'ingan
ni t'ingan - ni
t'in -
gan
ni
t'ingan - ni.


Leggermi in
uolto quo - i se mi tormenta
se mi tormenta fungi dagl'occhi tuoi
turba d'affan
ni se mi tormenta il



Fine della Cantata

RCMA 3796

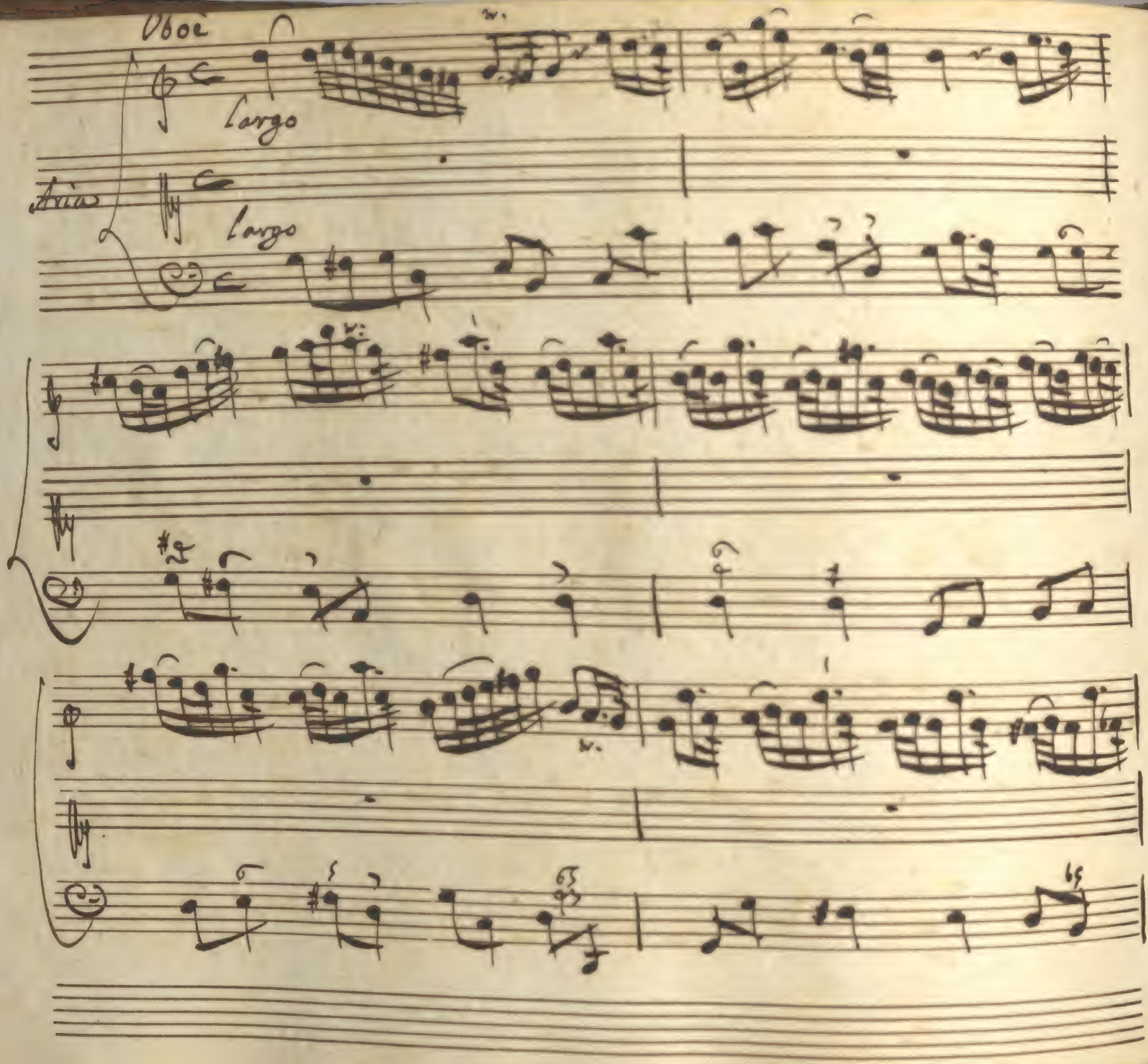
Quanto dolce è quell' ardore

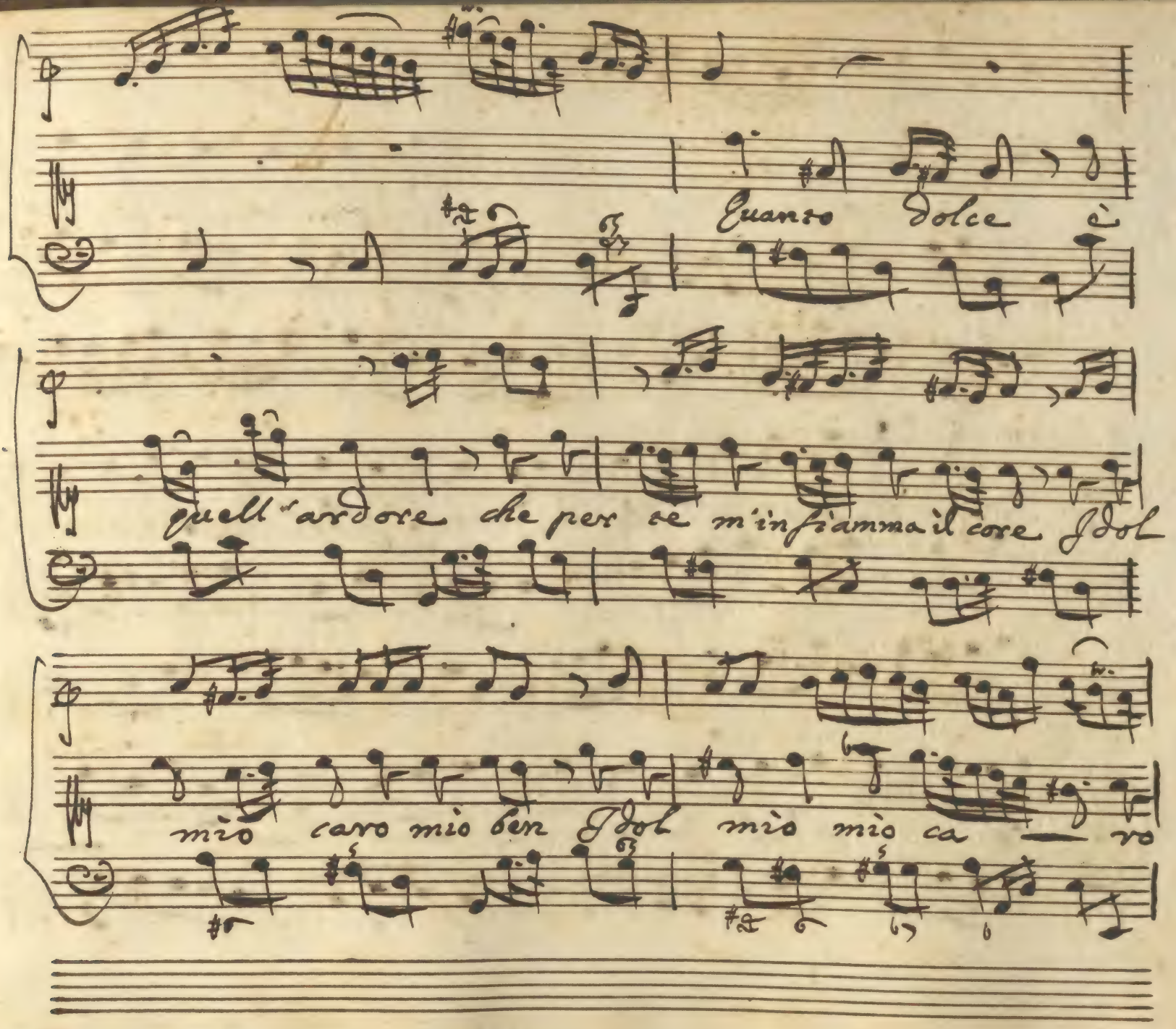
Cantata à Voce sola di Soprano

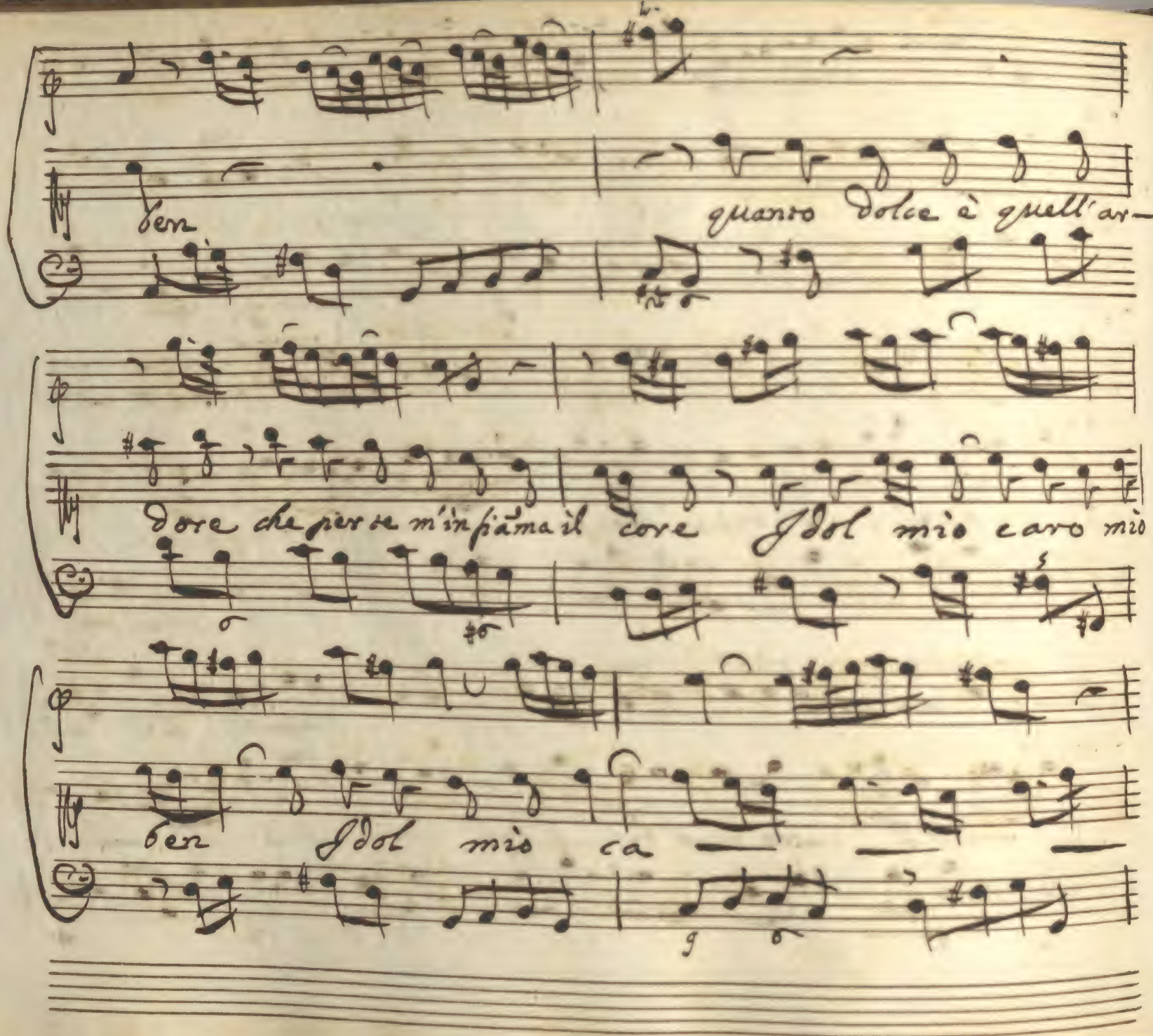
Con Oboè solo

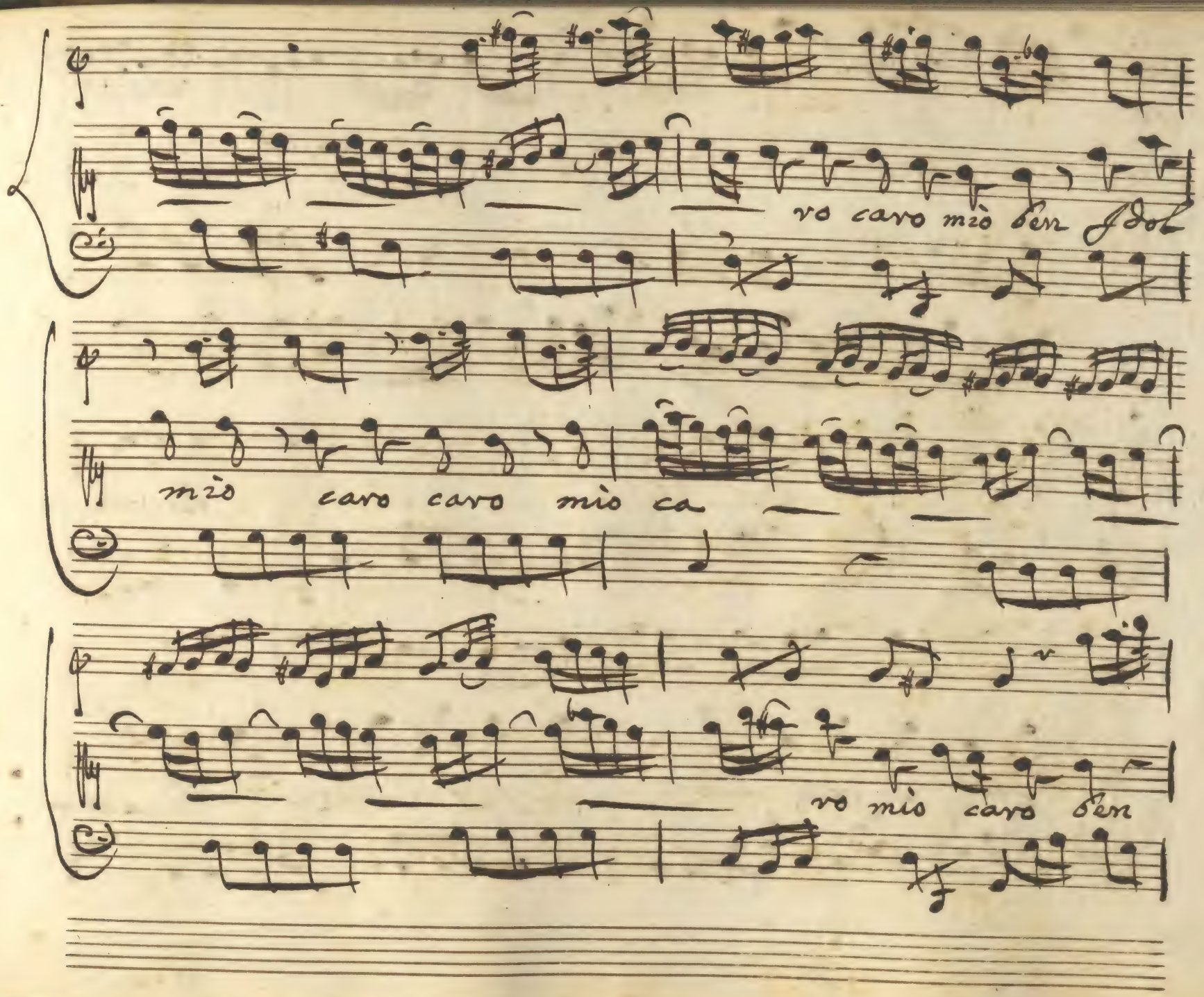
del Sig.r Francesco

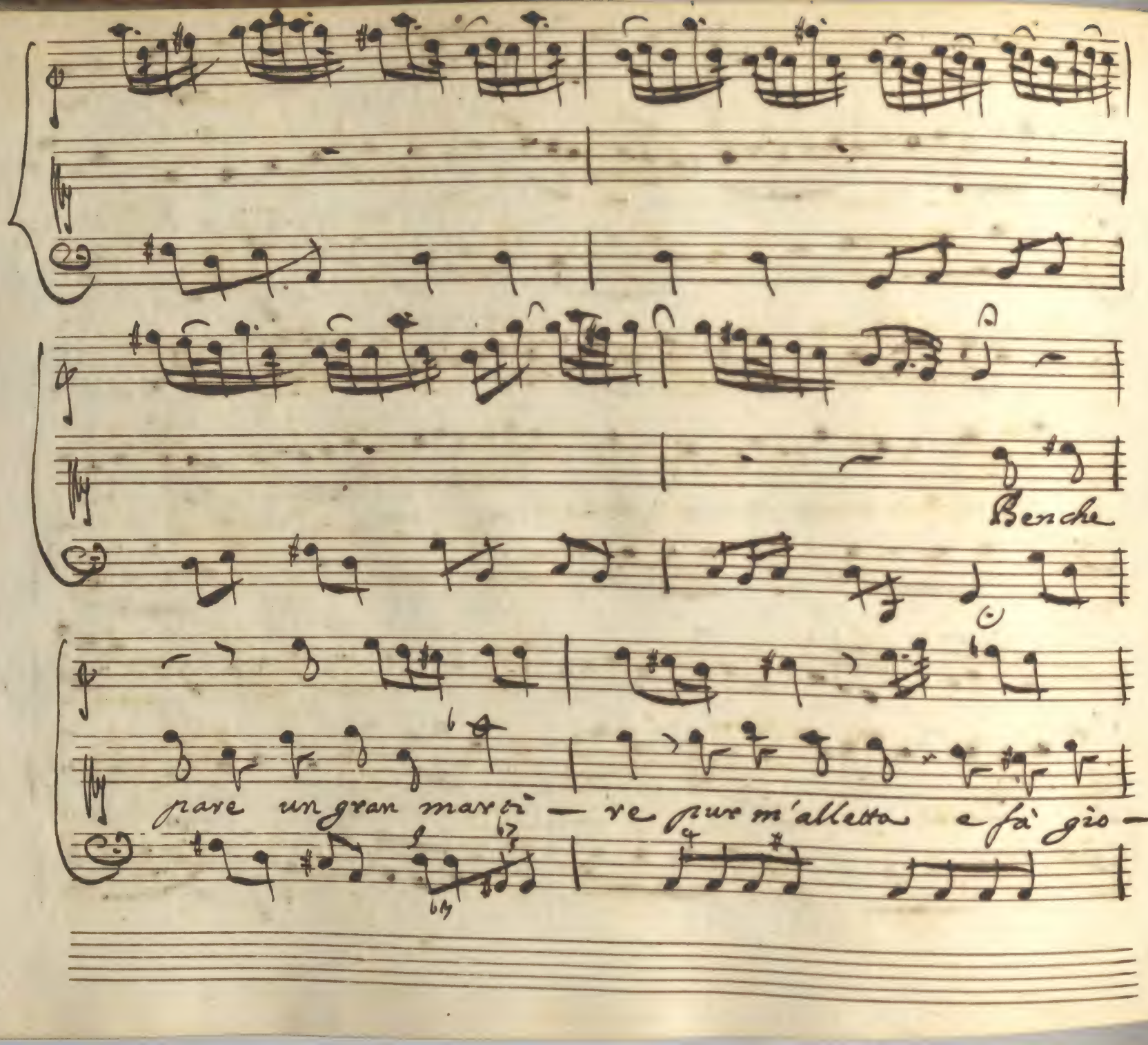
Mancini

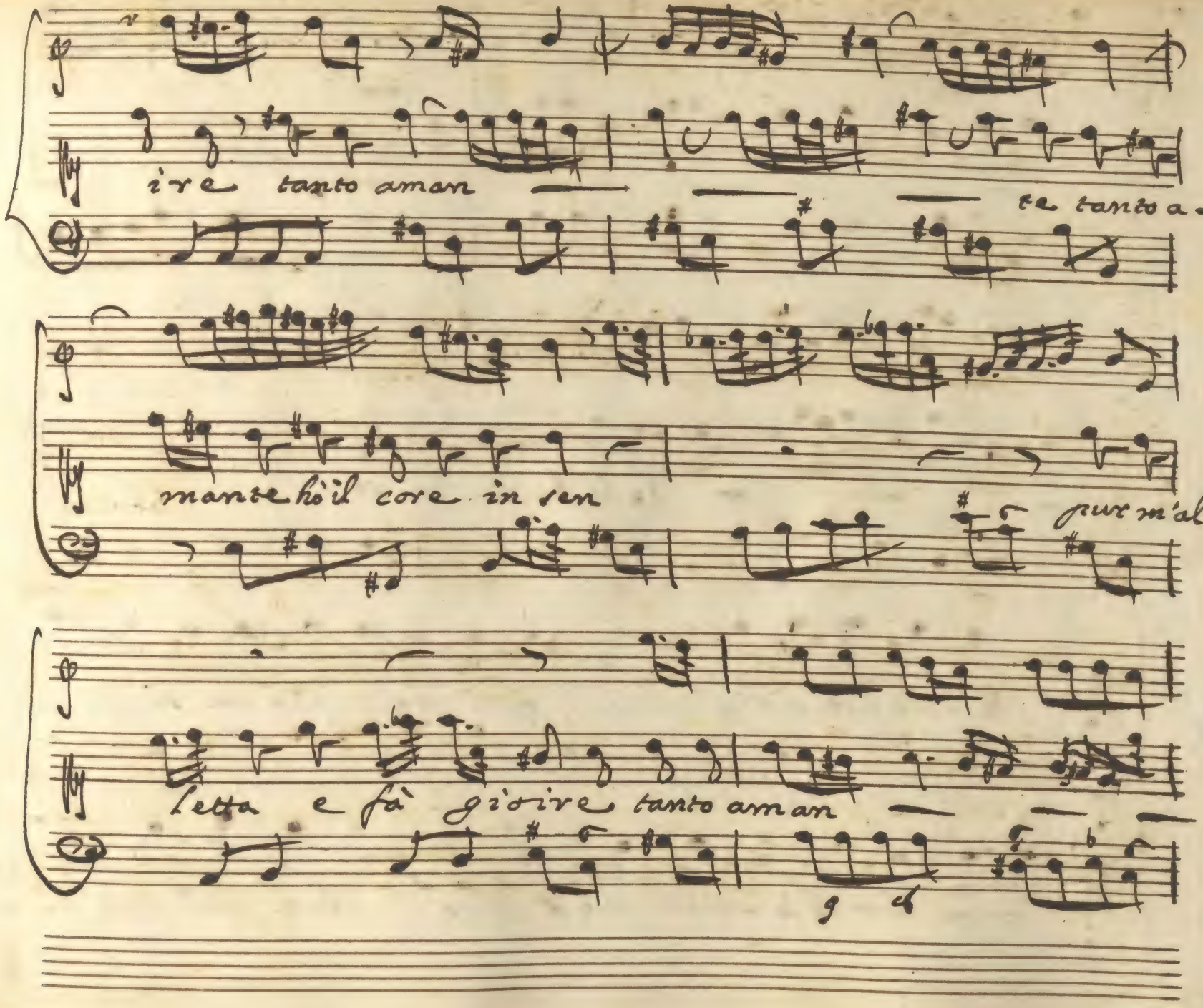

Oboe
Largo
Violino
Largo

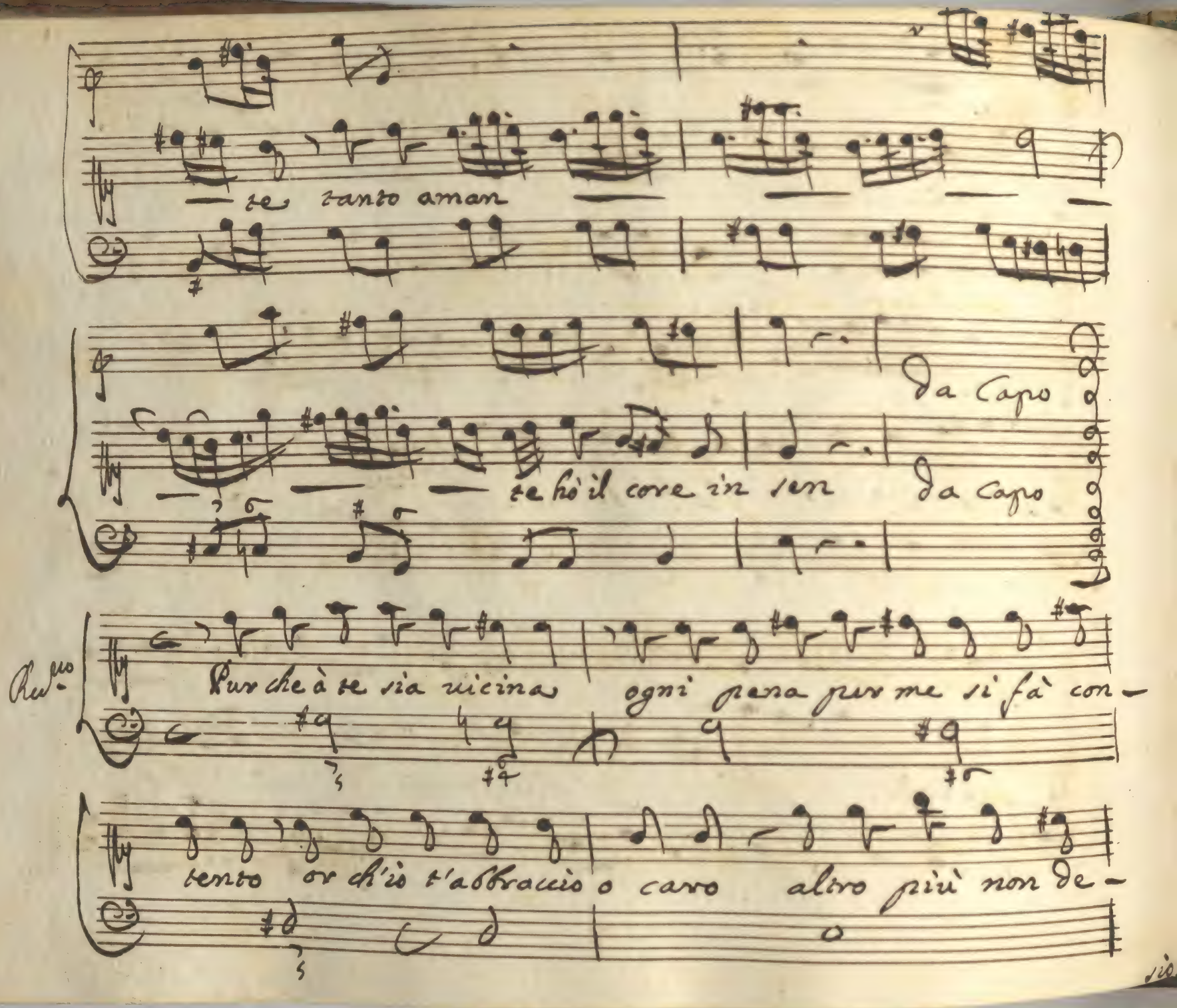

Quanto Dolce è
quell'ardore che per te m'infiamma il core Idol
mio caro mio ben Idol mio mio ca ro


ben
quanto dolce è quell'ar—
dore che per se m'infiama il core
Idol mio caro mio
ben
Idol mio ca


vo caro mio ben Idol
mio caro caro mio ca
vo mio caro ben


Benche
pare un gran mar — re pur m'alletta e fà gio —


i r e tanto aman
te tanto a-
mante ho il core in sen
pur m'al-
letta e fà gioire tanto aman



te tanto aman

te hò il core in sen

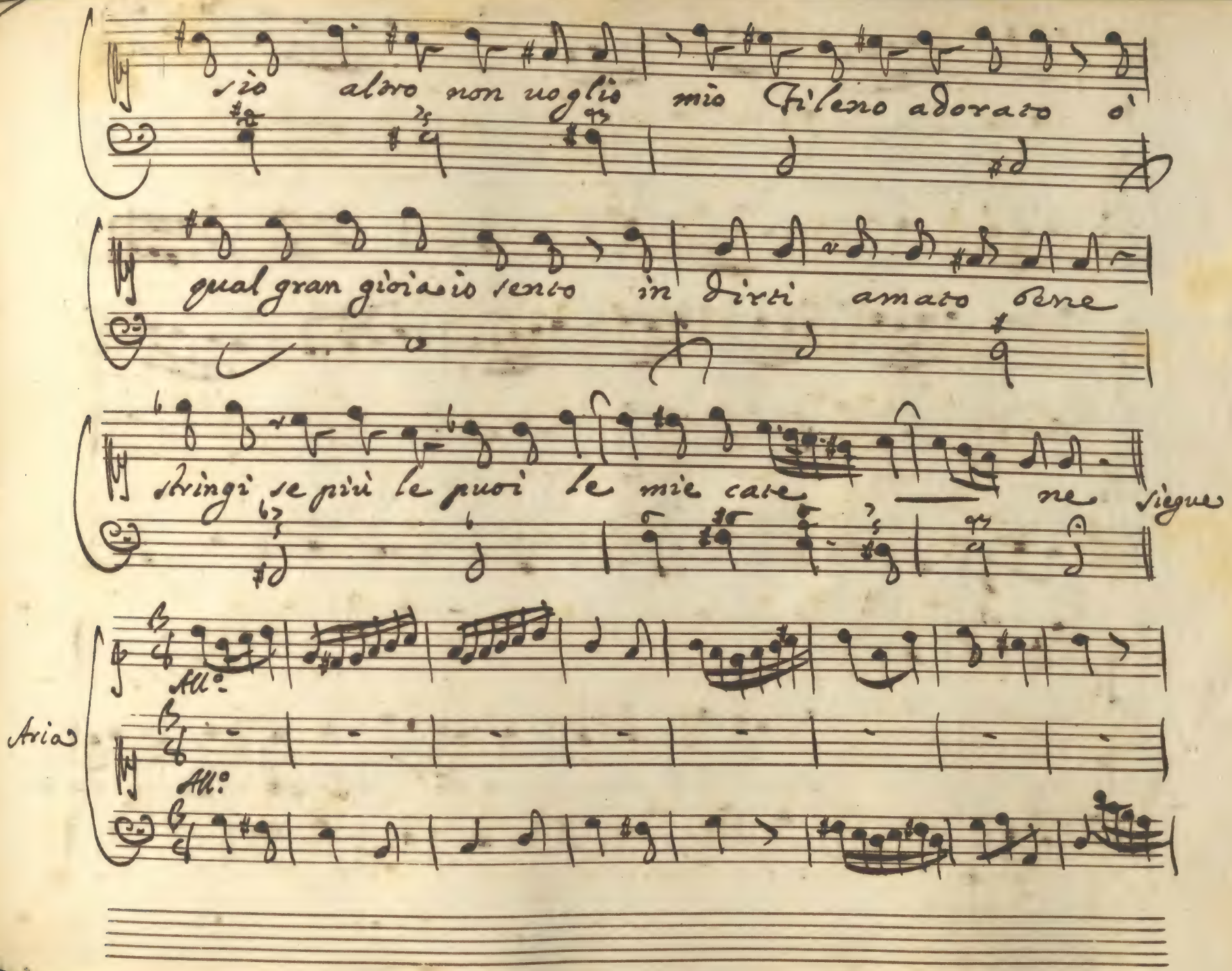
da Capo

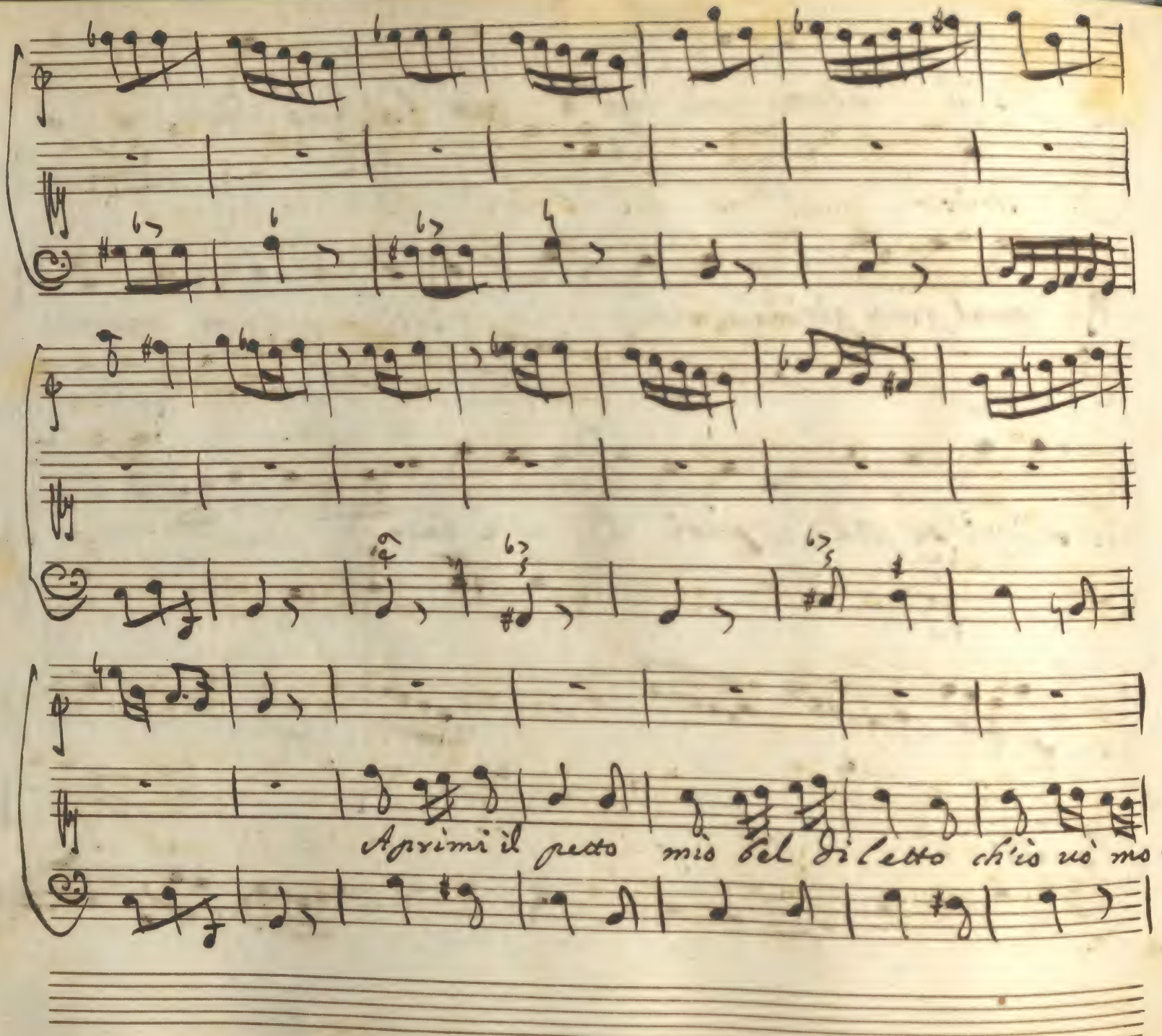
da Capo

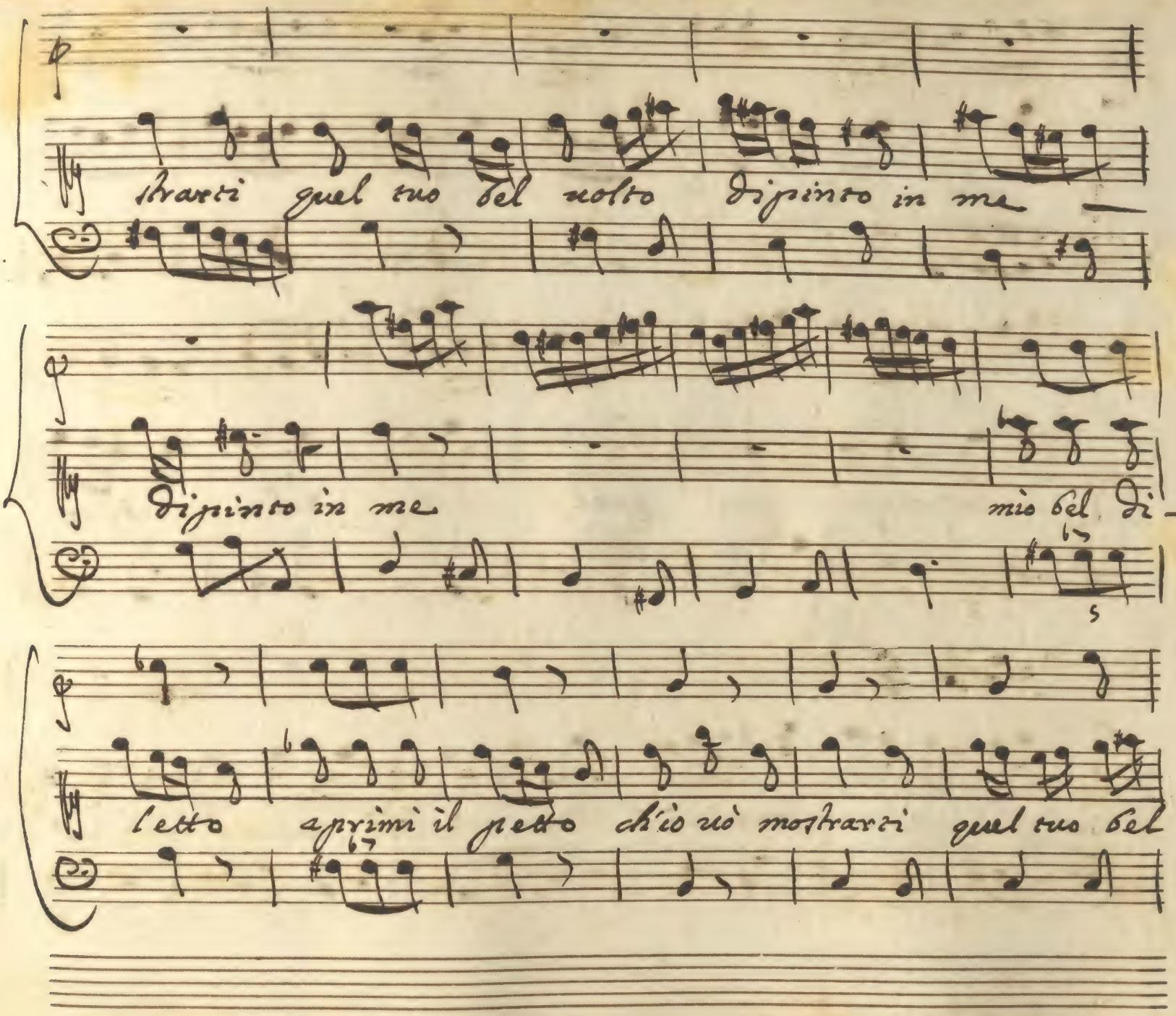
Rev.mo

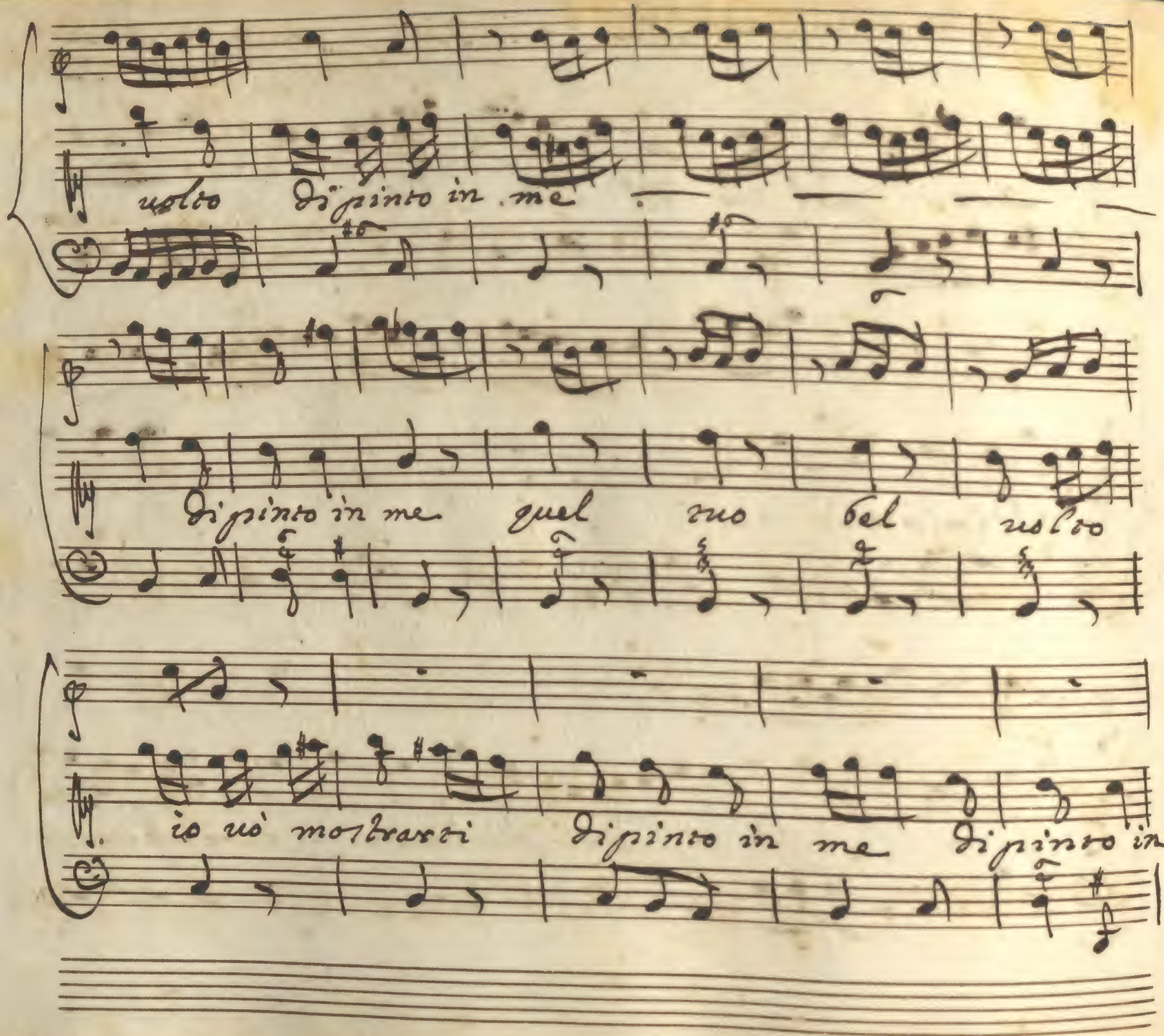
Pur che à te sia uicina ogni pena per me si fà con-

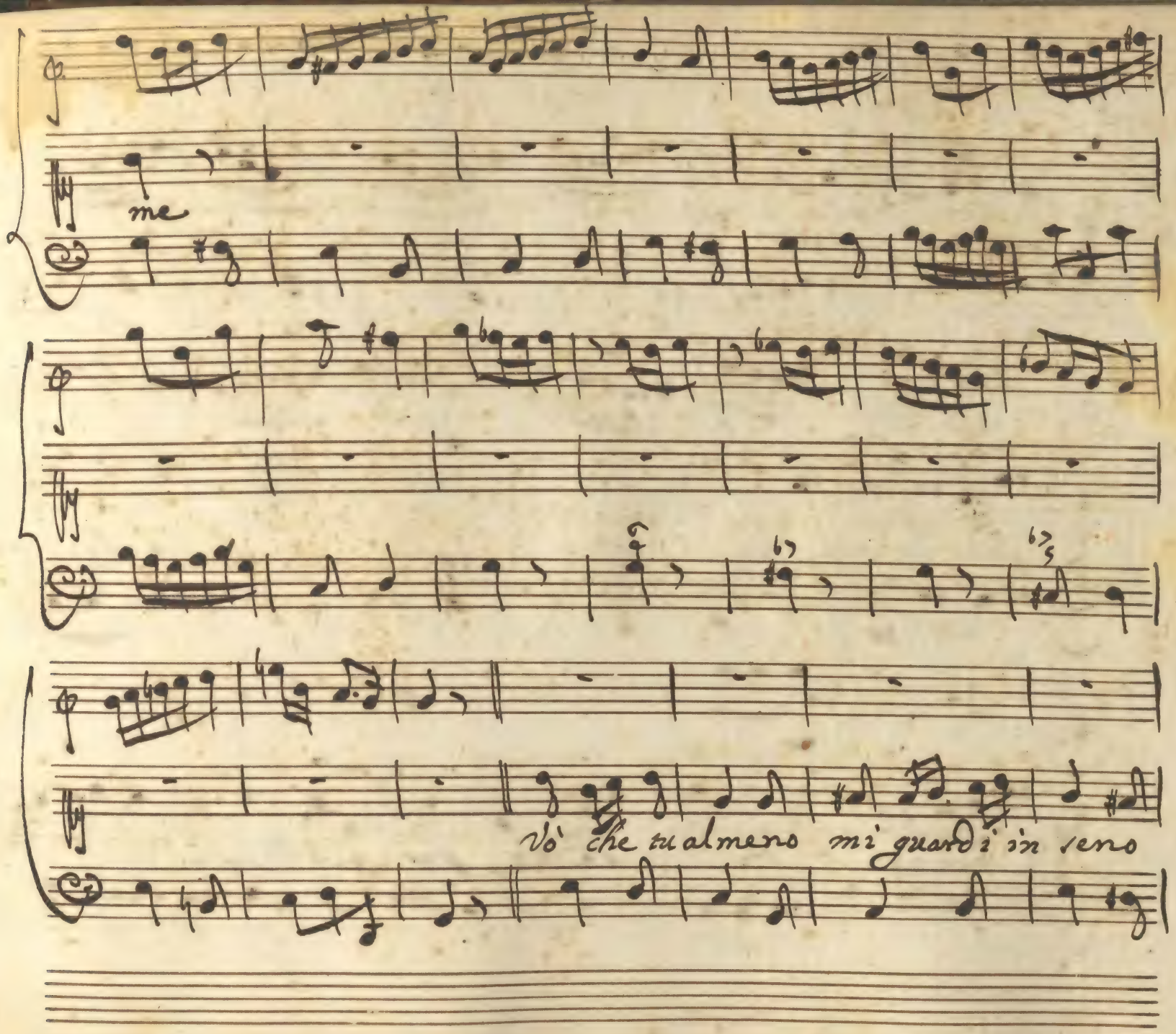
tento or ch'io t'abbraccio o caro altro più non de-

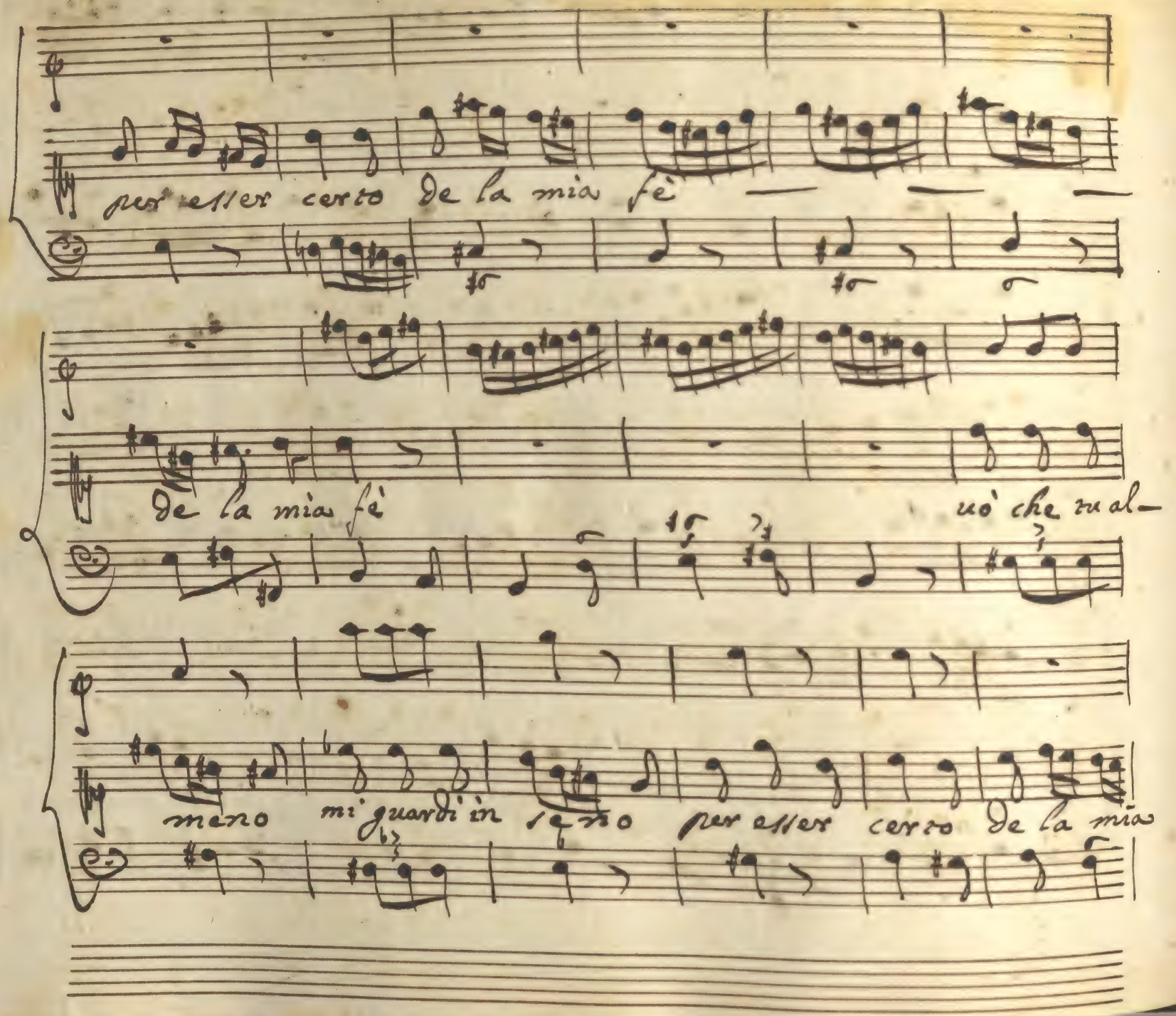

Aria
All.o
All.o

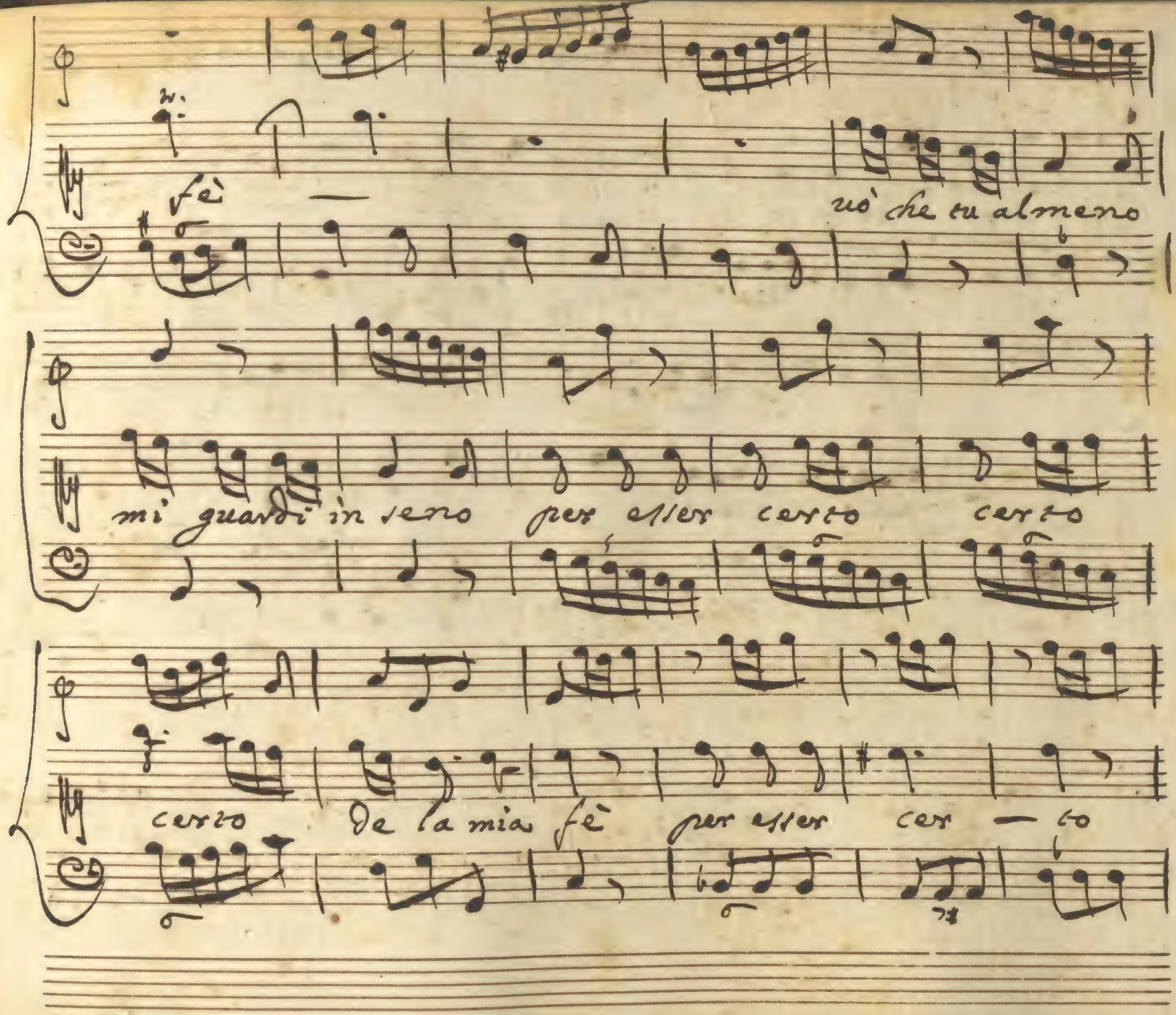

Aprimi il petto mio bel diletto ch'io ciò mo-

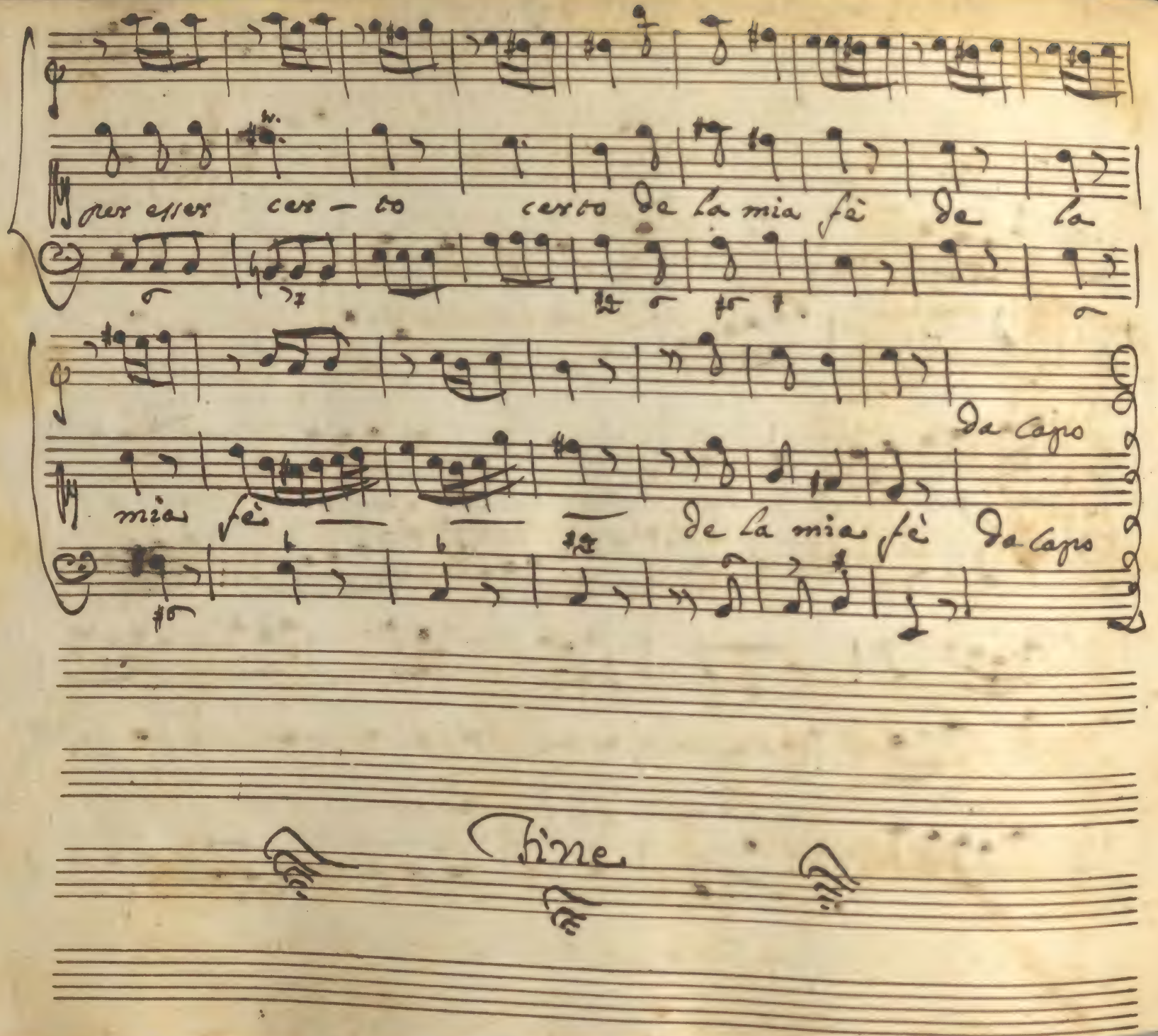

trarri quel tuo bel volto dipinto in me
dipinto in me
mio bel di-
l'etto aprimi il petto ch'io vò mostrarti quel tuo bel


uolto di pinto in me
di pinto in me quel tuo bel uolto
io uò mostrarti di pinto in me di pinto in


me
Vò che tu almeno mi guardi in seno


per esser certo de la mia fè
de la mia fè
uò che tu al-
meno mi guardi in seno per esser certo de la mia

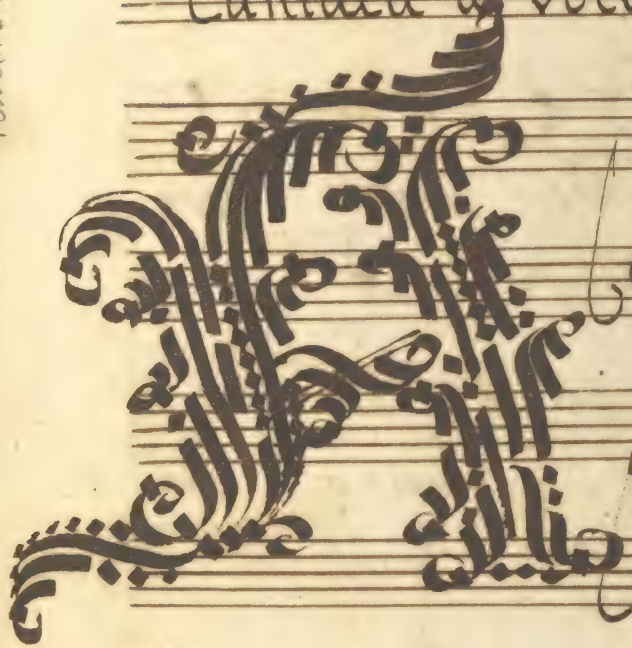

fè —
uò che tu almeno
mi guardi in vero per esser certo certo
certo de la mia fè per esser cer — to


per esser cer – to
certo de la mia fè de la
Da Capo
mia fè
de la mia fè Da Capo
Fine.

Roma 13797

Innamoramento

Cantata a Voce Sola Del Sig.r Francesco Conti

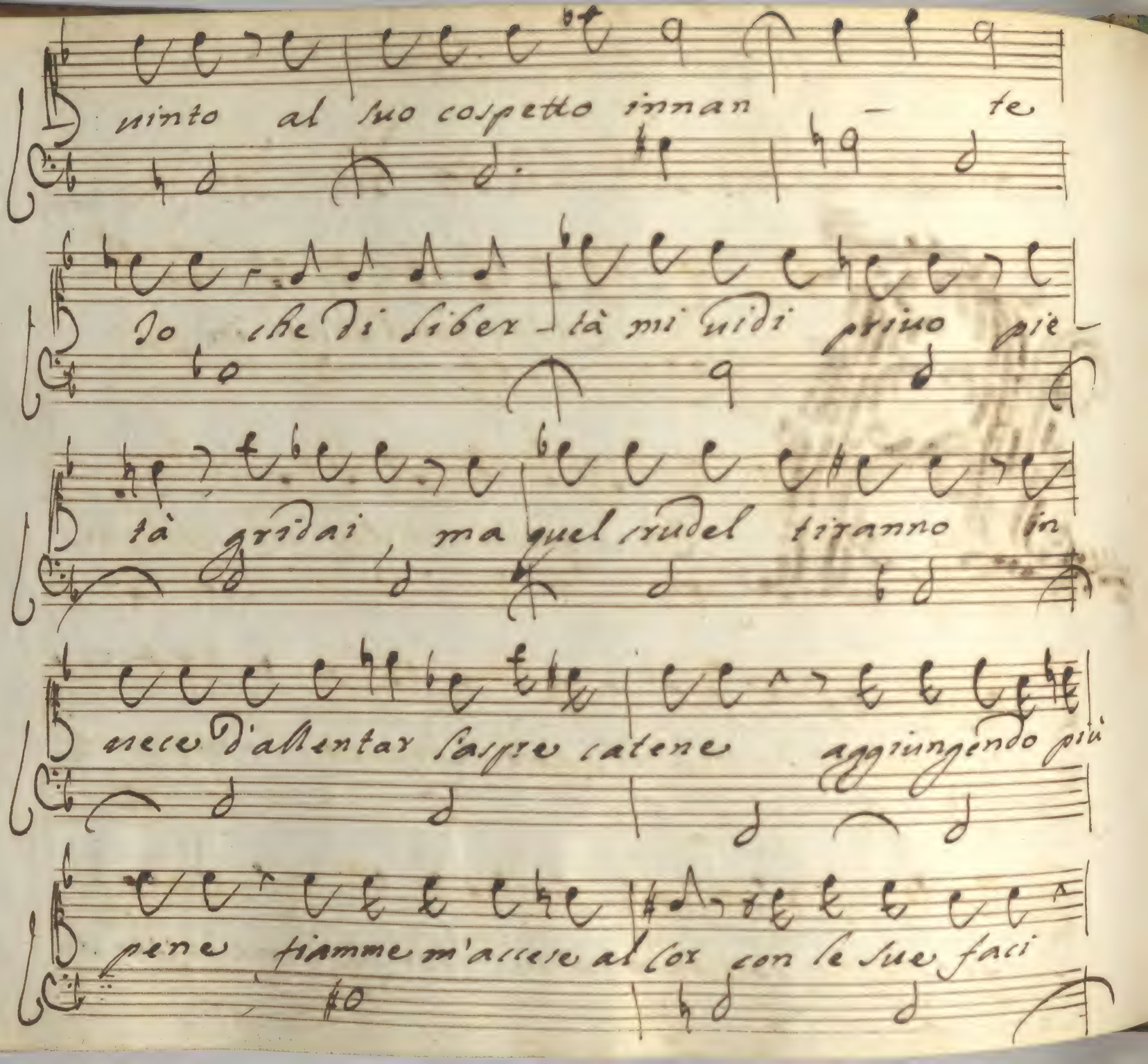


Appena affissi in

due begl'occhi il guardo che

tosto amor che in quelli per l'alme imprigionar lacci tes-

sea con incognita forza mi rese au-


vinto al suo cospetto innan - te
Io che di liber - tà mi vidi privo pie -
tà gridai, ma quel crudel tiranno in
vece d'allentar sagre catene aggiungendo più
pene fiamme m'accese al cor con le sue faci

indi mi disse Io così uoglio, e taci.

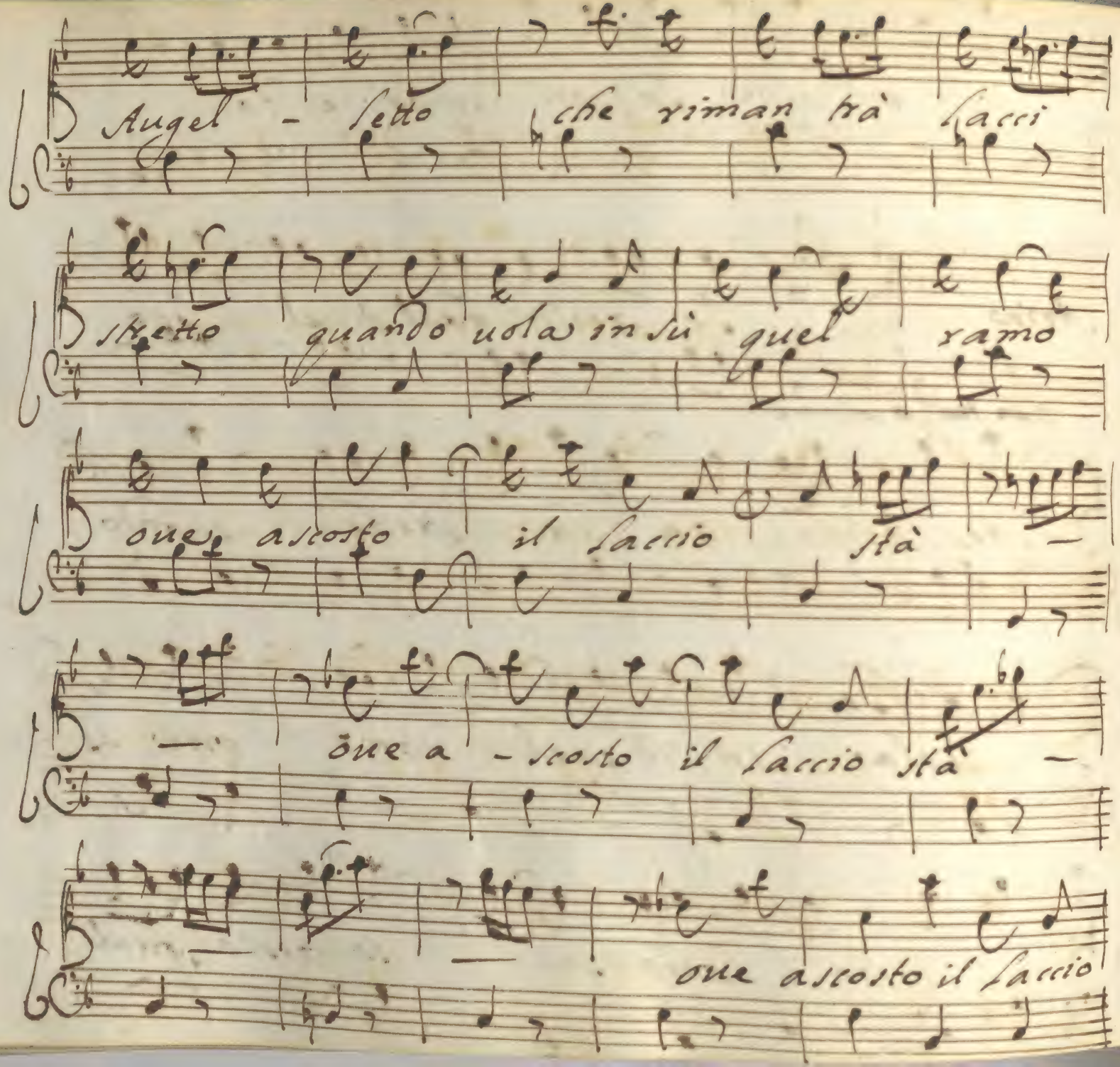
Aria

Io restai qual Augel - letto non troppo uinace.

che riman tra lacci stretto quando

uola in sù quel ramo one as -

- costo il Lauro stà io restai qual



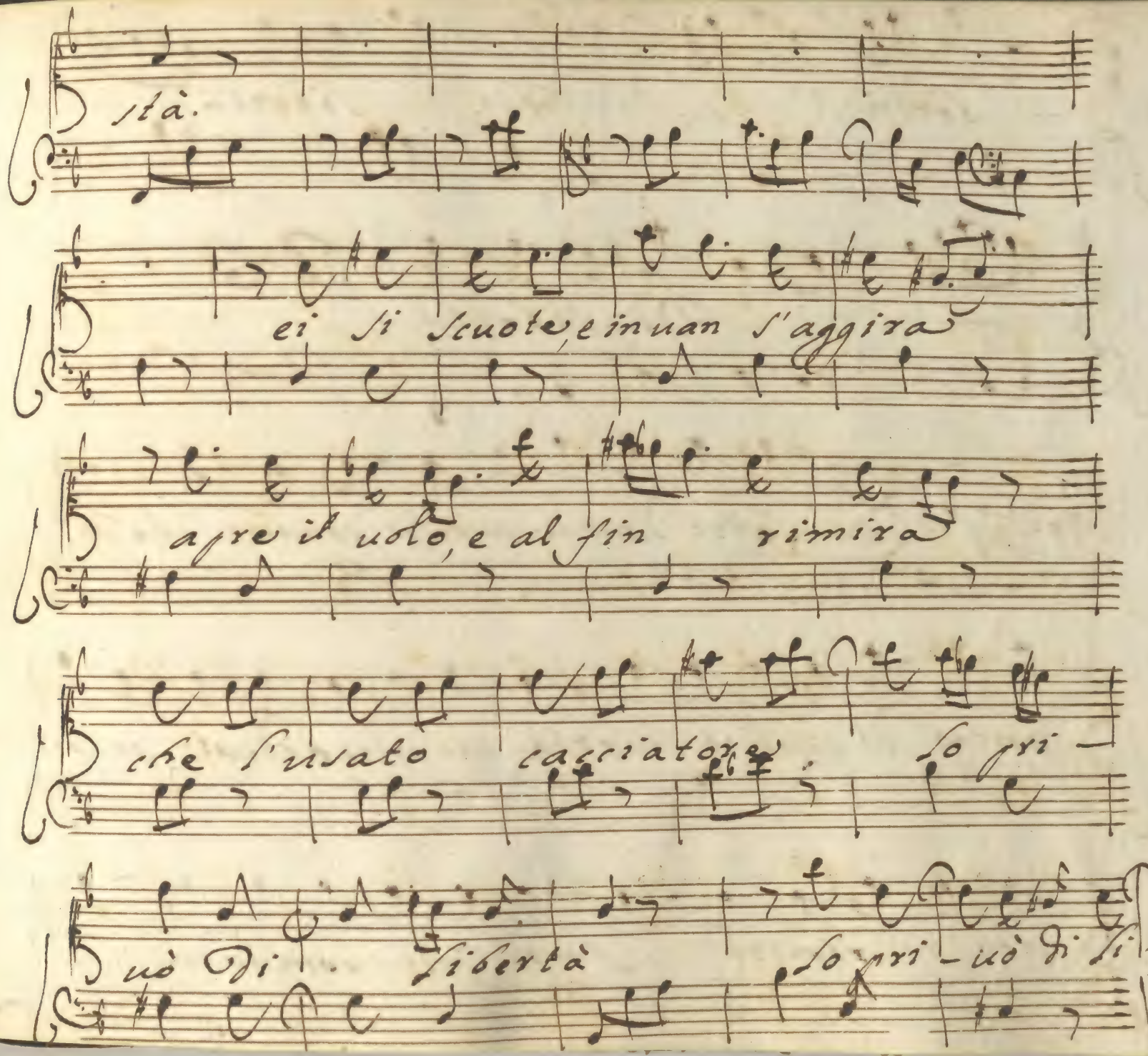
Augel - letto che riman trà lacci

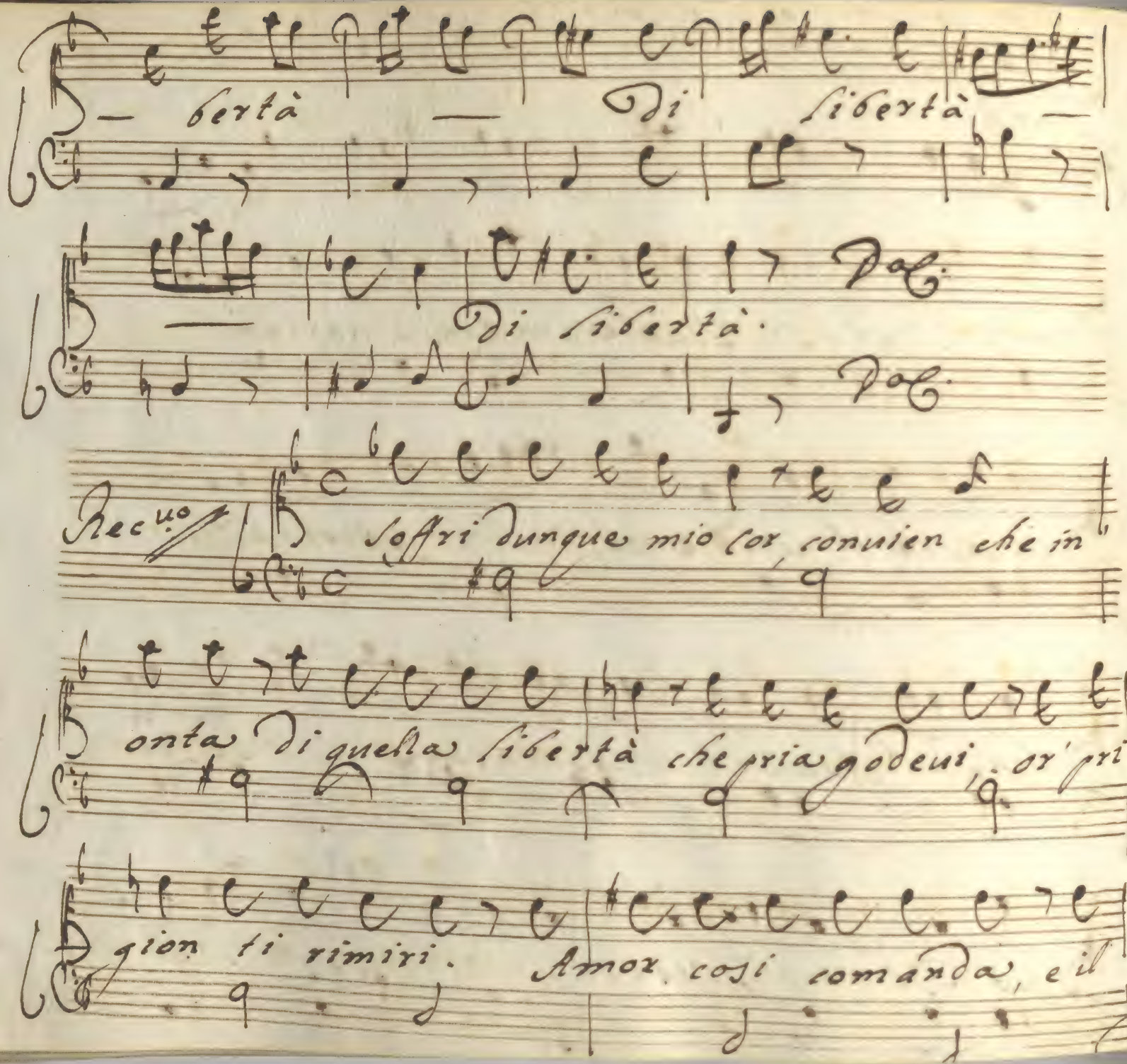
stretto quando uola in sù quel ramo

oue ascosto il laccio stà —

— oue a - scosto il laccio stà —

— — oue ascosto il laccio


stà.
ei si scuote, e in van s'aggira
apre il volo, e al fin rimira
che s'usato cacciatore
lo gri-
uò di libertà
lo gri-uò di li-



bertà — Di libertà —

Di libertà.

Rec.vo

Soffri dunque mio cor, conuien che in

onta di quella libertà che pria godeui, or' pri-

gion ti rimiri. Amor cosi comanda, e il

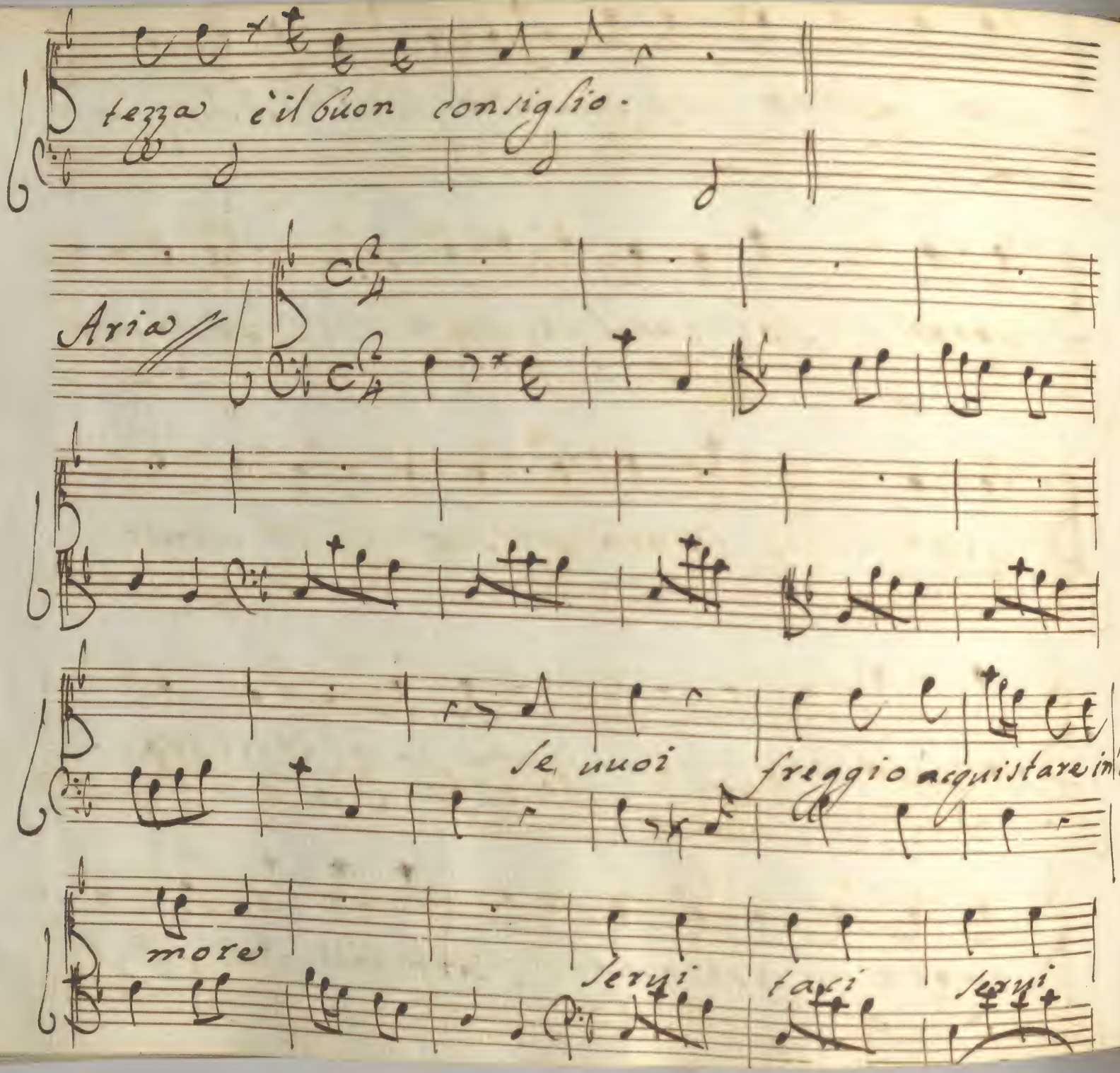
fier destino chè ministro fedel del suo uo —

sere scritto hà il decreto in marmo, sò che pianger do —

urai io già ne sento in questo

sen la pena. mà quand'è irrepa —

rabile un periglio s'armarsi di for —



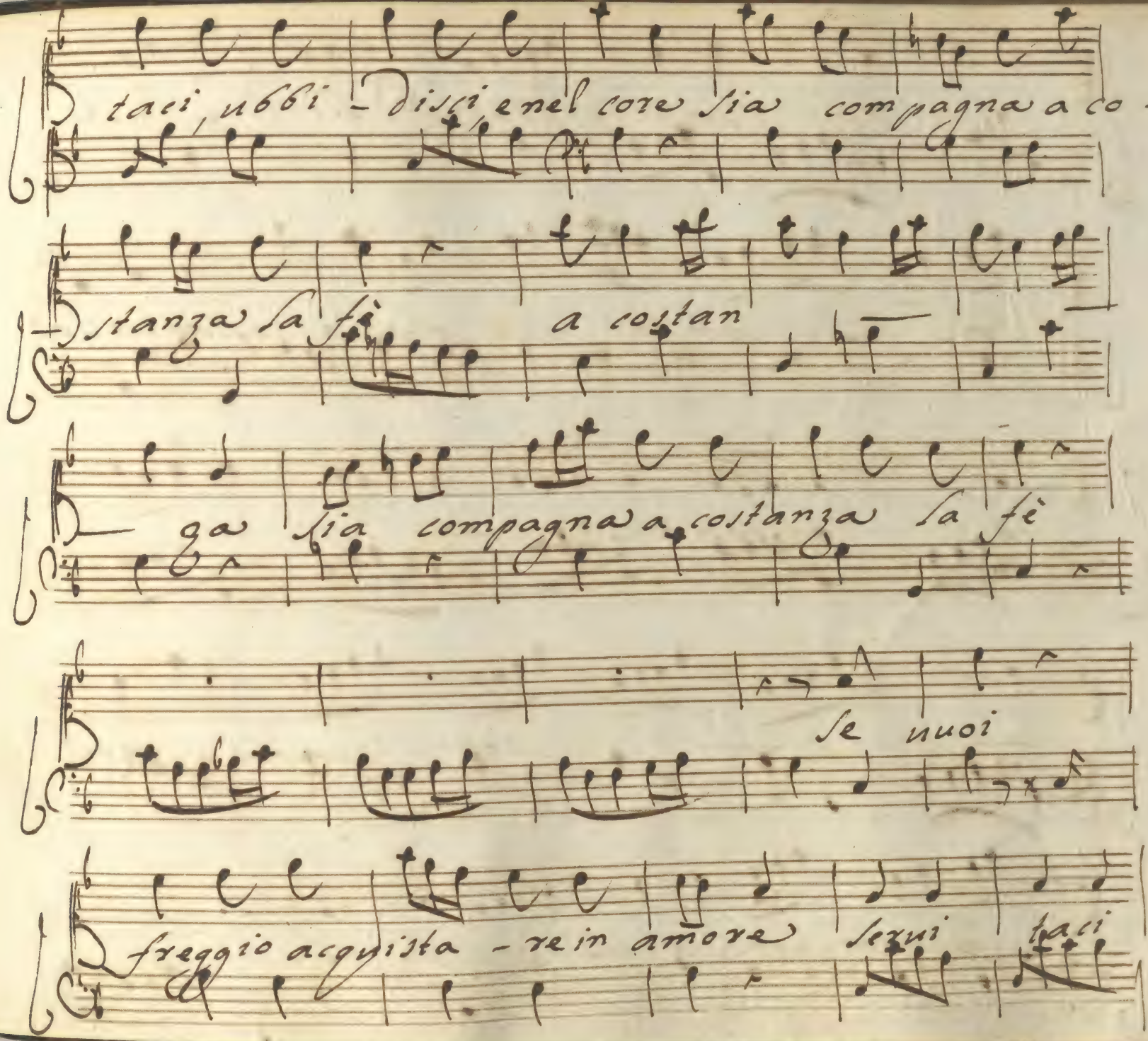
tezza è il buon consiglio.

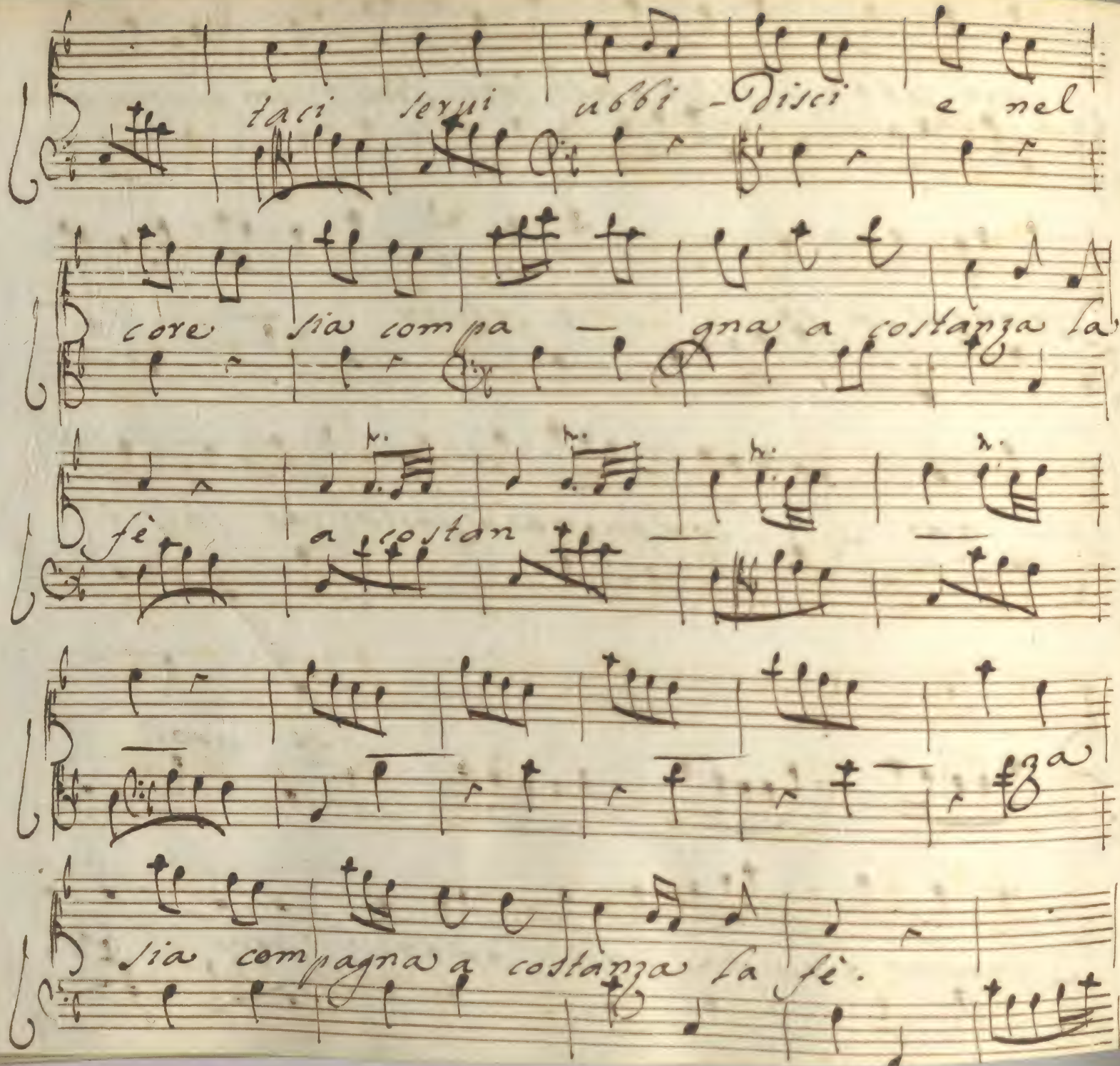
Aria

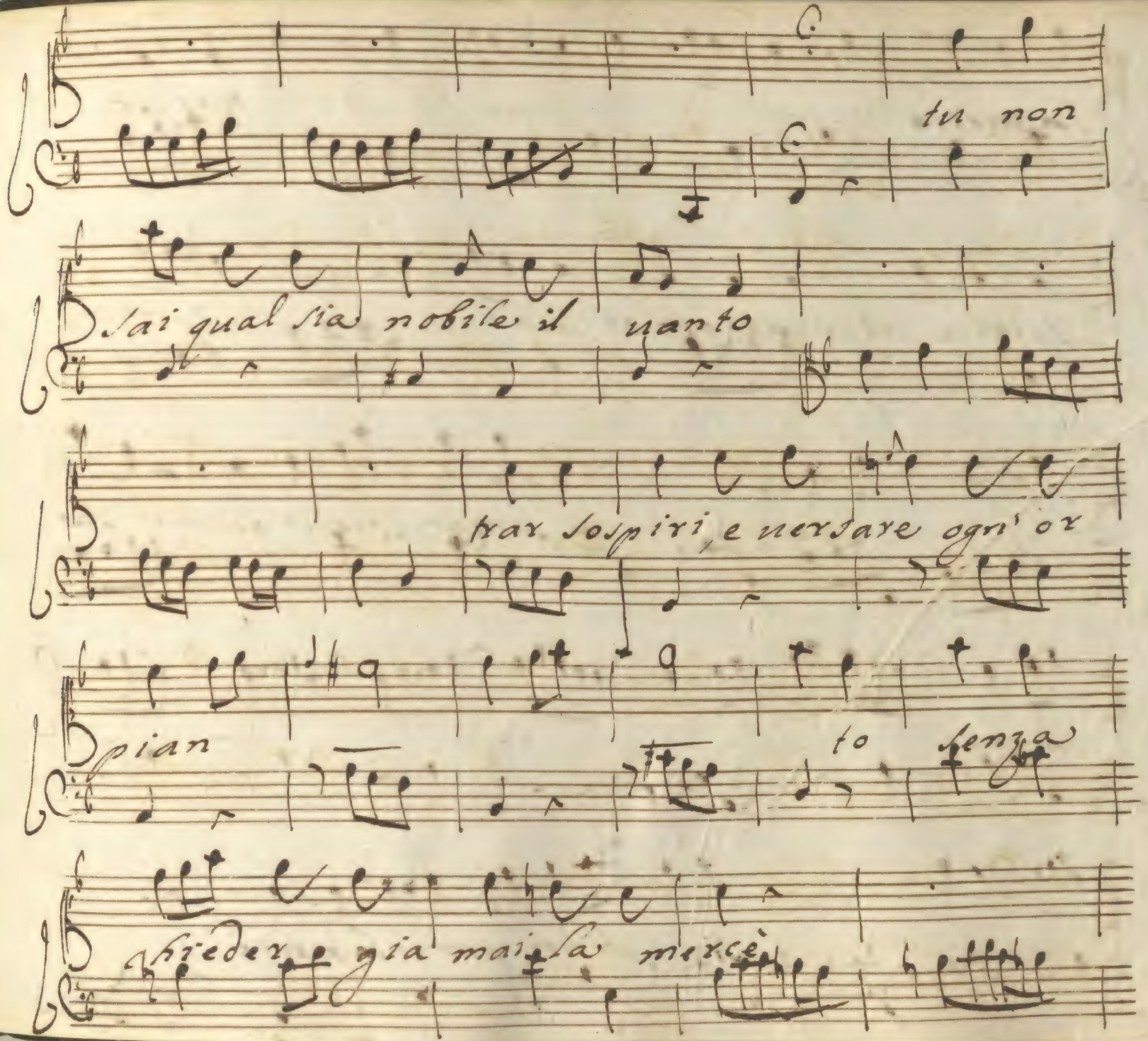
Se uuoi freggio acquistare in'a-

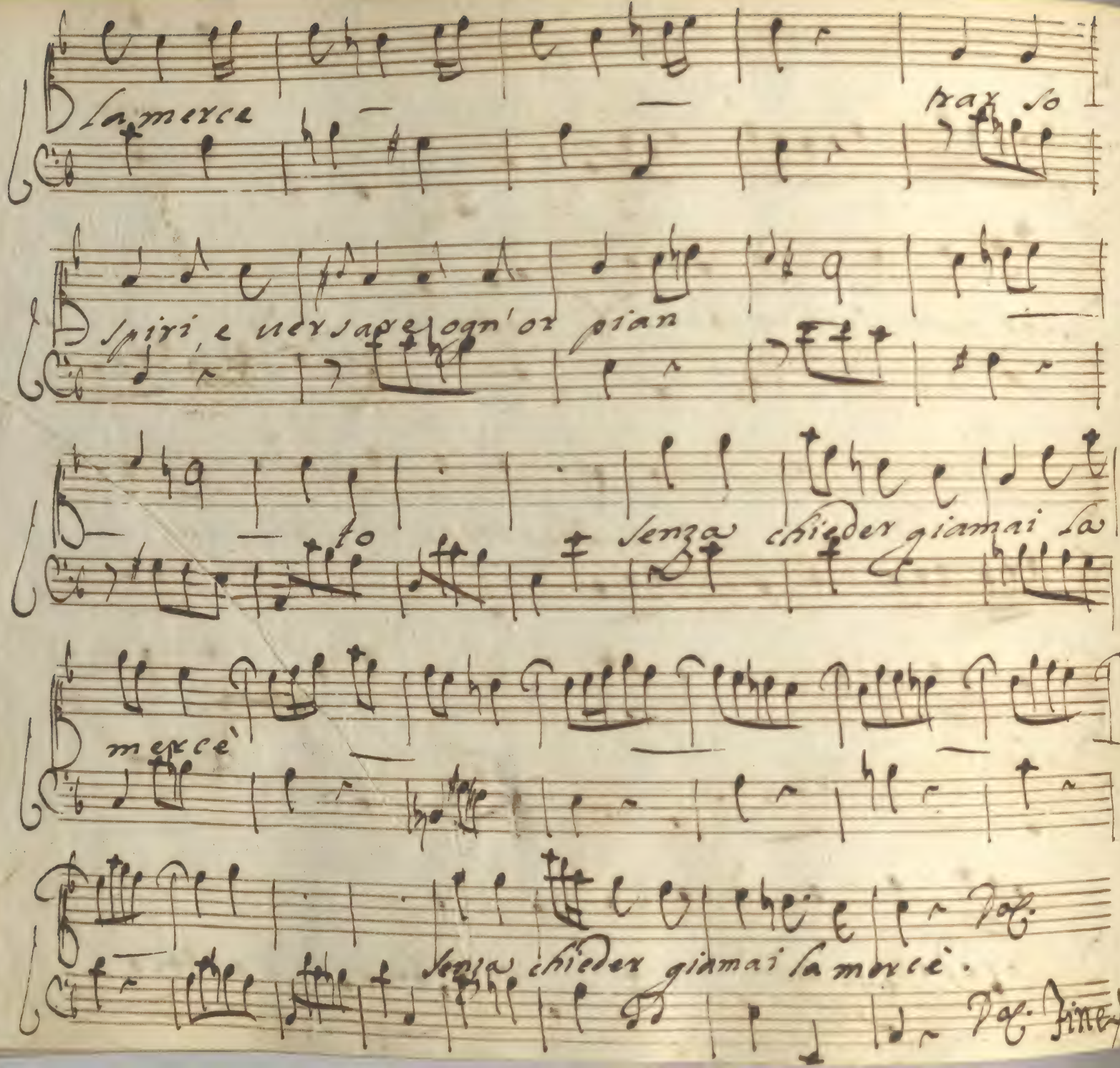
more

Serui taci serui

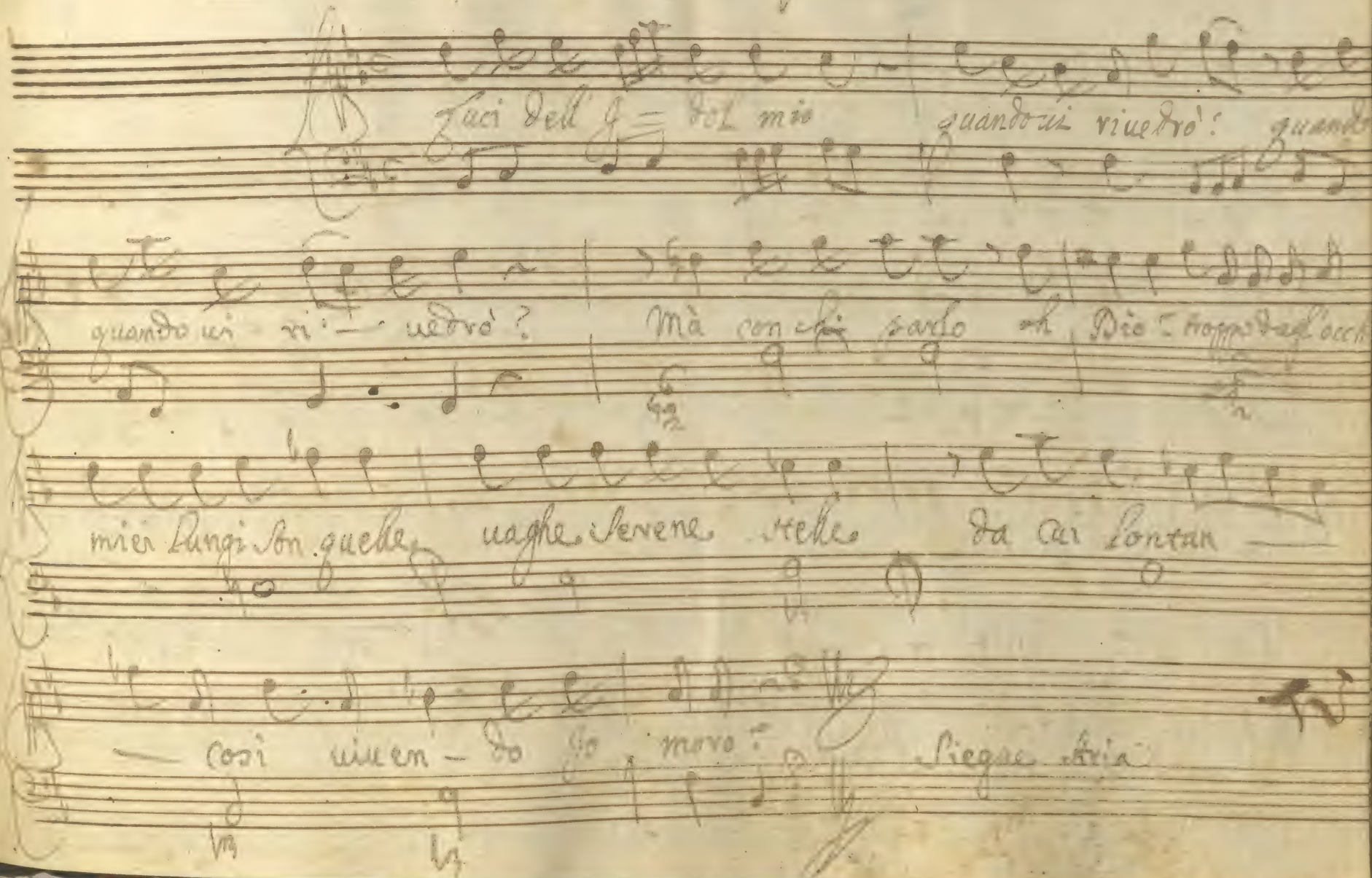

taci, ubbi - disci, e nel core sia compagna a co -
stanza sa fè a costan
ga sia compagna a costanza sa fè
se uuoi
freggio acquista - re in amore seguì taci

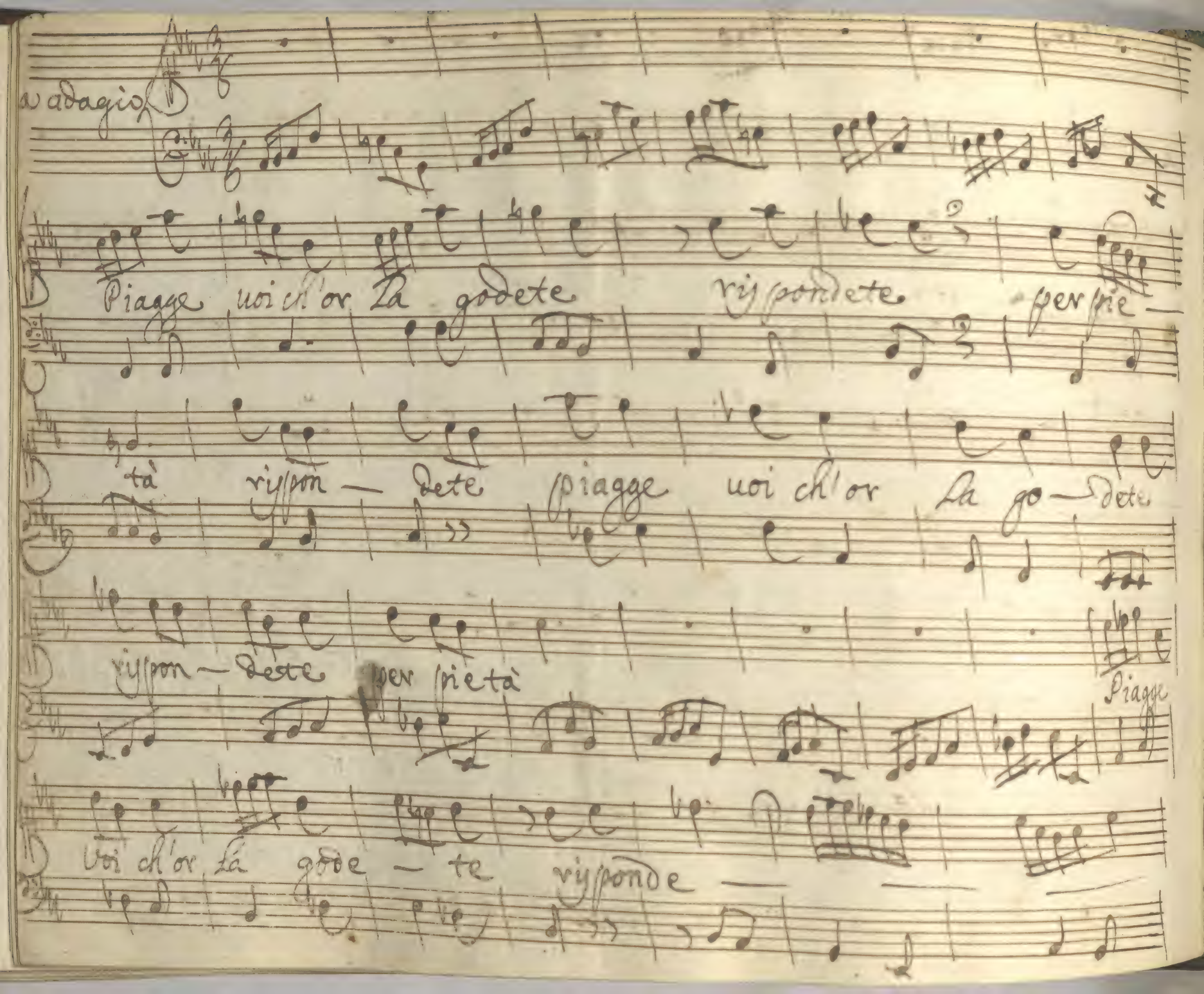

taci servi ubbi - disci e nel
core sia compa - gna a costanza la
fè a costan - za
sia compagna a costanza la fè.


tu non
Sai qual sia nobile il
manto
trar sospiri, e versare ogn' or
pian
to
senza
chieder
già mai la mercè


la merce
trax so
spiri, e uersage ogn'or pian
to
senza chieder giamai la
mercè
senza chieder giamai la mercè.
Vol. Fine.

Aria à Voce Sola di Soprano.





a adagio

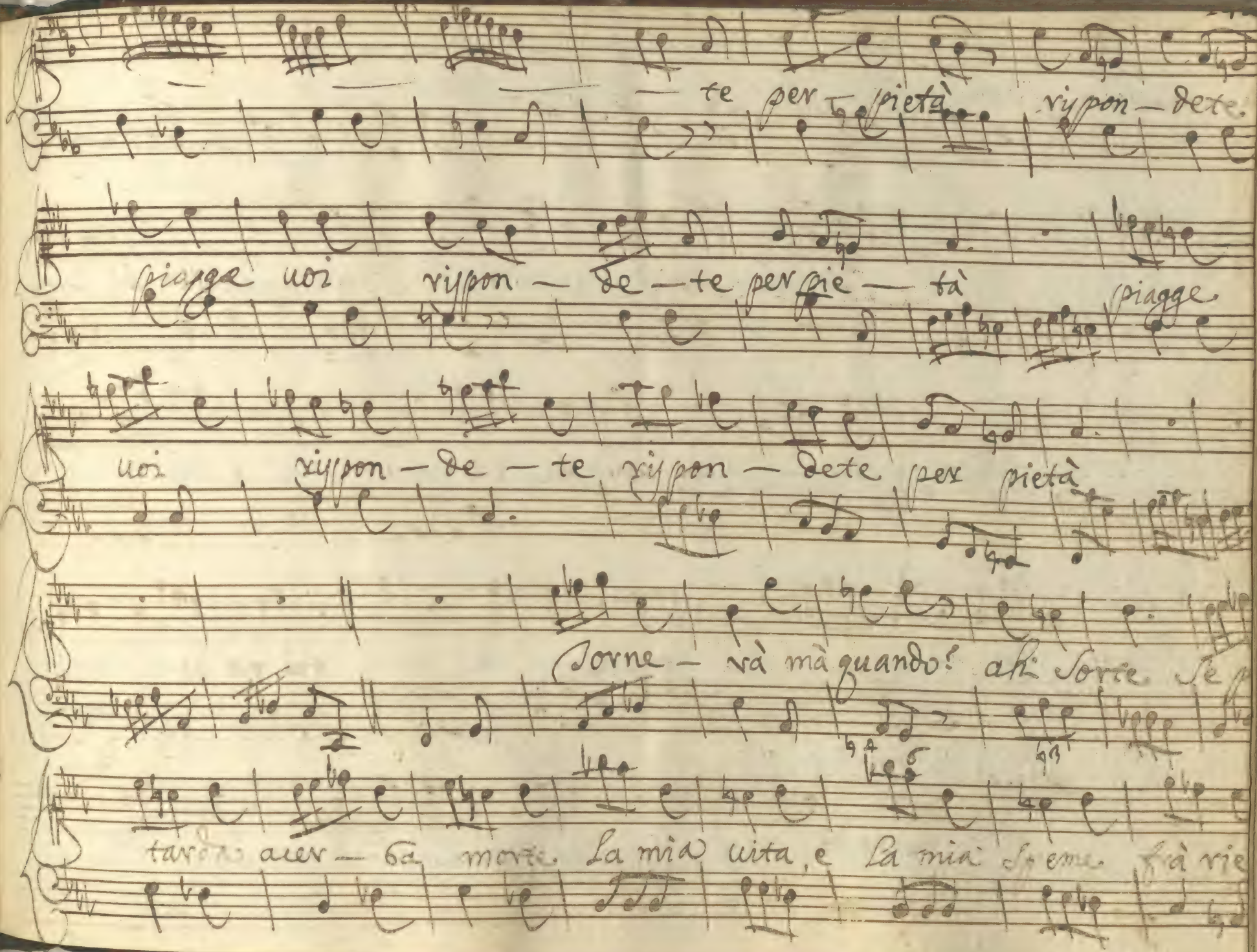
Piagge uoi ch'or la godete rispondete per pie-

tà rispon-dete piagge uoi ch'or la go-dete

rispon-dete per pietà

Piagge

uoi ch'or la gode-te risponde



— te per pietà rispon — dete.

piagge uoi rispon — de — te per pie — tà piagge

uoi rispon — de — te rispon — dete per pietà

Torne — rà mà quando? ah Sorte Se

tarda acer — ba morte. La mia uita, e La mia speme frà rie

pene troncherà frà rie pene troncherà

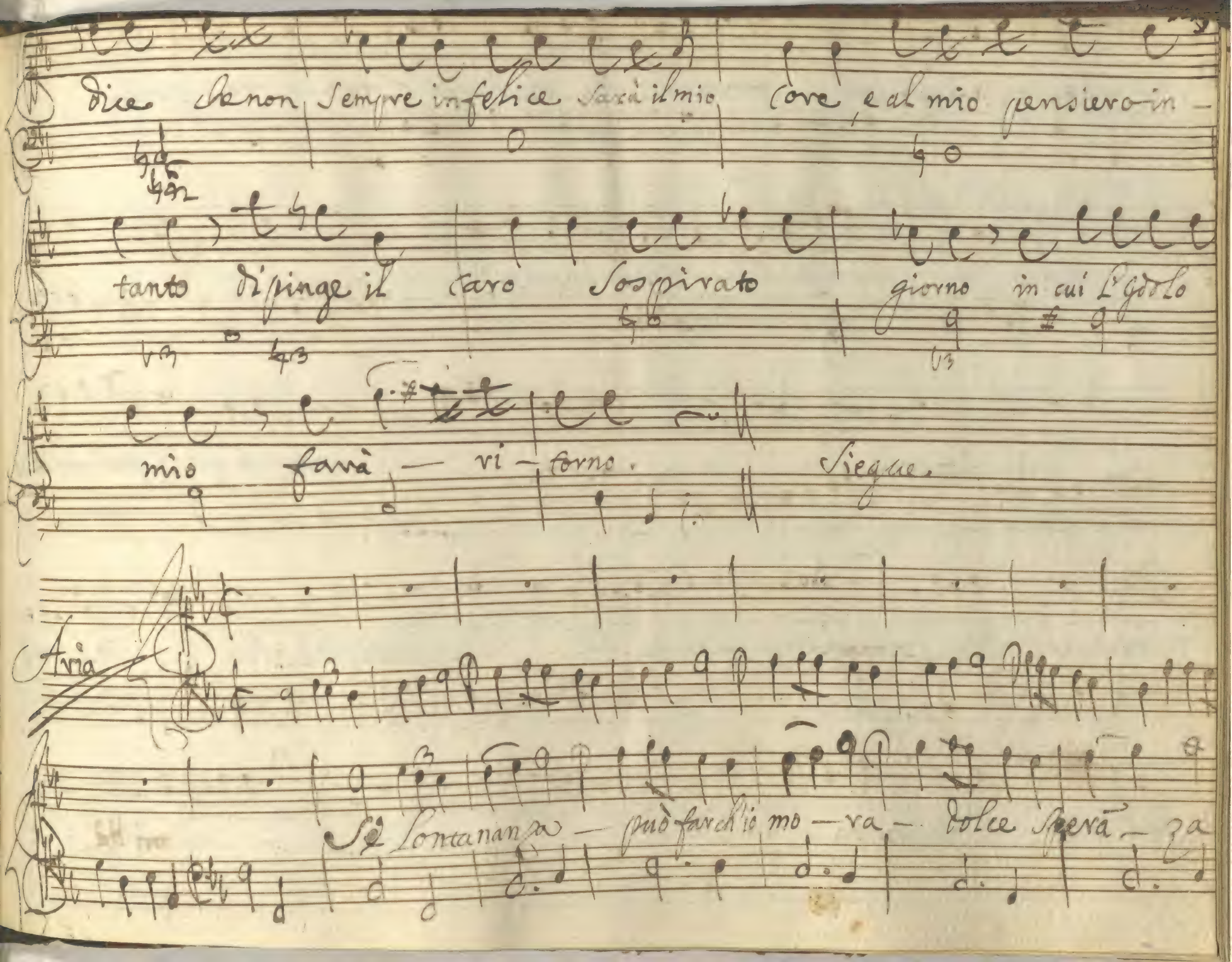
Tornerà mà quando ahi sorte quando ahi sorte

Sei più tarda acer- ba morte la mia uita e la mia

Speme frà rie pe- ne tronche- rà — frà rie pene troncherà

Rec.mo

Mà mentre io pianto dolce speme il pianto terge à miei lumi,



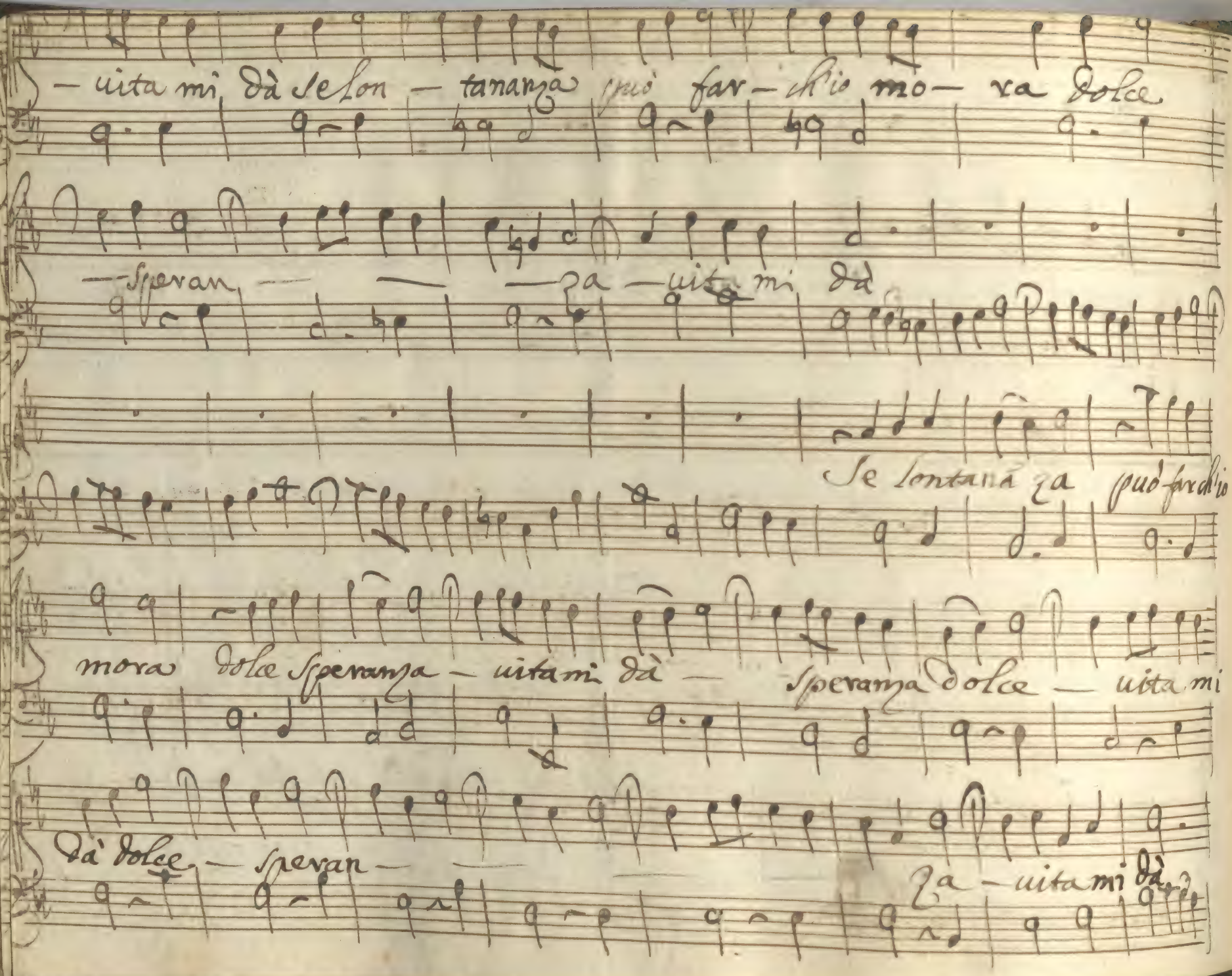
dice che non sempre infelice sarà il mio core, e al mio pensiero in-

tanto dipinge il caro sospirato giorno in cui l'Gdolo

mio farà — ri — torno. Siegue.

Aria

Se lontananza — può farch'io mo — ra — dolce speranza



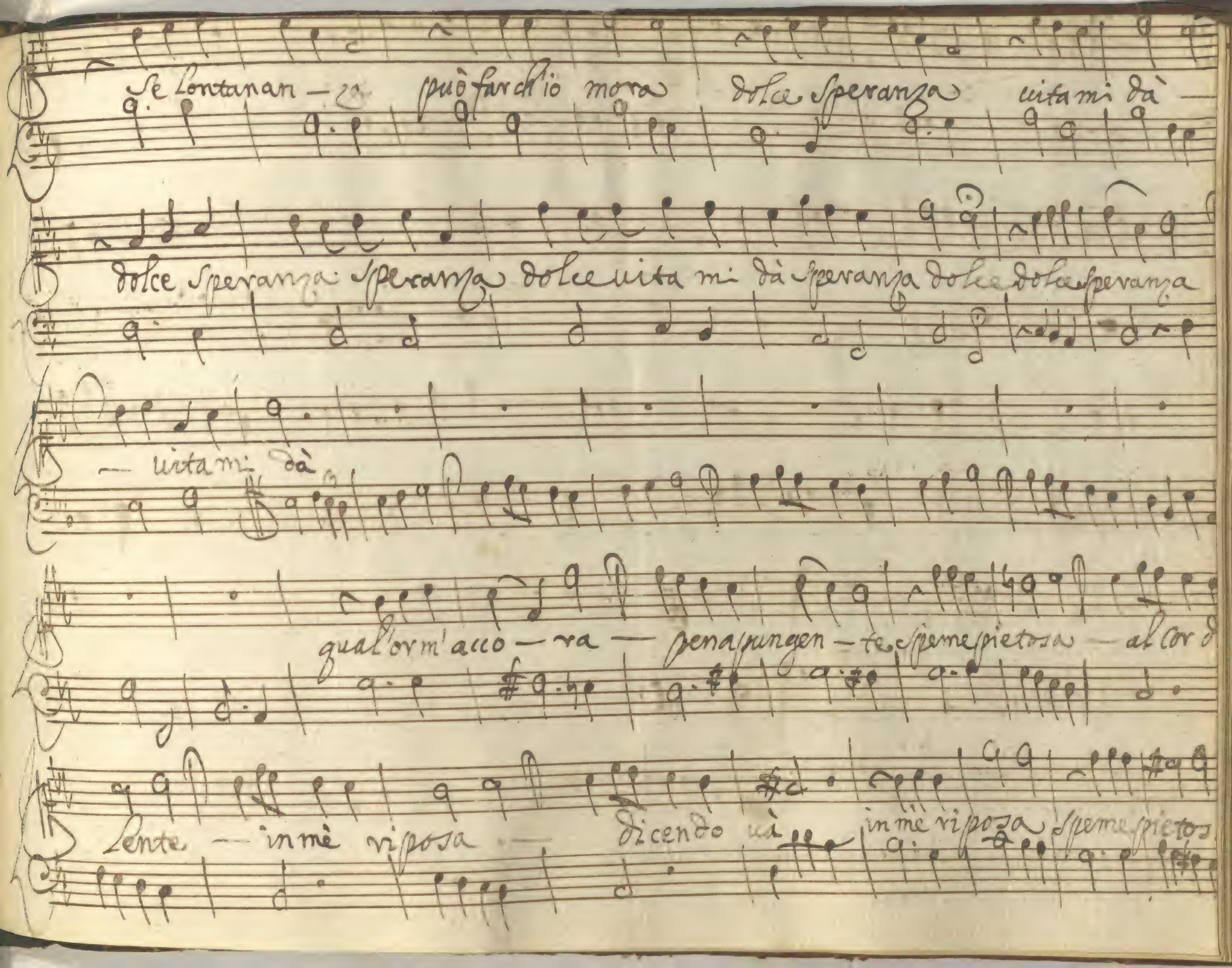
— uita mi dà se lon — tananza può far — ch'io mo — ra dolce

— speran — — — za — uita mi dà

Se lontanā za può far ch'io

mora dolce speranza — uita mi dà — speranza dolce — uita mi

dà dolce — speran — — — za — uita mi dà



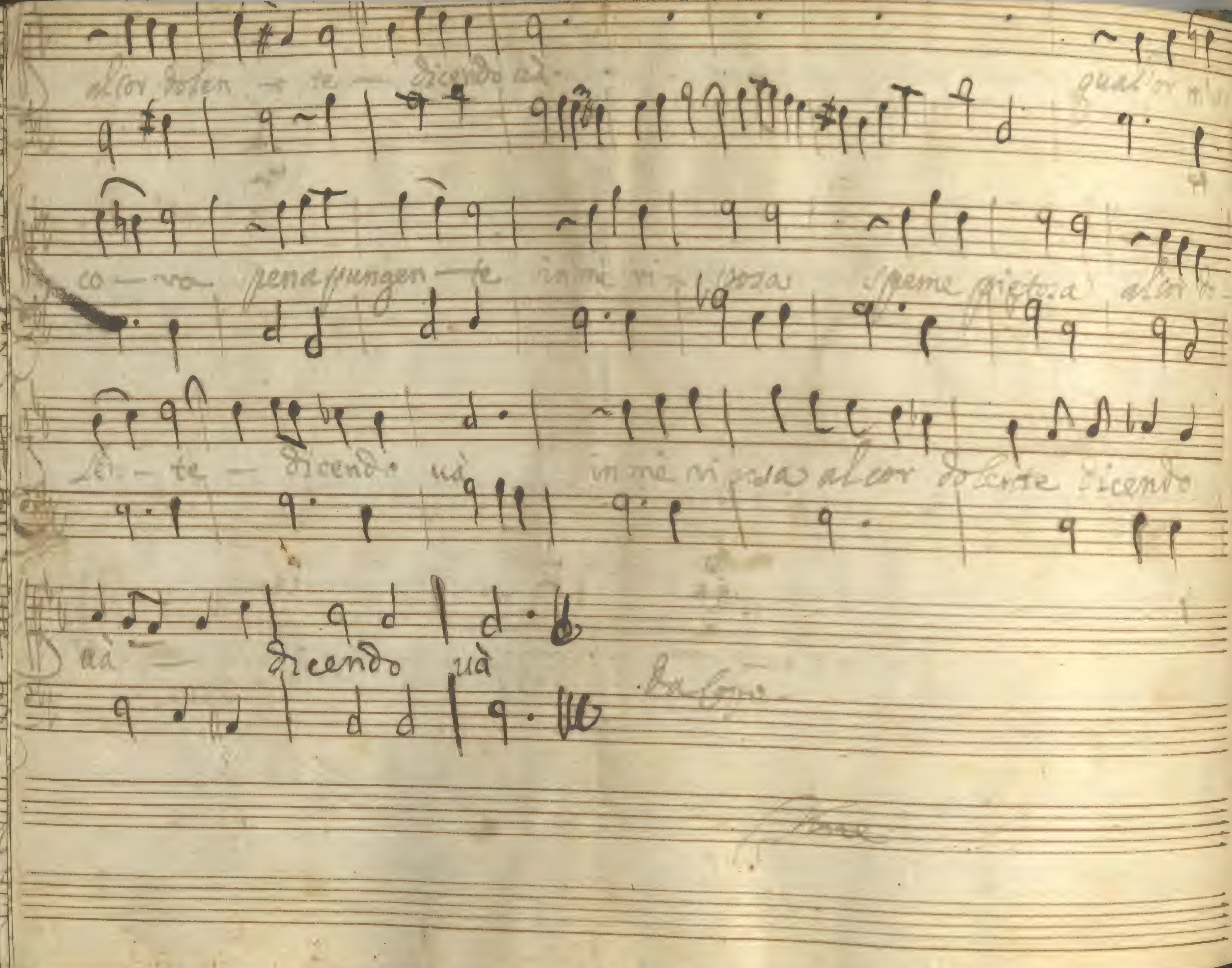
Se lontanan — za può far ch'io mora dolce speranza uita mi dà —

dolce speranza speranza dolce uita mi dà speranza dolce dolce speranza

— uita mi dà

qual'or m'acco — ra — pena pungen — te speme pietosa — al cor d

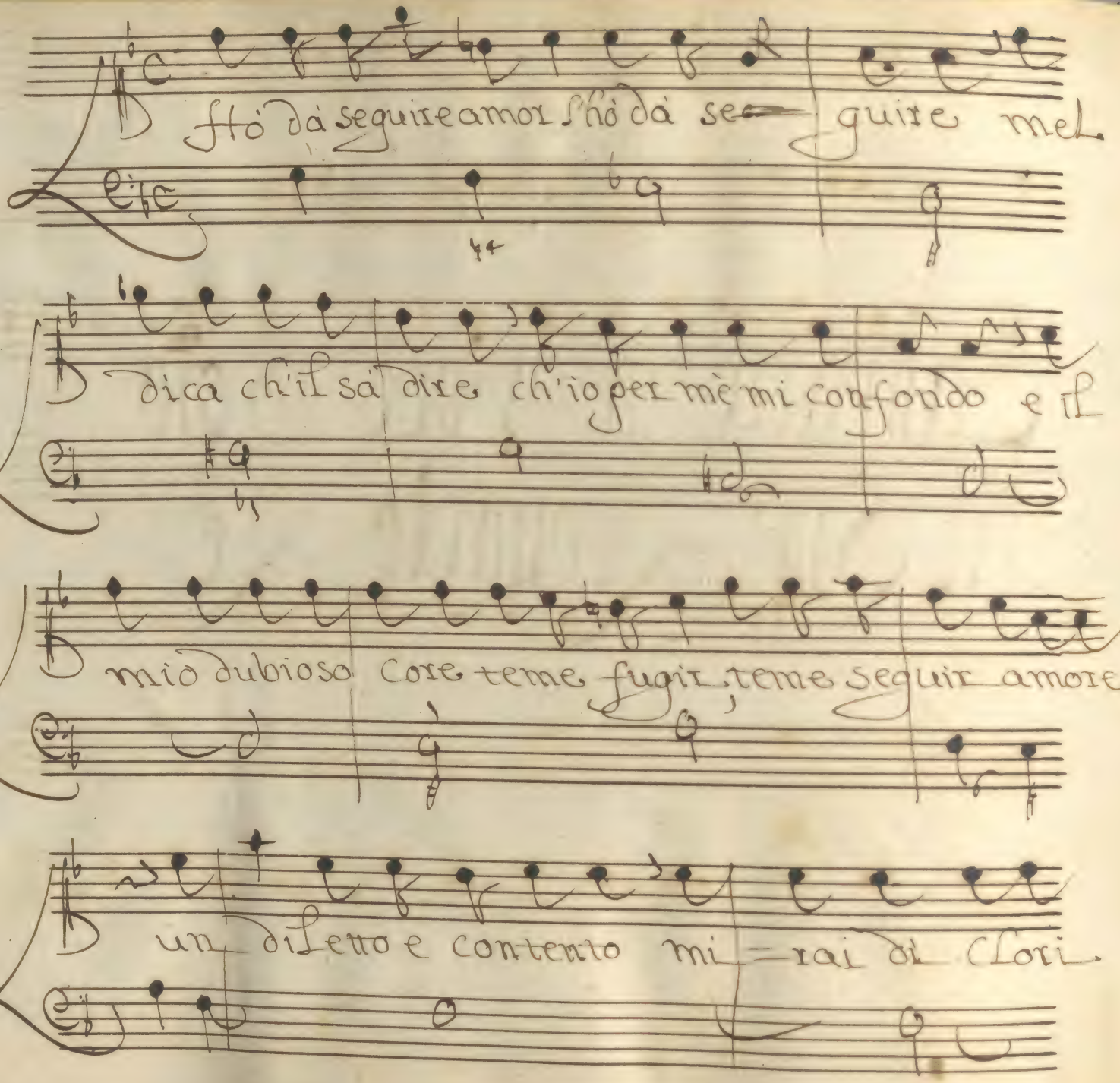
lente — in mè riposa — dicendo uà in mè riposa speme pietos


al cor dolen — te — dicendo uà
qual or
co — vo pena pungen — te in me ri — posa speme pietosa al cor
len — te — dicendo uà in me ri posa al cor dolente dicendo
uà — dicendo uà

151
Giro 151

Hò da Seguire Amor

Cantata à Voce Sola
Del Sig.r Leonardo Leo



ftò dà seguire amor l'hò dà se- guire mel

dica ch'il sà dire ch'io per mè mi confondo e il

mio dubioso core teme fugir, teme seguir amore.

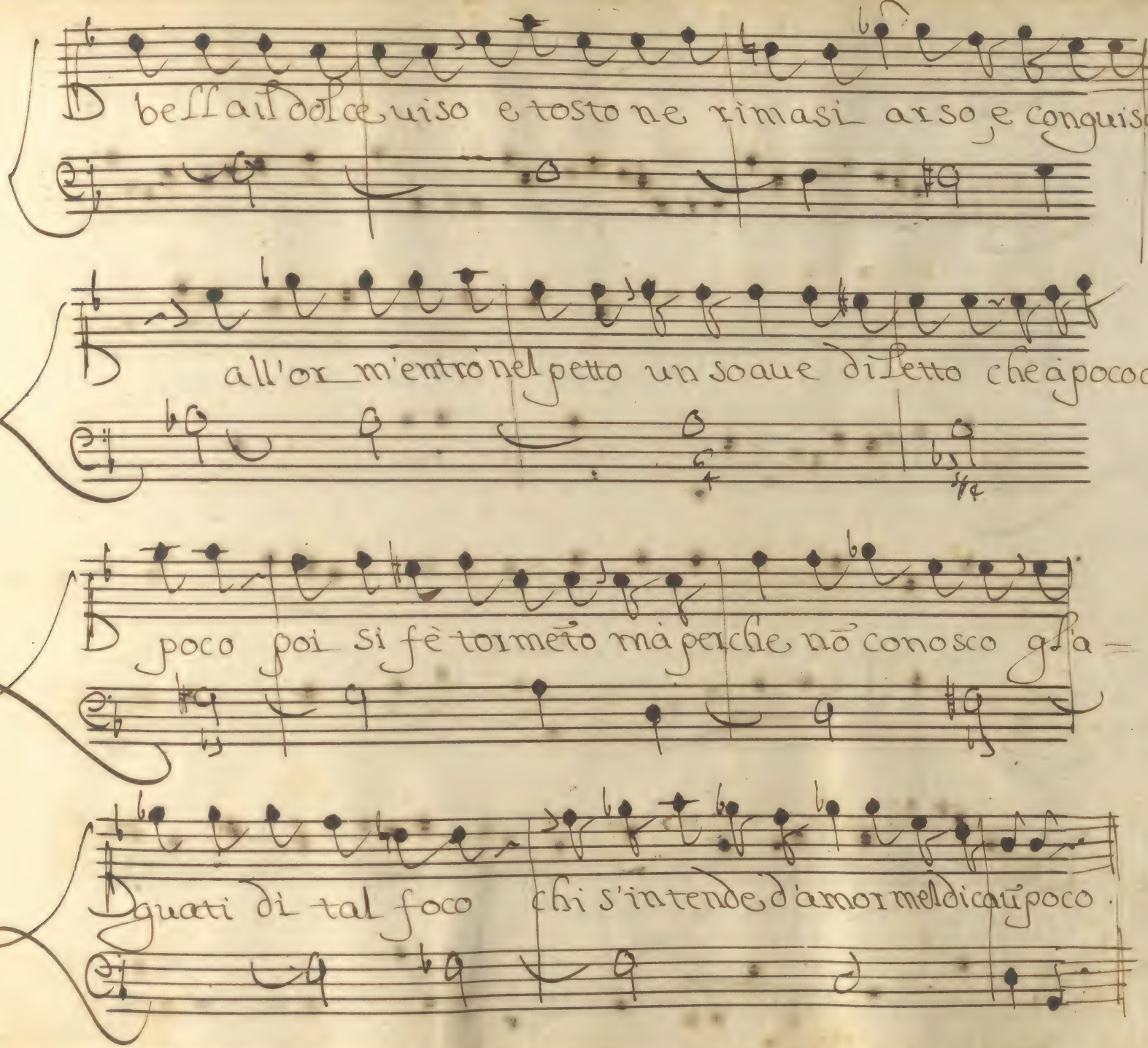
un diletto e contento mi- rai di Clori

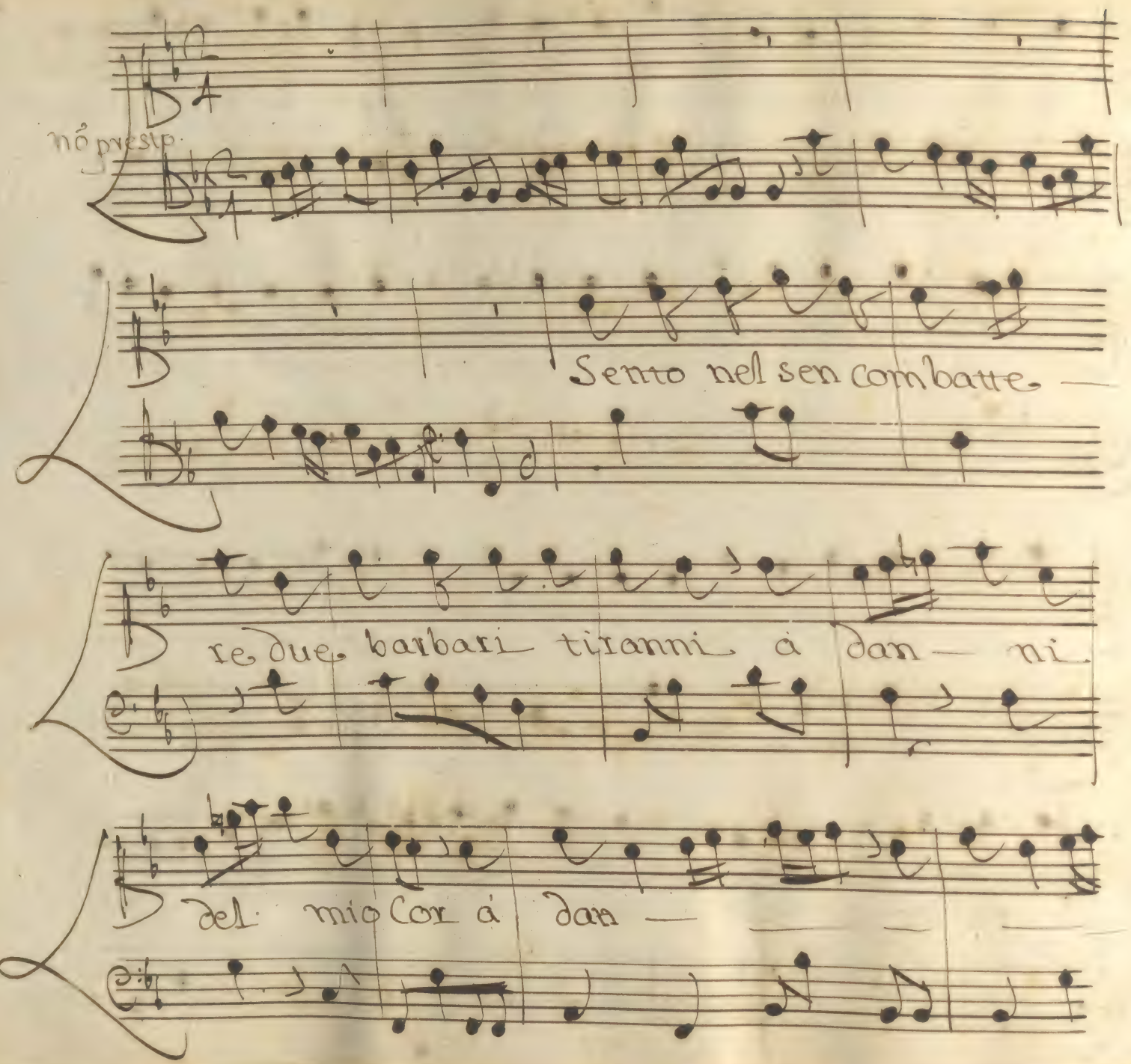
bell'ail dolce uiso e tosto ne rimasi arso, e conguiso

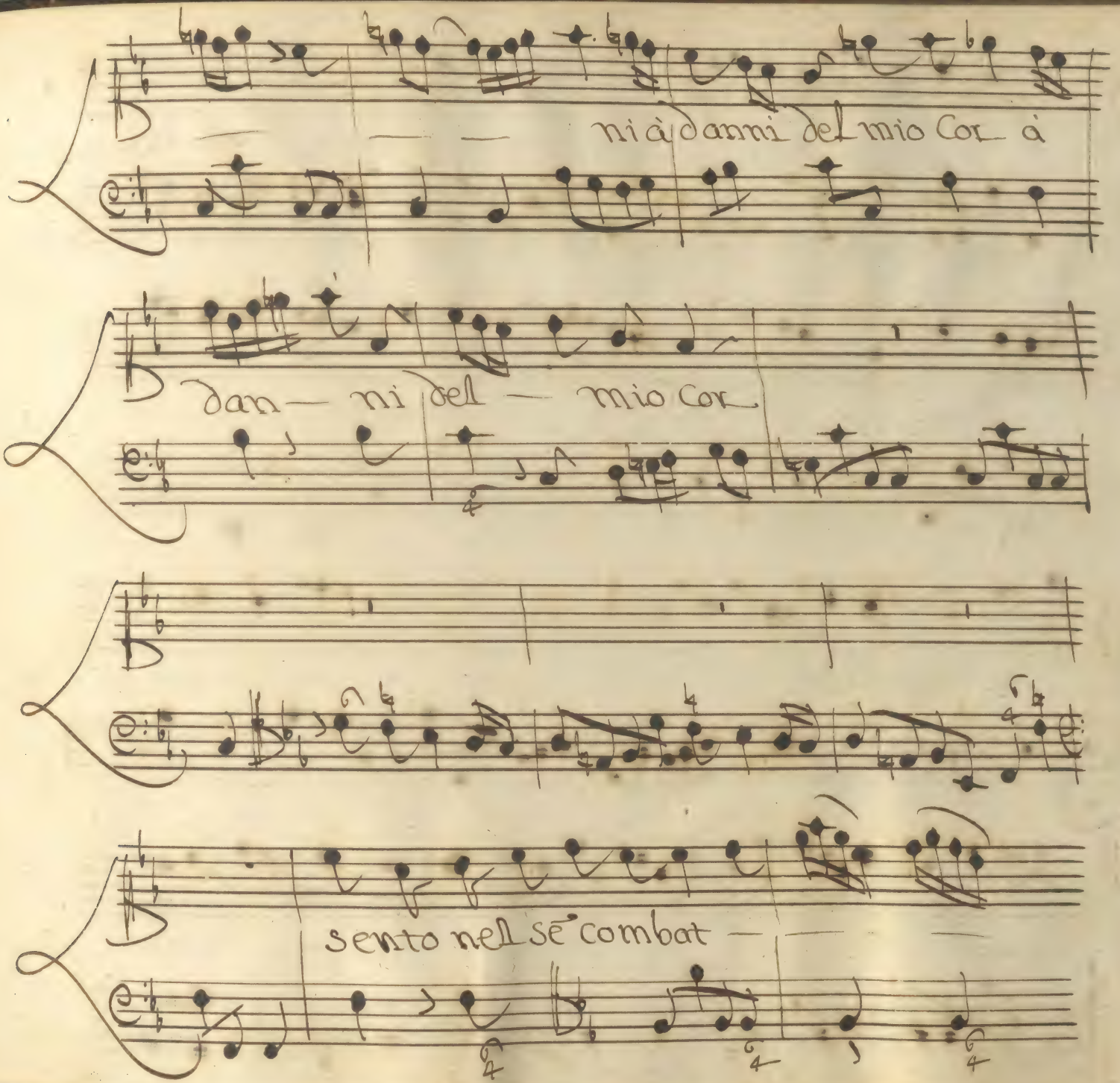
all'or m'entrò nel petto un soaue diletto che à poco à

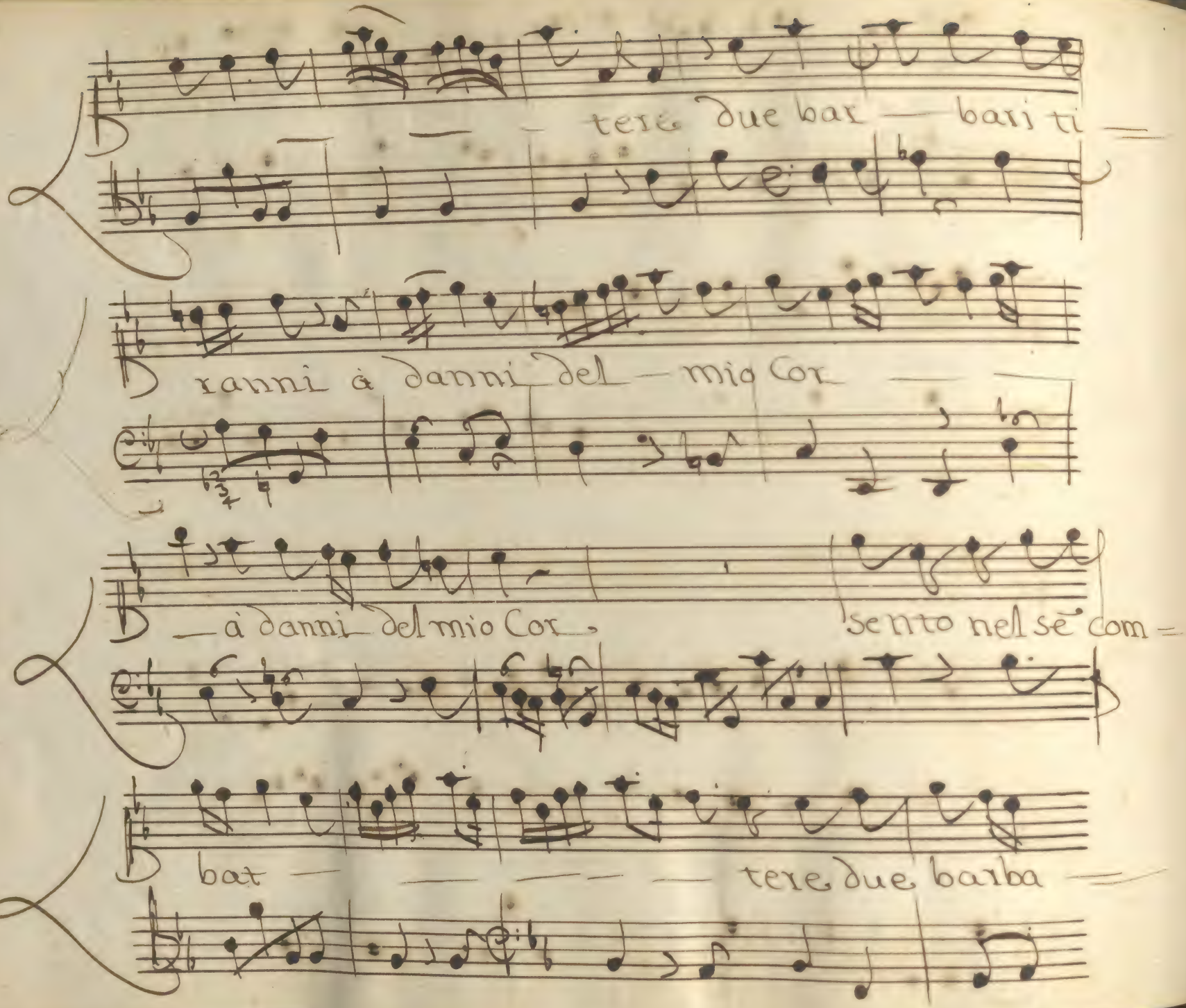
poco poi si fè tormẽto mà perche nõ conosco gl'a=

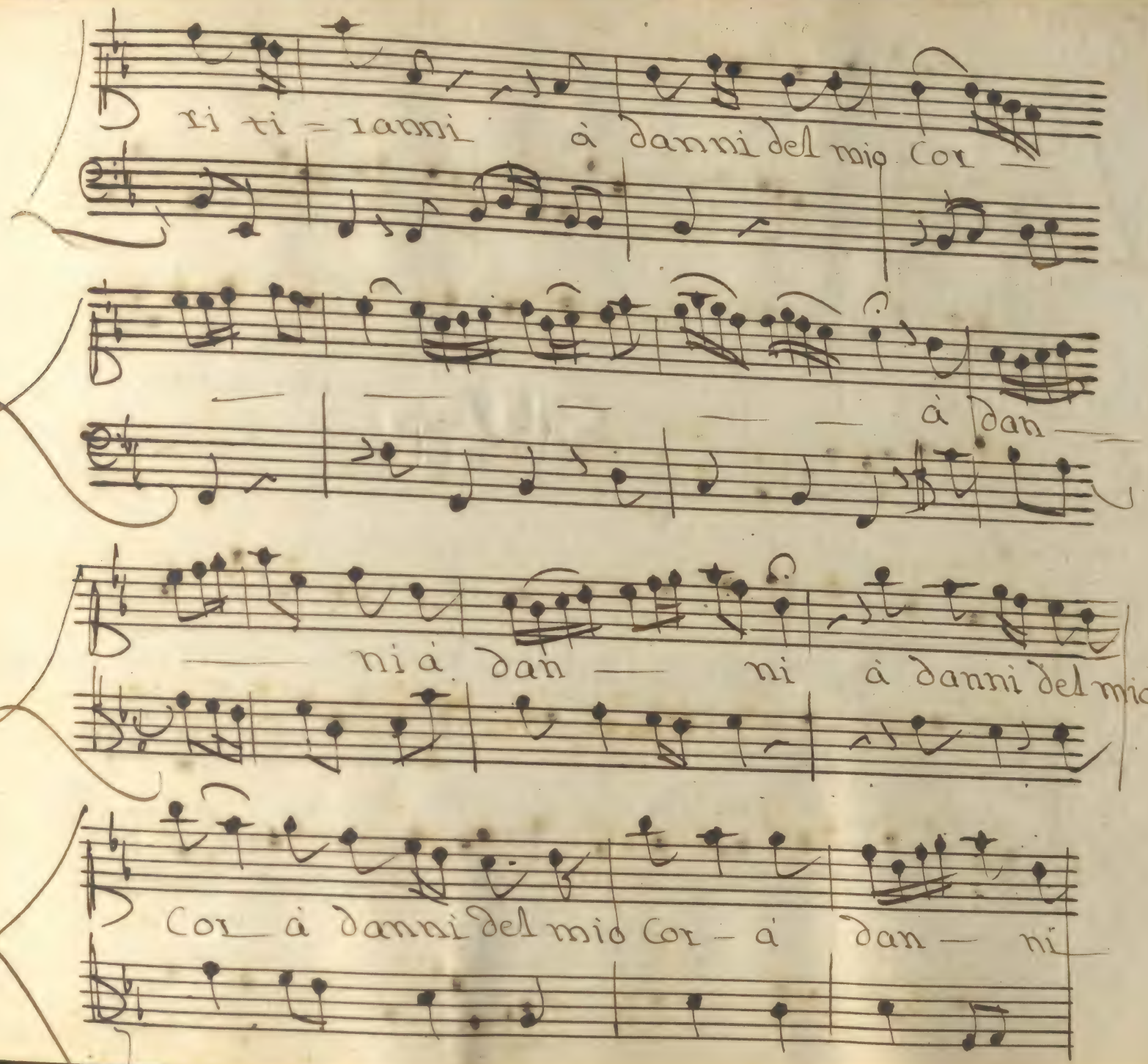
guati di tal foco chi s'intende d'amor meldica ũ poco.

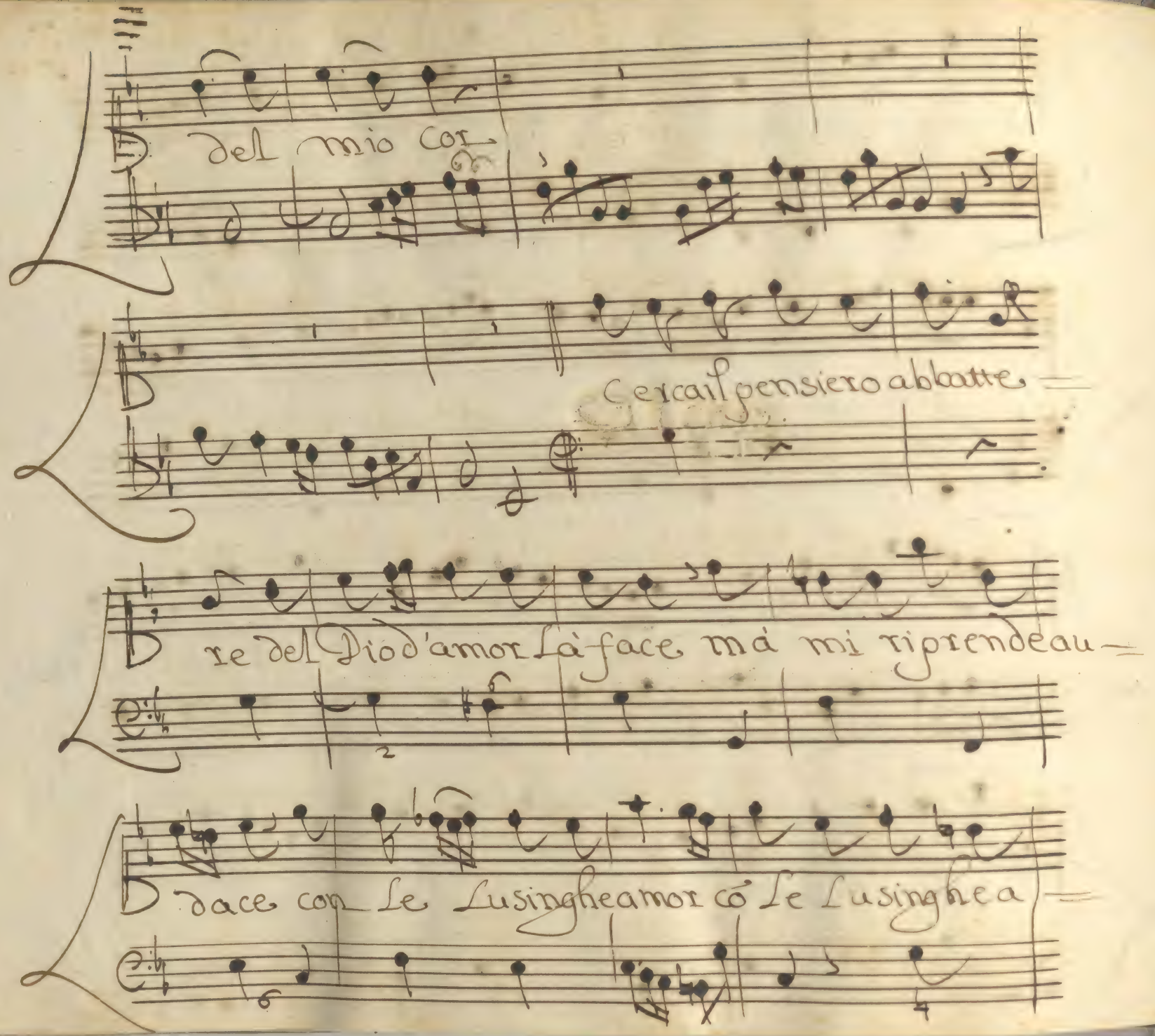


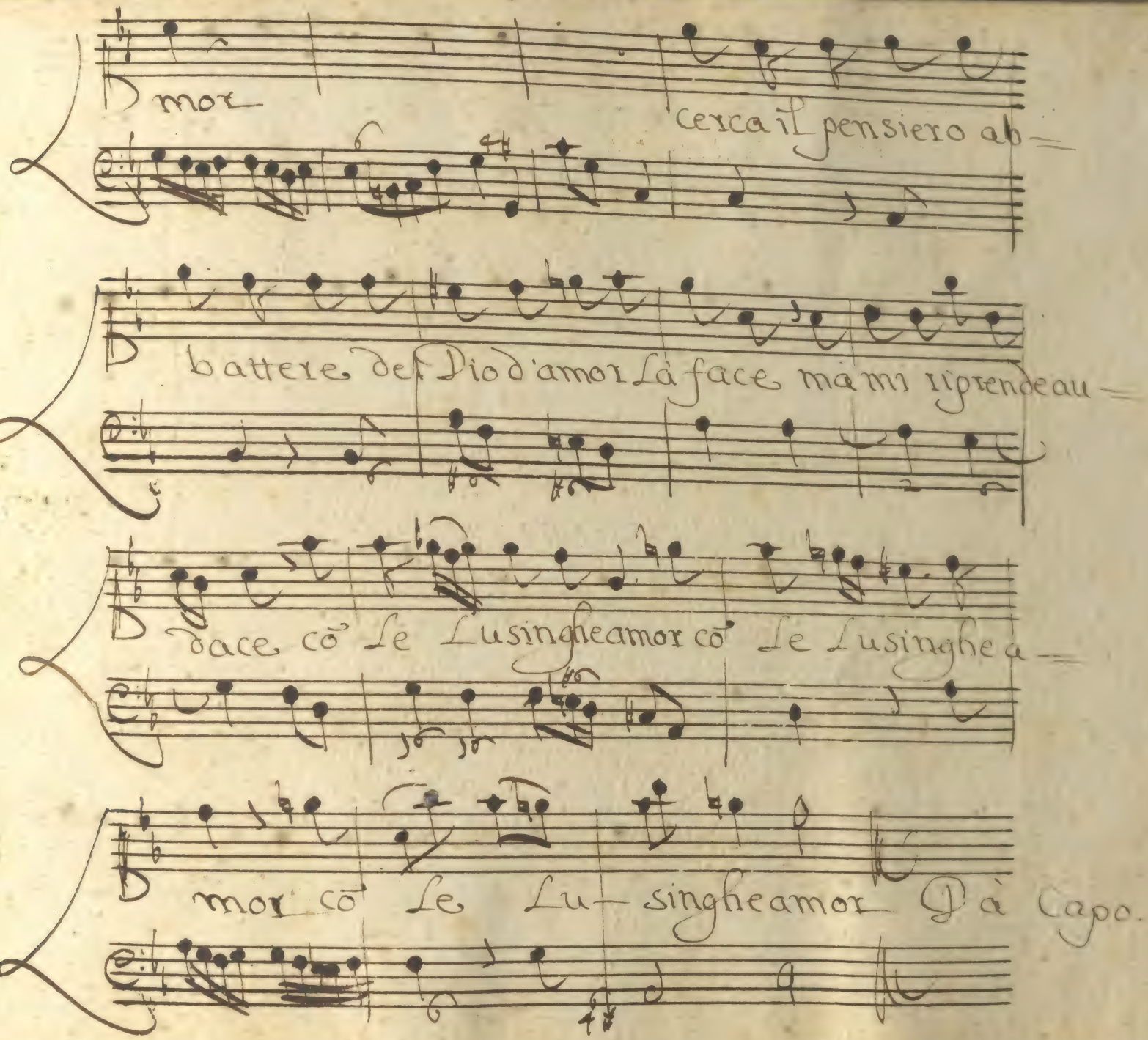

nó presto
Sento nel sen combatte. —
re due barbari tiranni à dan — ni
del mio Cor à dan — — — —

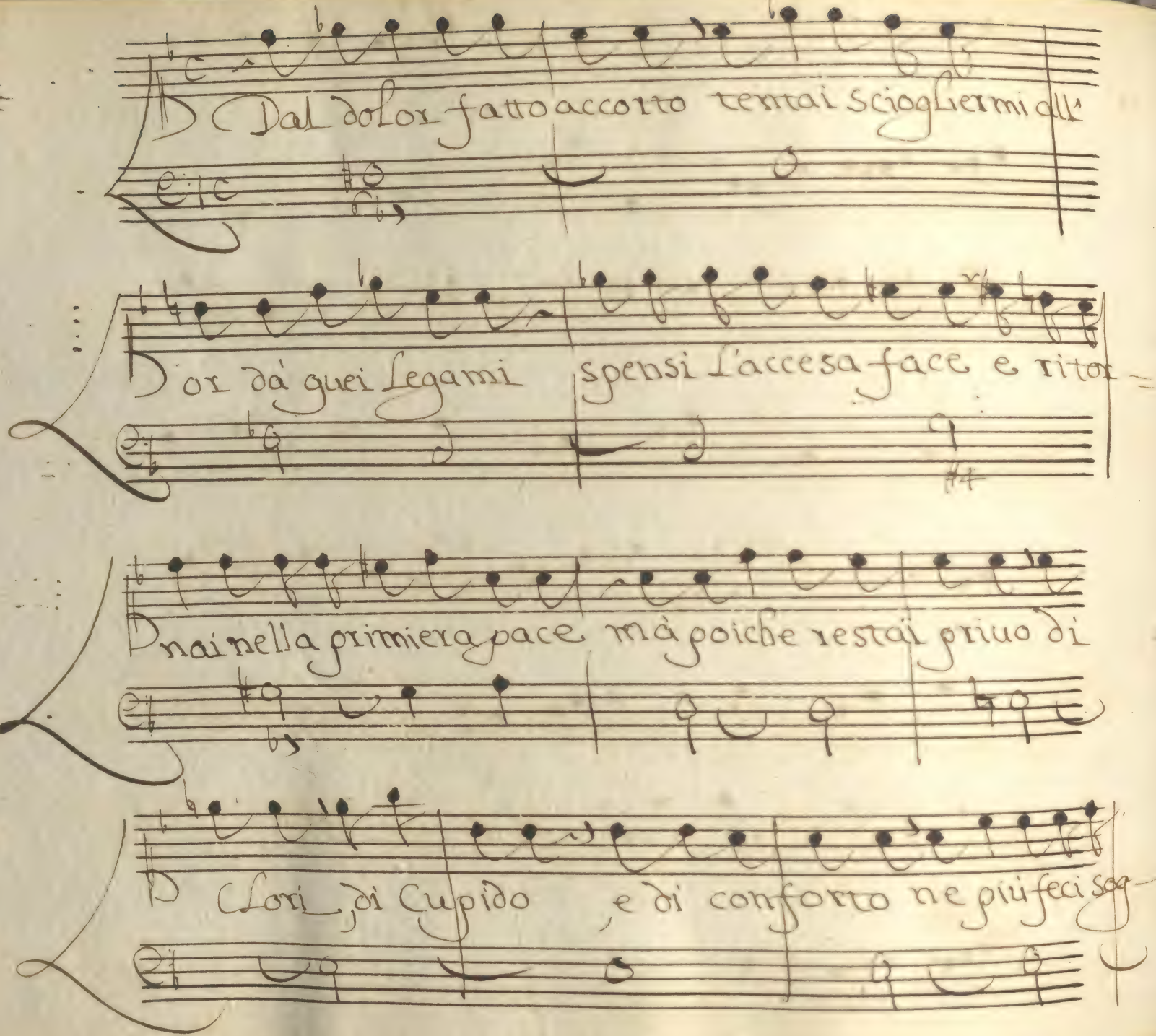

ni à danni del mio Cor à
dan — ni del — mio Cor
sento nel sè combat — — —

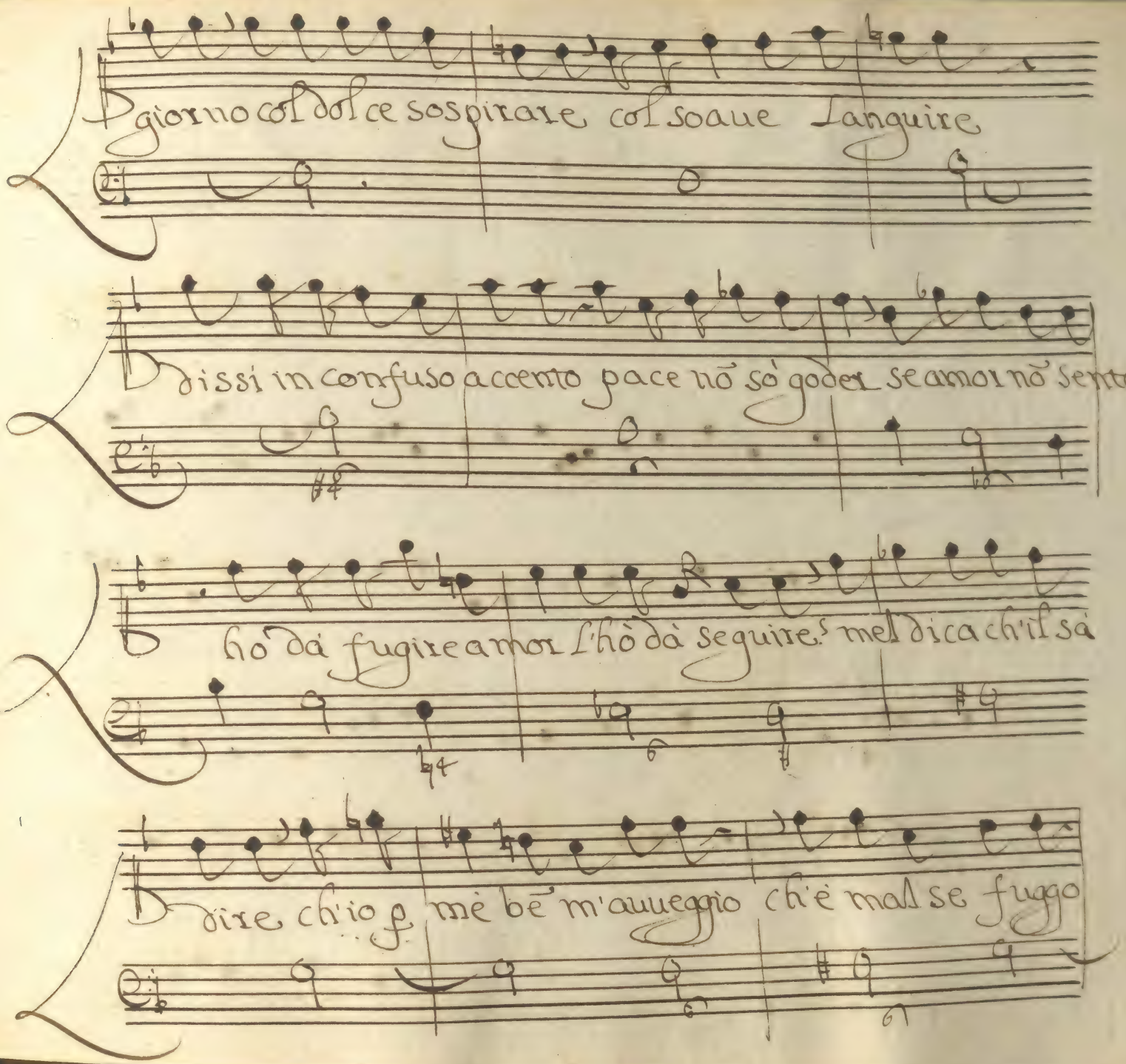

tere due bar — bari ti —
ranni à danni del — mio Cor —
— à danni del mio Cor.
sento nel sè com —
bat — — — — — tere due barba —

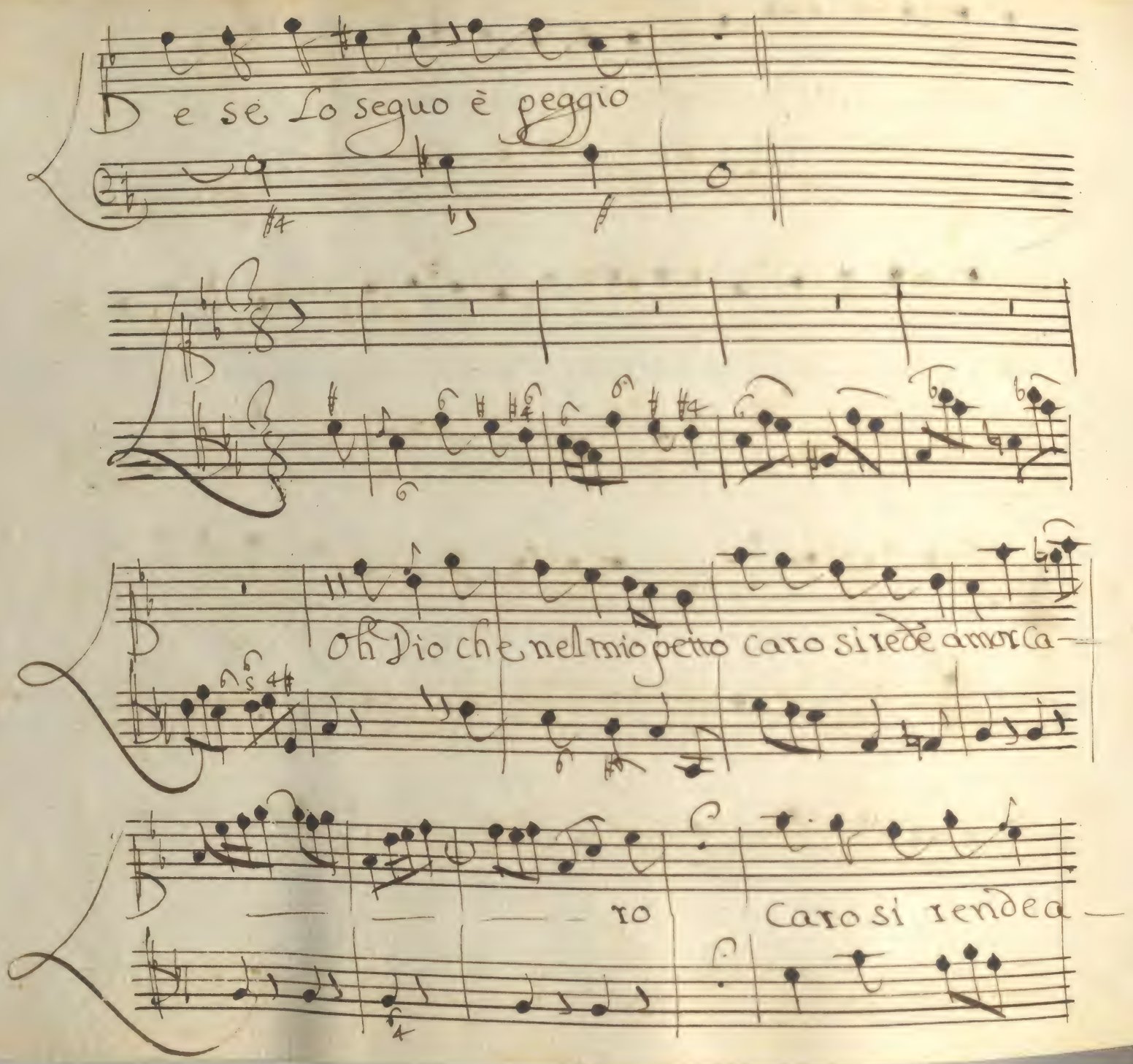

ri ti = ranni à danni del mio Cor —
— — — — — à dan —
— ni à dan — ni à danni del mio
Cor — à danni del mio Cor — à dan — ni —

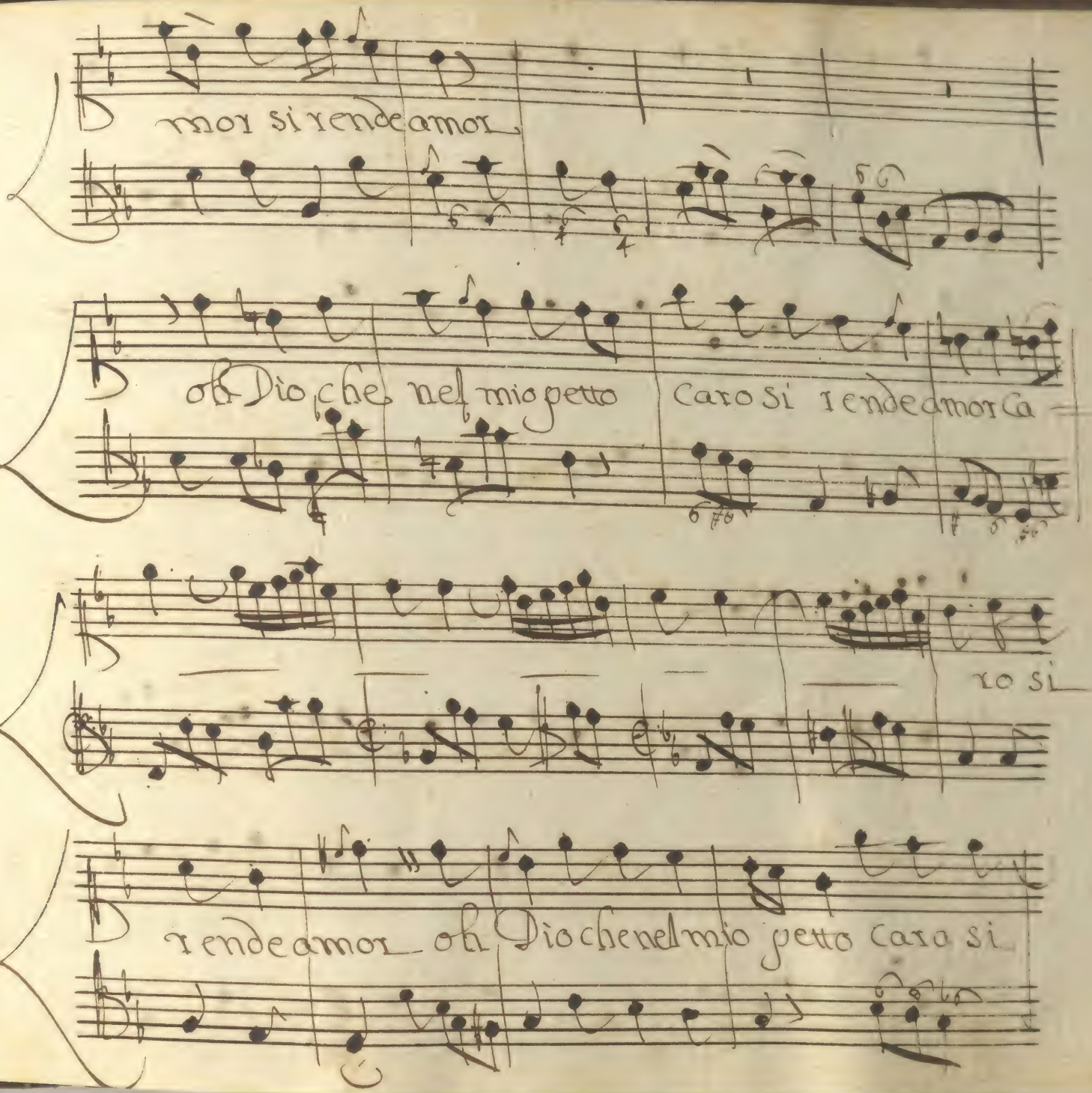

del mio cor
Cercai il pensiero abbatte
re del Dio d'amor la face ma mi riprendeau
dace con le Lusinghe amor có le Lusinghe a

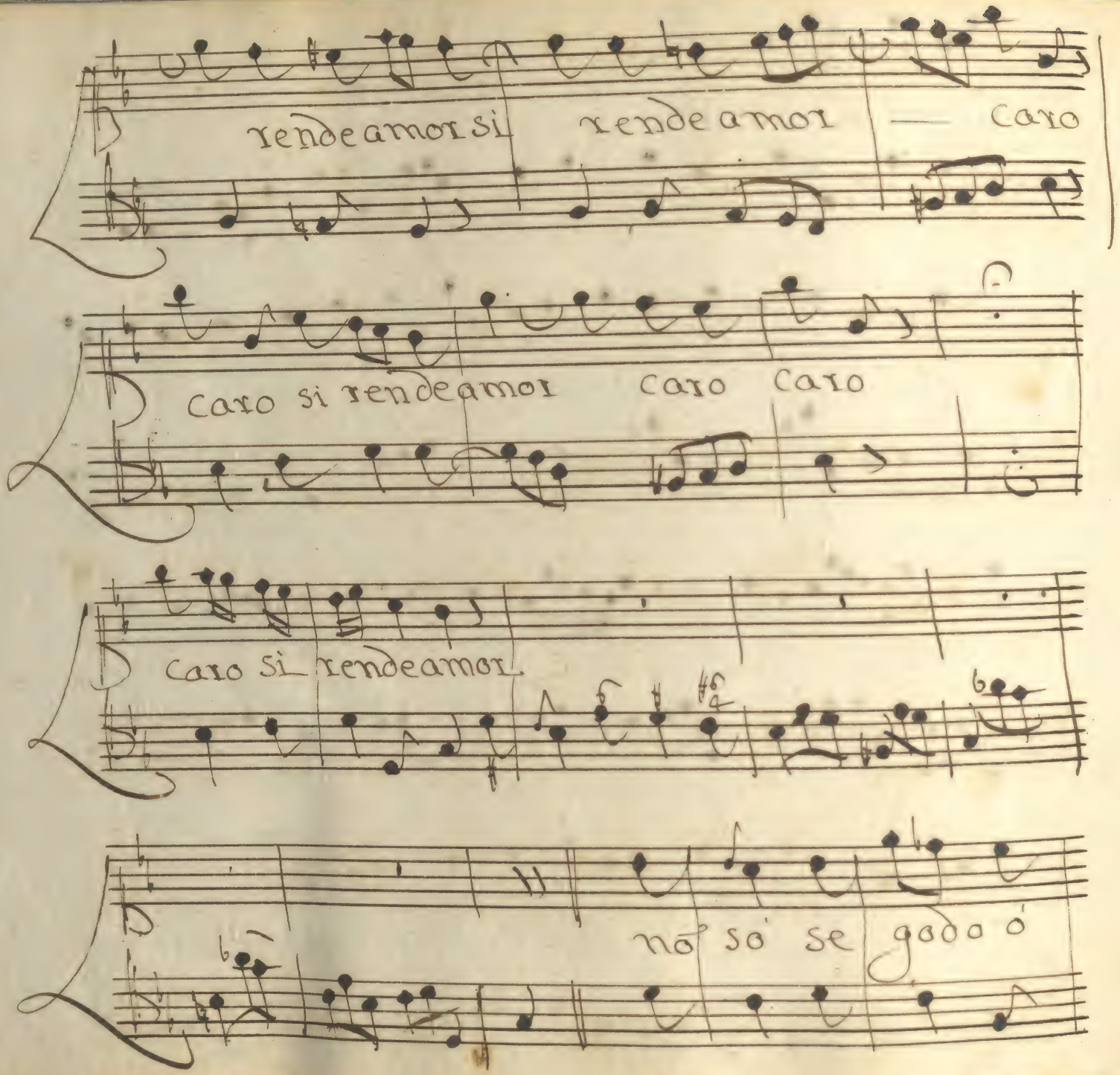

mor
cerca il pensiero ab =
battere del Dio d'amor la face ma mi riprende au =
dace co le Lusinghe amor co le Lusinghe a =
mor co le Lu = singhe amor D à Capo.


Dal dolor fatto accorto tentai Sciogliermi dall'
or dà quei Legami spensi l'accesa face e ritor-
nai nella primiera pace, mà poiche restai priuo di
Clori, di Cupido, e di conforto ne piu feci sag-


giorno col dol ce sospirare col soaue languire
dissi in confuso accento pace nõ sò goder se amor nõ sento
ho dà fugire amor l'hò dà seguire. s mel dica ch'il sà
dire ch'io p. mè bẽ m'aueggio ch'è mal se fuggo


E se Lo seguo è peggio
Oh Dio che nel mio petto caro si rede amorca-
ro
Caro si rendea-


mor si rende amor
oh Dio che nel mio petto caro si rende mor ca
ro si
rende amor oh Dio che nel mio petto caro si

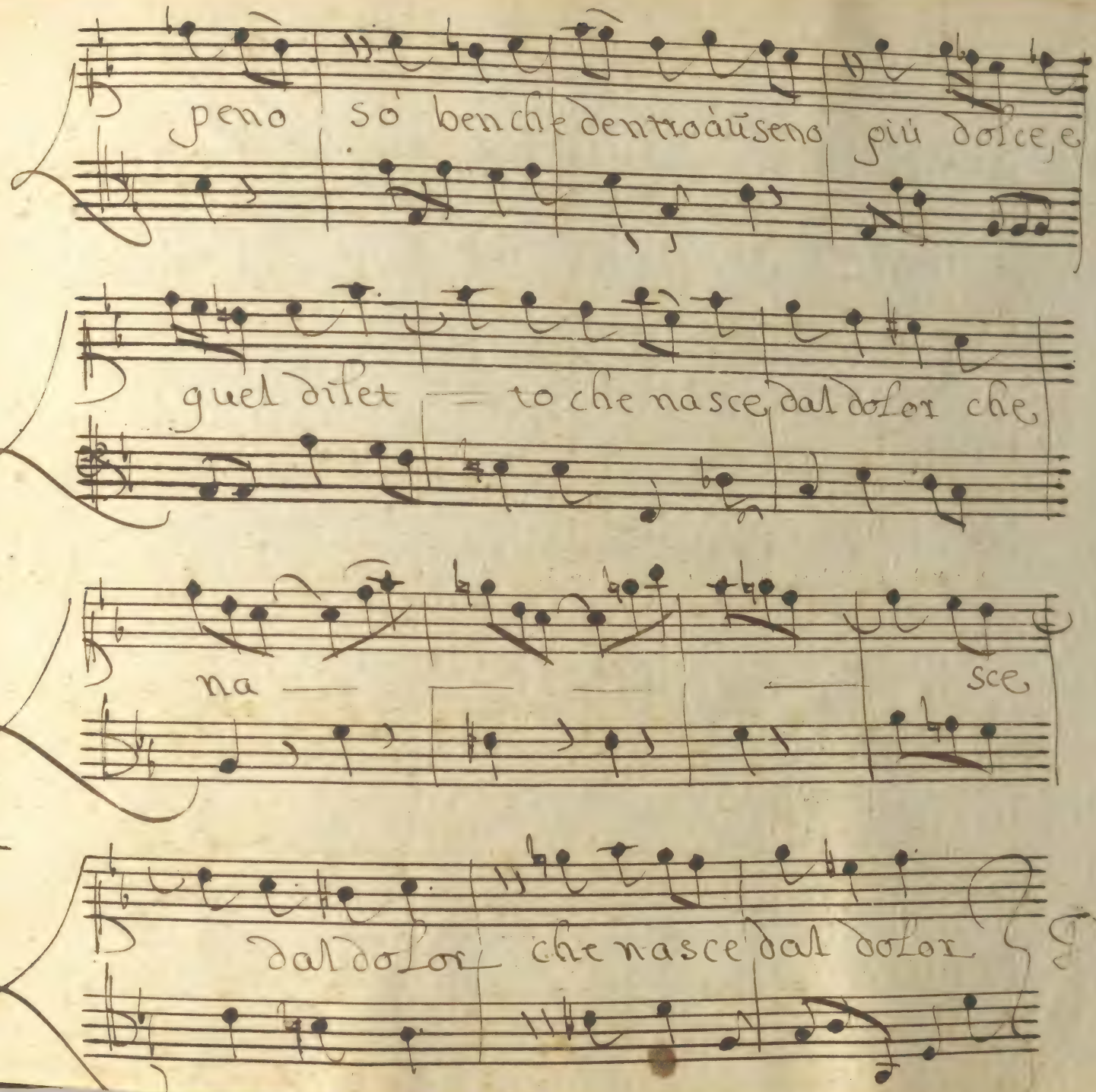

rendeamor si rendeamor — caro
caro si rendeamor caro caro
caro si rendeamor
no so se godo ó

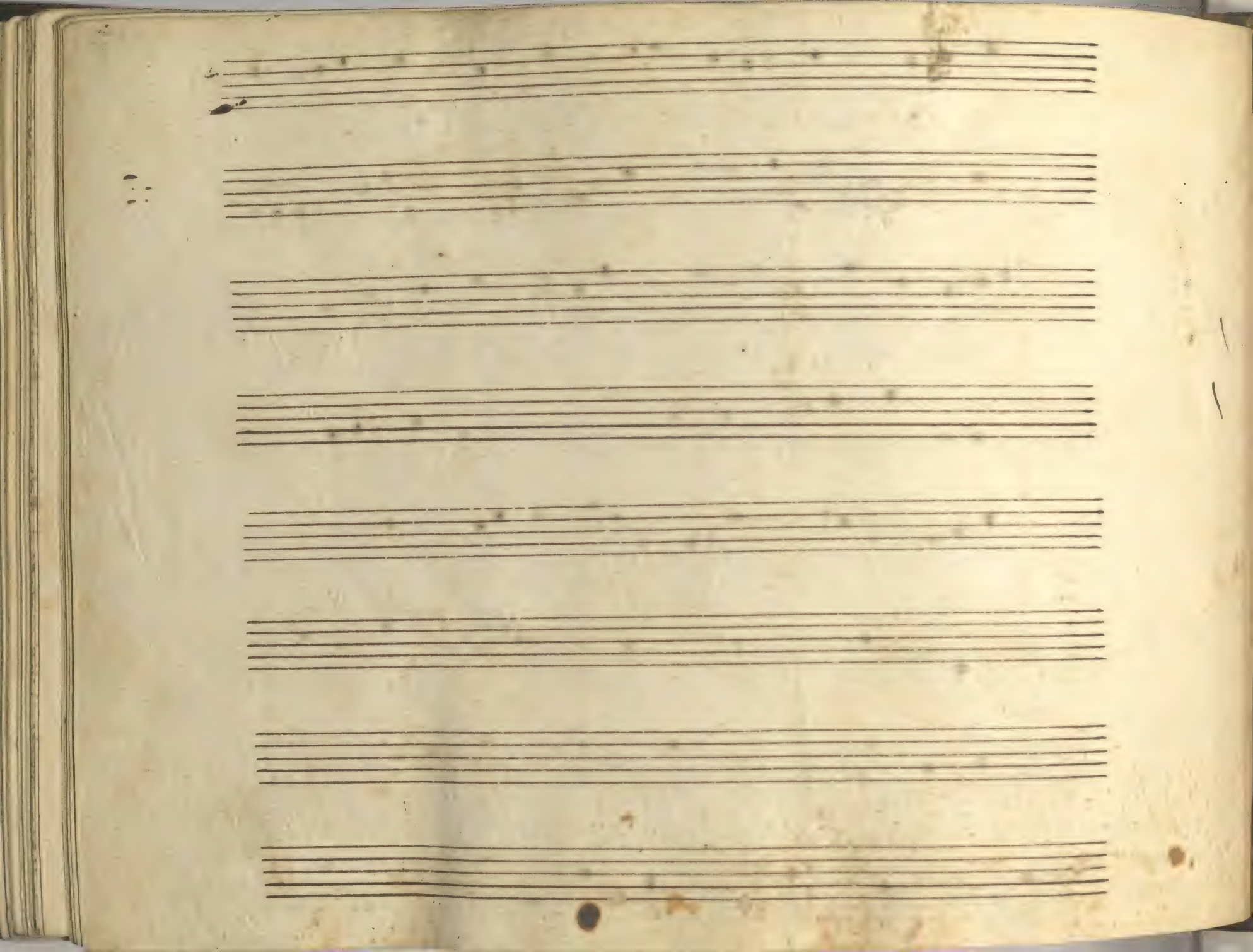
peno sò benche dentro à un seno più dolce, e

quel dilet — to che nasce dal dolor che

na — — — — sce

dal dolor che nasce dal dolor } Da Capo

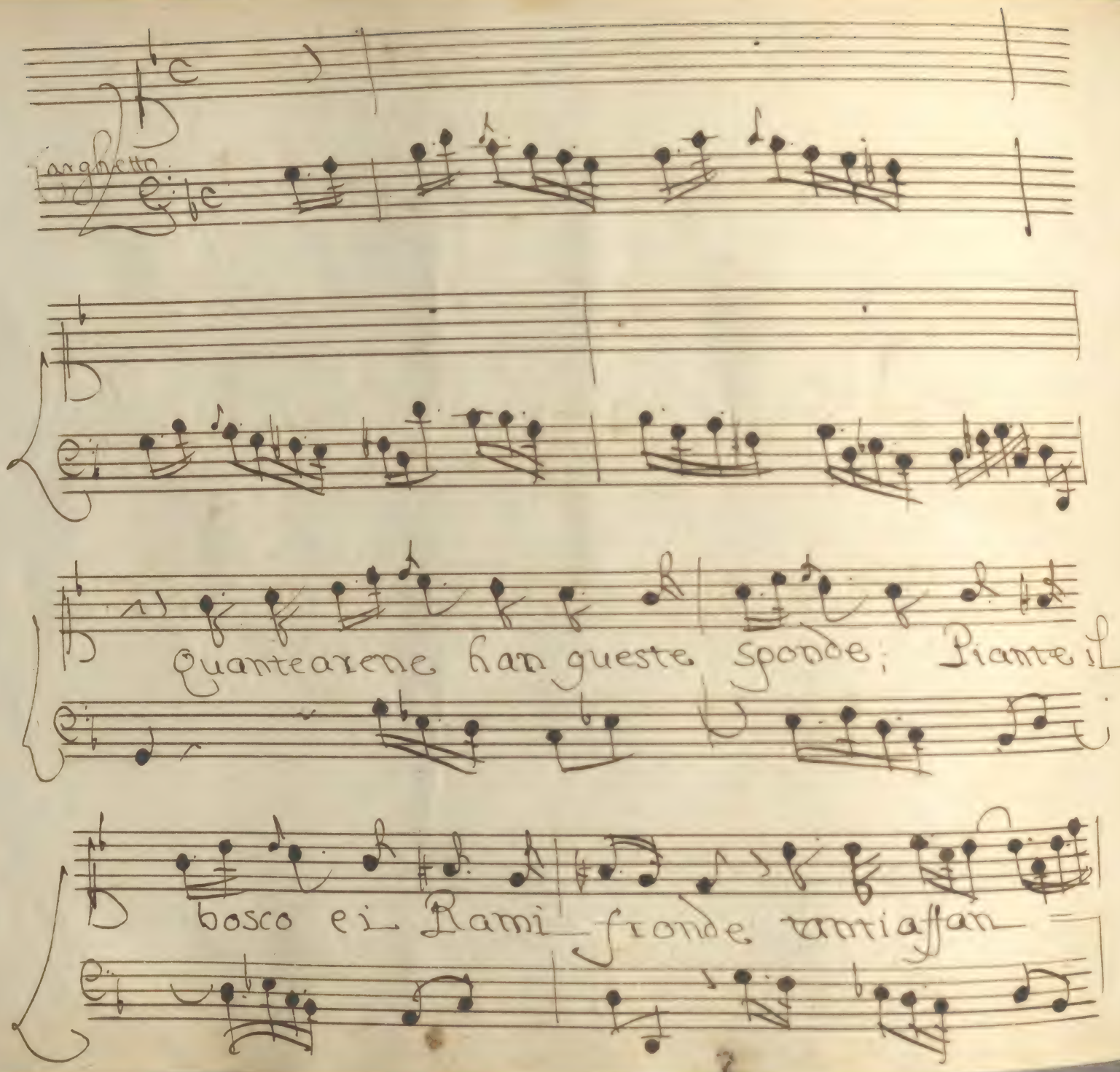


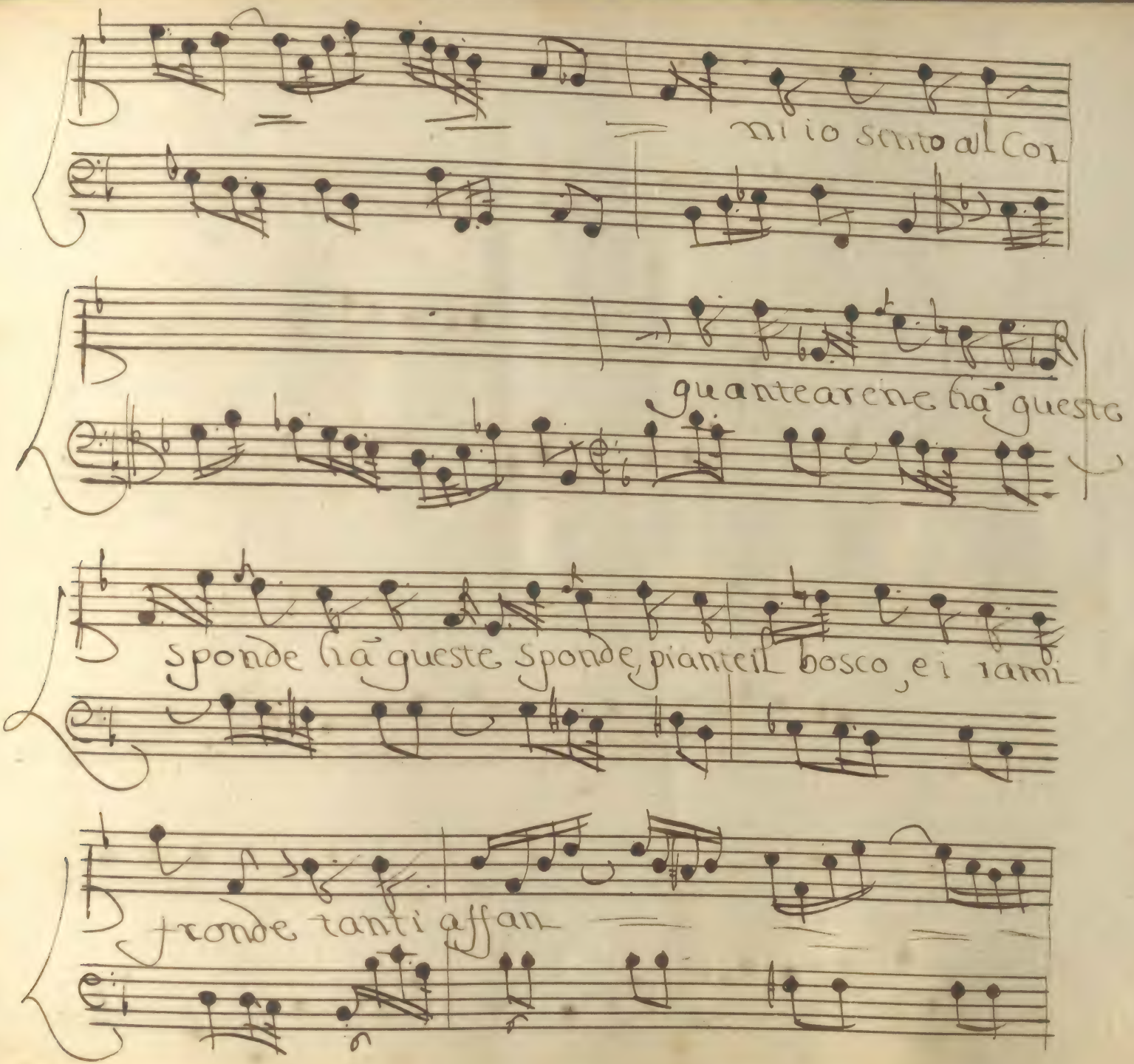


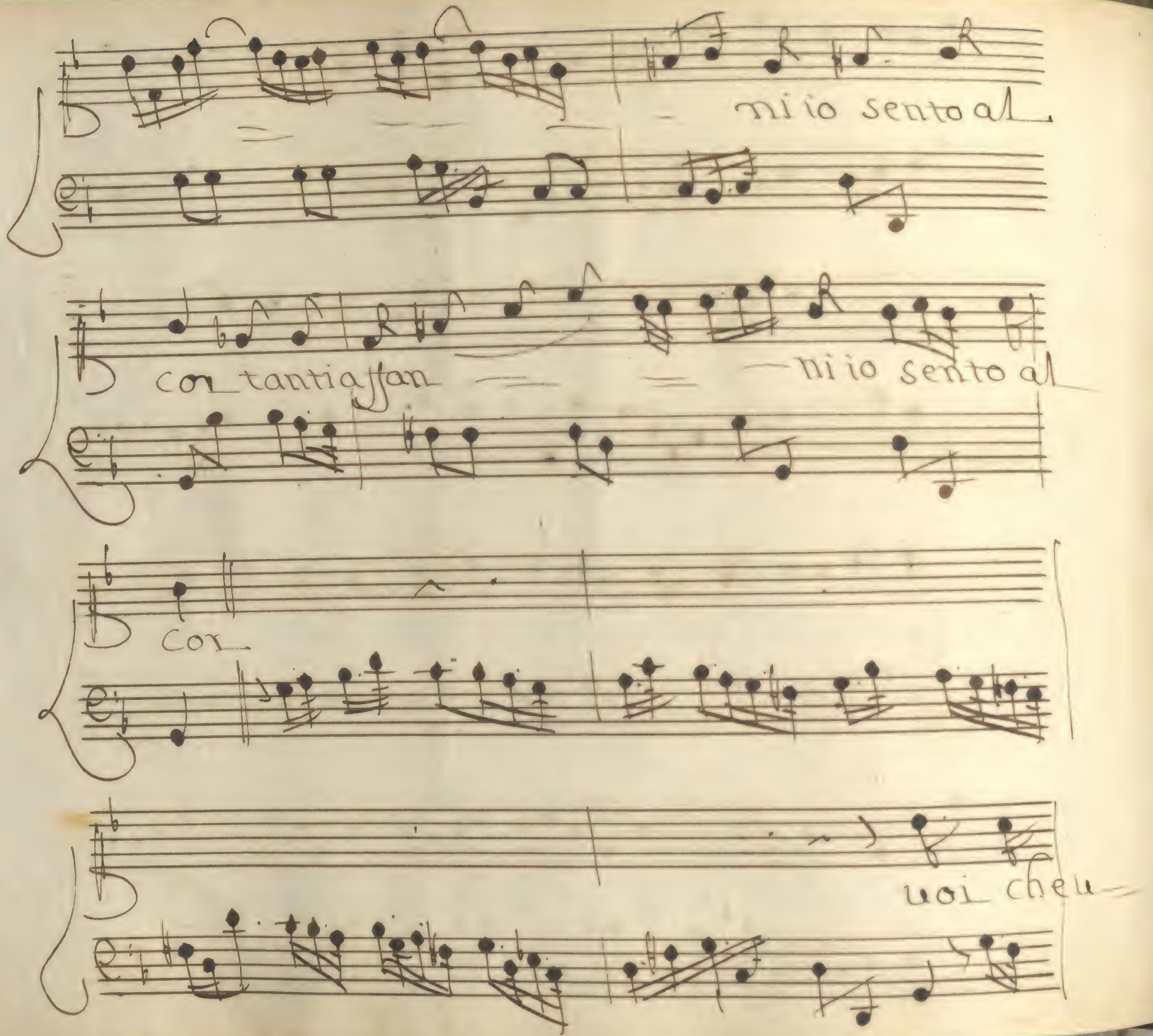
RISM A/I 3800

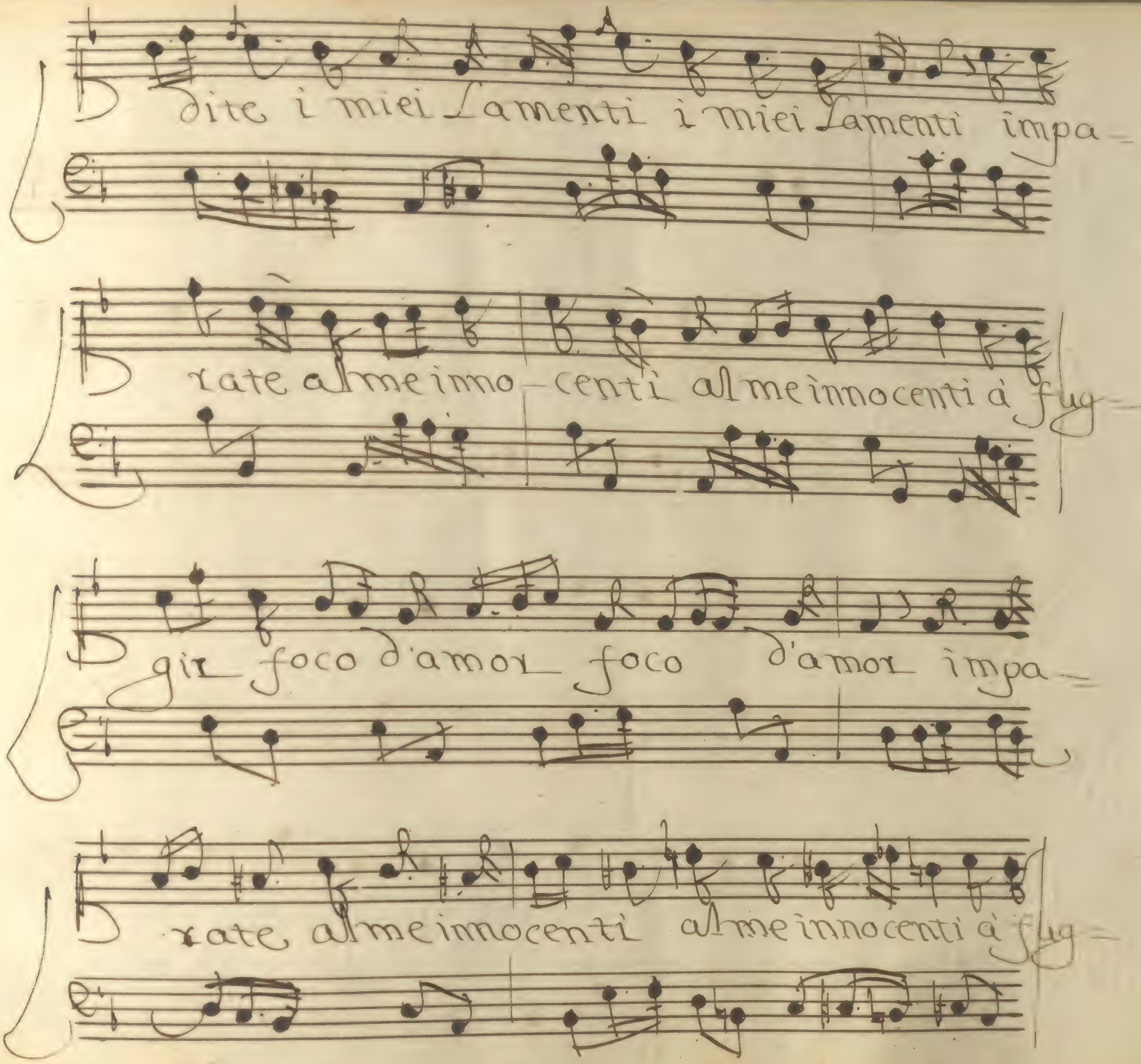
Quante arene

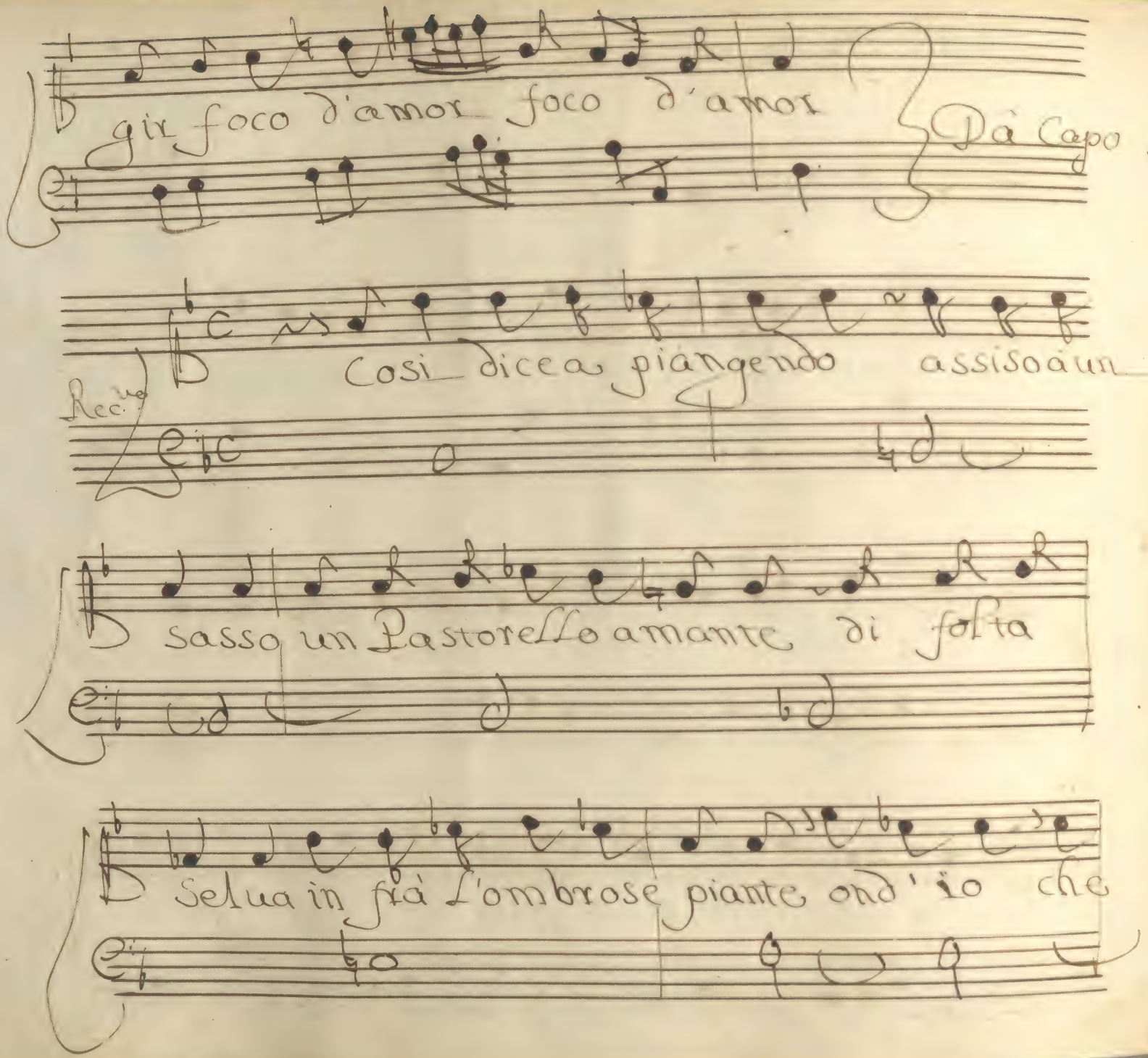
Cantata à Voce Sola

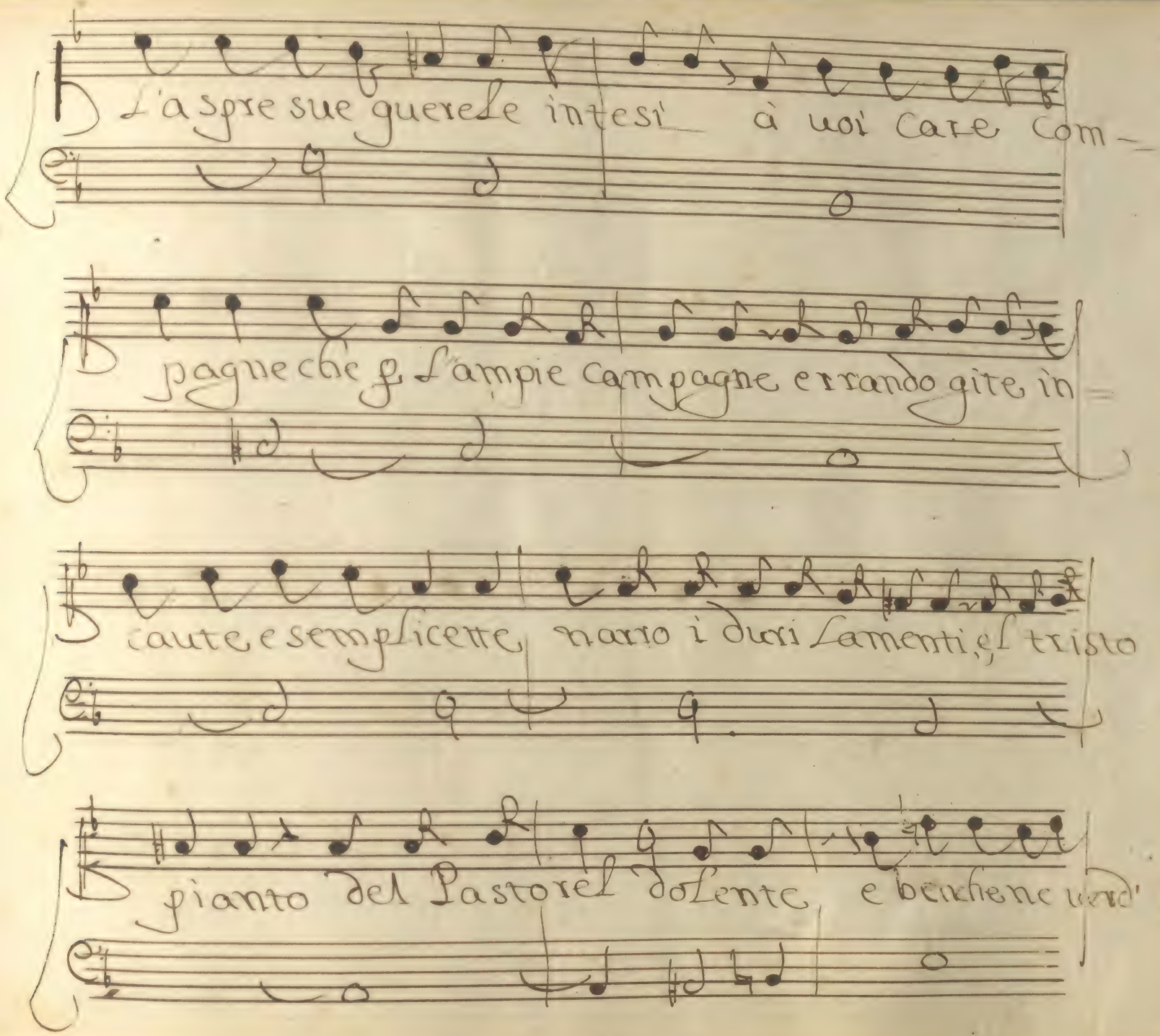

Larghetto
Quantearene han queste sponde; Piante il
bosco ei Rami fronde tantiaffan

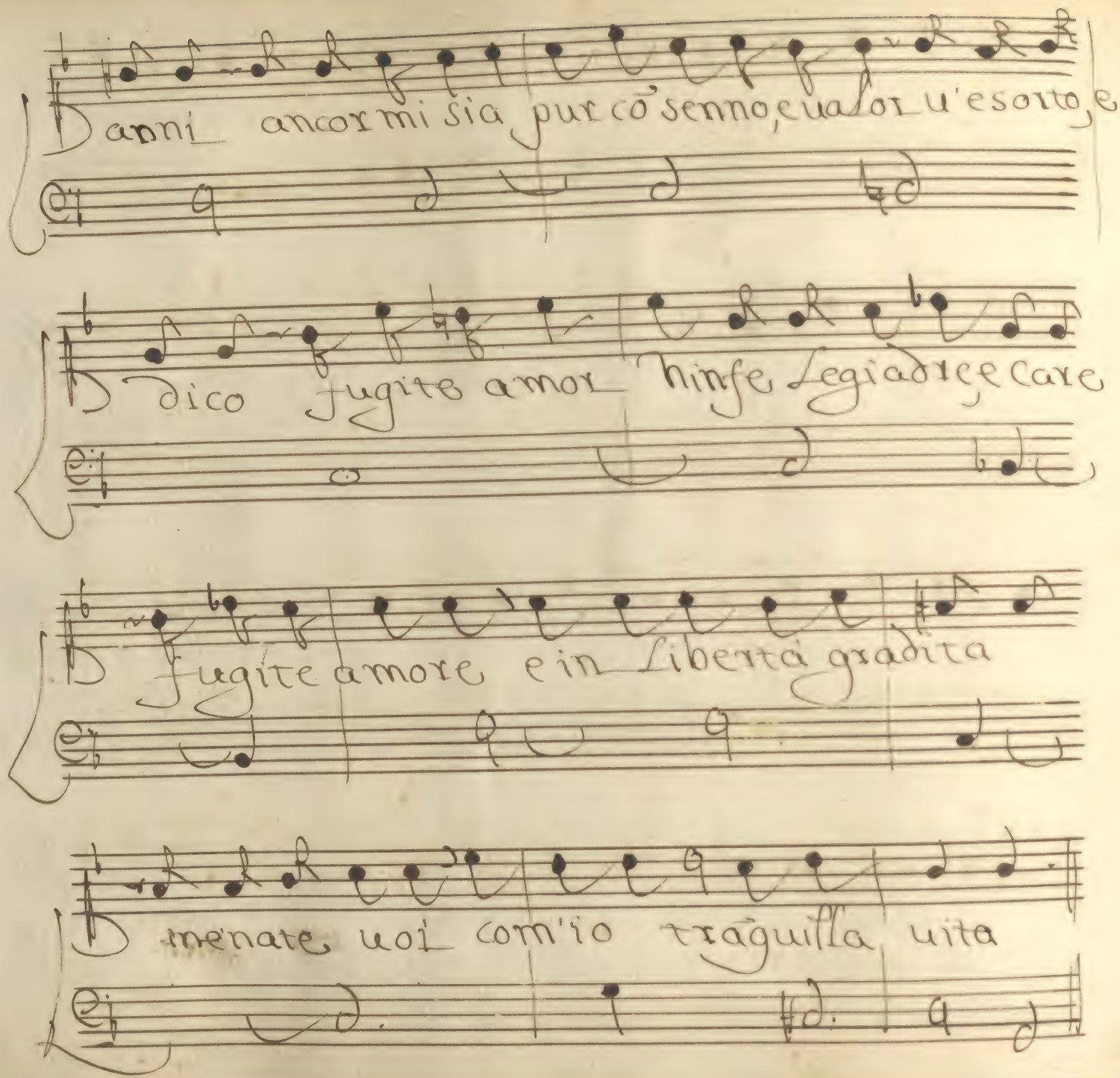

Mi io sento al Cor
guantearene ha queste
sponde ha queste sponde, piante il bosco, e i rami
fronde tanti affan


ni io sento al
con tantia ffan
ni io sento al
cor
uoi che u


dite i miei lamenti i miei lamenti impa=
rate almeinno=centi almeinnocenti à fug=
gir foco d'amor foco d'amor impa=
rate almeinnocenti almeinnocenti à fug=


gir foco d'amor foco d'amor
Dà Capo
Così dicea piangendo assiso à un
Rec.vo
sasso un Pastorello amante di fosta
selua in frà l'ombrose piante ond'io che


l'aspre sue guerele intesi à uoi Care Com-
pagne che p. l'ampie campagne errando gite in-
caute e semplicette narro i duri lamenti, e'l tristo
pianto del Pastorel dolente, e beiche ue'


anni ancor mi sia pur co senno, e ual or u'esorto, e
dico fugite amor ninfe Legiadre, e care
fugite amore, e in libertà gradita
menate uoi com'io tranquilla uita

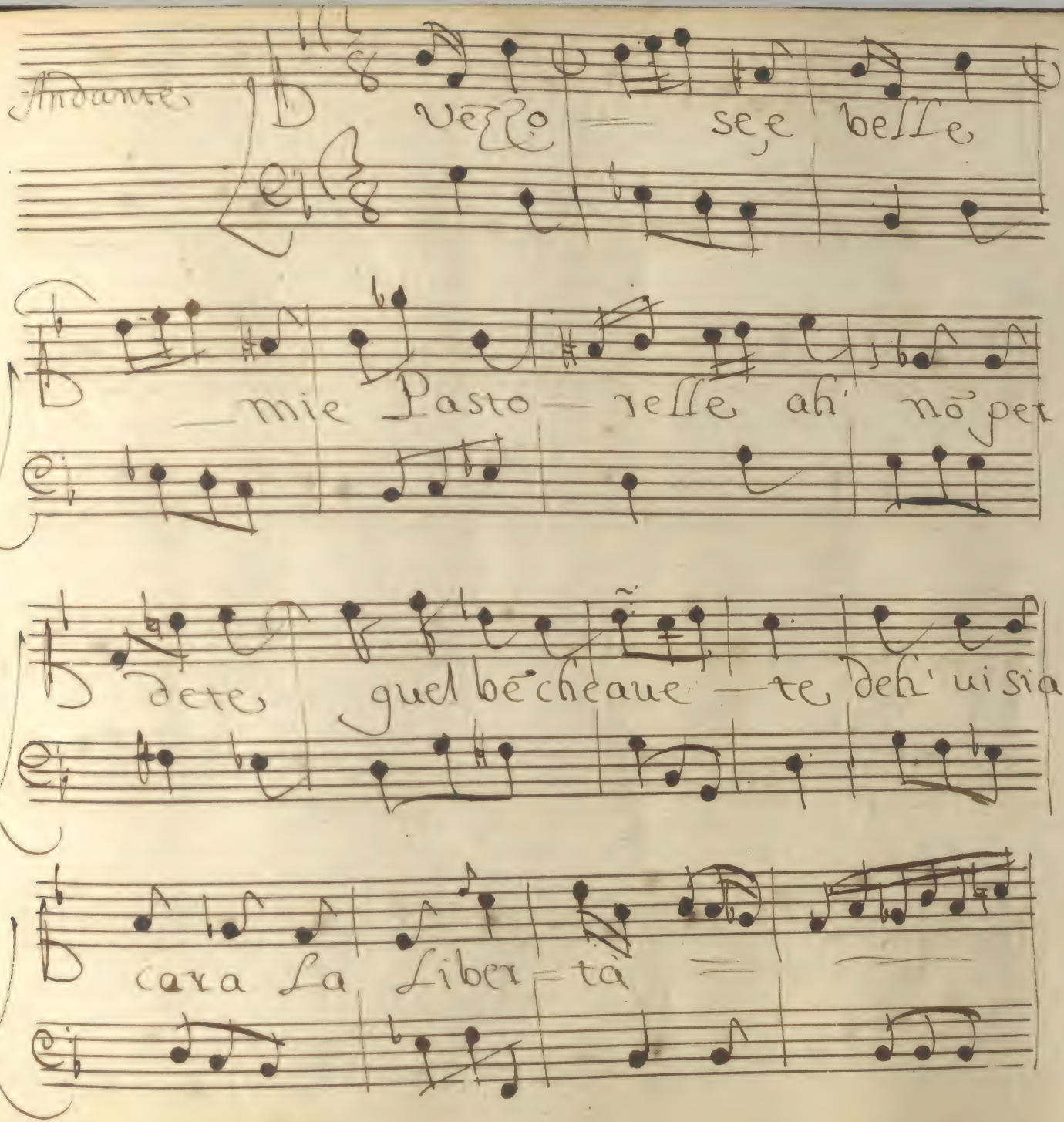
Andante

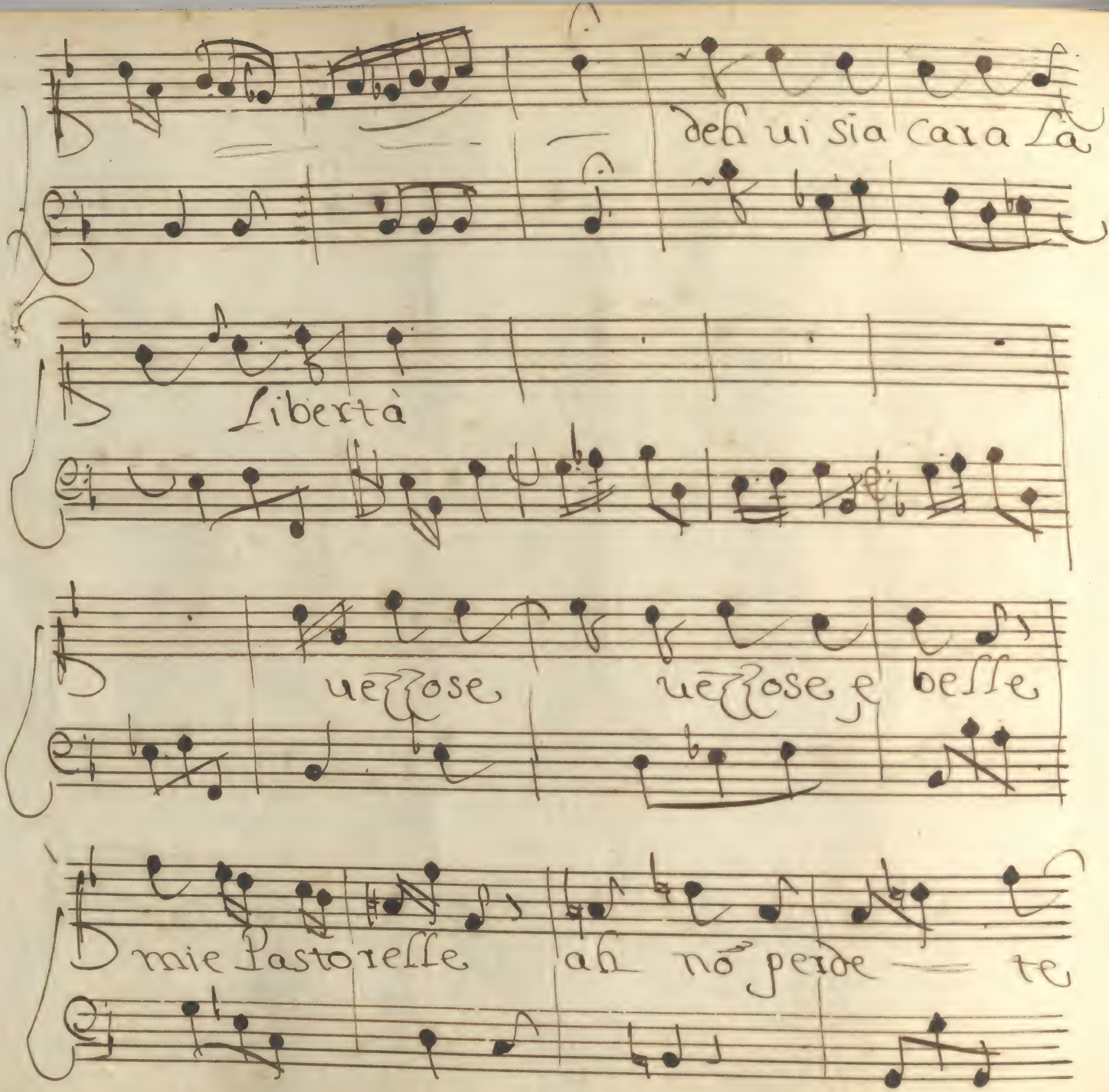
vezzo — se, e belle

— mie Pasto — relle ah' nõ per =

dete quel bẽ che aue — te deh' ui sia

cara La Liber = tà = —



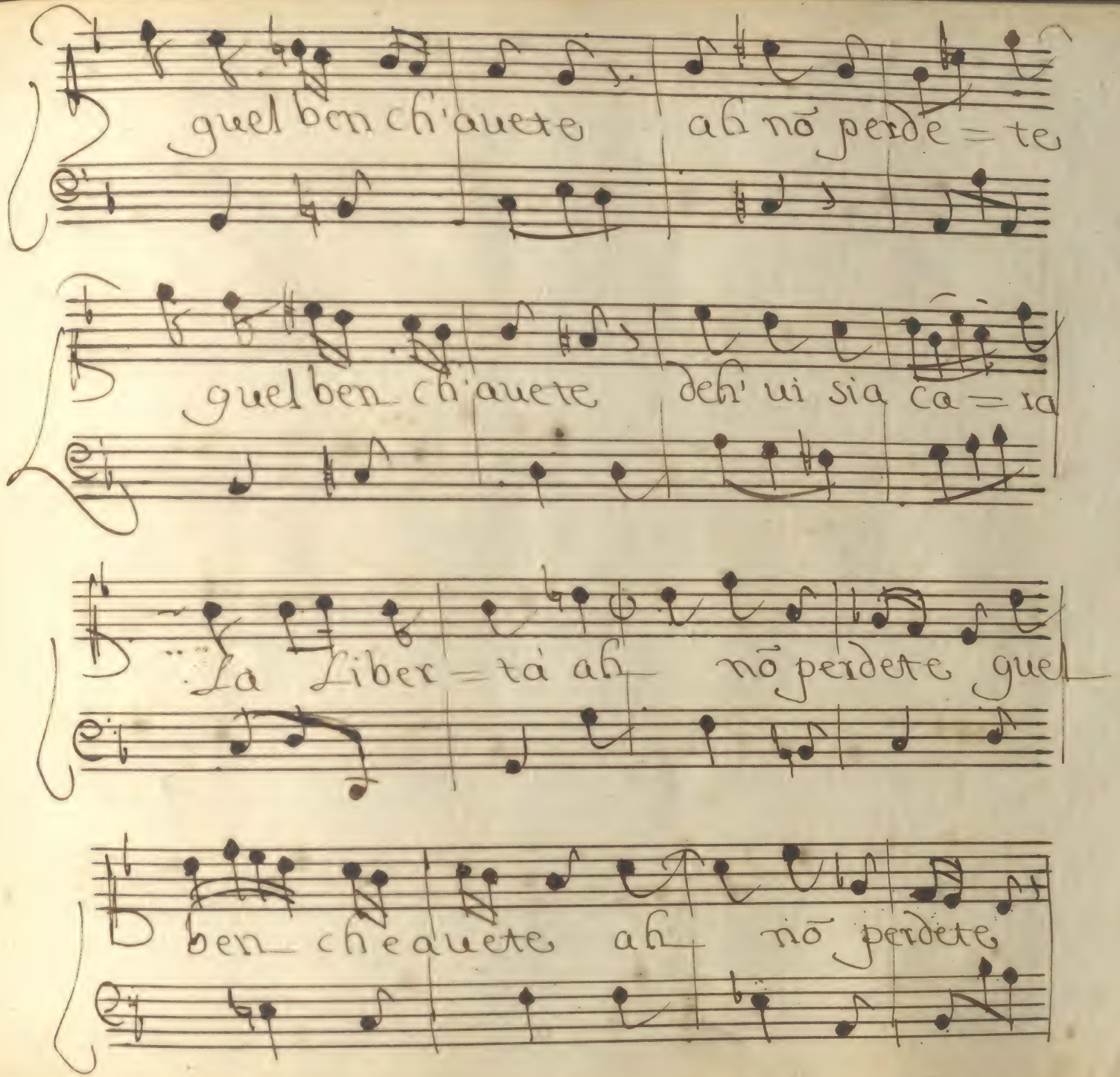


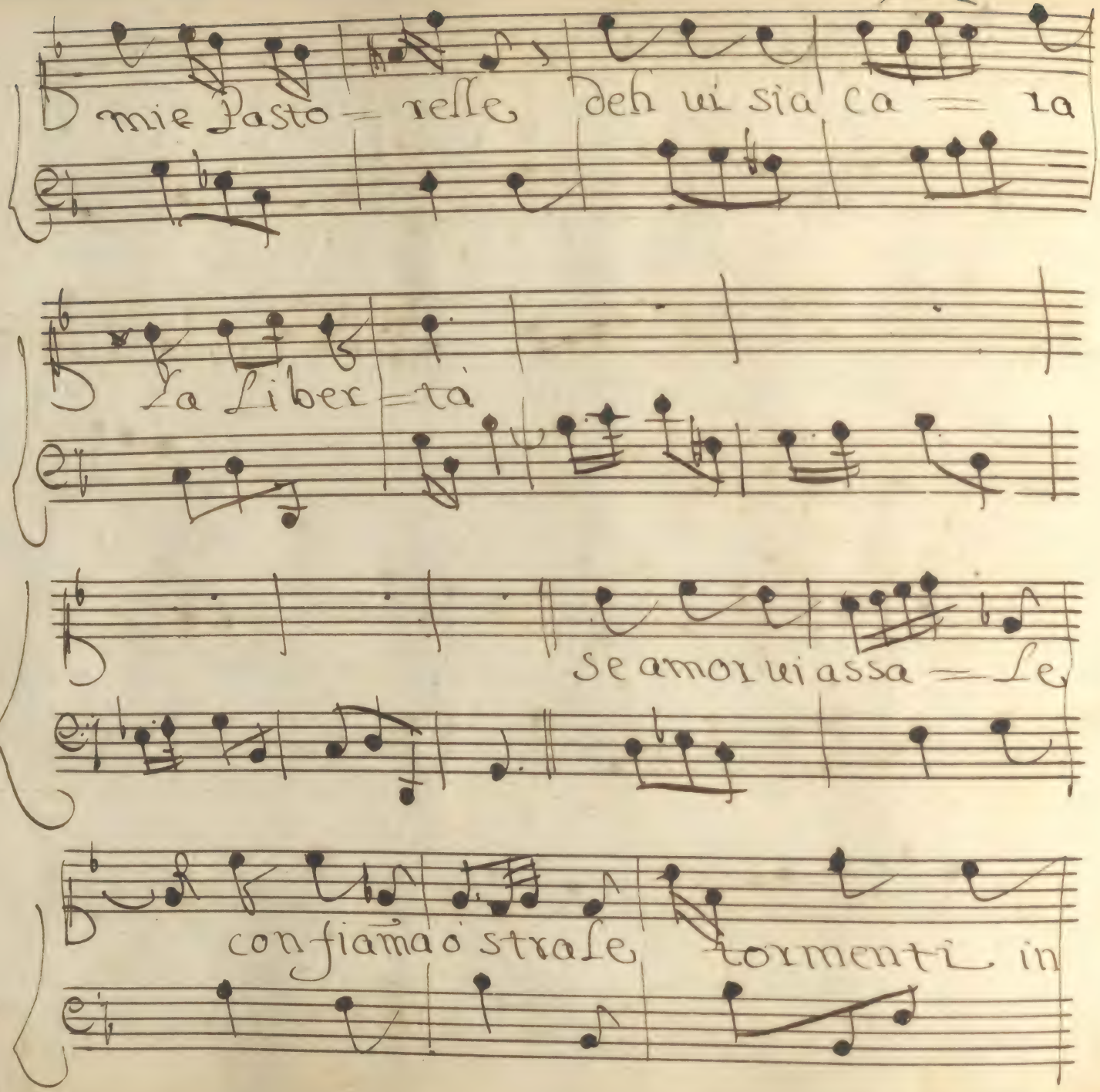
deh ui sia cara la

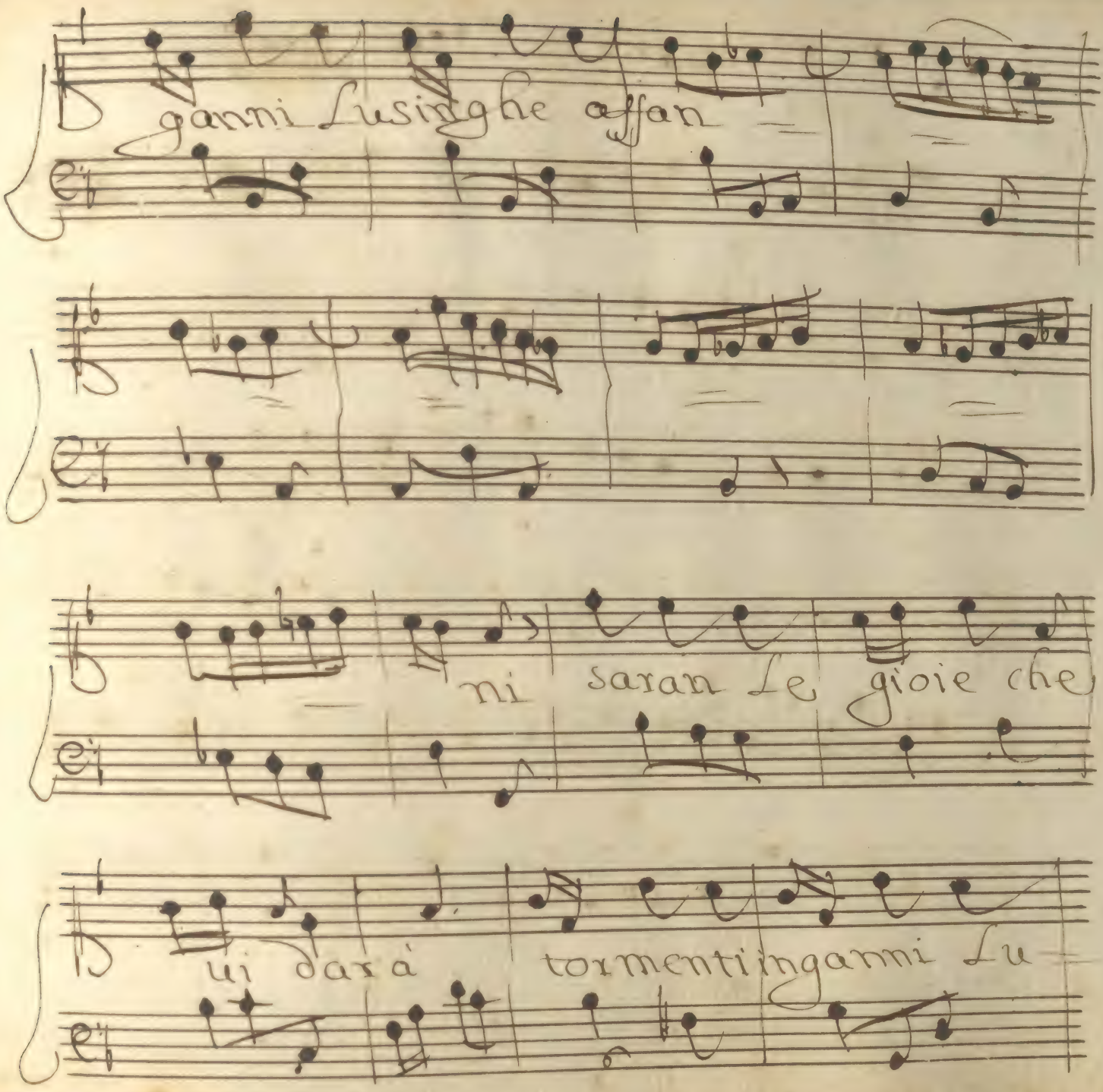
libertà

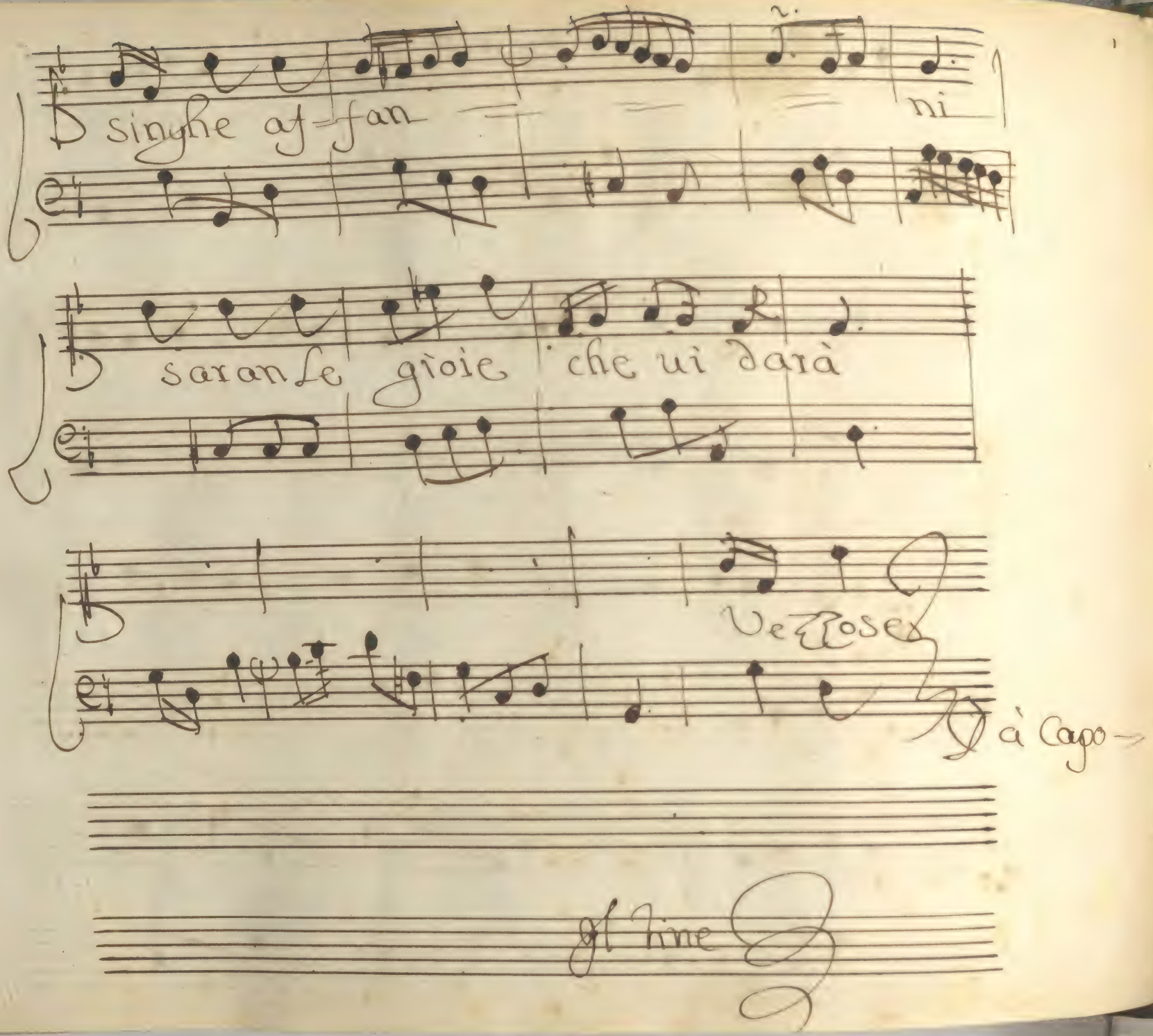
uezzose uezzose e belle

mie Pastorelle ah nõ perde — te


guel ben ch'auete ah nõ perde=te
guel ben ch'auete deh' ui sia ca=sa
La liber=tà ah nõ perdete guel
ben che auete ah nõ perdete


O mie Pasto = relle deh ui sia ca = ra
la liber = tà
se amor ui assa = le
con fiamà o strale tormenti in


ganni Lusinghe affan
ni saran Le gioie che
ui darà tormenti inganni Lu



singhe af=fan — — — ni

saran le gioie che ui darà

Vezzose

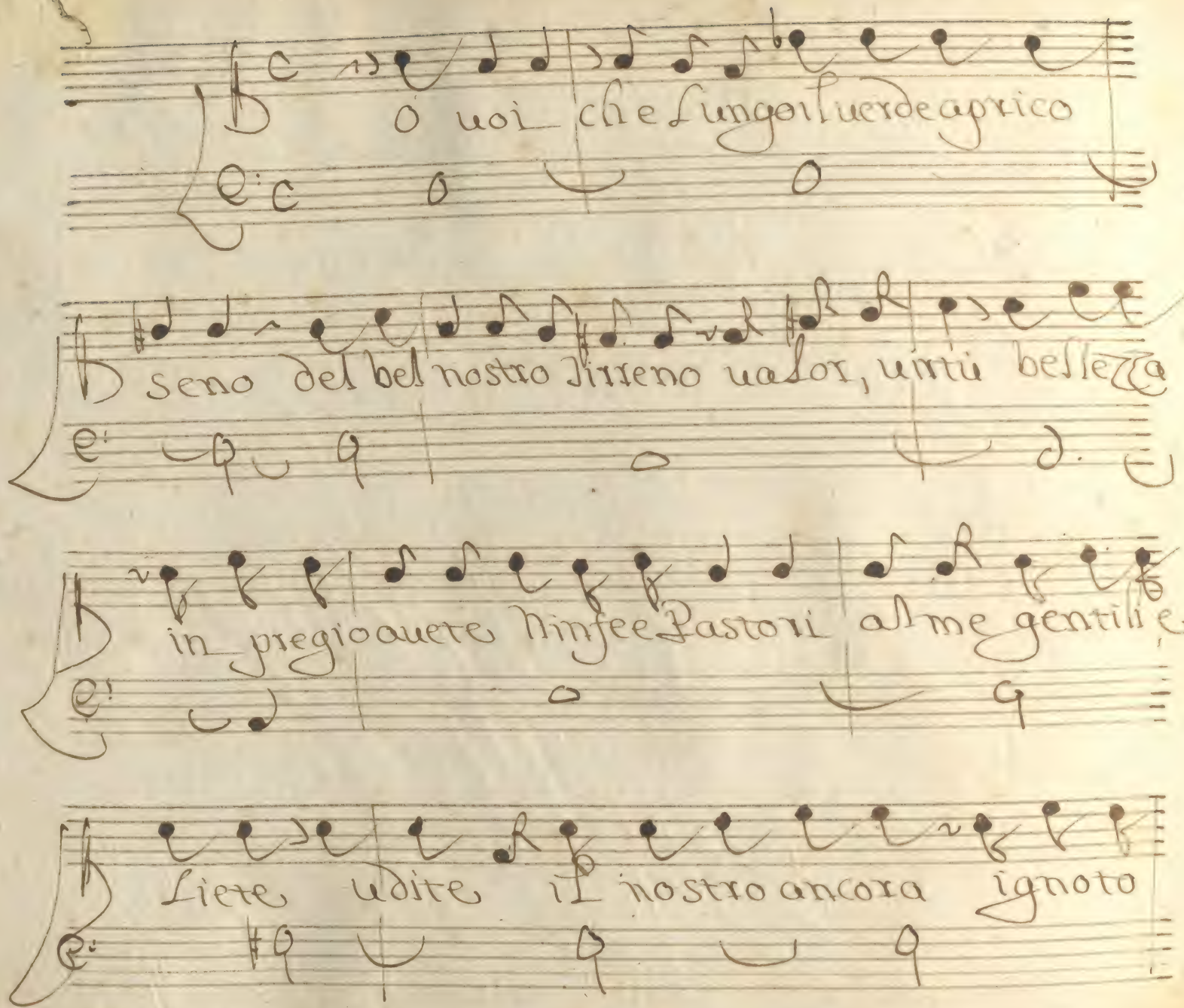
à Capo

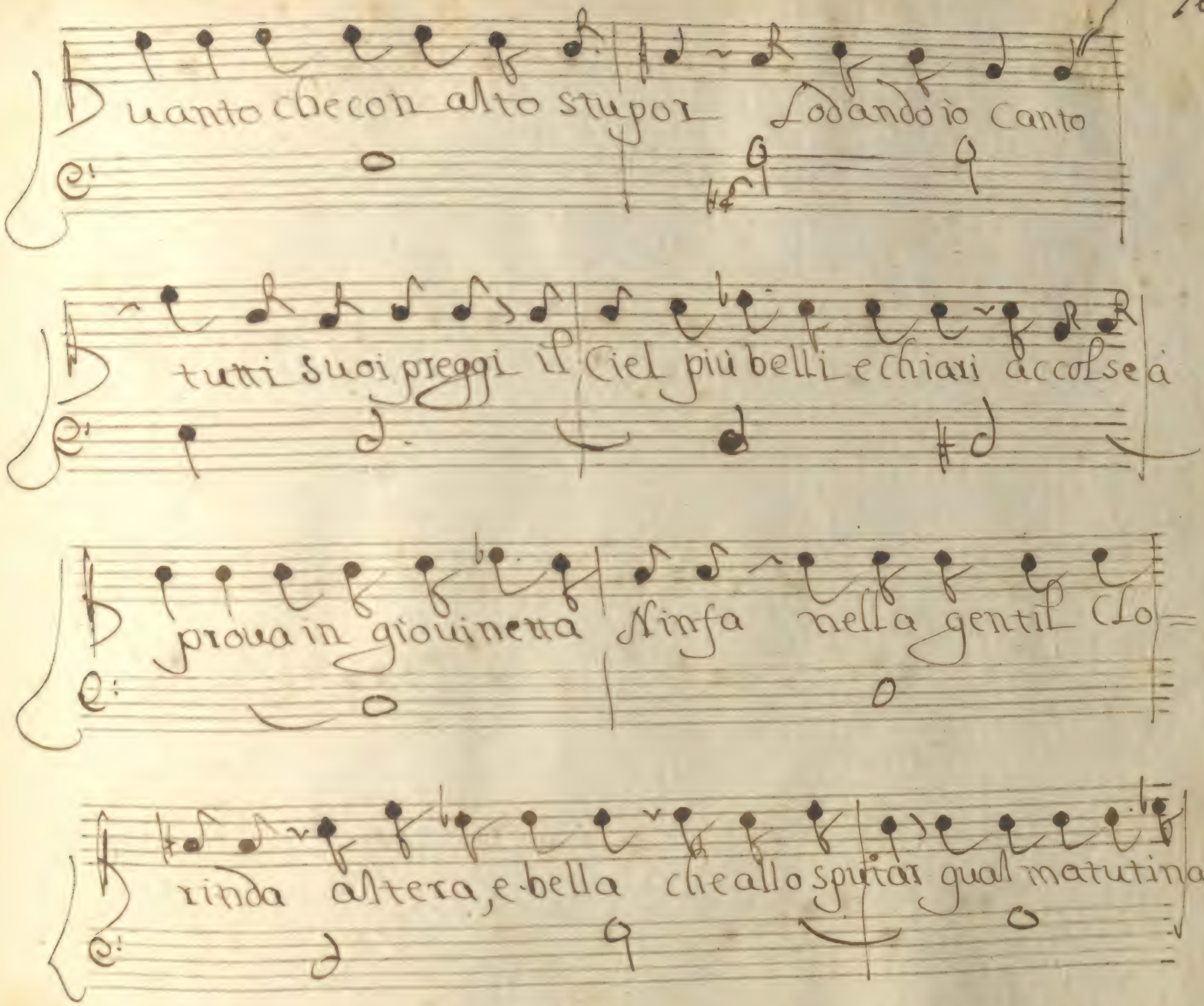
Il fine

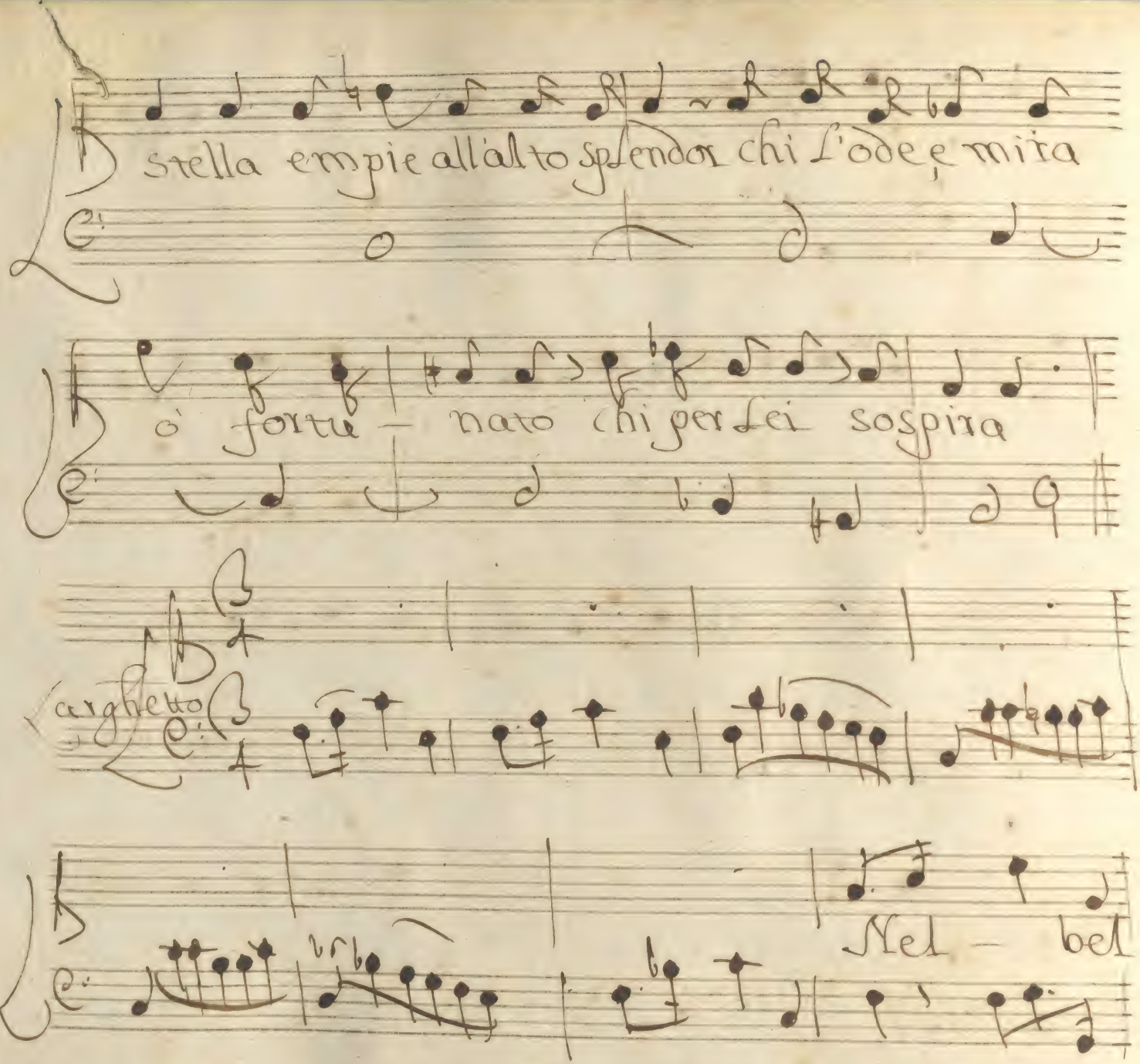
rema13801

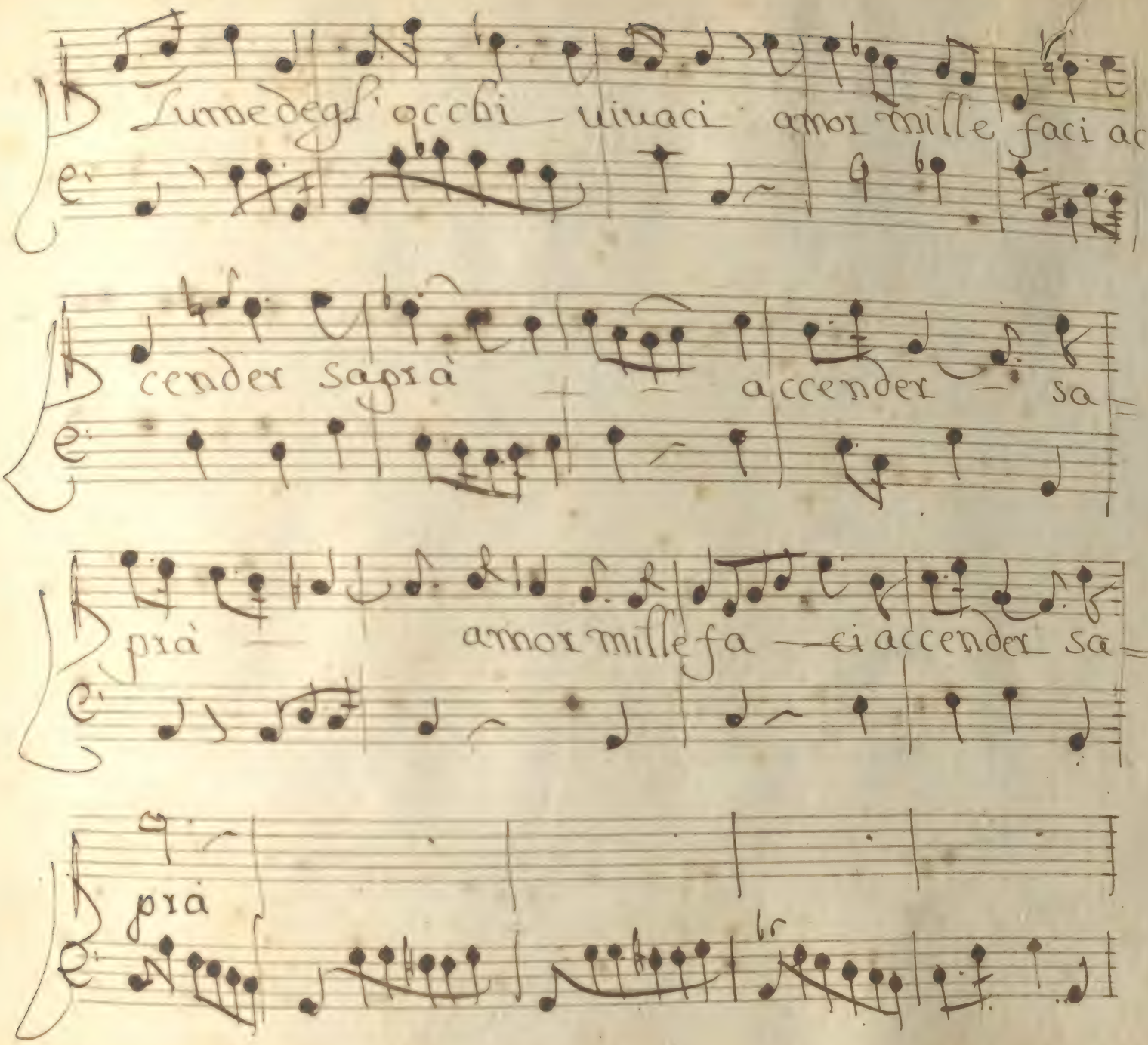
Ò uoi che Lungo il uerde

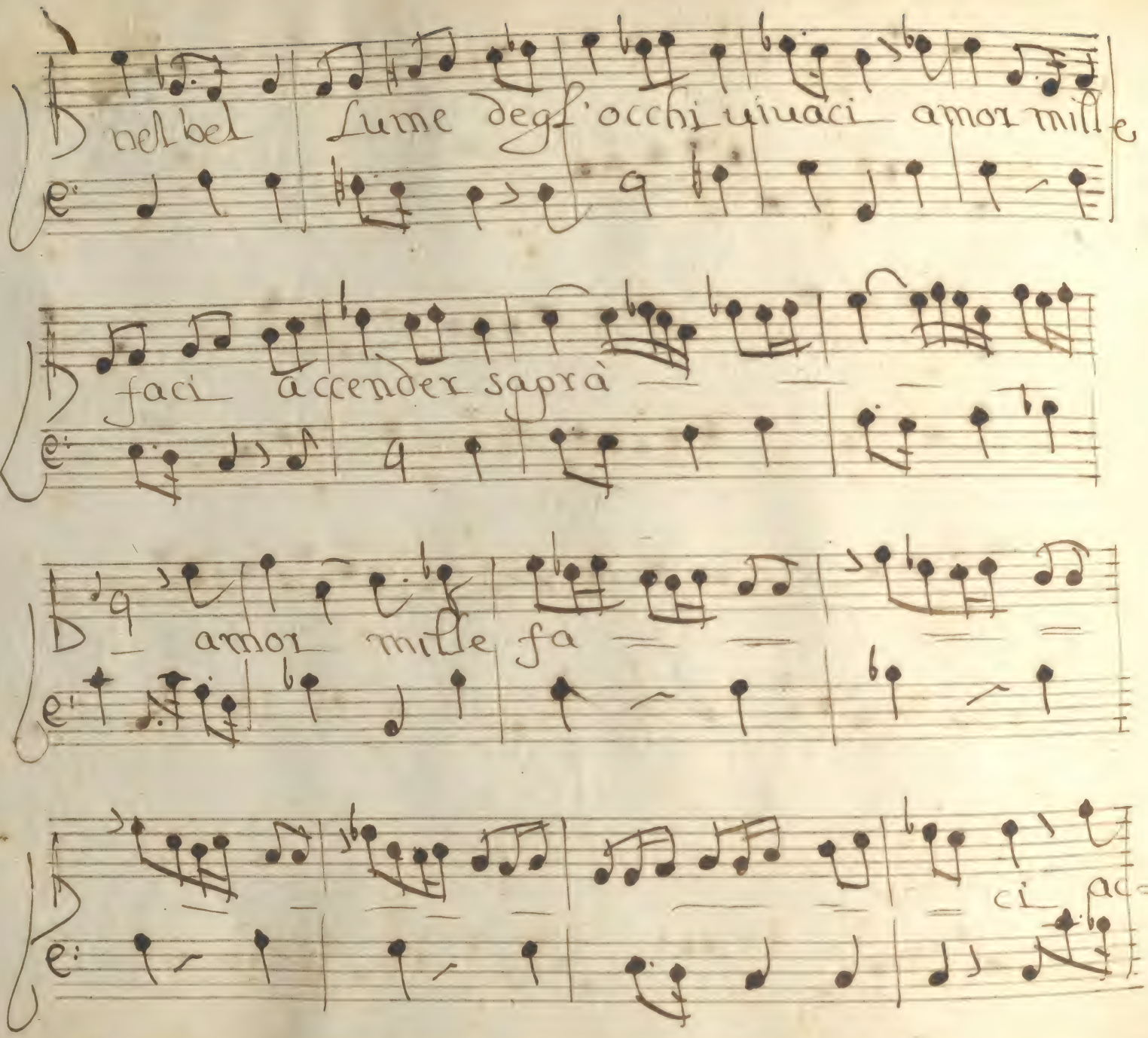
Cantata
A Voce Sola


O uoi che sungo il uerde aprico
seno del bel nostro Tirreno ualor, uirtù bellezza
in pregio auete Ninfe e Pastori alme gentili e
liete udite il nostro ancora ignoto


uanto che con alto stupor Lodando io canto
tutti suoi preggi il Ciel più belli e chiari accolse à
prova in giouinetta Ninfa nella gentil Clo=
rinda altera, e bella che allo spuntar gual matutina


stella empie all'alto splendor chi l'ode e mira
o fortu - nato chi per lei sospira
arghetto
Nel - bel

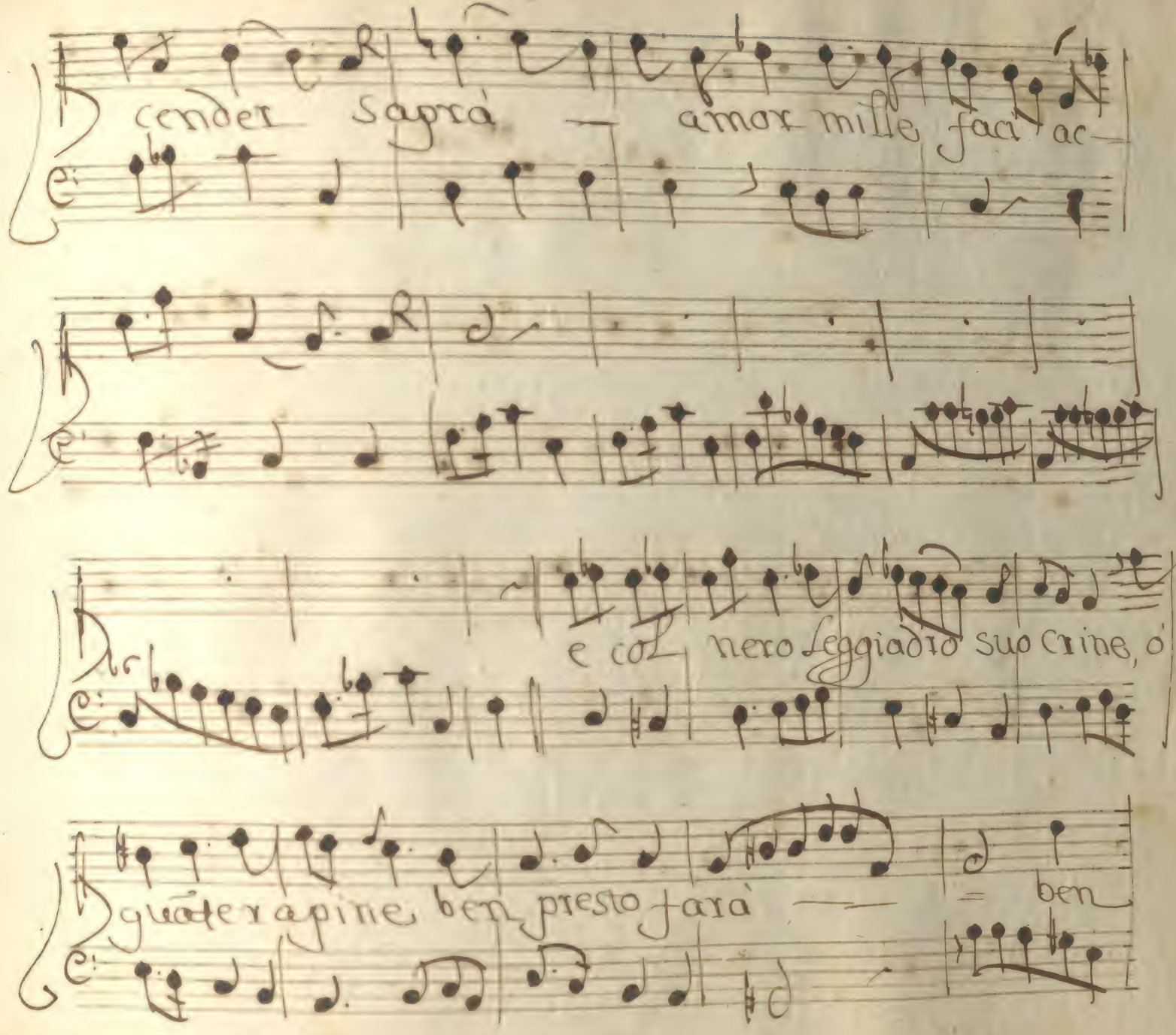

Lumedegl' occhi uiuaci amor mille faci ac
cender sagrà accender sa
prà amor mille fa ci accender sa
prà

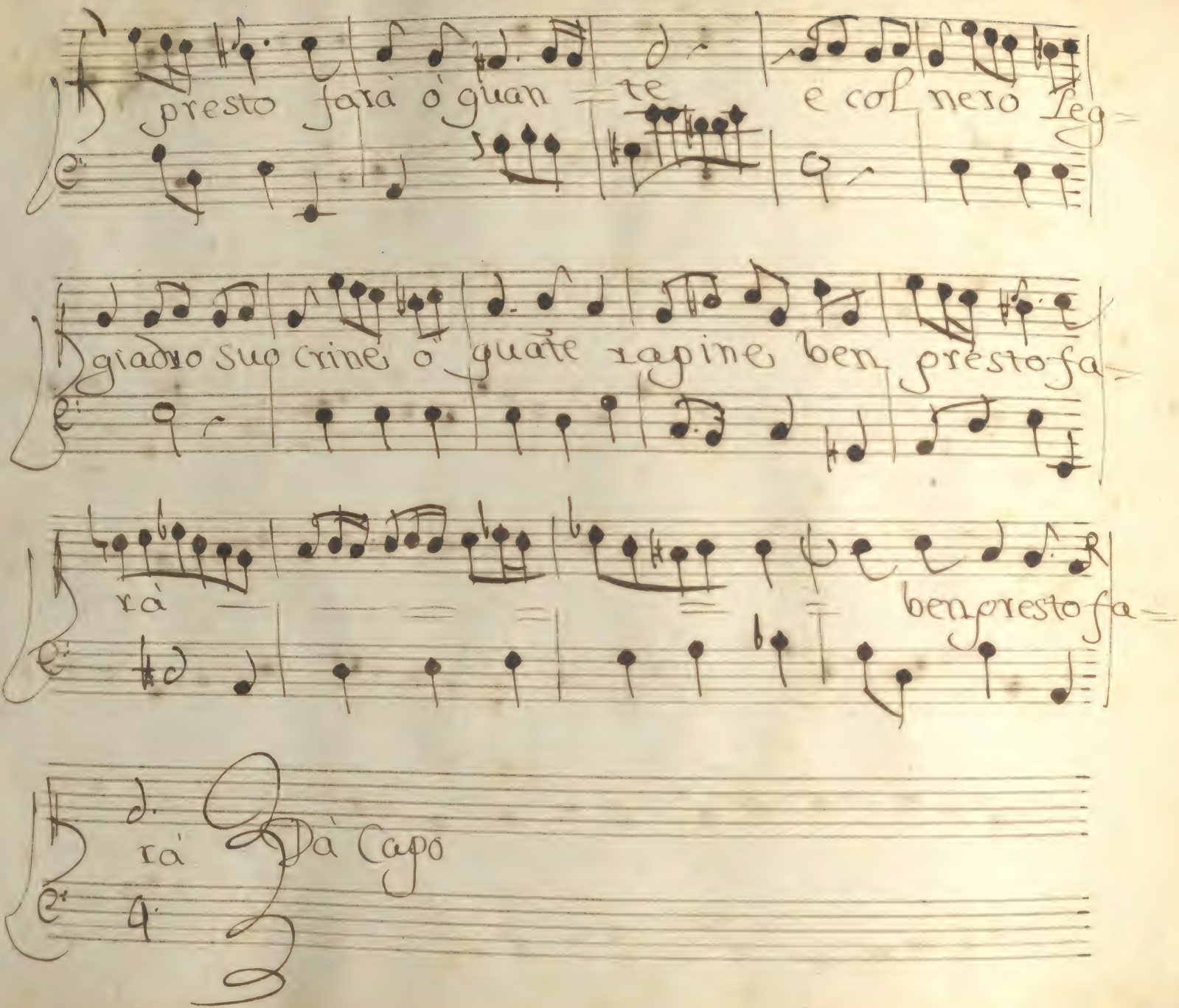

nel bel lume degl'occhi uiuaci amor mille
faci accender saprà
q amor mille fa
ci ac=

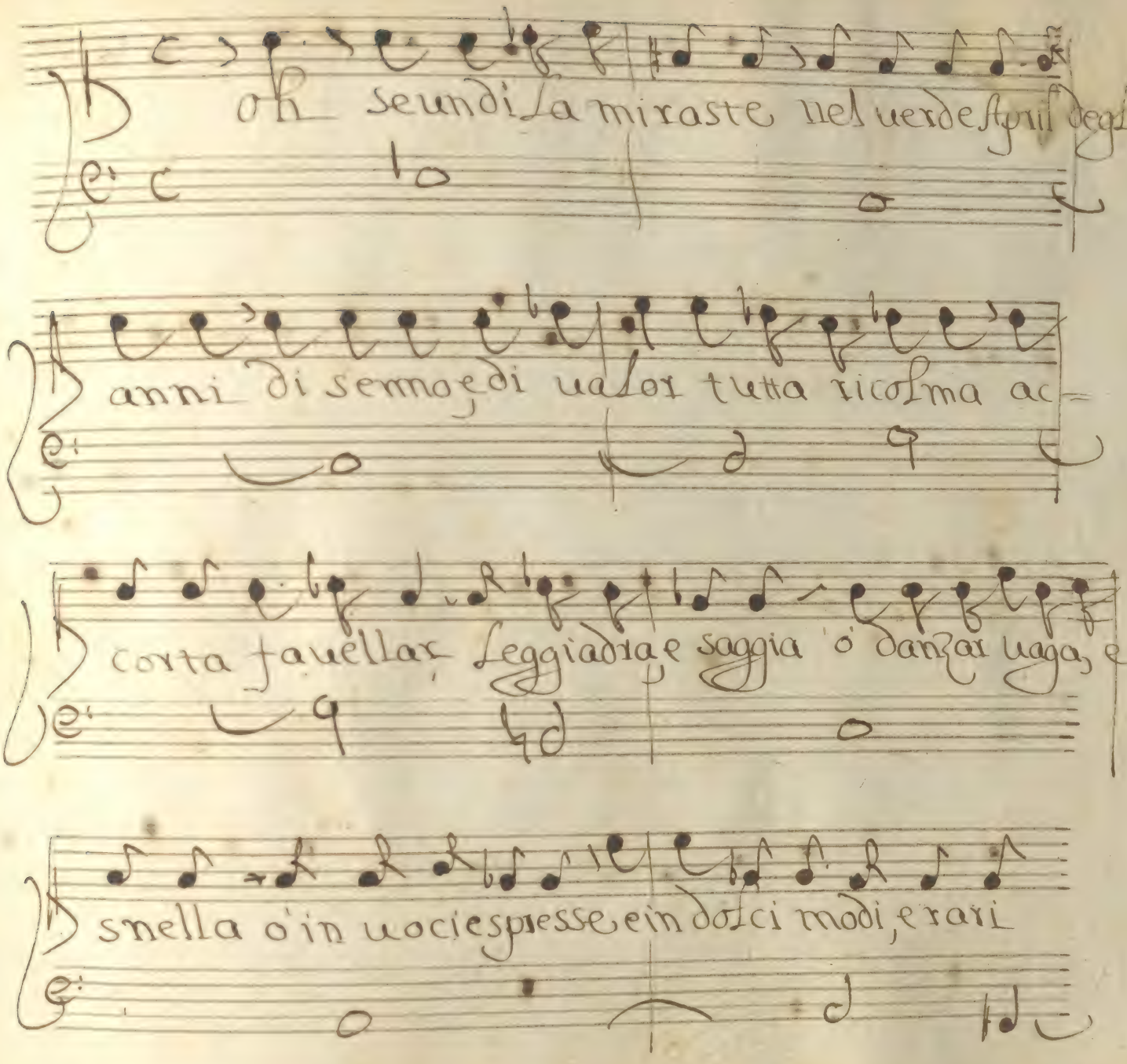
cender saprà — amor mille faci ac-

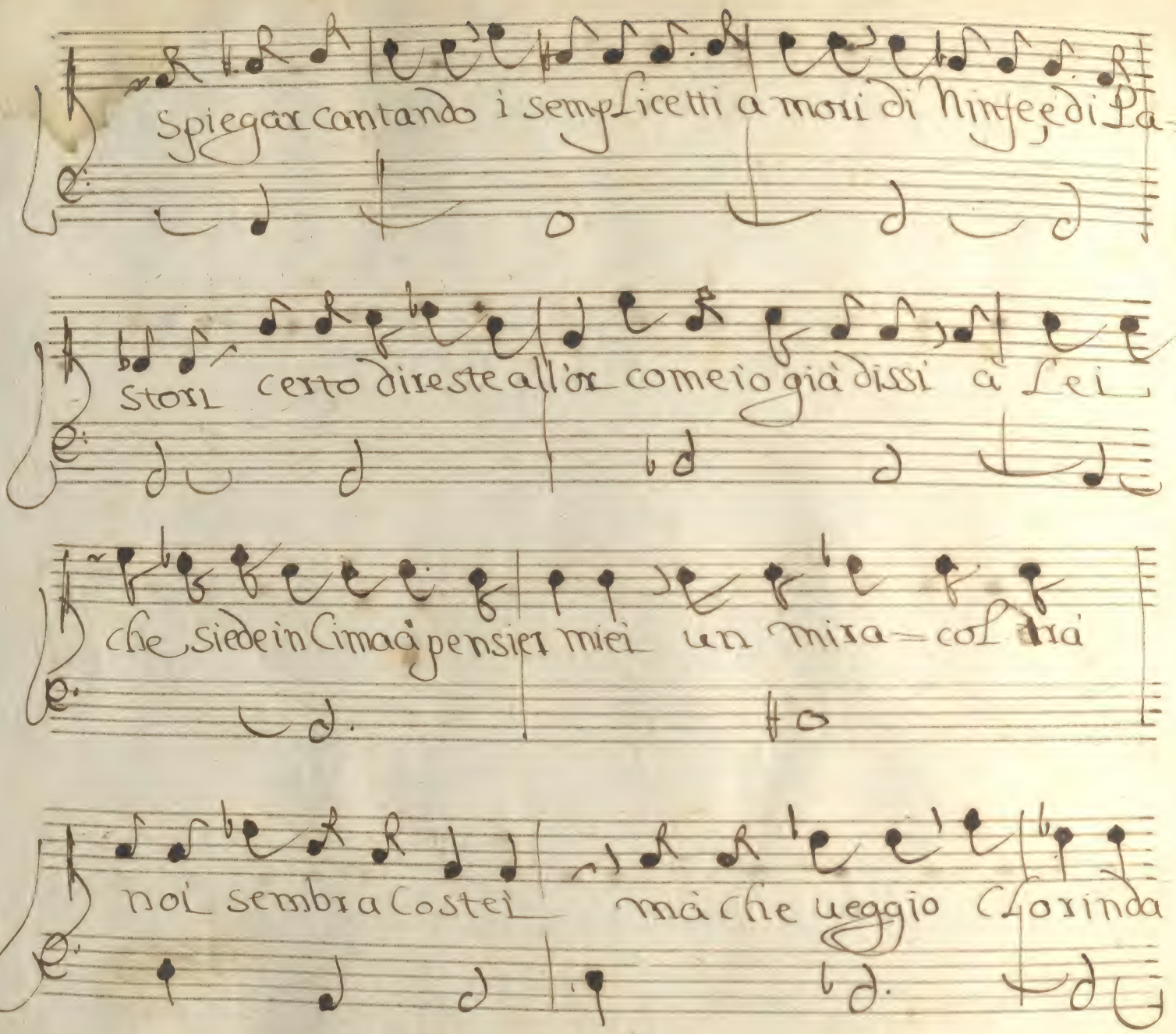
e col nero leggiadro suo crine, ò

guãte rapine ben presto farà — ben




presto farà ò guan te e col nero leg=
giadro suo crine ò guate rapine ben prestofa=
rà
benprestofa=
rà
Dà Capo


oh seundi la miraste nel uerde stuol degl'
anni di senno, di ualor tutta ricolma ac=
corta fauellar, leggiadra e saggia o danzar uaga, e
snella o in uoci espresse, e in dolci modi, e rari



Spiegar cantando i semplicetti amori di Ninfe, e di Pa=

stori certo direste all'or come io già dissi a Lei

che siede in Cima à pensier miei un mira=col trà

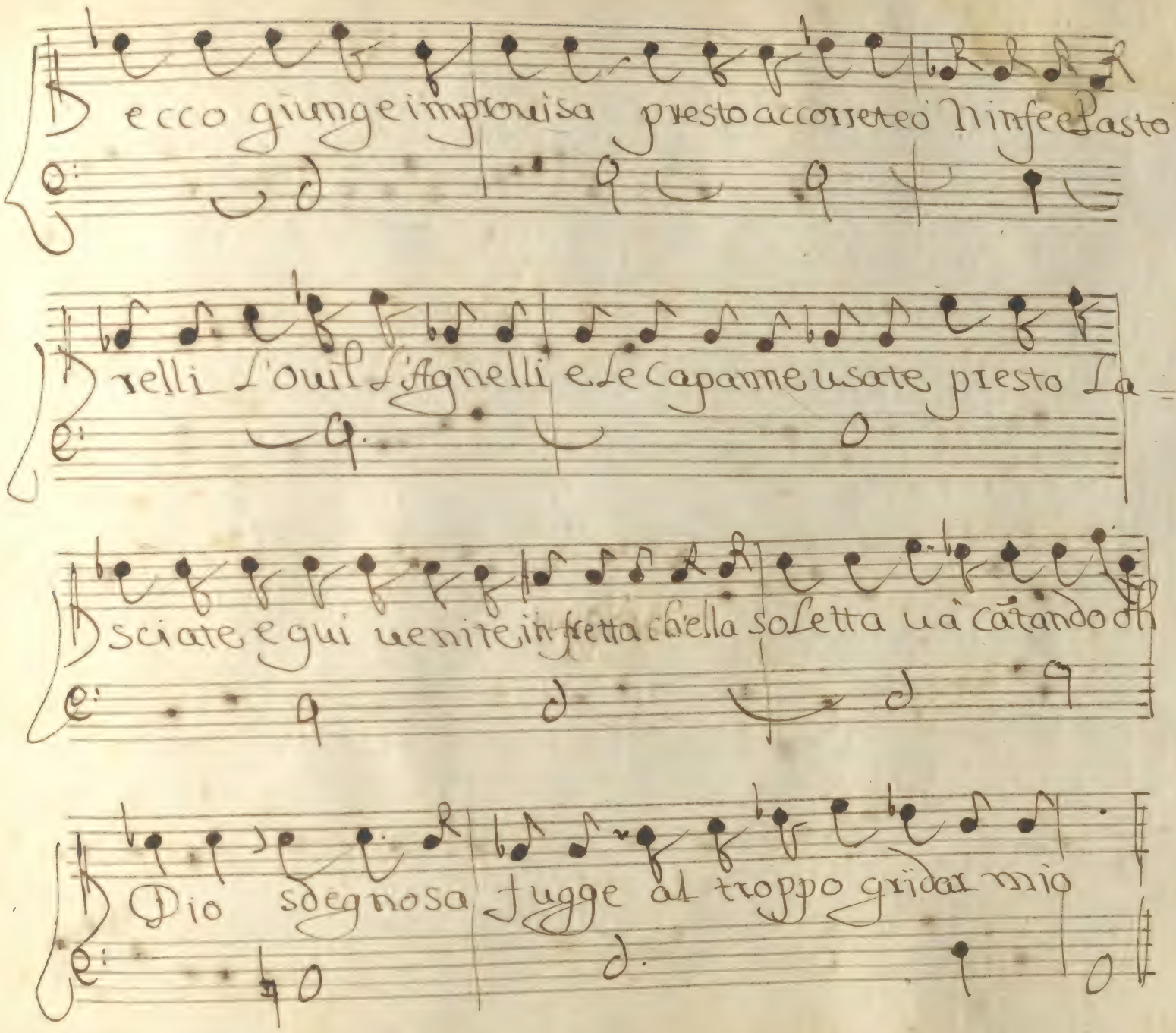
noi sembra Costei mà che ueggio Clorinda

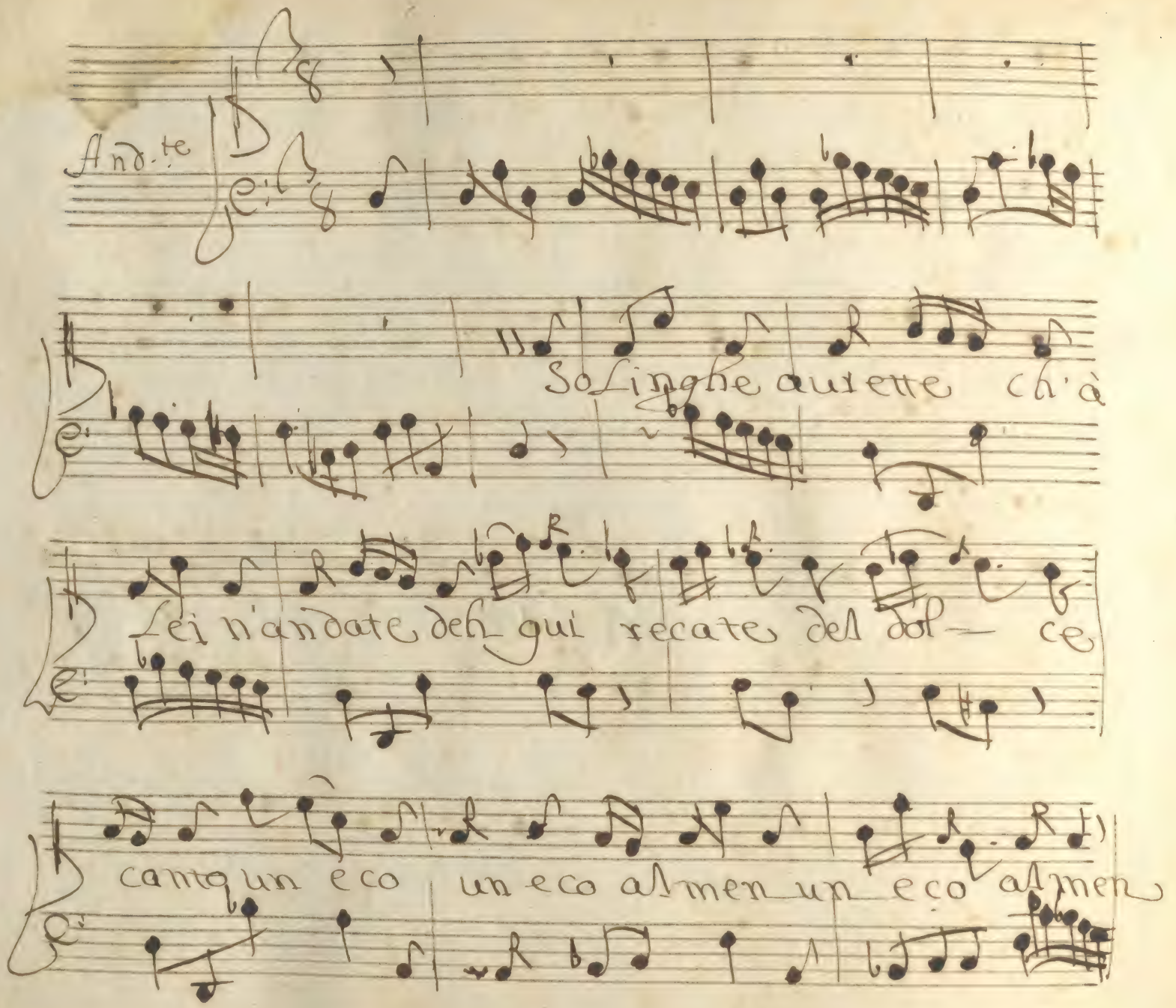
ecco giunge improuisa presto accorreteo Ninfe e Pasto-

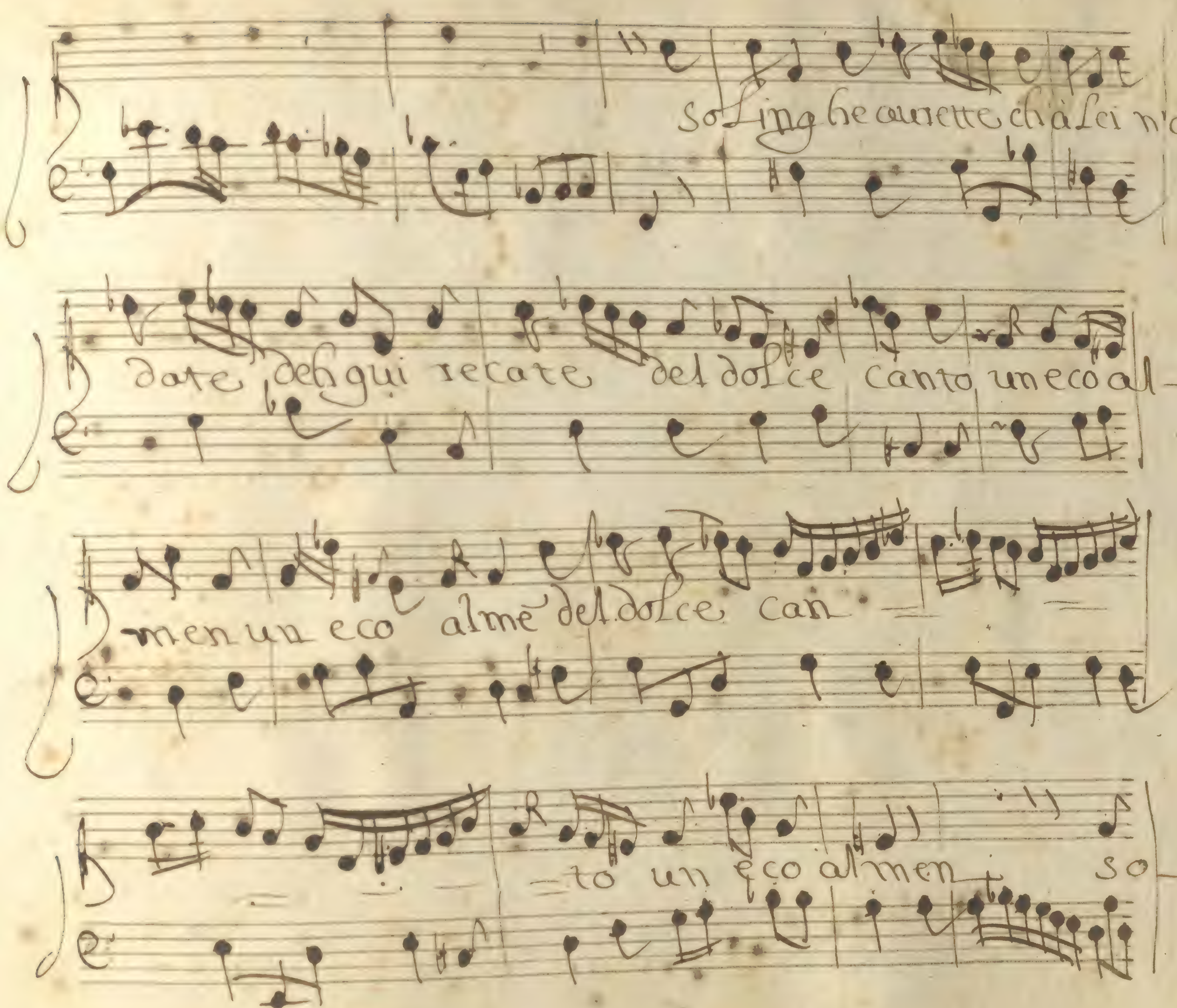
relli l'ouil l'Agnelli e le Capanne usate presto La-

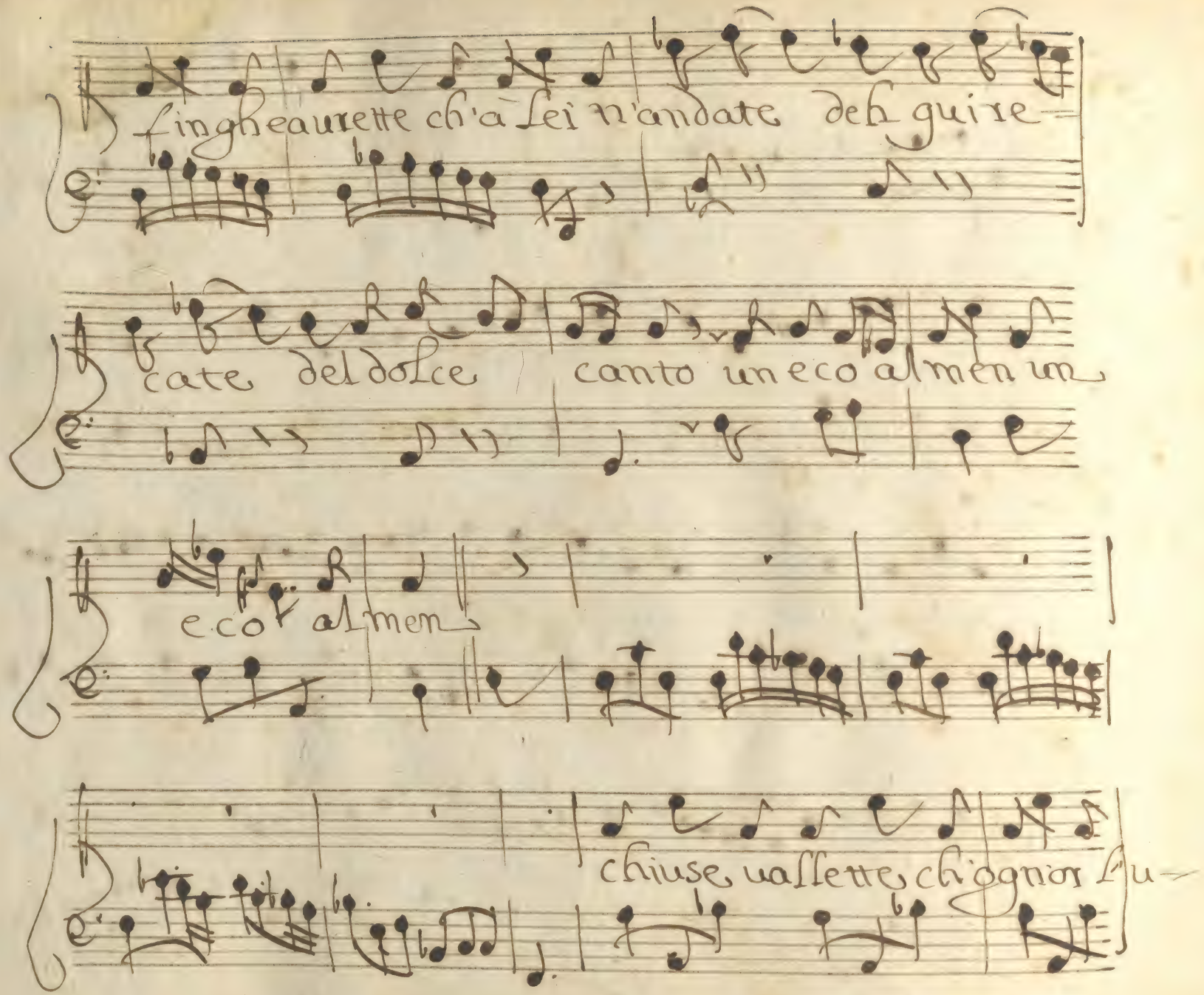
sciate e gui uenite in fretta ch'ella soletta uà cãtando oh

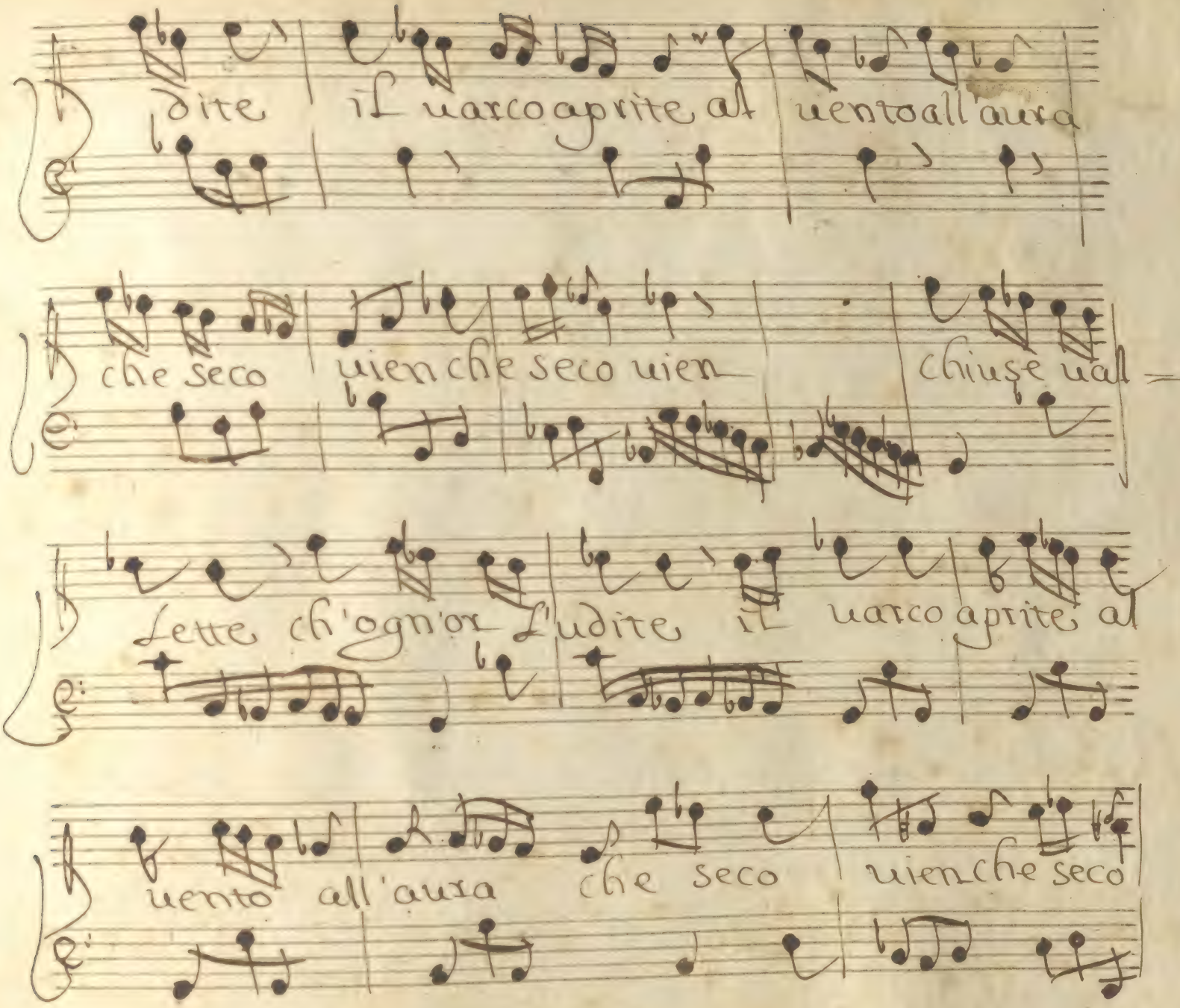
Dio sdegnosa fugge al troppo gridar mio

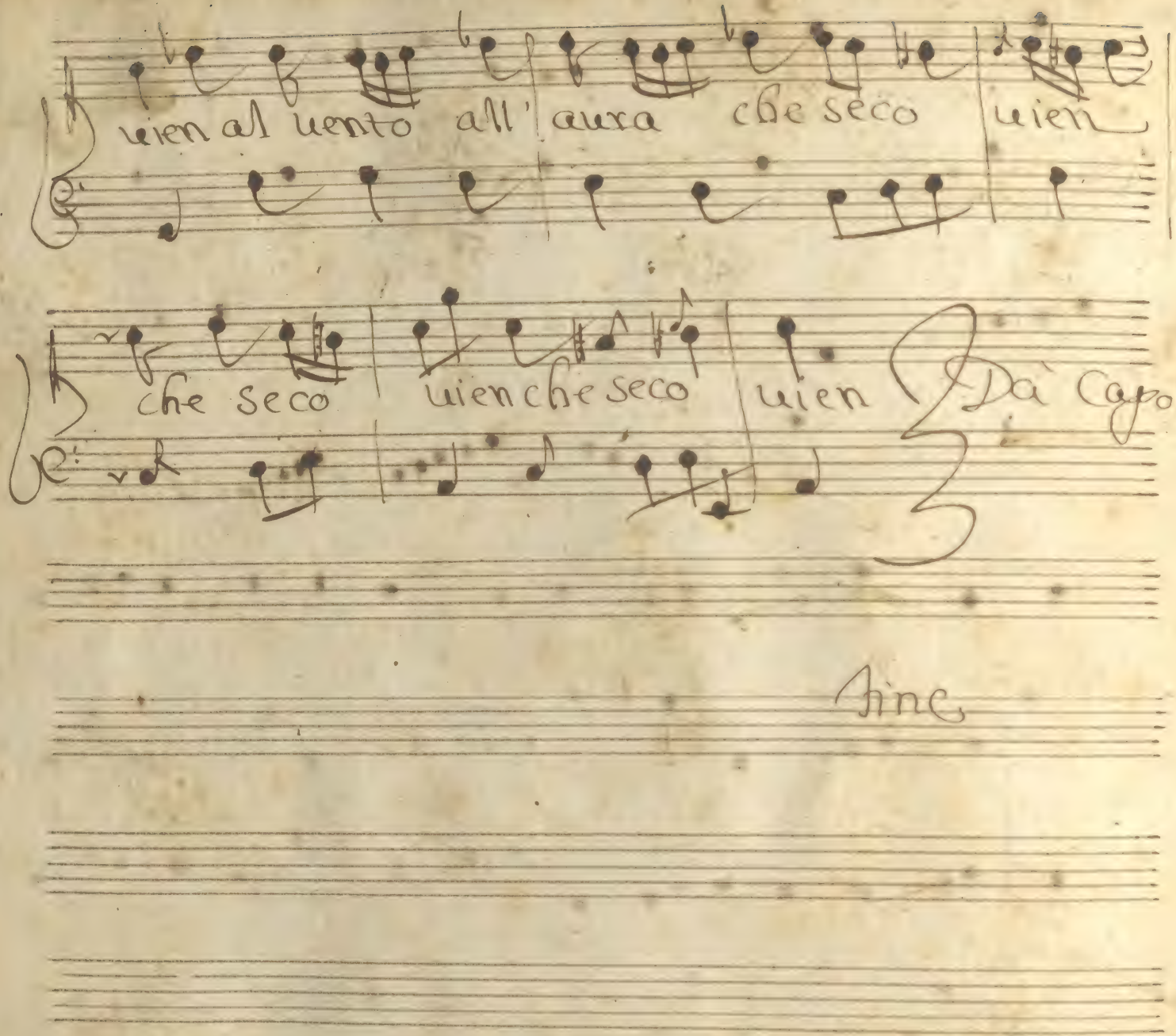



And.te
Solinghe aurette ch'à
lei n'andate deh qui recate del dol— ce
canto un eco un eco almen un eco almen


so Linghe aurette chà Lei n'an
date deh qui recate del dolce canto un eco al
men un eco alme del dolce can
to un eco almen so


fingheaurette ch'a lei n'andate deh guire-
cate del dolce canto un eco almen un
eco almen
chiuse, uallette, ch'ognior fu-


dite il uarco aprite al uento all'aura
che seco uien che seco uien chiuse ual =
lette ch'ogn'or l'udite il uarco aprite al
uento all'aura che seco uien che seco


vien al vento all'aura che seco vien
che seco vien che seco vien
Da Capo
fine